中国戏曲志



中国戏曲志

吉林卷

中 国 戏 曲 志 编 辑 委 员 会
《中国戏曲志·吉林卷》编辑委员会

中 国 ISBN 中 心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中 国 戏 剧 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

中国戏曲志编辑委员会

中国戏曲志编辑部

李　犁　李萍星　李再春　李承祥　张　虹　张　畏　张景义
张洪涛　张树增　张铁华　张宝绪　杨　露　杨朝绵　楚　彦
何　川　陈永弗　陈光宇　吴　克　吴国翥　沈瑞龄　苏　宁
郑国尧　金昌浩　姜　恩　姜振岐　高　尚　高玉璞　徐冬冰
徐昶奎　崔维臣　黄敬文　隋守信　谢鲁泉　傅明忠　雷　霆
檀振岐　魏荣录

（以上为《剧目》撰稿人）

申文凯　刘　乙　那丙晨　孙正义　毕凤岐　张士魁　吴国翥
陈增辉　金　震　金太石　徐达音　梁秀成

（以上为《音乐》撰稿人）

于永江　马其明　牛云祥　王忠诚　孙正义　齐铁雄　李　燕
李冲元　张　震　张奉生　张景义　杨　露　陈永弗　陈增辉
金东训　姜　恩　胡世家　徐冬冰

（以上为《表演》撰稿人）

于永江　刘　帆　吕也厚　吕维忱　汪凤岐　张天录　陈大明
陈力力　李书春　金昌浩　范玉珍　郑基焕　南承哲　徐达音

（以上为《舞台美术》撰稿人）

于永江　马其明　马成林　马俊生　牛云祥　王长夫　王元瑛
王忠诚　王宗祥　王林盛　冯　楠　田文民　卢庆福　史晓光
丛树德　关景明　吕也厚　吕树坤　吕维忱　庄玉林　刘　宣
刘兴文　刘治国　刘承志　孙正义　纪长发　何　川　吴　克
吴玉光　苏　宁　杜　林　严慧文　张　虹　张洪涛　张景义
张树增　张中梁　张铁华　张宝绪　杨　露　杨志安　杨世祥
杨朝绵　李广源　李萍星　李振明　李再春　李承祥　陈光宇
陈永弗　陈增辉　郑国尧　苗保信　金东训　金昌浩　郝　明
姜　恩　范世昌　高玉璞　徐　光　徐达音　徐冬冰　崔维臣
萧　强　宿本昌　黄乃玉　谢鲁泉　傅明忠　董志宽　董振江
谭亚军　谭佩和　檀振岐　魏荣录

（以上为《机构》撰稿人）

于仁德　马其明　马成林　马俊生　王长夫　王宗祥　王忠诚

牛云祥　田文民　史晓光　关景明　吕树坤　刘　钊　刘　宣
刘兴文　刘治国　齐铁雄　苏　宁　吴玉光　楚　彦　李长复
李承祥　李广源　李萍星　陈永弗　杨志安　杨朝绵　张树增
张洪涛　郑国尧　咸运航　郝　明　徐　光　徐达音　徐世昌
崔维臣　宿本昌　董志宽　董振江　傅明忠　檀振岐　魏荣录

（以上为《演出场所》撰稿人）

于仁德　于永江　马其明　牛云祥　王忠诚　李广源　张树增
陈增辉　贺方利　姜　恩　徐冬冰　宿本昌

（以上为《演出习俗》撰稿人）

马其明　马俊生　牛云祥　吕维忱　高玉璞　谢鲁泉

（以上为《文物古迹》撰稿人）

于仁德　于永江　马俊生　王兆一　白万程　庄玉林　吕树坤
杜　林　杨　露　杨世祥　吴　瑛　张景义　陈永弗　黄乃玉

（以上为《报刊专著》撰稿人）

于永江　马其明　王兆一　牛云祥　孙正义　张景义　李承祥
姜　恩　徐祖奎　傅明忠　董振江

（以上为《轶闻传说》撰稿人）

杨　露　张景义　金东训　徐祖奎

（以上为《谚语口诀》撰稿人）

关景明　吕树坤　吕维忱

（以上为《其它》辑录人）

于永江　马其明　马俊生　牛云祥　王兆一　王宗祥　左玉山
冯　楠　吕也厚　吕维忱　关景明　孙正义　那效平　吴树山
苏　宁　严慧文　沈瑞龄　楚　彦　张　虹　张洪涛　张景义
张树增　张铁华　杨　露　杨志安　李广源　李再春　陈永弗
姜　恩　徐达音　徐冬冰　高　尚　高玉璞　崔维臣　隋守信
傅明忠　谢鲁泉　檀振岐

（以上为《传记》撰稿人）

牛云祥　王忠诚　吕树坤　吕维忱

（以上为《附录》辑录人）

摄　影：马松竹　王力夫　吕也厚　李　虹　杜振东　杨志敏　杨秀森
郑基焕　岳鹏飞　赵凤文

照片提供者：

马俊生　牛云祥　毛世来　王玉蓉　王淑琴　王铭毅　孙正义
吕树坤　吕维忱　张夕多　张晨明　张桂霞　张福禄　苏　宁
陈永茀　杨明华　周国才　郑桂英　姜　恩　段桂兰　段丽华
高　叶　徐冬冰　梁小莺　筱桂花

吉林省艺术研究所
长春市艺术研究所
吉林市艺术研究所
吉林市文化局
梨树县文化局
吉林省京剧团
吉林省吉剧团
吉林省民间艺术团
吉林省戏曲学校
长春市评剧团
吉林市评剧团
吉林市京剧团
农安县黄龙戏剧团
磐石县评剧团
扶余市新城戏剧团

吉剧《桃李梅》（吉林省吉剧团演出）



二人转《猪八戒拱地》（李晓霞、秦志平演出）

评剧《邻居》（张桂秋饰叶丽霄，陈桂芝饰曲线美）





评剧《孟姜女哭长城》（筱桂花饰孟姜女）



拉场戏《回杯记》
（韩子平饰张廷秀，郑淑云饰王兰英）



京剧《寒号鸟》
（倪俊芬饰五灵子，刘喜亮饰黑乌鸦）

吉剧《三放参姑娘》
（王桂芬饰参姑娘，李占春饰那瓜）





吉剧《包公赔情》
（霍福庆饰包公，杨俊英饰王凤英）



京剧《火焰山》（王凤燕饰铁扇公主）



吉剧《燕青卖线》（柴志饰燕青，邬莉饰任秀英）



京剧《梅花案》（张健饰沈南，李秀琴饰贾婉梅）



评剧《密建游宫》（王曼苓饰吴香，郭贵臣饰密建）



毛世来 （京剧《十三妹》何凤英）



评剧《王定保借当》（筱王金香饰张春莲，张晓雯饰张秋莲）



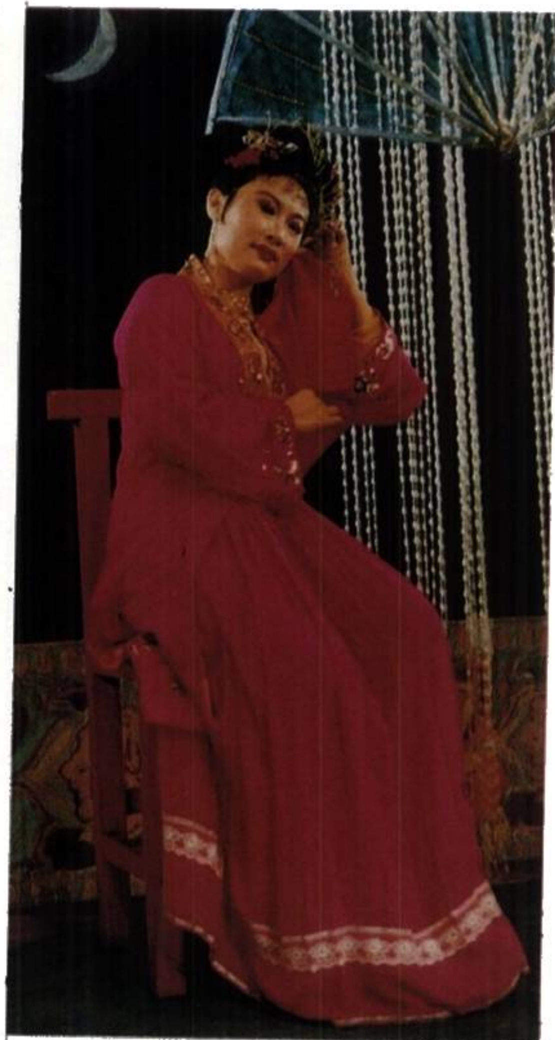
新城戏《红罗女》（鲁忱饰红罗女，赵彪饰乌巴图）

吉剧《三请樊梨花》（展兆仁饰薛丁山，韩烽饰樊梨花）





京剧《一代巾帼》（徐枫饰穆桂英，李彬饰杨宗保）



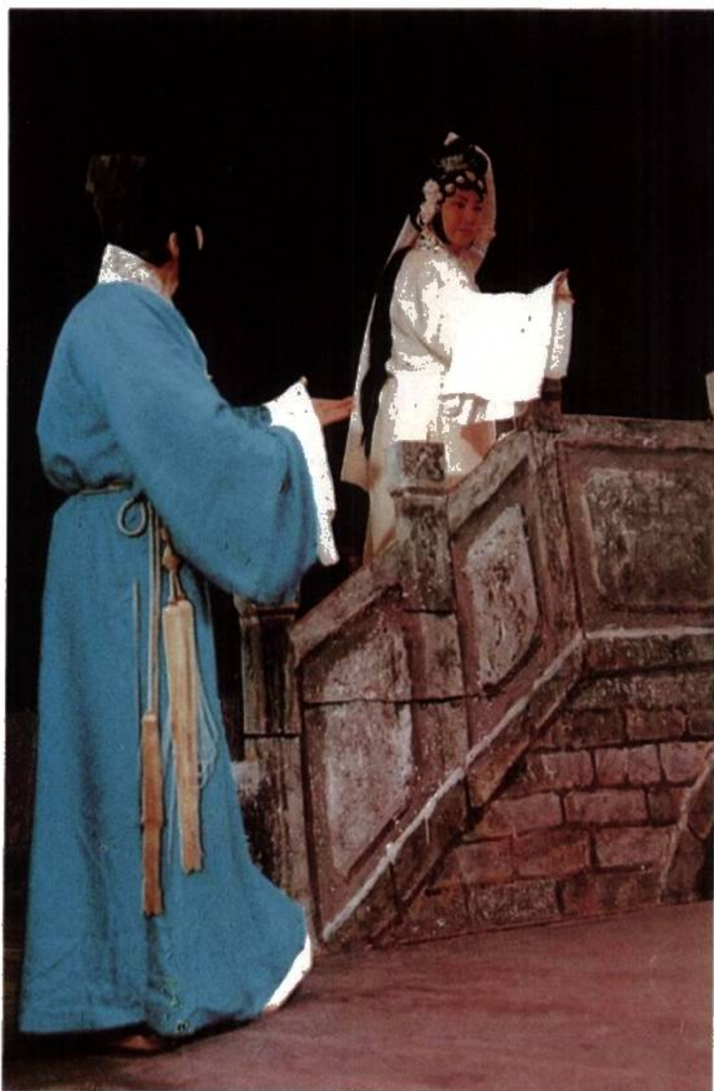
单出头《洪月娥做梦》（吉林省民间艺术团演出）

京剧《泰山铁罗汉》（陈正岩饰黄泰，李松年饰假神父）



拉场戏《马前泼水》（关长荣饰崔氏，牟志伟饰朱买臣，秦志平饰赵石匠）

吉剧《蓝河怨》（隋晶莹饰蓝瑞莲，王志杰饰魏奎元）





唱剧乐队 （和龙县文工团）

新城戏乐队 （扶余县新城戏剧团）



京剧《火焰山》
（王凤霞饰铁扇公主，
刘喜亮饰孙悟空）



京剧《火焰山》
（孙震霖饰孙悟空）





吉林北山关帝庙戏楼 （建于清雍正九年）

春城剧场 （建于 1935 年）



吉剧脚色行当



《燕青卖线》中燕青



《桃李梅》中袁如海



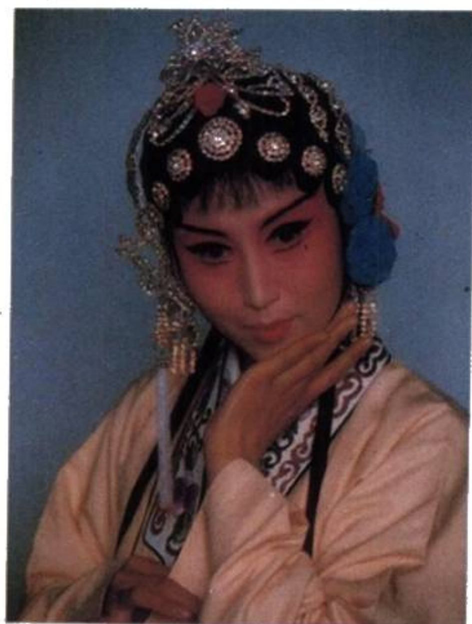
《桃李梅》中洪学勤



《三请樊梨花》中樊梨花



《燕青卖线》中春莺


《桃李梅》中袁玉李


《包公赔情》中王凤英


《蓝河怨》中媒婆


《桃李梅》中封氏


《三请樊梨花》中程咬金

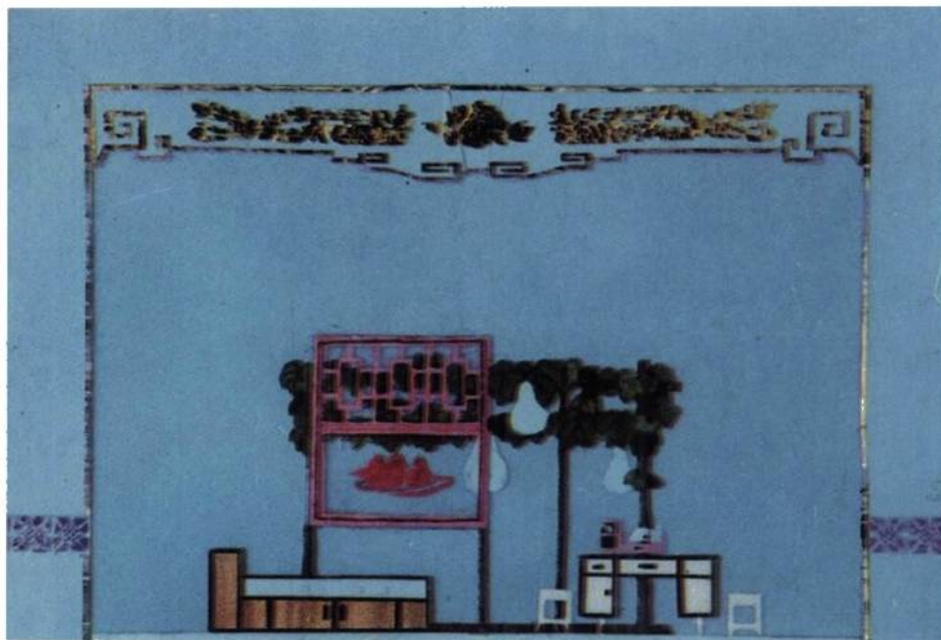

《燕青卖线》中时迁


《三请樊梨花》中杨凡


《包公赔情》中包公


《桃李梅》中方亨行

布景设计



黄龙戏《无事生非》
汪凤岐、吴振荣、
杨春明设计

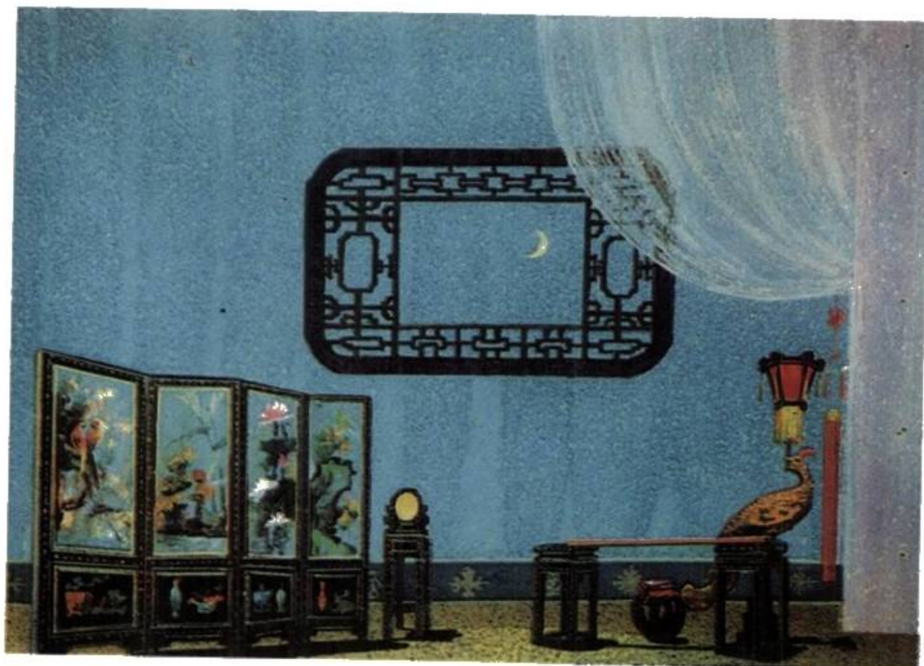


新城戏《战风沙》
林秉忠设计



唱剧《春香传》
南承哲设计

吉剧《桃李梅》
李书春、王伯平、
于恩庭设计

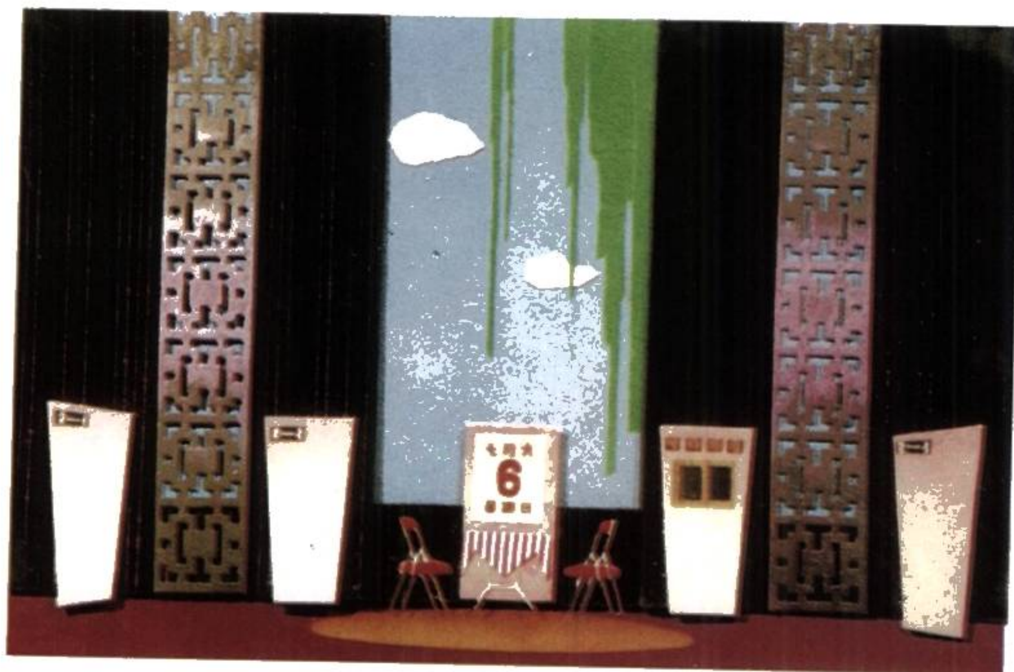


京剧《五把钥匙》 张福禄、向森设计





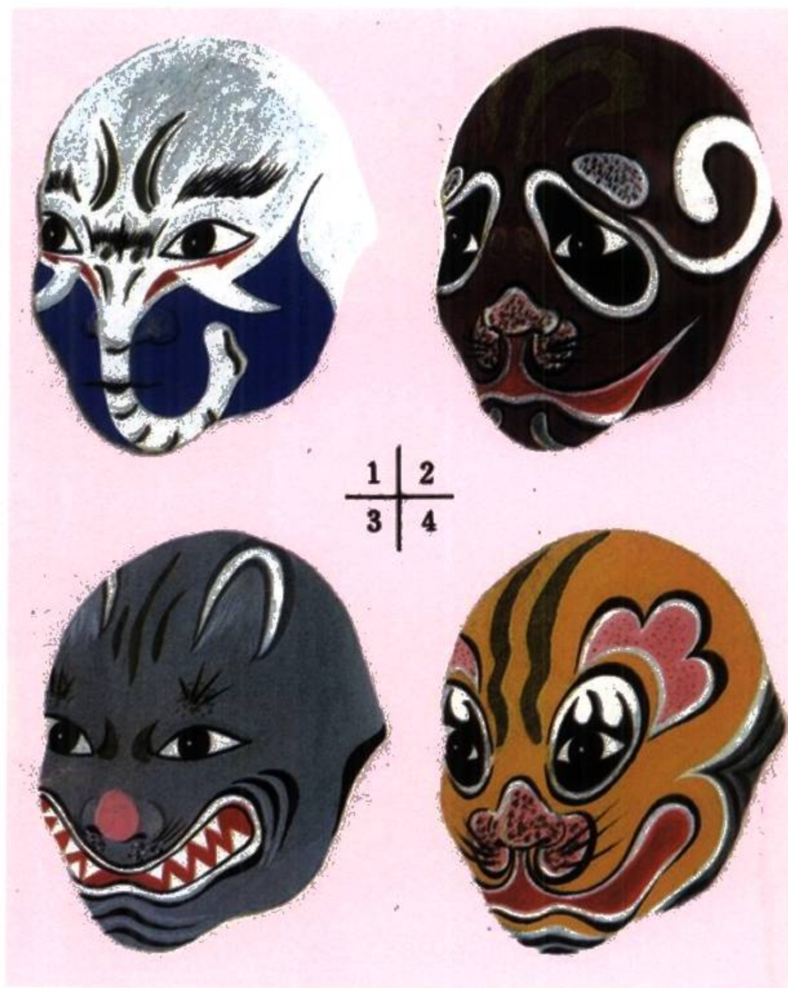
京剧《杨靖宇将军》
吕也厚设计



评剧《邻居》 马文设计



唱剧《兴甫传》中兴甫　池东皓设计



京剧《火焰山》中四魔王脸谱　1. 象魔王　2. 熊魔王
刘来发设计　3. 狼魔王　4. 豹魔王







唱剧《春香传》
中李梦龙(左)、春香(右)
南承哲设计




吉剧《桃李梅》
中玉桃(左)、玉李(右)、
王梅(下左) 陈力力设计



二人转《送郎参军》人物扮相







海螺　刘秉义



九龙椅　马玉书

道具

方铜壶与爵　刘秉义

平片灯　徐晓光

龙屏　李书春







旗袍 （喜连成京剧科班）



金绣霸王靠 （长春市京剧团）



蟒 （唐韵笙改良）



袄裙（筱桂花1924年专用）



万寿箭衣 （新民戏院）



袄 （喜连成京剧科班）

文物



北京梨园公益总会证书及徽章 （姚宝才藏）



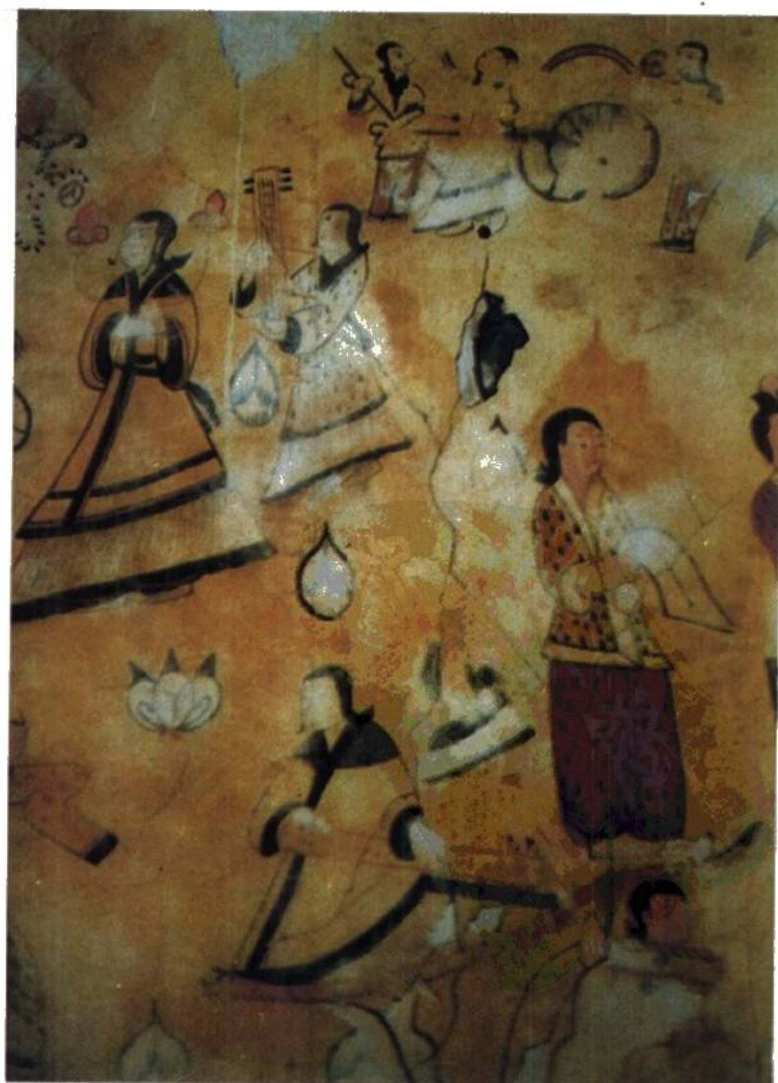
幔帐套 （伊通县满族民俗展厅藏）

宝石双光头面 （筱桂花专用）





民国二年奉天行政公署训令



集安高句丽墓壁画：百戏图

序　言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划，八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此，成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡　例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

目　　录

综　　述

综　　述

疆域沿革与源远流长的民族音乐、歌舞

"吉林"是满语"吉林乌拉"（沿江的意思）的略称。吉林省，因省会原设于吉林城而得名。

吉林省位于东北地区的中部。东与苏联接壤，东南以图们江、鸭绿江为界与朝鲜相望。南邻辽宁省，北界黑龙江省，西接内蒙古自治区。

周秦时，为各民族散居地区，传说为息慎，亦称肃慎。汉武帝时，今通化、集安一带属玄菟郡。西北部属夫余地，东南部属沃沮地，西南部与东胡相接，东部挹娄，原肃慎旧地。南北朝时期东部挹娄改称勿吉。隋至唐初，东部勿吉改称靺鞨。西北部为室韦，属夫余旧地。西南为契丹。唐代中期，原靺鞨之粟末族建立渤海国。辽代，东部属东京道，西部属上京道。金代，为上京路、咸平路、临潢府路和东京路。元代，分属辽阳行省和中书省。明初，东北南部设辽东都指挥使司。永乐七年（1409），增设奴尔干都指挥使司。清代，设特别行政区。康熙十二年（1673）建城，称吉林乌拉。康熙十五年（1676），镇守宁古塔将军移驻吉林城。光绪三十三年（1907）改为行省，设吉林巡抚。中华民国设吉林省，省会吉林市。

中华人民共和国建立后，设吉林省，省会吉林市。1954年9月，省政府迁至长春。辖长春市、吉林市、四平市、辽源市、通化专区、白城专区和延边朝鲜族自治州。全省面积十八万七千余平方公里。人口两千二百三十余万。除汉族外，还有朝鲜族、满族、回族、蒙古族和锡伯族等。

早在先秦时期，东北地区各民族就以"喜饮酒歌舞"著称。古朝鲜族是东北地区一个古老的民族，《古今注》一书记载着古朝鲜族一位名叫丽玉的妇女，创作歌谣《箜篌引》的故事。这首歌谣对后世产生很大影响，《箜篌引》成为汉乐府的一个古题。夫余族是东北少数民族中第一个建立地方政权的民族，今长春地区的农安是夫余国的都城（当时称"夫余"）。夫余国"行人无昼夜好歌吟，音声不绝。"（《后汉书·东夷传》）高句丽族是个能歌善舞的民族。北周诗人王褒在《高句丽曲》中有"倾杯覆碗漼漼，垂手奋袖婆娑"句，唐代诗人李白《高句丽》诗云："金花折风帽，白马小迟回。翩翩舞广袖，似鸟海东来。"形象生动地描绘了高句丽族优美的舞姿和翩翩的风采。高句丽族与中原汉民

族在文化艺术方面的交往尤为密切，汉武帝刘彻曾赐给高句丽县“鼓吹伎人”。隋唐时曾盛行“燕乐”（亦作“宴乐”或“㡛乐”），其中的“九部乐”、“十部乐”和“七部乐”中，都有“高丽乐”或“高丽伎”。今集安县城东的高句丽古墓群中，既有以舞蹈壁画为特点的“舞踊墓”，也有以角牴戏壁画为特征的“角牴墓”。而长川一号墓的壁画则集歌舞、角牴、伎乐百戏之大成。这些壁画大体是四世纪至六世纪之间的作品，在汉武帝赐给高句丽县鼓吹伎人五、六百年之后，距今已有一千五百年的岁月了。

居住在白山黑水之间的肃慎族，是东北地区最古老的民族之一。肃慎族与中原华夏族发生联系最早。从舜“二十五年，息慎氏来朝贡弓矢”（《竹书记年》卷二）算起，至今已有四千来年。这个因善于制作“楛矢石砮”和长于骑射而被称为“引弓之民”的古老民族，同样擅长音乐和歌舞。唐圣历元年（698），肃慎族后裔粟末人大祚荣建立渤海国，臣服于唐王朝。今吉林省延边朝鲜族自治州敦化县与珲春县，都曾先后为渤海国的都城。渤海国“官民岁时聚会作乐，先命善歌舞者数辈前行，士女相随，更相唱和，回旋宛转，号曰“踏锤”。（《辽海丛书·渤海国记》）渤海人积极学习中原汉民族文化，与唐王朝保持着十分密切的关系，曾将日本赠送的舞女转赠唐朝。

从战国时的燕国，至秦汉、魏晋、隋唐各朝代都有对东北地区的战争发生。中原地区汉民族的音乐、歌舞随着部队的行军、驻防带入东北地区；东北地区民族的音乐、歌舞又随着部队的换防、班师带回中原地区去。自唐朝末年始，我国北方辽、金、元兴衰更迭，与宋王朝对峙二、三百年的时间。在这中华民族大融合的时期中，汉民族与东北各民族音乐、歌舞和戏曲艺术亦互相交流、影响和融合。契丹、女真和蒙古都是能歌善舞的民族，有着十分悠久的音乐、歌舞传统。今吉林省境内，是女真族抗辽入关，举兵誓师的根据地。契丹、女真和蒙古族的音乐和歌舞随之带入关内。《宣政杂录》记载：“宣和初收复燕山以归朝，金人来居京师。其俗有‘臻蓬蓬歌’，每扣鼓和臻蓬蓬之音，为节而舞，人无不喜闻其声而效之者”。从唐五代时辽南侵，至北宋时辽、金继续南侵，与宋形成军事对峙局面，到金灭辽，元灭金、灭宋统一中国的三百多年间，正是中国戏曲从宋杂剧到金院本，再向元杂剧过渡的重要历史时期。从东北带到中原一带的音乐歌舞，有如“蓬蓬歌”之类的“蕃曲”、“虏乐”，对元杂剧声腔特点、风格特色的形成起到重要的作用。

明、清时期的吉林戏曲

明代初，统治者为巩固对东北地区的统治，将女真族分为建州女真、海西女真和野人女真。今吉林省四平地区梨树县叶赫满族乡，原系海西女真扈伦四部（叶赫、哈达、乌拉、辉发）之一叶赫部的都城。当时叶赫有东、西二城，农牧、采集和手工业已很发达，

商业贸易繁荣。明万历年间（1573——1620）的叶赫“瓦子”，是吉林省境内现知最早的演出场所。清·杨宾《柳边纪略》（卷五）中《叶赫行》一诗，在追述明万历四十七年以前的叶赫时写有“臂鹰走马刷烟冈，醉酒征歌瓦子堂”句。叶赫“瓦子”正是在这种经济繁荣的基础上出现的。后金天命三年（1619）叶赫被努尔哈赤所灭。东、西二城皆毁于兵燹，叶赫“瓦子”亦荡然无存了。

吉林省境内的演出场所，继叶赫“瓦子”之后，自清康熙四年（1665）始，渐次增多。吉林城地处水路要冲，康熙皇帝为加强东北地区的边防设施，在明代造船的基础上，大力发展造船业，以备抗击沙俄入侵之用，故吉林城亦有“船厂”之称。从吉林乌拉沿江而下的第一个水路重镇即伯都讷（今吉林省扶余县）。吉林境内最早的庙宇戏楼——吉林市城隍庙戏楼和伯都讷关帝庙戏楼，正是在康熙四年建造的。水路与陆路交通的开发，造船业的兴起，工商业的繁荣，戏曲活动随着活跃起来。《柳边纪略》（卷一）载：“船厂即小吴喇……康熙十五年春，移宁古塔将军镇之，中土流入千余家，西关百货凑集，旗亭戏馆，无一不有，亦边外一都会也。”嗣后，各地城镇亦多有庙宇戏楼修建。一年之中，除却冬寒季节，几乎每个月都有庙会演戏，一月之内竟有几次者。乾隆三十九年（1774），吉林北山玉皇阁建老郎殿，梨园界每年农历六月二十四日备三牲祭祀，外来班社及艺人亦常来拜祭或敬献匾额。此风一直延续至二十世纪四十年代中期。

清代的歌舞、说唱有“八角鼓”、“子弟书”、“倒喇”和“边关调”等。乾隆年间，由满族民间歌曲发展成的叙事体说唱艺术“八角鼓”，曾在今吉林省扶余县一带颇为流行。由满族八旗子弟创作的“清音子弟书”，也曾在东北地区流行。“朱赤温”，或称“诸春”，是一种初具戏曲规模的满族表演艺术，曾在今吉林省境内的永吉，扶余等地流传。其曲词与宾白均系满语，后亦衰亡。蒙古族的好来宝及马上琵琶等说唱艺术，在今吉林省西北部地区也曾流行。

清朝对于东北地区，特别是今吉林省长白山一带，作为“祖宗肇迹兴王之所”、“龙兴之地”，竭力保持其满洲的遗风。其音乐、歌舞也和骑射之风一样，作为民族特色而保留着。《柳边纪略》（卷三）载：“满洲有大宴会，主家男女必更迭起舞，大率举一袖于额，反一袖于背，盘旋作势，曰‘莽势’；中一人歌，众皆以‘空齐’二字和之，谓之曰‘空齐’，盖以此为寿也。”满族和我国北方一些少数民族一样，有信奉萨满教的习俗。萨满教是一种没有教义的古老的原始宗教，其中蕴涵着较为丰富的音乐、歌舞以及杂技等诸多艺术因素，有着原始宗教歌舞酬神娱人的鲜明特点。《柳边纪略》（卷四）载：“满人有病必跳神，亦有无病而跳神者……以铃系臀部，摇之作声，而手击鼓……跳跃旋转。有老虎、回回诸名色……”

从关内诸省涌入东北地区的流民、商贾，以及因获罪谪戍流放到东北塞外的清朝官员和文人士子，不仅为吉林带来了梆子腔等戏曲剧种，还带来了莲花落、什不闲、肘鼓子、凤阳歌及汉族的民间歌舞——秧歌。远古时期，即有中原地区的汉人从水路和陆路

移居东北地区。康熙以后，尽管修筑了柳条边墙，制订了一系列的封禁政策，但仍不能禁绝关内流民的涌入。这些流民，大都来自河北、山东、河南和山西诸省，尤以山东、河北为最。因此，带入东北地区的秧歌，也以山东、河北等地的秧歌为主。自清以来，吉林境内的民间秧歌十分普遍和活跃，是广大人民用以庆贺丰收，欢度佳节的主要歌舞形式。《柳边纪略》载："上元夜，好事者辄扮秧歌。秧歌者，以童子扮三、四妇女，又三、四人扮参军，各持尺许两圆木，戛击相对舞，而扮一持伞灯卖膏药者作前导，傍以锣鼓和之。舞毕乃歌，歌毕更舞，达旦乃已。"《吉林通志》载："十五日为元宵节……金鼓喧闹，燃冰灯，放花爆，陈鱼龙曼衍、高跷秧歌、旱船竹马诸杂剧。"伴随着关内流民，一道传入东北地区的秧歌，在东北各民族源远流长的音乐、歌舞的影响下，逐渐地方化，形成了具有浓郁的地方特色的"东北大秧歌"。东北大秧歌的形成和发展，为东北民间地方小戏——"蹦蹦"（今称二人转）的诞生，创造了条件。

二人转是在东北大秧歌、东北民歌和莲花落的基础上演变而成的。在其发展过程中，吸收了东北大鼓、皮影、太平鼓、民间笑话，以及梆子、评剧等众多艺术形式的唱腔、表演等因素。其主要形式有"单出头"、"二人转"（"对口"）和"拉场戏"等。兼有戏剧性，歌舞性和说唱性。"拉场戏"部分，是戏剧性更强的代言体表演。嘉庆初年，今怀德老八家子、秦家屯、杨大城子、大榆树、双榆树等地，每逢年节、农闲或喜庆吉日，时有零散艺人到富户庭前打竹板演唱。先道喜嗑，再合唱民歌、乡曲和土调，或以当地秧歌，或以满族单鼓跳着演唱一段小故事，此即二人转初创时的原始唱法。道光初年，怀德八家子普济寺庙会演出蹦蹦戏，剧目有《西厢》、《蓝桥》等。

二人转诞生之后，很快在各地流传开来。咸丰、同治年间，仅夹皮沟一地便设有上戏台、下戏台和宝戏台三处演唱蹦蹦戏。晨夕演艺，戏唱对台，热闹非常。至今该处仍名为"上戏台"和"下戏台"。与此同时，舒兰、榆树、吉林、郑家屯、梨树等地均有二人转艺人频繁演出。主要艺人有赵破裤子（赵富）、刘大头（刘富贵）、赵小辫子（赵凤理）、小韩凫水、胡大饼子、谷罗锅子、水上漂、火燎杆子以及江东才子王尔烈的后裔王龙生、王海父子等。光绪十一年（1885）编修的《奉化县志》（今梨树县）中，即有知县钱开震查禁"蹦蹦戏"的记载。其影响所致，引起了清朝统治者的慌恐。

鸦片战争以后，中国门户被打开，一步一步地变成了一个半殖民地半封建社会。光绪三十年（1904），日本与沙俄为争夺中国领土而进行火并的日俄战争爆发。日本战胜沙俄，清朝被迫承认日本在南满的特权，并允许开放十六个城市为商埠，其中有吉林、长春等处。外资的涌入，铁路的修筑，商埠的开设，矿山的开发，冲击了自给自足的封建经济，刺激了工业和贸易的发展。光绪初年，吉林便陆续出现了一些近代工业。光绪七年（1881），边务督办吴大籕创办了生产枪枝弹药的"吉林机器局"。清朝末年，吉林省境内，吉林、长春、公主岭、四平、西安（今辽源）、海龙、洮南、珲春等城市崛起，市民激增，戏曲活动随之兴盛起来。河北梆子、京剧和评剧相继从关内流入，出现了京、评、

梆争胜的局面。

河北梆子与京剧，几乎是同时传入吉林省境内的。光绪七年（1881），便有跑海参崴（今苏联符拉迪沃斯托克）的河北梆子、京剧演员，途经珲春于老戏园子演出。中日甲午战争后，许多著名的河北梆子与京剧演员曾来吉林演出。如河北梆子有老十三旦（侯俊山），何达子、小元元红（魏连升）、金月梅等。京剧传入吉林省后，以吉林市为中心，很快传播开来。光绪二十一年（1895），河北梆子、京剧演员胡少卿由关内领班来吉林市演出京戏，后组成丹桂茶园班底。自牛子厚创办喜连成科班后，吉林省境内的京剧开始繁盛。京剧与河北梆子，均成为吉林省境内的主要剧种。

牛子厚系吉林富商大贾，酷爱京剧艺术，常邀胡少卿班社来家中演唱。后于光绪二十四年（1898）在吉林城建康乐茶园一座（一说为1901年），邀北京原四喜班的部分演员来该茶园演出，达半年之久。牛子厚与四喜班演员叶春善等人商议，愿出资在北京创办京剧科班。科班于光绪二十七年（1901）建成（一说为1904年）。班主牛子厚，社长叶春善，总教习萧长华。初名喜连成社，后改富连成社。光绪三十三年（1907），科班已规模初具，由叶春善和萧长华带领全班师生来吉林康乐茶园演出。此次来吉林的除“喜”字科的学生外，还有带艺入科的梅兰芳、周信芳和谭小培等。同时，北京和春班、三庆班等亦相继来吉林演出。京剧在吉林省境内更加兴旺起来。长春、公主岭、四平、西安、东丰、海龙、通化、郑家屯、洮南、扶余、珲春、敦化、延吉等地亦均有京剧频繁演出。原来兼唱京、梆的演员，逐渐以唱京剧为主，或专唱京剧。外来京剧演员甚多，名角迭出，络绎不绝。

清朝末年，朝鲜北部居民大量流入中国东北各地，并定居下来。其中，以吉林省境内延边地区朝鲜流民为最多。他们带来的朝鲜族歌舞、说唱“盘索里”及唱剧等艺术在延边一带流传开来。不仅为朝鲜族观众所喜爱，也深受汉族观众欢迎。

中华民国时期的吉林戏曲

民国初年，吉林省境内已有演唱落子（评剧）的班社活动，但规模较小，影响不大。1919年，唐山警世戏社头班出关，在营口、哈尔滨、奉天（今沈阳）等地演出，获得成功。当警世头班从奉天回哈尔滨途经长春时，被长春的龙春、燕春两茶园班主大王二、小王二与军警劫持下车，演出月余。主演为月明珠、金开芳等。评剧主要创始人成兆才亦随班同行。演出的剧目主要是成兆才编写的《马寡妇开店》、《老妈开嗙》、《杜十娘》、《占花魁》、《花为媒》、《珍珠衫》等。成兆才的《枪毙驼龙》便是取材于吉林省境内的事实，于1925年在长春爱国茶园编写的。继警世头班之后，评剧各名班社亦先后到吉林省境内演出。各大小城镇都留下了它们的足迹。在二十年代，评剧成为吉林省境内的主要

剧种。

河北梆子与京剧，多以“两合水”（亦称“两下锅”）的形式演出。吉林城的胡少卿班，公主岭的德胜和班，以及长春、四平、郑家屯、洮南、扶余、珲春、敦化、海龙、西安等地的茶园，大都以京、梆“两合水”的形式演出。1919年警世头班到吉林省境内以后，梆评、京评或京评梆“两合水”、“三合水”的形式演出亦颇为常见。常驻延吉的陈桂林班和齐少甫班，都是京评“两合水”戏班；洮南的董庆祥班则是京、评、梆均演的“三合水”班。在吉林、长春等较大城市中，评剧与京剧，或评剧与梆子同场甚至同戏“两合水”演出的现象亦不为少见。

1912年至1920年期间，京剧日趋兴盛，河北梆子则日渐衰落。二十年代以后，即1920年至1930年期间，特别是二十年代后期，评剧形成了鼎盛时期。日伪统治时期的思想文化统治中枢——总务厅弘报处的机关刊物《弘宣半月刊》（第五十一期）在回顾日伪“建国前夕”的戏剧情势时说：“在通都大邑，就像新京（今长春市）、奉天、哈尔滨、吉林等处，落子可算是风靡一时了。甚至于各商号为招徕主顾所设之播音留声机，也全是落子唱盘”。“落子的名伶，走遍了全满各市。”

自河北梆子、京剧和评剧传入后，全省各大小城镇，普遍兴建茶园与舞台，数以百计。吉林有丹桂（初名天庆）、康乐、斯美、群仙、庆升、梨芳、福增等茶园以及新庆大戏院、新化舞台等；长春有顺成、长乐、会仙、祥乐、天仙、燕春、龙春、爱国等茶园；四平有富士茶园；公主岭有日升茶园；西安有宜春里戏园和守业茶园。此外，还有通化茶园，洮南大戏楼等。这些演出场所足可供各地班社与名角前来演出。如尚小云在洮南大戏楼演出，周信芳在珲春老戏园子演出等。

茶园兴起后，庙会酬神演戏仍很普遍。但时局动乱，乡镇间民俗性的酬神演戏，常遭查禁。1920年吉林县公署发出训令：“演戏酬神，本非正当办法，乃近来各属，多以求雨谢神为名，而设赌局，籍便图私，为害甚大……况当此夏防吃紧，胡匪猖獗之际，若不严加取缔，何以清盗源而维公安。”乡镇间酬神演戏被禁之事，时有发生。有时官府亦不得不“曲顺民情”，准予演出。

清末民初，各地已有为数不少的茶园设有“班底”。吉林丹桂茶园执事人胡少卿与解增珍、胡少山等组成了阵容较强的丹桂茶园的班底，邀外地名角演唱梆子与京戏。

二十年代，各地班社有了进一步发展。吉林梨芳落子班，以演唱评剧为主，主要演员有四季红、水莲珠、金彩凤、爱莲茹等。除演出外，还收徒授艺。洮南镇京剧演员董庆祥与财东吕世凯、姜久发、王辑斋组班，人称“董家班”，除在镇内演出外，亦常去附近各县演出，使京、评、梆三大剧种扩大到洮儿河两岸各城镇。公主岭张子森组建的班社，演员五十余人，曾于1925年应邀赴奉天“大帅府”为张作霖五十寿辰演出。

随着戏曲的发展与普及，吉林、长春、扶余、洮南等地均出现票房、票友活动。他们或粉墨登场、或聚友清唱。街市里巷间皮黄之音不绝，其中亦不乏女性演唱者。民国

二年（1913）由吉长铁路局局长阎传皋发起，以科室职员为主组成了颇具规模的票房——同仁剧社。行当齐全，文武戏皆能。世哲生等为一时之名票。吉林北山和尚悟彻，酷爱京剧，造诣颇深，与京剧演员唐韵笙结为挚友。唐韵笙在吉林编演的“列国戏”，多是与悟彻切磋而成。

1911年辛亥革命爆发，以“移风易俗”、“革新社会”为宗旨的戏曲改良活动兴起。1912年12月，吉林丹桂茶园排演了吉林通俗教育社某编辑根据“西门豹治邺”故事编写的改良新戏《邺令投巫》，被赞为“破除迷信”的好戏。吉林城斯美茶园与长春会仙茶园，亦“停演日场，习演新曲，排习新戏”。民国二年（1913）三月，吉林城戏曲艺人鹿义海动议，组织正乐育化会，选胡少卿为会长，鹿义海为副会长，“改良戏曲，提倡新剧，以图革新社会风尚”。同年八月至十月间，吉林省行政公署训令永吉县，推荐奉天图书馆所编通俗唱本二十七种和直隶省戏曲改良社改编的改良剧本六种，要求“所属剧团查照排演，以资改良”。民国五年（1916）后，又有吉林劝学所试图改良戏曲，此戏曲改良活动，约持续十年之久。

这一时期，地方小戏二人转在乡镇间亦有较大发展，唱手辈出。舒兰、榆树、永吉、九台等地有张相臣、徐耀宗、徐珠、石臣、张富臣等。王兰芝等在东丰一带唱红。二人转不仅在乡村十分活跃，并逐渐占领县以下的城镇。桦甸县城公埠市场内的小剧场主要演出二人转。二人转名艺人程喜发不仅在安图县城内剧场演出，还为商务会演堂会。齐兰亭也曾在延吉为于道尹的公馆演唱堂会。然而，在较大的城市里，二人转尚无力与京、评、梆等大剧种相抗衡。且当局每以“有伤风化”为由予以查禁，如民国六年（1917）长春新市场一带曾有二人转演唱，因“过于淫荡”，被“警厅取缔”（《盛京时报》1917年10月18日）。各地查禁演出二人转的现象十分普遍。

1931年“九·一八”事变后，中国东北为日本帝国主义侵占。

“九·一八”事变前后，因时局动荡，一些京、评戏班与演员，纷纷流向关内，致使吉林省境内的戏曲活动一时萧条冷落下来。通化、临江、辑安（今集安）、濛江（今靖宇）、磐石、抚松等地，系南满抗日的中心地带，日本侵略者调集大批兵力，采取了一系列“集甲并屯”、“三光政策”(烧光、杀光、抢光)等法西斯手段。故这一时期戏曲活动很少。

1932年3月伪满洲国成立，长春为伪国都，改称新京特别市。吉林城虽为伪吉林省公署所在地，但因长春已成为日伪统治的政治、经济、文化的中心，戏曲活动的中心亦由吉林移向长春。伪满洲国“建国”伊始，便在伪政府中设立了思想统治机构——资政局弘法处。1933年，改弘法处为情报处。1937年，又将情报处扩大为弘报处。在其九项任务中，第一项“控制舆论”；第二项“控制文艺”；第六项“管理出版物、影片及其他宣传品”。戏剧作者的编剧计划都要送到弘报处去审查，或存档备案。在日伪统治的警察机构里，设有“文化警察”，还有特务等等，大抓有“反满抗日”情绪的“思想犯”。吉林新庆戏院演出时装评戏《月影花移》，被加以“反满抗日”的罪名，主演粉莲花和小飞

星遭到逮捕；国安舞台演出时装评戏《炸弹夫妻》，被加以“反对圣战”、“思想不良”等罪名，主演胡文玉遭到逮捕，并株连妻子及亲属。此种事例，不胜枚举。日伪统治者先后成立了“满洲戏剧协会”、“满洲戏剧研究会”及“满洲演艺协会”，“统制各戏剧团体”。弘报处发布的《艺文指导纲要》毫不隐讳地道出了其反动实质：“我国艺文以建国精神为基调。故从事八纮一宇之伟大精神的美的显现。并且以移植于这一国土的日本艺文为经，以原住诸民族固有的艺文为纬，吸收世界艺文的精华，织成浑然独自的艺文。”（春山行夫著《满洲文化》，日本大阪书屋 1943 年版）

各地戏剧团体、演出场所，多有日本人插手。如长春光明影戏院，系 1935 年由日本人盐泽武彦营建，木藤操任经理；吉林天华俱乐馆（今前进剧场），由日本人木元营建；西安日升舞台，日本人泽村兰子为业主；白城戏院的经营者系日本人八千代。伪扶余县副县长日本人大平孝，亲自动议创办京剧演出团体——“扶余街协和剧团”和“三岔河协和剧团”。该团均为常设单位，似戏班；演员多为各业票友，又似票房。此类“协和剧团”，在各城镇中，亦不乏其例。通化东亚剧场，则为日本人操纵的特务活动据点。

1938 年后，日本侵略者对东北抗日联军进行大规模的进攻。伪弘报处于 1938 年和 1939 年期间，相继推出宣扬效忠日伪统治者，诬蔑、攻击抗日联军的时装京戏《节孝全》和《全诏记》，分别在新京大同公园音乐堂和新民戏院上演。并招集各地戏曲艺人开讲习会，在东北各大城市实行公演。剧本亦由弘报处出版，在全东北发行。1940 年“满洲戏剧研究会”发起征集京剧剧本活动，一等赏金伪币一百五十元。要求内容要“顺应国兵法”。同年，“满洲国剧编导社”经国兵法中央事务局赞助旅费，派出两班巡回演出国兵法宣传剧《从戎报国》。1941 年吉林新庆戏院连演十天义务戏，其收入除前后台费用外，全充“国防献金”。此类“支援圣战”、“救济灾民”等项义务演出，在 1941 年末太平洋战争爆发后，更是有增无已。

日伪统治者，在对文艺实行专制统治的同时，亦企图通过“改良振兴旧剧”，标榜“大东亚共荣”，“日满协和”、“王道乐土”，以此来粉饰升平。他们极力提倡与推崇京剧，使吉林省境内的京剧呈一时之盛况。三十年代初，由伪财政部总长兼吉林省省长（后任宫内府大臣）熙洽出资邀黄桂秋于新京新民戏院成班，后侯春华为班主，樊永在、孙玉楼、韩少芳、苏少舫、李秋波、阎茂林等相继入班，遂有较强班底，成为东北颇具特色的京剧班社。观众踊跃，甚至皇妃、大臣也趋往观剧。

东北各地著名的京剧演员，多荟萃于长春演出。其中，与“南麒北马”并称的“关外唐”——唐韵笙，两次来长春、吉林长时间演出，影响颇大。其《怪侠锄奸记》、《目连僧救母》等，即是在吉林演出时创作与改编的剧目。程永龙和白玉昆的关公戏火爆、粗犷，李盛斌、周少楼、梁慧超等的武戏勇猛、炽烈，体现了东北地区京剧的个性与特色。

1937 年“七·七”事变，华北沦陷。日伪统治者企图将京剧活动的中心从北平（今北京）移向长春。长春、吉林等大城市经常邀请北平、天津和上海的名班、名角演出，并

在剧场、票价等方面予以优惠。关内名角多演出各流派代表剧目，客观上活跃了长春、吉林等地的舞台，使东北地区的京剧得以与京派、海派交流，在一定程度上促进了东北地区京剧的发展。

日伪统治时期，吉林省境内各地京剧票房颇多。伪宫内府票房有票友三十余人，其中有名票梅派青衣葛鉴湖、琴师言慎夫等。文业官纸局经理、东北名票贾普智，与其二女兰茵、蕙茵组织的"国风剧社"，经常登台票戏，或在电台播唱。"满铁"、"满映"、放送局、电信局和邮电局等部门，均有票房和票友，亦不时登台票戏。票友中还有安念一郎等日本人。"西安协和会"主办的"协和业余京剧团"，有票友近二十人。原吉林铁路局的"同仁剧社"，1932年后改为"吉铁剧社"，票友达四、五十人之多。吉林"熙洽俱乐部"与吉林"协和剧团京剧部"等票房，均颇具规模。票房、票友活动蔚成风气。

在日伪统治时期，河北梆子与评剧不被重视。然而，评剧仍以自身的优长，赢得了各阶层观众的喜爱。二十年代，评剧已有女演员登台，三十年代以来，评剧女演员大量涌现。剧目生产快，或取材于现实生活，或从新放映的电影和新上演的文明戏移植改编。这更增强了评剧这一以旦脚戏见长的剧种的竞争能力。为招徕观众，有时白天看电影，晚上即按电影的情节说戏演出。有的仅有演出纲目，大多数没有准纲准词。如《梨花泪》、《春水情波》、《月影花移》、《火烧红莲寺》等皆是。有时加入与剧情无关的流行歌曲、时尚小调、西洋舞蹈以及魔术、杂耍等。各市县城镇戏院普遍演出评戏。一些京、评"两合水"或京、评、梆"三合水"的班社，常以演出评戏为主。1932年春，伪满洲国初建，评剧演员筱桂花在长春新民戏院与京剧班合演，由她唱大轴。奉天落子时期的名演员经常往来于长春、吉林、四平等城市及各市县城镇，评剧在吉林省境内得到进一步的发展与普及。

日伪统治时期，长春等地连台本戏盛行。如王金香、杜文彬等在新京大舞台演出评剧《岳霄醉酒》（五本）；牛云舫、牛艳舫等在新京燕春茶园演出评剧《万里长城》（四本）；梁慧超、董盛岩在新京新民戏院演出京剧《济公活佛》（六本）、《武松》（四本）、《西游记》（十八本）；赵秉南等在新京新民戏院演出京剧《铁公鸡》（六本）、《彭公案》（六本）、《唐明皇》（六本）；花月楼、高亚樵等在新京新民戏院演出京剧《金鞭记》（十六本）；新京新民戏院全班演出京剧《狸猫换太子》（十一本）、《彭公案》（十本）、《鹦鹉救真主》（十一本）；唐韵笙在长春、吉林等地编演的《怪侠锄奸记》共三十六本。一出戏中，两个演员乃至几个演员串演同一个脚色，所谓"二二"、"三三"、"四四"之类，亦颇为多见。如京剧武生盖神童等在新京新民戏院演出"四四"《泗州城》、"八八"《铁公鸡》等。

在舞台美术方面，开始出现彩头砌末、机关布景、投光画幕以及摩登时装等。有的以真刀真枪做道具或牵真牛、真马上台。

由于京剧的兴旺与评剧的普及，在长春、吉林等中心城市，兴建起一批具有较新设

备的演出场所。长春的国泰影戏院（今大众剧场）、文化大戏院、丰乐剧场（今春城剧场）、国都影戏院（今红星剧场）等，吉林的天华俱乐部、公会堂（今工人俱乐部）、龙潭影剧院以及蛟河大舞台、西安日升舞台等，皆为日伪统治时期所建。

日伪统治者对东北地方小戏二人转倍加歧视，二人转艺人被抓"浮浪"、"劳工者"，难以数计。在较大城市中二人转无立足之地，只能在偏远的村落和山区艰难地生存、曲折地发展。如李青山（金镶玉）、王云鹏（双红）、李庆云（佛动心）、王兴亚（小骆驼）、杨福生（金香草）、王庆春（王小胖）、刘士德（大滑稽）等活动在舒兰、榆树、吉林一带村镇。姜喜山、孙玉如（女）等活动在怀德、伊通、双辽和长岭一带农村。梨树有傅生、李财等较有影响的二人转班社，当地有"南柴北傅中间李包牙"之说。二人转艺人赵连胜与赵连科兄弟组班活动在通化一带。郑家屯、白城一带有二人转艺人王尚仁组班活动，并能用蒙语"说口"，受到蒙族观众的欢迎。二人转艺人多为贫苦农民出身，对抗日联军怀有深厚的感情。活动在舒兰、榆树一带的二人转艺人刘士德、徐大国、谷振铎等曾落入日寇之手，被抗日联军救出，遂进山为抗联战士演唱《西厢》、《双锁山》和《卖线》等。柳河二人转艺人杨有林，1933年参加抗日联军，卓有战功。

1945年8月15日，日本帝国主义无条件投降。中国共产党于12月27日在永吉县岔路河成立吉林省人民政府。各市、地、州、县相继成立人民政府。1946年2月8日，省人民政府迁至磐石；4月15日迁入吉林市。5月，国民党军队占领长春、吉林、四平、辽源等铁路沿线城市。海龙、通化等地也一度被国民党军队占领。中国共产党领导的军队作战略转移，吉林省人民政府迁至延吉市。

白城、延边地区和通化、长春、吉林地区的部分县，自1945年抗日战争胜利后，一直是解放区。中国共产党和人民政府领导人民进行土地改革、民主建政和东北解放战争。解放区的戏曲团体有三种形式：1. 军队剧团。如活动在白城一带的辽吉军区文工团和辽吉军区前哨平剧队，活动在延边一带的吉东军分区警备二旅京剧团。2. 地方专业剧团。如延吉市评剧团、敦化县刘芳班、洮安县民众剧团和乾安县的乐胜班等。3. 地方业余剧团。如珲春的怡情剧社、新华俱乐部，龙井的同乐会和大众业余俱乐部，扶余的友协剧团等。这些团体主要是慰问党政军民各界演出，为土地改革、民主建政和东北解放战争服务。演出剧目：京剧有《逼上梁山》、《三打祝家庄》、《打渔杀家》、《借东风》、《白蛇传》、《捉放曹》、《空城计》、《武家坡》等；评剧有《梁山伯与祝英台》、《白毛女》等；河北梆子有《血泪仇》等。其中现代戏和新编古代戏，在观众中反响尤为强烈。工农干部学校同学看戏后，"增长了他们对统治阶级的仇恨，表示上前线后，要奋力完成工作任务"（《胜利报》1947年10月25日）。吉东军区警备二旅京剧团和扶余县友协剧团，还配合现实斗争，编演了《枪毙赵锡九》和《黄巢起义》等剧目。

中国共产党和人民政府重视戏曲事业，在团结、教育戏曲艺人的同时，对旧戏曲进行了必要的改造工作。洮安县（今白城市）成立了"艺人协会"，组织戏曲艺人学习政治、

文化和党的文艺方针，开展阶级教育，变旧三盛班为民众剧团，旧三盛舞台为民众剧场。乾安县的乐胜班，经过改造，进行了整顿和充实，改称“胜利班”。戏曲艺人们在中国共产党和人民政府的关怀、教育下，新旧社会对比鲜明，改造成效显著，精神面貌为之一新。他们努力改造旧剧，受到观众的欢迎。

在此期间，许多文艺干部从延安和其他解放区来到白城、延边和通化等地。1947 年 10 月，张庚带领鲁艺文工团第四团到通化，编演了大量的秧歌剧，并强调“在剧本创作、音乐作曲和表演上应学习、运用戏曲程式……”（《辽东日报》1947 年 10 月 7 日）。

在国民党军队占领的吉林、长春、四平等城市，除了仍有一部分艺人班社演出外，主要是国民党军队所属剧团在各大剧场演出。长春市有隶属于新一军政治部的鹰扬平剧社，隶属于新一军三十八师政治部的新光剧团，隶属于新一军五十师政治部的毅刚剧团，隶属于青年远征军二〇七师政治部的四维儿童剧校等。吉林市有六十军新中京剧团等。国民党军队所属剧团，皆为京剧团体。四维儿童剧校，曾演出过田汉编写的《江汉渔歌》等。其他几个剧团，主要演出传统戏。主要演员有林贯荫、严富华、陈啸秋、朱鸿升、张铁华、奚啸伯、吕慧君、杨元勋、高咏秋等。当时，间有流动评剧艺人来长春演出，如筱桂花、郑伯范、鑫艳玲、水莲珠等。演出的剧目有《济公活佛》、《纺棉花》、《火烧红莲寺》、《关东大侠》等。

在国民党军队占领区内，国民党、三青团和政府机关以及团体、企业偶尔组织一些业余演出活动。如长春市政府、中央银行、中央社、电信局等机关为纪念“接收”一周年，在中山纪念堂（今艺术剧场）举行庆祝会，演出《乌盆记》、《卖马》、《审头刺汤》等。长春大学国剧研究社四十多名学生课余演出《四郎探母》等戏。

在国民党军队与中国人民解放军激烈争夺的城镇与地区，因战事频仍，基本无戏曲活动。只有民间二人转艺人，三五成班，在偏远的乡间时有演出。

中华人民共和国成立后的吉林戏曲

1948 年 3 月至 10 月，中国人民解放军相继攻占吉林、四平、长春等大中城市，吉林省全境获得解放。中国共产党和人民政府将戏曲艺人们组织起来，学习政治，使他们了解党的方针政策。解放前夕，戏曲艺人处于饥寒交迫之中，解放后，人民政府立即发放救济粮，戏曲艺人们生活有了基本保证。政府派干部进入戏班，实行民主管理，帮助尽快恢复演出，生产自给。生活在社会最底层的二人转艺人，欢庆解放，喜获新生，主动接受领导，在土地改革运动中，配合宣传，积极演出。如舒兰县二人转艺人李庆云、李青山等自编自演了《穷人翻身》、《搞生产》等，榆树县二人转艺人谷振铎、杨福生等编演了《土地大翻身》、《送郎参军》等剧目。

1948年11月23日，华北《人民日报》发表题为《有计划有步骤地进行旧剧改革工作》的社论；1949年1月14日《吉林日报》发表《关于旧剧的改进》一文。吉林省境内的戏曲改革工作，开始迈出了新的步伐。1949年10月15日吉林省戏曲改进会成立，推动了戏曲改革工作的进行，产生了一批由戏曲艺人创作、导演的新剧目，剔除丑恶落后的舞台形象和封建、色情的内容，在化妆，服装和道具方面也着手改革。

1951年5月5日中央人民政府政务院发布《关于戏曲改革工作的指示》，戏曲工作作为社会主义文艺事业的组成部分纳入人民政府的工作计划之中。在百花齐放、推陈出新方针指引下，戏改工作逐步普及、发展和深入，例如健全机构，加强管理，改善经营，整顿演员队伍，扶植民间职业剧团（队）。又如县以上的戏曲剧团自五十年代初，至1956年前后相继变为民营公助和国营等。

随着经济的恢复和建设的发展，吉林省内京剧、评剧和二人转等戏曲剧种均有较大的发展。其中，评剧与二人转的发展尤为迅速。全省各市县，除几个少数民族聚居的县外，都先后成立了评剧团。评剧成为吉林省内最为普及的地方剧种。一批评剧演员先后参加了一些城市的评剧团。1950年杜文彬、小王金香参加长春评剧团；1952年筱桂花参加四平市评剧团；1953年刘艳霞、雯蕊馨、卓俊峰等参加吉林省评剧团（后改为吉林市评剧团）；1954年筱金玲（姬忠焕）、菊桂笙、筱荷花（郑晶辉）、唐鹤年参加白城评剧团。1956年评剧演员李岱（李小舫），由辽源市调入吉林省文化局戏曲研究室。长春、吉林和四平等地的评剧团，梁柱齐整，阵容可观。王曼苓、张桂秋、金玉霞、张桂霞、张云艳、王彩云、刘小霞、郭贯臣、陈实等一批新秀，成为吉林省评剧界的骨干力量。1956年10月，由李岱、郑锡伍发起，成立以评剧界名老艺人为主体的“百花社”，推动了戏曲艺术遗产的挖掘、抢救工作。东北地方小戏二人转，以其浓郁的生活气息、淳厚的乡土风味，以及生动、活泼、明快、火爆等特点，为广大劳动人民所喜爱。中国共产党和人民政府对二人转艺术和二人转艺人备加关怀和重视，为二人转的发展与繁荣创造了优越的条件。1950年8月，吉林省文化处开办民间艺人训练班，有二十多名二人转艺人参加。东北师范大学音乐系曾先后几次请二人转艺人程喜发等到课堂授课，他们深有感触地说：“唱蹦蹦戏的进了大学讲堂，真是做梦也想不到的事。”1953年4月二人转艺人谷振铎、杨福生赴京参加文化部主办的第一届全国民间音乐舞蹈会演大会，演出二人转《西厢》获奖，在怀仁堂受到党和国家领导人刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、宋庆龄的接见。《人民日报》发表短评，对二人转予以称赞。吉林省文化主管部门，在建国后的十七年中，每年都召开各种类型的二人转工作会议，贯彻“百花齐放、推陈出新”的方针。

五十年代，文化部在对《大劈棺》、《黄氏女游阴》等戏进行禁演的同时，提倡与鼓励挖掘整理传统戏，创作与改编新剧目。全省各地二人转团队整理演出单出头《摔镜架》、《洪月娥做梦》、二人转《西厢》、《蓝桥》、拉场戏《二大妈探病》等大批剧目，编演了《双回头》、《三过文化岗》等新剧目。吉林市评剧团整理改编古代戏《夜宿花亭》、

《杨八姐游春》，长春市评剧团编演的现代戏《女教师》，延边评剧团编演的现代戏《红姊妹》等，均获好评。1956年至1957年间，吉林省文化局戏曲研究室挖掘收集评剧传统剧目和二人转传统剧目各百余种。1957年5月文化部《关于开放“禁戏”问题的通知》下达后，长春、吉林等地曾一度上演《大劈棺》、《黄氏女游阴》、《杀子报》等坏戏，此风不长，便被煞住。

从五十年代初开始，政府陆续派出国家干部和新文艺工作者加入戏曲剧团。各戏曲表演团体普遍配备了专职编剧、导演、音乐和舞台美术方面的专业人员。从此，剧目有准词，唱腔有定谱，一改过去“跑梁子”现象。

各地兴建的剧场，均采用镜框舞台，设有幕布、吊杆、声光等演出设备，去掉检场，实行帷幕装置。在排演的一些新戏中，向话剧、新歌剧学习，启用写实布景及帷幕加实具的虚实结合的舞台装置。

中国共产党和人民政府，重视戏曲人材的培养工作。1949年建国后不久，吉林省成立了艺人子弟学校，1953年结业，学员参加吉林省京剧团。鉴于戏曲剧团演员文化水平普遍偏低的状况，长春市于1952年初成立了艺人业余文化学校，到1954年，已有一百三十名学员升入高小，五十八名升入初中，长春市属各戏曲剧团到文化学校学习的人数已达百分之八十五。1957年反右派斗争扩大化，吉林省戏曲界有一些人被错划成右派，被迫离开戏曲队伍。

1958年大跃进，剧目工作受“浮夸风”的影响，“吉林省艺术表演团体跃进誓师大会”提出“剧目要上千，现代占一半”的要求。在“写中心，演中心”、“破除迷信，人人动手搞创作”的口号下，各地剧团编演了一批《钢铁元帅升帐》、《三千块钢砖》、《龙王辞职》等粗制滥造的剧目。1958年至1959年期间，现代戏创作越来越被强调。1958年12月，吉林省文化局在长春召开“吉林省1958年表现现代生活节目会演大会”。演出代表两千四百多人，观摩代表五百七十多人，演出剧目一百五十多个，规模空前。全省各戏曲表演团体掀起编演现代戏的热潮。辽源市京剧团编演的《智擒惯匪座山雕》、长春市京剧团编演的《曙光照耀着汽车城》(后改名为《汽车城》)、吉林市京剧团改编、演出的《白毛女》、辽源市地方戏剧团编演的大型拉场戏《高玉宝》等剧目是这批现代戏中的佼佼者。这一时期整理改编的传统戏不多，长春市评剧团编演的古代戏《密建游宫》，吉林市京剧团编演的《龙潭燕》，长春市京剧团编演的《红衣公主》等，为当时的难得之作。

这一时期，培养戏曲人材又被提到重要议事日程上来，继1958年吉林省戏曲学校成立后，吉林、四平和白城等市、地亦于1960年前后成立艺术学校。全省各市、县戏曲表演团体，普遍建立了“以团带校”的学员班，出现了培养人材的热潮，造就了一批新人，充实了戏曲队伍。各戏曲剧团还普遍开展了“拜师求艺”和“以师带徒”活动，以提高主要演员和青年演员的艺术水平。如长春市京剧团和吉林市京剧团的主要演员拜全国名演员为师，一般青年演员和学员，普遍在本团拜师，建立了新的师生关系，出现了许多

热心传艺，精心教学的好老师，也涌现了一批刻苦学艺，迅速成长的好徒弟。

六十年代前后，京剧亦有较大的发展。京剧演员毛世来、王玉蓉、梁小鸾和北京和平京剧团的一批演员，从北京来到吉林省，以其为骨干成立了吉林省京剧团。长春、吉林、辽源、通化、四平、白城和延边朝鲜族自治州都有京剧团。剧团阵容与演出质量颇为可观。

1958年，中共吉林省委和吉林省人民政府，为发展本省的戏曲剧种，决定创建新剧种和移植外省剧种。在短短的二、三年时间里，创建的新剧种有吉剧、新城戏、黄龙戏、龙山戏、榆树戏、吉林市新剧种、四平市新剧种等；移植的剧种有赣剧、豫剧、吕剧、黄梅戏、越剧等。

吉剧，是在二人转的基础上发展起来的新剧种。在二人转诞生近二百年间，早已存在着向完全戏曲化发展的趋势。二人转中的拉场戏部分，就是这一发展趋势的重要标志。吉林省主管文化的党、政领导及有关专家们，顺应了这一发展规律，决定在二人转的基础上创建吉剧。中共吉林省委宣传部部长宋振庭，在“吉林省1958年表现现代生活节目会演大会”上，观看了辽源市地方戏剧团编演的大型拉场戏《高玉宝》后，在为大会作的《关于戏曲工作今后的任务》的报告中提出：本着“在源可寻，群众喜欢，独具一格”的要求，创建富有吉林特色的“吉林戏”。1959年1月，由张先程、那炳晨、刘中、刘方组成的吉林新剧种编创组成立。为创建和移植剧种，吴景春、张先程等一行七人，去关内七省考察戏曲剧种，学习外地经验。同年9月，随着第一个实验剧目首演，新剧种诞生。1960年2月2日，正式命名为吉剧。1961年，吉剧在吉林省内已有四个剧团，编演了《蓝河怨》、《桃李梅》、《包公赔情》和《搬窑》等剧目。中共吉林省委，总结了吉剧创建的经验，制定了吉剧发展的“十六字方针”：“不离基地，采撷众华，融合提炼，自成一家”。

扶余新城戏以满族八角鼓音乐为基调，农安黄龙戏以东北皮影音乐为基调，为当地人民所熟悉，有一定的群众基础。通化地区移植的吕剧，因当地山东籍人居多，乡音亲切悦耳，颇有观众，有了植根的土壤。上述几个剧种，虽有坎坷，但都成活下来了。其中，扶余新城戏正在向满族戏曲剧种的方向发展。此外，其它新创建的剧种与移植的剧种，长则七、八年，短则一、二年，便先后消亡了。吉剧、新城戏和黄龙戏等，设制、购置舞台美术设备，配备舞台美术人材，为新剧种舞台美术建设做了可喜的尝试。

1960年前后，吉林省和延边朝鲜族自治州相继成立了戏剧家协会。吉林市、四平市等地成立了戏曲研究室。这些机构的组建，推动了戏曲活动与戏曲研究的进一步开展，促进了戏曲的发展与繁荣。为繁荣戏剧创作，1964年9月吉林省戏剧创作室成立，长春、吉林、通化、白城、四平等地区也先后成立了戏剧创作室。

1961年8月8日文化部《关于剧院（团）工作条例（修改草案）试行的通知》下达以后，吉林省剧团工作又趋活跃，整理改编的传统戏新编古代戏和现代戏同时与观众见

面。然而时间短暂，1963年3月《中央批转文化部党组关于停演鬼戏的请示报告》下发之后，特别是1963年和1964年毛泽东同志关于文学艺术的两个批示相继下达之后，吉林省戏曲舞台几乎是青一色的现代戏，传统戏和新编古代戏被打入冷宫。1964年至1966年全省各戏曲剧团编演的大量现代戏中，亦不乏佳作。吉林省戏曲学校京剧科的《天天向上》、通化市京剧团的《烽火桥头》、长春市京剧团的《五把钥匙》、《一路平安》等戏曲剧目，以及《小老板》、《双比武》、《送鸡还鸡》和《闹碾房》等一大批二人转现代剧目，受到观众的欢迎。《五把钥匙》曾于1964年7月参加文化部举办的全国京剧现代戏观摩演出。《小老板》、《双比武》、《送鸡还鸡》和《闹碾房》，于1965年10月，由长春电影制片厂拍摄成二人转舞台艺术影片《白山新歌》，发行全国。

由于中国共产党和人民政府的重视，广大人民的喜爱，二人转团队已遍及省、市、地、县，省内各城市均有演出二人转的小剧场。榆树和梨树两县，被誉为“二人转之乡”。活动在广大乡镇间的业余或季节性的二人转班，难以计数。到六十年代初期，全省二人转从艺人数以千计。各地均有一批较有影响的演员。解放后，二人转女演员渐次增多，结束了男扮女装的历史。新文艺工作者介入后，在中国共产党的培养下，涌现出一批二人转专家，在剧本、音乐及理论研究方面，均卓有成就。为吉林省二人转艺术的发展做出了贡献。1964年在梨树县召开的吉林省二人转工作者学习会，历时二十五天，二十七个专业二人转团队，近六百人参加，对于吉林省二人转艺术的发展产生了深远的影响。各种二人转资料汇编，或内部发行，或公开出版，数量大，种类多，研究深入。

自1949年至1966年的十七年中，随着现代戏和新编古代戏的发展，以及表现题材的不断扩大，经音乐工作者与琴师、演员合作，戏曲唱腔与音乐有了较大的丰富和发展。乐队建制，由原来的文、武场伴奏形式，逐渐发展成为具有剧种特点的民族管弦乐队，力求增强伴奏能量和音乐的表现力。

在建国后的十七年中，省、市（地、州）、县各级戏曲剧团，每年在确保一定时间下厂、下乡为工人、农民演出的前提下，有计划地到东北或关内各地巡回演出。1953年吉林省评剧团与蛟河县评剧团联合演出的《夜宿花亭》、长春市评剧团演出的《女教师》，参加在沈阳市举行的东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会；1959年长春市评剧团赴福建前线慰问中国人民解放军，两个月内演出二百多场；同年长春市京剧团进京演出《汽车城》、《红衣公主》等剧目；1960年吉林市京剧团进京演出《龙潭燕》、吉林省戏曲学校评剧科进京演出《新的一代》；1961年长春市评剧团《密建游宫》剧组赴上海、南京、武汉等地巡回演出；四平市评剧团于1957年和1963年两次赴关内演出，第二次抵达合肥、芜湖等地；1964年长春市京剧团进京参加全国京剧现代戏观摩演出大会；1965年吉林省戏曲学校京剧科《天天向上》、通化市京剧团《烽火桥头》等赴沈阳参加东北区京剧现代戏观摩演出会。至于二人转团队参加东北区或全国的各种会演的次数就更多了。赴外地演出，不仅扩大了影响，而且有更多的机会听取各地与各阶层观众的意见，同行们

的指导，以及与其他剧种的交流。

十七年间，每年都有外省剧团来吉林省演出。其中有全国著名的梅兰芳剧团、周信芳率领的上海京剧院、荀慧生率领的留香剧团以及由尚小云、言少朋、奚啸伯、叶盛章、张君秋、范瑞娟、傅全香、严凤英和王少舫等率领的剧团。国家及兄弟省、市戏曲剧团来长春电影制片厂拍摄戏曲片达三十多次。如湖北汉剧团、广西桂剧团、河南豫剧院、山东吕剧团、中国评剧院、西安秦腔剧院、天津评剧院、山西晋南蒲剧院、河南省曲剧团、江西省赣剧一团、福建仙游县蒲仙剧团、山西省上党梆子戏剧院、南京市越剧团、河南豫剧三团、上海戏曲学校、北京京剧团、唐山市京剧团等。拍片期间，大都在长春市公演，或为吉林省及长春市文艺界观摩演出，或召开联欢会，座谈会等。他们的优秀剧目和精湛的表演艺术，使吉林省的观众开阔了眼界，活跃了吉林省人民的文化生活，促进了吉林省戏曲工作的发展。

人民政府将修建、经营和管理剧场、文化宫和俱乐部，作为广大人民群众的公益福利事业来抓。十七年间，全省各市（地、州）、县修建的大型剧场和文化宫近四十处，一改解放前茶园和舞台的陈旧面貌，为本地和外来戏曲剧团的演出提供了较为方便的条件。

1966 年“文化大革命“开始，全省各戏曲剧团停演。绝大部分主要演员、老艺人、编剧、导演、作曲、业务和行政领导干部被揪斗，被打成“反动权威”、“戏霸”、“修正主义分子”、“走资本主义道路的当权派”等。大量的戏曲资料被销毁，大批的戏装、道具被焚烧。1968 年秋，省、市（地、州）、县各级戏曲剧团人员被编入“毛泽东思想学习班”，集中搞“清理阶级队伍”和“斗、批、改”。在“四人帮”的残酷迫害下，有的主要演员、老艺人和编导干部竟含冤死去。使吉林省戏曲界受到一场严重的摧残。1969 年末到 1970 年初，不到半年时间，全省各戏曲剧团全部解体，大部分人员下放到干校劳动，或到农村“插队落户”，或去工厂当工人。尤其是各县的二人转艺人，被遣散回乡，境况更苦。

各市（地、州）、县相继成立了“样板戏学习班”和“毛泽东思想文艺宣传队”，后又在此基础上成立了文工团。吉林省京剧团和长春市京剧团部分留用人员，组成“吉林省京剧团”；吉林省吉剧团留用七十六人，重新组成“吉林省吉剧团”。均以学唱“样板戏”为主，兼演一些配合政治运动的小节目。工厂、矿山和林区的业余剧团，也普遍学演“样板戏”。演员表演、舞台美术和乐队体制等，皆仿效中央“样板团”，不得有些许改动。

“文化大革命”期间的戏曲创作，以“两个阶级斗争、两条道路斗争和两条路线斗争”为“主题”，以“工业学大庆，农业学大寨，全国学习解放军”为“题材”，以“样板戏”的“三突出”“经验”为“创作方法”，多为公式化、概念化之作。在观众中较有影响的有小吉剧《小护青员》、《队长不在家》，小评剧《三分工》，黄龙戏《一窝猪羔》，二人转《常青指路》、《常宝请战》和《小鹰展翅》等。原长春市京剧团编演的《五把钥匙》，1964 年参加全国京剧现代戏观摩演出大会时，因为江青对该剧有过“指示”，“文化大革命”期间，曾多次集中力量，反复进行修改。吉林省革命委员会将其作为吉林省

“文艺革命”的一件大事来抓。对《五把钥匙》的修改，自1969年始，直至1976年，达八年之久。

1976年初，“四人帮”指令“写与走资本主义道路当权派作斗争的作品”，吉林省戏曲舞台出现了一些《喜看〈春苗〉》之类的剧目，在省内外造成不好的影响。

1976年粉碎“四人帮”后，戏曲开始复苏。1978年12月中国共产党十一届三中全会后，历史上的冤、假、错案得到平反，知识分子政策得以落实。被迫下放或转业的戏曲演员重新归队，省、市（地、州）、县各级戏曲剧团陆续恢复建制。全省戏曲工作者心情舒畅，精神振奋，大批优秀传统剧目、“文化大革命”前十七年中新编的古代戏和现代戏重新上演，受到广大观众的热烈欢迎。

1978年，吉林省革命委员会批复，同意省编委、省文化局、省劳动局、省财政局《关于调整充实全省县以上专业剧团编制和剧种布局的请示报告》。这一文件规定：全省设国营剧团七十五个，民营剧团二十二个。

吉林省戏剧创作评论室于1978年2月成立，各市（地、州）、县相继恢复、组建戏剧创作室（组），全省“三级创作网”形成了一支三百多人的专业戏剧创作队伍。《戏剧创作》和《吉林戏剧》等刊物的创办，为剧本创作和戏曲理论研究开辟园地。百花齐放、百家争鸣的方针和传统戏、新编历史戏、现代戏三并举的政策得到更好的贯彻。自1978年至1982年间，省、市（地、州）每年都举办文艺汇演。好戏迭出，新秀竞发。双阳县评剧团编演的《月难圆》，于1980年参加吉林省戏曲会演获一等奖，1981年参加文化部举办的庆祝建党六十周年献礼演出和全国农村题材戏曲现代戏观摩演出，获文化部颁发的“农村题材优秀创作奖”；吉林市评剧团演出的《邻居》，参加1980年吉林省戏曲会演获奖，1982年到北京演出，受到欢迎，并应邀为全国劳动模范代表会作专场演出和在中南海为中直干部演出，中央新闻纪录电影制片厂将此剧易名为《邻里风波》拍成戏曲舞台艺术片；吉林省吉剧团演出的《包公赶驴》参加1980年吉林省戏曲会演获小戏一等奖，获文化部1980年至1981年优秀剧本奖，该团演出的《三放参姑娘》，参加1982年吉林省创作剧目评奖演出获一等奖。由文化部主办的全国儿童剧观摩演出（北方片）在长春举行，吉林省京剧团演出的小京剧《寒号鸟》和《金童》获优秀创作奖；吉林省吉剧团演出的大型吉剧《春雨红花》获创作奖。二人转《倒牵牛》、《双赔鸡》等，均为全省推广的优秀剧目。这些戏的编、导、演水平，均达到了一个新的高度。

吉林省文化局每年都举办二人转汇演，召开有关二人转工作的各种会议。1979年5月，在梨树县召开的吉林省二人转工作者学习会，有八百六十余人参加。这是继“文化大革命”前1964年在梨树县召开的吉林省二人转工作学习会之后的又一次盛会。1980年吉林省民间艺术团（演出二人转的专业团体）成立，专业和业余二人转团、队遍及全省城乡各地。

吉林省的地方剧种——吉剧，在全省得以进一步普及。由“文化大革命”前四个吉

剧团，发展为十五个之多。1978年10月，吉林省吉剧团进京演出，在京五十天，演出五十六场，受到首都观众及文艺界的好评。《包公赔情》、《燕青卖线》和《桃李梅》相继由长春电影制片厂拍摄成戏曲舞台艺术片。《桃李梅》一剧为评剧、唐剧、京剧、豫剧等剧种移植，流传全国，久演不衰。

吉林省地方戏曲研究室和吉林省戏曲学校相继恢复，戏曲研究和戏曲教育事业有了新的发展。吉林省舞台美术学会成立，开展学术活动，举办舞台美术展览，活跃了创作思想，创作出一批舞台美术新作。

粉碎“四人帮”后，特别是中国共产党十一届三中全会以来，吉林省戏曲事业呈现出一派繁荣兴旺的景象。

图 表

大 事 年 表

中华民国元年（1912）

2月1日，京剧演员鹿义海、高云峰等六人，访问提倡戏曲改良的吉林通俗教育社，接受该社赠予的改良剧本，表示竭力实行戏曲改良。

本年，张邦彦在吉林开设义春隆胡琴铺，以制作和修理各种胡琴、笙管、唢呐等乐器为业。

中华民国二年（1913）

3月5日，吉林（今吉林市）成立戏曲改良团体正乐育化会，丹桂茶园园主胡少卿、京剧演员鹿义海被选为正、副会长。

4月25日，河北梆子演员小元元红（魏联升）、薛凤池、姚佩珠等到吉林丹桂茶园演出。

5月23日，河北梆子戏班正俗社、启智社到吉林，分别在斯美茶园、丹桂茶园演出。

8月19日，吉林省行政长官公署训令吉林县，推荐奉天图书馆所编通俗唱本二十七种和直隶省戏曲改良社改编的改良剧本六种，要求“提倡行销”，剧团“查照排演，以资改良”。

8月21日，西安县（今辽源市）知事公署发布告示，明令禁演蹦蹦戏。

吉长铁路局在吉林成立京剧票房——同仁剧社，其成员多为局内职员。同时有以工人为主体的铁路俱乐部，演出京剧。

中华民国五年（1916）

6月24日，长春警察局明令禁演夜戏。

中华民国六年（1917）

2月26日，通化等县按奉天省行政长官公署训令，严禁乡屯演戏。

10月18日，长春新市场内有蹦蹦戏演唱，旋即遭警方查禁。

中华民国七年（1918）

京剧演员唐韵笙到吉林演出。

中华民国八年（1919）

3月，宝盛班、双盛合班分别在吉林丹桂、斯美茶园演出京剧。

秋，唐山警世戏社在长春龙春、燕春茶园相继演出半月，主要演员有月明珠等。

中华民国九年（1920）

春，警世戏社在长春燕春茶园演出，主要演员有月明珠、金开芳等。

中华民国十年（1921）

营口李子祥共和一班在吉林丹桂茶园演出评剧。

中华民国十一年（1922）

3月，吉林省教育厅设立吉林省通俗教育馆，内设戏曲部，负责戏曲调查、指导、编审及改良等事宜。

5月，吉林省通俗教育馆为改良戏曲，设立艺人传习所。

中华民国十二年（1923）

5月，吉林省通俗教育馆组织成立戏曲研究会，该会"以研究戏剧词曲之排演、编辑、改良事项为宗旨"。

8月10日，吉长道尹公署向所属各县发出训令：禁演诲淫诲盗之戏。

中华民国十四年（1925）

2月，警世戏社头班在长春爱国茶园演出。成兆才据当地时事编写评剧《枪毙驼龙》，正拟排演，因班内发生矛盾，头班从此分裂。

中华民国十五年（1926）

梨树县蹦蹦艺人耿君组成蹦蹦戏班，人称耿君班。

吉林成立梨芳落子班。

中华民国十六年（1927）

秋，抚松县从山东接来一肘鼓子戏班。

中华民国十七年（1928）

元顺戏社到四平、长春演出评剧，主要演员有李金顺、刘子锡、喜彩春、李宝顺等。

警世戏社三班到长春演出评剧，主要演员有筱桂花等。

中华民国十八年（1929）

1月，评剧洪顺戏社（即北孙班，班主孙洪奎）到吉林演出。时成兆才病危，全班在丹桂茶园义演三天作为赠款，派人送归故里。

5月18日，吉林省公安管理处发布训令：不准捣乱戏楼。

中华民国十九年（1930）

京剧演员尚小云应黑龙江省督军万福麟邀请，由北京到洮南，为万母祝寿演堂会戏五天。

中华民国二十年（1931）

"九·一八"事变，日本帝国主义侵占中国东北。

中华民国二十一年（1932）

8月12日，伪满洲国民生部下令调查各地社会团体和民众娱乐设施。

中华民国二十二年（1933）

5月18日，二人转艺人杨有林（艺名杨菊花）于柳河县参加中国共产党领导的抗日青年义勇军，曾任大队长、连长和指导员等职。

中华民国二十三年（1934）

3月，九台县各界为庆祝伪满洲国皇帝溥仪“登基”，聘本县连升评戏班演戏三天。

6月，“新京”（伪满洲国将长春改名为新京特别市，作为伪首都）放送局开始播放河北梆子、京剧唱段。

吉林国安舞台演出时装评剧《炸弹夫妻》，当局以“反对圣战，思想不良”为由禁演，并将主演胡文玉夫妇及其妹妹逮捕。

吉林新庆戏院演出时装评剧《月影花移》，日伪当局以戏里有“反满抗日”思想为由，将主演粉莲花、小飞星逮捕。

京剧演员李万春应邀到吉林，为伪吉林省长熙洽之母祝寿演堂会戏。

中华民国二十四年（1935）

5月，李万春到“新京”，在新民戏院演出《武松》等戏。

12月16日，“新京”日本商人修建的丰乐剧场开业。

河北梆子演员小香水（李佩云）在四平街（今四平市）创办小科班。

中华民国二十五年（1936）

11月1日，京剧演员言菊朋应伪满洲电信电话株式会社之邀，到“新京”演出。

中华民国二十六年（1937）

2月，伪满洲国剧音乐协会于“新京”成立。

秋，评剧演员筱麻红等到“新京”演出《黄氏女游阴》、《烈妇还阳》等剧。

吉林市“协和会戏剧研究会”成立。

吉林市“协和剧团京剧部”成立。

中华民国二十七年（1938）

3月，伪满洲国剧音乐协会编写出宣扬封建道德和美化日伪统治者的京剧《节孝全》。

4月，《节孝全》由“新京”新民戏院上演。后由伪满洲国剧音乐协会召集全东北各大城市京剧演员在“新京”举办讲习会，推广该剧。

7月，京剧演员金少山、吴素秋一行到“新京”演出。

12月21日，京剧演员谭富英率剧团到“新京”演出。

中华民国二十八年（1939）

1月7日，伪满洲国剧音乐协会改组，成立伪满洲戏剧研究会，会员百余人。

6月，伪满洲国国务院总务厅弘报处审定新编诬蔑抗日联军的京剧《全诏记》，印发各地，并委托伪满洲戏剧研究会召集“全满各市伶人”开讲习会，予以推广。

8月，“新京”新民戏院上演《全诏记》。

四平京剧票房——国剧研究社成立。

中华民国二十九年（1940）

4月，伪满洲演艺协会在“新京”成立，该协会隶属于伪满洲国国务院总务厅弘报处，以对演艺界实行控制。

11月12日，伪满洲国剧编导社在“新京”成立，宗旨：“以宣传建国精神、协和色彩为根本。”

11月17日，伪满洲戏剧研究会募集旧剧脚本，要求内容“顺应国兵法、鸦片断禁、产业开发等国策，富有娱乐性”。一等赏金150元。

12月8日，伪满洲国剧编导社由伪国兵法中央事务局资助旅费，派出两个戏班，分赴吉林、奉天、安东等地巡回演出。一班在珲春于新年期间演出“适合国策”的旧剧；二班在蛟河演出国兵法宣传剧《从戎报国》。

12月28日至31日，伪满洲戏剧研究会为庆祝日本纪元2600年，在“新京”新民戏院举办“全国剧友联欢大会”。

中华民国三十年（1941）

4月9日，北平富连成剧团叶盛章等一行七十余人到“新京”演出。

11月，伪满洲演艺协会购进一批京、评剧本，经修改后，发给各剧团排演。

伪满洲国国务院总务厅弘报处制订《艺文指导纲要》，旨在使文艺为“建设大东亚新秩序”服务。

中华民国三十一年（1942）

10月22日至27日，为庆祝伪满洲国“建国十周年”，京剧演员马连良被伪华北政务委员会委任为“演艺使节”，率剧团到“新京”演出。

中华民国三十二年（1943）

10月下旬，伪满洲国放送局举办全满旧剧竞赛会，请名票为审查员进行评奖。

中华民国三十四年（1945）

8月，“新京”胜利剧场落成，邀评剧演员筱桂花作开业演出。

10月10日，抗日战争胜利后，为庆祝“双十节”，中国共产党领导的东北青年同盟通化支部组织艺演大会，演出京剧《群英会》、《红鬃烈马》等，驻通化的苏联红军观看了演出。

中华民国三十五年（1946）

3月22日，东北民主联军李红光支队宣传队、军政大学文艺工作团和海龙县大众剧团，在梅河口为东满铁路局第一次职工代表大会作慰问演出，大众剧团演出京剧《群英会》、《失街亭》、《空城计》、《斩马谡》等。

6月16日，国民党长春警备司令部规定：任何剧团演出，均须详细呈报演出内容，

经核准始得演出，否则一律严加取缔。

6月，乾安县人民政府接管评剧班社乐胜班，并派干部进行整顿，改名胜利班。除演评剧外，还兼演《兄妹开荒》等秧歌剧。

7月末，通化市人民政府为北平军调处执行部三人小组分遣第二十九小组到通化视察，组织通化大光明舞台演员慰问演出京剧《打渔杀家》。

9月3日，国民党新一军政治部鹰扬剧团为庆祝抗战胜利一周年，在长春中山公园演出京剧《大回朝》、《贺后骂殿》、《长坂坡》等剧。

9月28日，长春警备司令部会同国民党市党部、市三民主义青年团团部组成戏剧审查委员会。

11月12日，国民党长春市政府对演剧作出规定：凡戏剧演出，须在三日前向市政府民政局及警察局呈报检查，如有违反三民主义、侮蔑友好国家或情节猥亵、诲淫诲盗、有伤社会风化等，均令删改或停演；不呈请许可者，令其停演七天。

11月18日，国民党统治下的长春成立文艺家协会。

冬，东北民主联军吉东军分区警备二旅司令部京剧团在敦化县成立。

解放区洮安县（今白城市）成立艺人协会，组织戏曲演员学习政治、文化，开展阶级教育活动。

蛟河县评剧艺人斗争剧场业主，建立“小股子班”。

中华民国三十六年（1947）

春，东北民主联军四十九旅二十团将歌剧《白毛女》改为评剧，与蛟河县评剧团联合演出。主要演员有水莲珠、花艳云、王小云、曹宝义等。

4月，东北民主联军辽吉军区二分区文艺工作团在乾安县城乡演出京剧及秧歌剧。

夏初，东北民主联军解放公主岭。辽吉第二军分区政治部派文艺工作团戏剧队队长祖国魂收编驻在城内的国民党八十八师京剧团二十余人，转移至长岭县组建成军分区前哨平剧队。

10月，张庚带领鲁迅艺术学院文艺工作团第四团到通化，演出秧歌剧，并在当地出版的《辽东日报》上发表《介绍秧歌剧》一文，提出从事秧歌剧的新文艺工作者要好好去研究旧剧，认识它的规律。

10月6日，洮安县民众剧团演出新京剧《逼上梁山》、《千古恨》、《红娘子》等。

10月，解放区吉北专员公署组织二人转艺人开展反映土地改革的文艺演出活动。舒兰县艺人李青山、李庆云，榆树县艺人谷振铎、杨福生等编演《穷人翻身》、《二流子回头》、《枪毙六和尚》等新剧目。

11月，东北民主联军吉林军区政治部文艺工作团将磐石县二人转艺人请到延吉，传授二人转剧目、曲调、舞蹈身段、打竹板等技艺。

12月11日，洮安县召开艺人座谈会，民众剧团和前哨平剧队的演员交流思想认识

和工作经验。

中华民国三十七年（1948）

1月，中共西安县委员会为纪念黄儒汉烈士，将以演京剧为主的县委宣传队改名为西安县儒汉剧团。

3月9日，中国人民解放军解放吉林市。

7月，中华全国文学艺术工作者协会东北总分会吉林分会于吉林市成立（简称吉林文协），主席林耶。

10月19日，中国人民解放军解放长春市。

10月30日，胜利剧团在吉林市新吉林戏院演出新编京剧《白娘子》，并将《白蛇传》的神话故事改为人间斗争，引起文艺界争论。

11月23日，华北《人民日报》社论《有计划有步骤地进行旧剧改革工作》发表后，长春市人民政府举行平剧改造座谈会，组织戏曲艺人学习戏改政策。

11月30日，《吉林日报》发表短评：《改革旧剧从何着手》，提出“第一步是审定剧目”。

12月7日，吉林文协召开文艺座谈会，研究改造旧剧工作，号召艺人回忆记录剧本、排演新戏、制定工作制度和加强生活管理。

中华民国三十八年（1949）

1月2日，胜利剧团在吉林市演出京剧《九件衣》，在念白、化妆、服饰等方面进行改革尝试，引起文艺界的关注。

1月14日，《吉林日报》发表短评：《关于旧剧的改造》。指出：最重要的是肃清旧剧中的有害部分。同时也必须在演出艺术上作必要的改进，以适应新的内容。

2月27日，长春市新民戏院艺人成立舞台形象改革小组。

4月，长春市教育局举办戏曲改进学习班，培训戏改干部。

10月1日，中华人民共和国成立。

10月15日，吉林省戏曲改进会在吉林市成立。

1950年

2月27日，长春市戏曲改进会成立。

3月10日，吉林省第一届文学艺术工作者代表大会在吉林市召开。成立吉林省文学艺术工作者联合会（简称吉林省文联）；选举主任林耶，副主任高叶、师田手。在二百五十名代表中，有戏曲艺人五十名。会议强调改造旧艺术等问题。

5月8日至10日，吉林省文教厅文化处在吉林市召开全省京、评剧院（团）负责人联席会议。会议研究了剧本创作、旧剧改编、演员交流、演员教育、禁演剧目以及培养戏曲人材等问题。

6月，吉林实验京剧院演出据鲁迅小说《祝福》改编的《贞节坊》，后据东北人民政府文化部和吉林省文教厅指示停演。

8月5日至25日，吉林省文教厅文化处派人到舒兰县召开民间艺人训练班。二人转艺人提高认识后，自动停演《苏代赔妹》、《小老妈开嗙》、《黄氏女游阴》、《上北楼》等有害剧目。

长春市以及省内其他一些地区戏曲剧团普遍开展反动党团登记，清理艺人队伍，废除"邀头"（即旧社会为剧场邀接演员或戏班，组织演出活动的中间人）和封建养女制，斗"戏霸"等民主改革活动。

1951年

2月，长春市评剧团演出《小女婿》，长春市文学艺术工作者联合会和市妇女联合会号召各界组织群众观看。

8月19日至20日，长春市举行新戏曲会演大会，演出评剧《洋钉记》、京剧《倭奴侵泰安》、《天国勇士》等剧目。

8月，长春市文教局举办评剧青年演员筱王金香唱腔发声研究座谈会。作曲家张鲁、张棣昌，部分戏曲演员及东北师范大学音乐系教师参加了座谈会。

10月31日，吉林省文教厅全面检查了各地禁演剧目的工作，颁发戏曲剧目审查标准，规定：除中央文化部明令禁演的剧目外，其它的均可演出。

12月，舒兰县二人转艺人李青山、张文学等应邀到沈阳参加东北第一届音乐工作会议，演出《燕青卖线》。

东北师范大学音乐系请二人转艺人程喜发授课。

1952年

1月，长春市艺人业余文化学校成立。

3月4日至25日，京剧演员梅兰芳率剧团先后到长春、吉林演出京剧《贵妃醉酒》、《奇双会》、《霸王别姬》、《凤还巢》等剧目。（下页图为演出期间梅兰芳与长春文艺界人士合影）

4月8日至22日，京剧演员荀慧生率留香剧团到长春演出京剧《红娘》、《红楼二尤》、《大英节烈》等剧目。

6月14日，吉林省文艺界举行座谈会，中共中央东北局宣传部副部长刘芝明到会讲话。指出：文艺界应着重学习民间艺术；戏曲改革工作，以发展评剧为主，对京剧要逐渐改造。

7月1日至8月1日，吉林大众评剧院举行新剧检阅月，共演出评剧《救急包》、《洋钉记》、《鸭绿江怒潮》、《小二黑结婚》、《刘巧儿》、《小女婿》等十七个新戏。

10月23日至11月1日，吉林省第二届文艺会演在吉林市举行。评剧《结婚》、二人转《双回头》获奖。



11 月 10 日，国营长春市实验评剧团成立。

12 月，中共吉林省委宣传部调二人转艺人为部分县整党训练班演出二人转《双回头》、《走互助合作道路》等剧目。

1953 年

1 月，中央人民政府文化部东北民族民间音乐调查小组到舒兰、榆树等县调查二人转音乐。

3 月，吉林省文教厅派吉林省文艺工作团部分干部到民营吉林大众评剧团，组建国营吉林省评剧团。

5月，吉林省人民政府文化局在全省开展国营剧团整编工作，对私营剧团进行登记。

吉林省文化局成立评剧剧目修改组。组长杨少英，成员刘艳霞、苏宁、雯蕊馨。

6 月 13 日，吉林省文化局制订《对农村业余剧团活动的初步意见》，在各市、县文教科（处）试行。

7 月 26 日至 8 月 30 日，东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会在沈阳举行。吉林省评剧团与蛟河县评剧团合作演出《夜宿花亭》，演员刘艳霞获优秀表演奖；长春市评剧团演出的《女教师》获作品奖、集体表演奖，演员张桂霞获优秀表演奖；四平市评剧团演员筱桂花演出《孟姜女》“哭城”一折，获优秀表演奖。

9 月 20 日至 30 日，吉林省第一届民间艺术会演大会在吉林市举行。大会表彰了王云鹏等七十三名民间艺人，并召开了二人转专业座谈会，对创作、表演、伴奏、服装

和化妆等问题进行了研究。

1954年

3月中旬，吉林省文化局在吉林市召开全省戏曲工作会议，检查总结几年来戏曲改革工作。

8月15日至9月14日，吉林省文化局举行吉林省第一届戏曲观摩演出大会。巡回观摩了九个剧团的演出。敦化县评剧团演出的《白蛇传》，扶余县文艺宣传队演出的评剧《心上的人》，蛟河县评剧团演出的《卓文君》，分别获集体表演奖、音乐奖和导演奖。演员蔡丽华、王青霞、谷振铎等二十七人获个人奖。

11月22日，吉林省文化局召开全省戏曲工作座谈会。研究了进一步发展全省戏曲事业的几个问题：民间职业剧团的管理、戏曲人材的培养、剧团深入基层演出计划的安排等。

12月19日，因吉林省人民政府从吉林市迁至长春市，故将吉林省京剧团、吉林省评剧团移交吉林市，改称吉林市京剧团、吉林市评剧团。

12月，朝鲜民主主义人民共和国古典艺术团到延吉演出唱剧《春香传》和《沈清传》，受到欢迎。

1955年

3月，长春市文化局举办戏曲演员讲习班，各团主要演员三十三人参加，学习苏联斯坦尼斯拉夫斯基表演理论。

吉林省民间职业剧团登记工作在敦化试点。

6月18日至21日，京剧演员周信芳率上海京剧院到长春。吉林省文化局、吉林省文联、长春市文化局、长春市文联在大众艺园联合主办周信芳舞台生活五十年纪念公演，周信芳主演《四进士》、《追韩信》、《打严嵩》、《徐策跑城》、《三国志》。

11月20日，吉林省文化局制订《吉林省剧团奖励暂行办法》，下发试行。

1956年

4月5日，吉林省文化局、文联、总工会为三十七位三十年以上艺龄的京、评剧老艺人举行舞台生活纪念会。吉林省总工会主席王明德宣布：从劳动保险金中拨出人民币二万元，作为老艺人福利基金。(见下页照片)

5月19日，山东吕剧团到长春演出《李二嫂改嫁》，并与长春市戏曲界交流创作现代戏的经验。

7月24日至29日，吉林省文化局在长春召开全省戏曲剧目工作会议。检查全省剧目工作存在的问题及其原因；研究传统剧目的发掘、整理、改编、继承及新剧目创作问题。

8月28日，《吉林日报》发表吉林省文化局制订的《吉林省传统戏曲剧目发掘记录征集办法》。



9月7日，中华人民共和国文化部、财政部拨给吉林省救济、安置艺人专款九万元，救济、安置全省艺人一千一百余人。

9月19日，吉林省文化局制订《对民间和私营文化事业、企业改造初步意见》，下发试行。

9月，吉林省文化局戏曲研究室成立。

10月5日，吉林省文化局戏曲研究室召开传统剧目挖掘座谈会。

10月30日，以评剧老艺人为主要成员的民间戏曲学术团体——百花社在长春成立。

本年，吉林省各级文化主管部门，对其所管辖的私营戏曲剧团和剧场普遍进行了“社会主义改造”，分别改变为集体经营、民营公助和国营。

1957年

2月19日，《吉林日报》发表评论：《制止对戏曲艺人的粗暴行为》，严厉批评欺侮、刁难戏曲艺人的作法。要求各地切实保障戏曲艺人的合法权益。

3月5日至24日，上海越剧院到长春演出《劈山救母》、《小忽雷》等，主演范瑞娟、傅全香、陈少春。

4月22日至5月9日，中共吉林省委在长春召开文艺界座谈会，第一书记吴德讲话，希望大家大鸣大放。部分戏曲界代表在会上发了言。《吉林日报》特辟《省市文艺界座谈会发言记要》专栏，陆续刊登了他们的发言摘要。

4月至6月，四平市评剧团赴沈阳、山海关、秦皇岛、唐山、天津、德州、济南、

青岛、大连等地巡回演出。由筱桂花领衔主演《孟姜女》、《百花台》等剧。

5月17日至25日，吉林省文化局在长春召开全省戏曲工作会议。参加会议的有各级文化主管部门领导干部，各戏曲剧团团长、主要演员、著名老艺人、编剧、导演，并邀请各级党委文教部负责人以及在长春的热心戏曲事业的专家学者。研究了全省开放剧目问题。

5月28日，吉林省文化局转发中华人民共和国文化部5月14日关于解除禁戏的通令。

6月，吉林省及长春市文联连续召开座谈会。一些人在4月22日至5月9日文艺界座谈会上的发言，被指责为“向党向社会主义发动猖狂进攻”而遭到批判。

由吉林省群众艺术馆编辑的文艺月刊《说演弹唱》创刊。

7月3日至5日，《吉林日报》、《吉林市报》连续发表署名文章，对剧目开放以来各地演出的《黄氏女游阴》、《杀子报》、《大劈棺》、《海慧寺》、《贞女血》等剧进行了尖锐的批评。

7月11日至30日，吉林省文化局在长春举行吉林省第二届戏曲观摩演出会。有二十个剧团，一千二百余人参加。演出《孟姜女》、《杨八姐游春》等五十二个剧目。内部观摩了《大劈棺》、《雌雄镖》和《黄氏女游阴》。会议期间，全体与会人员一致响应全国人民代表大会代表梅兰芳、周信芳、程砚秋、袁雪芬、常香玉、陈书舫、郎咸芬等联名在《人民日报》发出的戏曲界不演坏戏的倡议，为此，特在《吉林日报》发表了意见书。

8月，吉林市文化宫连续举行职工业余京剧欣赏周。

9月7日，吉林省人民委员会批准建立吉林省戏曲学校。

9月28日，长春市建成专演二人转的小剧场。

本年，吉林人民出版社共出版戏曲剧本二十六种，其中整理、改编的评剧传统剧目占二十种。

1958年

1月4日，吉林省戏曲学校举行开学典礼，第一期为评剧青年演员进修班。

3月12日至15日，吉林省文化局在长春举行吉林省艺术表演团体跃进誓师大会。到会的四十三个表演团体展开打擂比赛。吉林省文化局负责人在会上作总结时提出：“演出三万场，下乡（下厂）过一半，全部要自给，盈余一百万，剧目要上千，现代占一半，思想大跃进……人人红又专”，作为全年各表演团体的奋斗目标。吉林省副省长徐寿轩到会讲话指出：文艺“跃进必须保证质量，防止片面追求数字”。会后，一些戏曲剧团主要演员纷纷提出降低工资和献戏装的申请。

3月17日，辽宁、吉林、黑龙江三省文化局共同制订了《东北三省流动戏曲艺人登记管理暂行条例》。

4月21日至25日，吉林省文化局在长春召开全省二人转工作会议。会议号召各二人转表演团体上山下乡，深入工农，演出新戏。

5月1日，吉林市解放以来修建的第一座剧场——江城剧场建成，交付使用。

6月6日，吉林省文化局发出《关于抢救戏曲界著名老艺术家表演艺术经验的初步意见》。

6月10日，吉林省文化局与河北、山西、内蒙古、北京、辽宁、黑龙江等省、市、自治区文化局共同颁发了《关于流动戏曲艺人登记管理暂行办法》（草案）。

6月18日至8月18日，吉林省各级文化主管部门对流动戏曲艺人进行登记。符合条件的四十名艺人，除四人自己找到工作外，其余三十六人均被安排到戏曲剧团工作。

6月，吉林省文化局编辑的《二人转传统剧目资料》第一辑内部出版。

吉林省文化局颁发了《职业艺术表演团体和个人奖励办法》（草案）和《优秀剧本奖励办法》（草案）。

7月4日，中国戏剧家协会长春分会筹备委员会举行纪念世界文化名人关汉卿戏剧创作七百年座谈会。长春市评剧团演出了据关汉卿原作改编的《谢天香》。

8月17日，以北京和平京剧团为基础建立的吉林省京剧团在长春朝阳剧场举行建团首演。

10月20日，吉林省戏曲学校增设地方戏科，培养二人转演员。

11月末，吉林省文化局、吉林省文联联合成立文艺献礼办公室（后改为文艺卫星办公室）。

12月1日至20日，吉林省文化局在长春举办吉林省1958年表现现代生活节目汇演大会。参加汇演的有京剧、评剧、河北梆子、二人转等专业和业余剧团的演出、观摩人员二千四百余人。演出京剧《智擒惯匪座山雕》、《曙光照耀着汽东城》、大型拉场戏《高玉宝》等一百五十个节目。中共吉林省委宣传部部长宋振庭在会上作了关于戏曲工作今后任务的报告，提出：本着“有源可寻，群众喜欢，独具一格”的要求，创建富有吉林特色的“吉林戏”。

12月，长春市评剧团演员王曼苓、吉林市京剧团演员小白玉艳（王凤燕）出席全国青年社会主义建设积极分子代表大会。

1959年

1月5日，长春市评剧团参加东北慰问团第二分团赴福建前线慰问演出，历时三个月。

1月20日，吉林省文化局决定成立吉林新剧种编创组。组长张先程，成员那炳晨、刘中、刘方。聘请二人转老艺人李青山、谷振铎、程喜发为艺术顾问，聘请郭文宝为艺术指导。

1月，吉林省青年评剧团成立。

2月，吉林省组成钢铁前线文艺慰问团，分赴通化、浑江等地慰问演出。慰问团有京剧、评剧、河北梆子、二人转等文艺团体参加。

3月11日，中国戏剧家协会延边分会成立。

6月13日至7月3日，吉林省文化局在长春举行吉林省优秀艺术表演节目观摩演出会。与会人员一千四百多人。演出各种文艺节目二十六个，其中有京剧《汽车城》、《智擒惯匪座山雕》、《龙潭燕》、《红衣公主》、《杨家将十小战辽王》；评剧《红姊妹》、《新的一代》、《密建游宫》；二人转《我的女婿》、《县长和小刘》、《高玉宝》、《降夜香》等。

7月，据单出头《王二姐思夫》改编的同名戏曲艺术片，由长春电影制片厂摄制完成。

9月7日，吉林省文化局新剧种编创组第一个实验剧目《蓝河怨》在长春市工人文化宫彩排汇报演出。中共吉林省委第一书记吴德，书记处书记李砥平、富振声，副省长萧靖，宣传部部长宋振庭等看了演出，接见了演出人员，并进行了座谈，肯定演出基本成功。

9月12日，在吉林省文化局新剧种编创组及《蓝河怨》剧组的基础上，成立吉林省新剧种实验剧团。

9月，中共吉林省委宣传部文艺处召集省文化局、报刊、出版和文艺团体有关人士，座谈讨论新剧种诞生之后，二人转如何发展提高问题。

《吉林二人转选》由吉林人民出版社出版。

吉林省文化局选定《智擒惯匪座山雕》、《汽车城》、《蓝河怨》、《密建游宫》、《红姊妹》、《龙潭燕》、《杨家将十小战辽王》、《红衣公主》、《新的一代》等剧为"国庆献礼节目"，在省内公演。

扶余县决定以满族曲艺八角鼓为基调创建新剧种，并成立了扶余县新剧种创编委员会。

9月末，延吉市歌舞团演出唱剧《兴甫传》。

10月，为移植和创建戏曲剧种，吴景春、张先程等一行七人赴南京、上海、苏州、杭州、南昌、九江、武汉、郑州、西安、太原等地考察地方戏曲剧种。

11月，中共吉林省委戏曲艺术工作小组成立。组长宋振庭，副组长王奂如，成员董速、刘西林、张望、岳林、黄毅平。

1960年

1月21日，吉林省新剧种实验剧团在吉林省宾馆礼堂汇报演出第二个实验剧目《桃李梅》。

1月23日，中共吉林省委批转戏曲艺术工作小组《关于加强我省戏剧艺术工作的意见》，其内容主要是：①要求各专区创造带有自己地区特色的新剧种；②省直和各专

区都要在一二年内从外省移植一种戏曲；③抓紧培养新生力量，除办好省戏曲学校外，全省各专业剧团都要采取以团代校的办法，培养戏曲人材；④采取派出去、请进来的办法，学习外省戏曲艺术；⑤加强研究和评论工作，活跃戏曲批评。

1月28日，江西省赣剧院一团到长春演出改编的传统剧目《还魂记》、《珍珠记》等。

2月2日，吉林省人民委员会批准将新剧种命名为吉剧，将吉林省新剧种实验剧团改名为吉林省吉剧团。

3月14日，延吉市朝鲜族新唱剧实验剧团成立。

3月25日，福建省仙游县莆仙戏剧团在长春市为文艺界演出莆仙戏《商店数学》、《百花亭》等剧。

3月28日，通化地区吉剧团成立。

4月1日，白城地区吉剧团成立。

4月20日，吉林省文化局举行吉林省吉剧团建团命名暨吉林省京剧院建院大会。

4月，吉林省文化局从省青年评剧团和省戏曲学校挑选出二十六名演员与学员，组成赣剧学习班，赴江西赣剧院学习。

5月6日，根据中华人民共和国文化部《关于进一步贯彻中央坚决制止剧团“挖角”和取缔所谓流动演员的指示的通知》，吉林省文化局拟定五项措施，以正式文件形式下发省内各地、市、县文化主管部门遵照执行。

5月17日，延吉市朝鲜族新唱剧实验剧团到长春为吉林省先进集体、先进个人代表大会演出《兴甫传》。

5月10日至6月1日，吉林省吉剧团张先程、徐薇，长春市京剧团郝明，长春市评剧团王曼苓，抚松县评剧团康健和吉林省戏曲学校毛庆来出席在北京召开的全国教育、文化、卫生、体育和新闻战线社会主义建设先进单位及先进工作者代表大会。吉林省吉剧团、抚松县评剧团和长春市京剧团被授予先进单位称号。

6月20日，吉林市京剧团赴北京演出《龙潭燕》、《丹心碧血照扬州》和《八一风暴》等剧。

6月，吉林市吉剧团成立。

7月12日，吉林省文化局决定正式建立吉林省赣剧团。

7月22日至28日，北方昆曲剧院到长春演出《文成公主》、《红霞》、《林冲夜奔》等剧目。

7月，长春市京剧团赴北京演出《汽车城》和《红衣公主》等剧。（下页图为梅兰芳观演后与演员合影）

8月，中华人民共和国文化部调吉林省戏曲学校进京演出现代儿童评剧《新的一代》。



9 月，农安县黄龙戏剧团成立。

10 月 27 日，扶余新剧种定名为新城戏，成立新城戏剧团。

11 月 28 日，吉林省青年评剧团并入吉林省吉剧团。

1961 年

1 月 15 日，吉林省文化局颁发了《关于加强艺术表演团体的重点建设，大力提高质量的几点意见》。

1 月 25 日，辽源市新剧种实验剧团到长春汇报演出“龙山戏”（暂名）《轿为媒》和《洪湖赤卫队》。

1 月 29 日，天津市小百花剧团到长春演出河北梆子《荀灌娘》等剧，受到观众欢迎。

3 月 17 日，吉林省文联和长春市文联联合召开座谈会，讨论继承和发展戏曲艺术的不同风格与流派，培养戏曲艺术新生力量以及评剧的发展与提高等问题。

3 月至 6 月，长春市评剧团《密建游宫》剧组赴上海、南京、武汉等地巡回演出。

4 月 9 日，中共吉林省委召开有第一书记吴德等党政领导参加的会议，听取吉剧唱腔汇报，并在对前一段吉剧实践进行总结的基础上，研究制订了“不离基地，采撷众华，融合提炼，自成一家”的吉剧剧种建设方针。

6 月，吉林市豫剧团正式建立。

7 月 17 日，长春市豫剧团成立。

7 月 18 日，薄一波副总理在长春看了吉林省吉剧团演出的《搬窑》等剧之后说：你们越演越好，吉剧可以进京。

7 月，安徽省黄梅戏剧团在长春演出《天仙配》、《女驸马》等剧，主要演员有严凤英、王少舫等。

8月3日至14日，中共吉林省委在长春召开全省文艺工作座谈会。省委宣传部副部长董速就三年来吉林省文艺工作的成绩和存在问题作了报告。

8月15日，中国戏剧家协会吉林分会于长春成立。

9月，吉林市吉剧团与永吉县新剧种实验剧团合并，成立永吉县吉剧团。

京剧演员钱宝森、于连泉（小翠花）应邀到吉林省戏曲学校、吉林省京剧团教戏。

10月25日，吉林省文化局参照文化部《关于剧院(团)工作条例》(修正草案)制订了《关于专区、县剧团当前工作若干规定》和《县级专业剧团工作条例》(草案)，下发。

11月22日至12月9日，吉林省吉剧团首次赴哈尔滨演出《桃李梅》、《搬窑》、《包公赔情》、《燕青卖线》。

12月5日至9日，长春市文化局召开艺术教育工作会议，总结戏曲剧团“以团代校”、“随团学艺”培养学员的经验。提出“普遍培养、因材施教、突出重点”的方针。

12月18日，吉林省文化局在长春召开了新剧种工作会议，有关地、市文化主管部门和各新剧种剧团等单位代表参加了会议。

1962年

1月10日，吉林省文化局、中国戏剧家协会吉林分会、四平市文化局在四平市联合举行评剧演员筱桂花演剧生活四十年纪念会。省市有关领导董速、刘西林、杨海澄、邹群以及北京、天津、辽宁、黑龙江等地评剧界人士胡沙、喜彩莲、金开芳、成国桢、刘艳霞、李岱、张筠青、孙芸竹、李中（小白菜）等七百余人参加了纪念会”。会间，老演员演出了《珍珠衫》、《打狗劝夫》、《桃花庵》。

3月21日至28日，吉林省文化局在长春召开全省二人转工作会议，研究了二人转的发展提高以及如何创造新型二人转问题。宋振庭、高叶在会上讲话。

3月，四平专区黄梅戏剧团成立。

3月至4月，四平市评剧团演员筱桂花赴北京、天津访问、学习。在北京中国评剧院应邀与筱白玉霜、陈少舫等合作演出《打狗劝夫》；在天津与鲜灵霞合演《打狗劝夫》，与六岁红合演《保龙山》，均受观众欢迎。

4月13日，吉林省文化局发出《关于制止剧团盲目流动演出的通知》。

5月4日，由中国戏剧家协会吉林分会、长春市文学艺术工作者联合会共同编辑的《戏剧通讯》创刊。

5月11日，中国戏剧家协会吉林分会与长春市文联共同举行座谈会，探讨喜剧与丑脚艺术问题。

6月16日，吉林省吉剧团在长春南湖宾馆向周恩来总理、陈毅副总理汇报演出《包公赔情》、《搬窑》、《燕青卖线》。周总理接见了演员，祝贺演出成功，并与演员合影留念。（见下页）



6月24日，周恩来总理在吉林市看了二人转《劈关西》、《听琴》之后，接见演员时说："劳动人民的艺术，要很好地发展。"

6月，四平专区越剧团成立。

7月，延吉市朝鲜族新唱剧实验剧团撤销。

8月8日，吉林省文化局、中国戏剧家协会吉林分会在长春举行纪念梅兰芳逝世一周年大会。

8月22日，柳河县吕剧团成立。

9月1日，中国戏剧家协会吉林分会和长春市文联在长春召开舞台美术工作者座谈会。

9月，吉林省文化局、中国戏剧家协会吉林分会邀请吉林大学、吉林师范大学专家学者与吉林省吉剧团编导人员讨论吉剧剧本文学特点。

10月3日至9日，吉林省文化局、中国戏剧家协会吉林分会、长春市文化局联合举办长春喜剧周会。有七个剧种、十个艺术表演团体演出二十二个喜剧。

11月8日，吉林省文化局在长春召开著名老艺人座谈会，就如何更好地继承戏曲遗产问题进行了热烈讨论。毛世来、贾多才、菊桂笙、李岱、郑锡伍、唐鹤年等出席了座谈会。

11月20日至24日，中共中央东北局宣传部在沈阳召开艺术事业管理工作座谈会，制订了《辽宁省、吉林省、黑龙江省关于流动演员登记管理暂行办法》（草案）和《辽宁省、吉林省、黑龙江省合作经营剧团登记管理暂行办法》（草案）。

11月27日至12月6日，吉林省文化局、吉林省文联在长春召开全省戏剧工作会议，研究如何进一步贯彻"百花齐放、百家争鸣'、"推陈出新"方针和"文艺八条"的精神，提高剧目质量，支援农业等问题。

12月24日，吉林省文化局发出《关于专业艺术表演团体加强支援农业的初步意见》的通知。

吉林省文化局发出《关于改进和加强剧目工作的初步意见》，提出为加强戏曲剧本的创编工作，要将全省的戏曲编剧组织起来。

12月，《吉剧剧本选》（第一集）由吉林人民出版社出版。

年末，吉林省文化局将1958年以来建立的七十二个艺术表演团体调整为五十二个。

年末，为精简机构，中共吉林省委戏曲艺术工作小组撤销。

1963年

2月13日至15日，吉林省文化局将全省戏曲编剧骨干苏宁、王肯、杨露、周小楼、康闵、籍华、冷岩等，组成省戏曲编剧核心组，在长春举行第一次会议，宣布成立。但不久，即被解散。

2月，《中国地方戏曲集成·辽宁省吉林省黑龙江省卷》由中国戏剧出版社出版。内收吉林省剧本《杜十娘》、《夜宿花亭》、《杨八姐游春》、《密建游宫》、《智擒惯匪座山雕》、《红月娥作梦》、《女教师》、《人民勤务员》、《红姊妹》、《燕青卖线》和《搬窑》等十一个。

3月16日，中国戏剧家协会吉林分会与《吉林日报》社共同召开戏剧宣传评论座谈会，强调要加强戏剧评论工作。

3月，吉林省二人转实验队成立，附设在吉林省吉剧团。

四平市评剧团在沈阳演出期间，中国戏剧家协会辽宁分会、沈阳市文化局为该团主演筱桂花举行艺术生活报告会，姜恩介绍了筱桂花的艺术活动和成就。

4月9日，吉林省文化局戏曲研究室、中国戏剧家协会吉林分会、中国音乐家协会吉林分会在长春联合召开戏曲乐队问题座谈会，提倡民族化，不赞成加西洋乐器。

5月4日，吉林省文化局党组根据中共中央批转中华人民共和国文化部党组《关于停演鬼戏的请示报告》，起草了一份《关于我省戏曲剧团上演鬼戏的情况和停演鬼戏的意见》，上报中共吉林省委。

7月10日，吉林省文化局下发《停演鬼戏的通知》。

8月5日至9月25日，吉林省文化局、中国戏剧家协会吉林分会在长春举办吉林省首届戏曲编剧讲习班，戏曲剧团专职编剧三十余人参加学习。

8月12日，吉林省文化局制订《专业艺术团体上山下乡演出为农村服务的奖助办法》，规定每年对为农村服务好的剧团奖助一次。

9月24日至29日，吉林省文化局在通化召开吉剧例会。全省四个吉剧团的团长、编导、音乐、舞美人员和主要演员三十余人参加了会议。中共吉林省委书记处候补书记郑季翘到会作了《关于吉剧建设的几个问题》的讲话。

10月2日，郑季翘向吉林省部分文艺界领导干部传达毛泽东主席9月27日关于戏曲推陈出新的指示，并召开了座谈会。

11月11日至28日，中共吉林省委召开党的文艺工作会议，郑季翘就戏曲改革问

题作中心发言，书记处书记富振声作总结报告，吴德到会讲了话。

11月16日至20日，吉林省文化局召开戏曲剧团观摩学习豫剧现代戏会议。来自全省五十八个戏曲剧团的二百余名代表，观摩了河南省豫剧三团演出的《李双双》、《朝阳沟》、《五姑娘》，并请三团介绍了编演现代戏的经验。

年末，吉林省文化局根据《专业艺术团体上山下乡演出为农村服务的奖助办法》，对全省四十个专业艺术团体分别给予一万五千元、一万元、六千元、四千元、三千元、一千元的奖助。

1964年

1月16日，吉林省文化局、中国曲艺工作者协会吉林分会、《吉林日报》编辑部在长春召开二人转推陈出新座谈会。

1月，筱桂花当选为中国人民政治协商会议第四届全国委员会委员，赴北京参加会议。

2月23日，《吉林日报》发表社论《正确贯彻“百花齐放，推陈出新”的方针》，批评吉林省的戏曲改革工作中的保守思想，提出戏曲“必须以反映现实生活和斗争的现代戏为方向”。

3月8日至14日，中共吉林省委在长春召开全省党内文艺工作会议，传达毛泽东主席1963年12月12日对文艺工作的批示和中共中央文艺工作座谈会精神，听取了东北局宣传部部长关山复的综合报告。

3月21日，中国戏剧家协会吉林分会、长春市文化局联合召开戏曲工作座谈会，总结交流长春市京剧团六年来坚持演出现代戏的经验。

4月20日至5月9日，吉林省文化局、吉林省文联、中国戏剧家协会吉林分会、长春市文化局、长春市文联联合举办在长春的艺术表演团体现代剧目观摩演出。剧目有京剧《五把钥匙》、《八一风暴》、《飞夺泸定桥》、《师生之间》，评剧《小乡的春天》，拉场戏《闹碾房》等。

4月，吉林省戏曲学校成立舞台美术科，内设美术、服装、化妆、灯光、装置五个专业。

5月5日至29日，吉林省文化局在梨树县举办全省二人转工作者学习会。有二十七个二人转团（队）的五百余人参加。宋振庭作了《坚决走革命化道路创造社会主义的新二人转》的报告。高叶局长作了题为《坚决执行党的文艺方针，彻底实现二人转团队的革命化》的总结。学习会还制订并通过了《吉林省二人转工作者守则》（草稿）。

6月5日至7月31日，长春市京剧团参加在北京举行的全国京剧现代戏观摩演出大会，演出了现代京剧《五把钥匙》。（下页图为马连良、周信芳、俞振飞等观看《五把钥匙》后与演员合影）



6月11日至20日，吉林人民广播电台举办二人转现代剧目广播展览，播出《长松岭上》、《两个心眼》、《闹碾房》等十个剧目。

7月1日，通化专区吉剧团为朝鲜民主主义人民共和国工业考察团演出大型吉剧《朝阳沟》。

7月11日，毛泽东主席6月27日对文艺工作的批示，作为中共中央正式文件下达。从即日起，全省戏曲剧团陆续停演传统剧目和反映古代生活的剧目。

7月21日，吉林省编制委员会批准省直、长春、吉林市、延边朝鲜族自治州、四平、白城、通化专区分别设立戏剧创作室，为事业单位。

7月，遵照毛泽东主席对文艺的两个批示，吉林省文化局、吉林省文联和中共吉林省委宣传部先后开展整风运动。

7月至8月，通化专区、延边朝鲜族自治州、白城、四平专区相继举行戏曲现代戏全演。

12月10日，经吉林省编制委员会批准，吉林省文化局决定将吉林省吉剧团、吉林省赣剧团合并为吉林省地方戏曲剧院。

12月17日至26日，吉林省文化局在双辽县举办二人转剧目交流会，观摩学习、推广了《小老板》、《双比武》等一批剧目。

本年，吉林省文化局派出工作组进驻吉林省京剧院，开展社会主义教育运动。

1965年

3月20日至30日，吉林省文化局在长春举行吉林省京剧现代戏会演大会。演出的剧目有《梅河两岸》、《红姊妹》、《一路平安》、《烽火桥头》等。

3月31日，《吉林日报》发表社论《把戏曲革命进行到底——祝省京剧现代戏会演

大会胜利闭幕》。

4月至7月，中国戏曲研究院副院长张庚，研究人员林涵表、郭亮等，在柳河县参加社会主义教育运动期间，为柳河县吕剧团编导了大型现代吕剧《山花红似火》。

5月20日至6月20日，东北区京剧现代戏观摩演出会在沈阳举行。吉林省演出团演出了《天天向上》、《烽火桥头》、《梅河两岸》、《一路平安》、《两袋菜籽》、《海上民兵》、《三代师徒》等剧目。其中《天天向上》、《烽火桥头》和《一路平安》受到好评。另外，吉林省二人转实验队还为大会专场汇报演出了《小老板》、《送鸡还鸡》、《扒墙头》、《两个心眼》、《闹碾房》等二人转剧目。

6月至7月，吉林市、延边朝鲜族自治州、白城、四平、通化专区相继举行戏曲现代戏会演。

9月25日至27日，黑龙江省地方戏演出团到长春演出《登高望远》、《柳春桃》和《大哥大嫂》等二人转剧目。吉林省文化局、中国曲艺工作者协会吉林分会组织文艺工作者观摩学习。

10月7日至23日，长春地区举行戏剧观摩演出大会，演出戏曲现代戏九台。

本年，吉林省一些地区的文化主管部门抽调戏曲演员参加农村演出（或文化）宣传队，配合农村开展的社会主义教育运动。

1966年

1月，由长春电影制片厂摄制的彩色二人转舞台艺术片《白山新歌》上映。其中有吉林省二人转实验队演出的《小车老板》、《送鸡还鸡》、《双比武》、《闹碾房》四个剧目。

2月12日，吉林省文化局、中国戏剧家协会吉林分会按照2月1日《人民日报》发表的云松《田汉的〈谢瑶环〉是棵大毒草》一文的调子，召开批判田汉改编的京剧剧本《谢瑶环》座谈会，文艺界有六十余人出席。

3月8日至17日，吉林省文化局、吉林省文联、共青团吉林省委、吉林省总工会在长春共同召开吉林省青年业余创作积极分子和专业作者会议。全省各戏剧创作室及戏曲剧团的专职编剧参加了会议。会议贯彻全国业余文学创作积极分子大会精神，“以阶级斗争为纲”，动员作者运用文学武器，“兴无灭资，为三大革命（阶级斗争、生产斗争、科学实验）服务”。

3月18日，吉林省文化局召开专业戏剧创作会议，研究落实学习毛主席著作、深入生活、改造思想和写重大题材的具体措施。

3月至4月，吉林省京剧团、长春市京剧团、长春市评剧团、吉林市京剧团、吉林市豫剧团等相继编演现代戏《焦裕禄》。

随着《人民日报》等报刊对吴晗新编历史京剧《海瑞罢官》批判的不断升级，《吉林日报》、《电影文学》（长春电影制片厂期刊）、《戏剧通讯》等报刊也纷纷发表批判吴

晗及其剧作《海瑞罢官》的文章。

4月，吉林省戏曲界学习、贯彻中共中央4月10日批转的2月2日至20日《林彪委托江青召开的部队文艺工作座谈会纪要》。《纪要》全盘否定新中国文艺工作的成就，把文艺界说成“文艺黑线专政”。

5月5日至9日，吉林省文化局直属戏曲单位全体人员参加由吉林省文联等单位组织的报告会，听取中共吉林省委书记处书记郑季翘动员参加“社会主义文化大革命”的报告。

5月16日，中共中央发出开展文化大革命的通知。从此，吉林省戏曲界全面开展文化大革命运动。

6月至7月，吉林省省会各戏曲单位停止业务工作，领导干部开始“引火烧身”，动员群众写大字报揭发批判“文艺黑线”和本单位问题。上级党委派出工作组或联络员进驻这些单位，参与领导与掌握文化大革命运动。

8月，吉林省各地戏曲团体学习中共中央《关于无产阶级文化大革命的决定》（即“十六条”），学习《人民日报》、《解放军报》、《红旗》杂志有关社论、文章以及中央文化革命领导小组成员的讲话；选举产生文化革命委员会或筹备委员会；成立各种群众组织；批判“资产阶级反动路线”；“破四旧”（旧思想、旧文化、旧道德、旧风俗），文化系统各级党政组织陷于瘫痪。

《戏剧通讯》、《说演弹唱》相继停刊。

9月至10月，吉林省戏曲界许多人在省内外“大串联”，到北京参加中央文革小组召开的文艺界批斗大会。

10月，长春市京剧团群众组织演出《沙家浜》和《红灯记》。

四季度，吉林省文化局直属文化系统形成对立的两大派群众组织：“红二派”和“公社派”。一些“造反派”头头鼓动部分戏曲单位人员参与武斗及“打、砸、抢”。

1967年

一季度，自1月22日《人民日报》发表题为《无产阶级革命派大联合，夺走资本主义道路当权派的权！》的社论之后，吉林省各戏曲单位的“造反派”开始陆续从党、政领导干部手中夺权。

二季度，吉林省京剧团、长春市评剧团等单位的一些群众组织，分别演出《智取威虎山》、《红灯记》和《收租院》等。

下半年，吉林省各戏曲单位进行“斗、批、改”和“清理阶级队伍”。

1968年

9月10日，在长春的各戏曲单位（吉林省戏曲学校除外）统一编入由吉林省革命委员会举办的吉林省暨长春市文化系统毛泽东思想学习班，集中住宿在长春电影制片

厂，由工人、解放军毛泽东思想宣传队进驻各单位领导运动。

9月20日，由吉林省暨长春市文化系统毛泽东思想学习班主办的《文艺战报》创刊。

9月，吉林省暨长春市文化系统毛泽东思想学习班文艺宣传队成立，演出京剧《沙家浜》和《钢琴伴唱红灯记》。

12月26日，吉林省暨长春市文化系统毛泽东思想学习班在吉林省革命博物馆举办“革命样板戏”图片展览。

1969年

2月3日，吉林省暨长春市文化系统毛泽东思想学习班召开“砸烂吉林特殊论、击退右倾翻案风”大会。

3月，吉林省暨长春市文化系统毛泽东思想学习班抽出部分创作人员组织创作组，按江青“指示”修改京剧《五把钥匙》。

4月28日，《文艺战报》停刊，共出三十五期。

9月20日，吉林省暨长春市文化系统毛泽东思想学习班结束。按“重新组织文艺队伍”的要求，将八百零六人遣散，分别下放到青沟、梨树“五·七”干校劳动，或转业到工厂当工人，或带全家到农村“插队落户”。留用人员七百四十一人分别组成吉林省革命委员会政治部文工团（内设京剧团）、长春市革命委员会政治部文工团（内设评剧队）和省艺术学校。此外，还保留一个吉剧实验队（八十人），下放干校劳动。全省其他各地戏曲剧团亦先后被解散，其人员大部分被下放到干校或农村插队劳动，将留用人员组成文工团、毛泽东思想文艺宣传队、样板戏学习班。

“文化大革命”期间，吉林省文化系统共有九百二十人被审查批斗，有三十一人被迫害去世。

11月，吉林省吉剧团恢复建制。

1970年

2月23日至3月18日，吉林省革命委员会政治部在长春召开全省创作会议，讨论京剧《五把钥匙》修改稿。

3月14日至18日，吉林省革命委员会政治部召开全省文化工作会议。会议着重讨论了文化战线“斗、批、改”的形势和开展“一打三反”（打击现行反革命分子，反对贪污盗窃，反对投机倒把，反对铺张浪费）运动问题。

3月至5月，吉林省各戏曲团体开展“一打三反”运动。

4月至8月，陆续有长春市京剧团、吉林市评剧团等戏曲团体重新组建。

6月10日，吉林省革命委员会政治部文艺组电话通知各市、地（州、盟）革命委员会政治部：为了普及“样板戏”，让工农兵看到“样板戏”，工厂、农村、学校都可

以组织业余演出队，排演“样板戏”。

6月29日至7月1日，吉林省革命委员会政治部在长春召开普及“革命样板戏”工作会议。

10月11日至20日，省革委会政治部文艺组召开直属文化系统政治工作会议，专题讨论、学习中国人民解放军某部红九连政治工作经验，强调突出政治必须落实在用毛泽东思想育人上，反对落实在业务上。

11月3日至19日，吉林省革命委员会政治部在四平召开吉林省文艺调讲调演会。同时，召开京剧《五把钥匙》剧本（修改稿）讨论会。

12月8日，省革委会政治部文艺组从全省抽调创作人员，集中力量搞会战，修改《五把钥匙》。

12月17日，吉林省革命委员会主任王淮湘、副主任郑季翘召见省创作组及参加《五把钥匙》创作会战的全体人员。

本年，长春、吉林市、延边朝鲜族自治州、白城、通化、四平专区及一部分县相继恢复或成立文艺（戏剧）创作室（组）。

1971年

2月，全省戏曲界开展对“文艺工作危险论”的批判。

5月至6月，长春、吉林市、延边朝鲜族自治州、四平、通化、白城专区相继举行专业文艺汇演。

6月29日至7月29日，吉林省庆祝中国共产党诞生五十周年文艺会演大会在长春举行。二千五百人参加了大会。大会除演出“样板戏”外，还有京剧《五把钥匙》、农安戏（即黄龙戏）《一窝猪羔》、二人转《常青指路》、单出头《常宝请战》等。

8月26日至9月20日，全省文艺创作会议在长春召开。会议着重讨论了极左思潮对文艺创作的影响。《五把钥匙》剧组在会上作了典型发言。

本年，吉林省戏曲剧团日常上演剧目为：京剧、吉剧《红灯记》，京剧、评剧《沙家浜》，京剧《智取威虎山》、《奇袭白虎团》。此外，工厂、部队、农村业余剧团经常演出这些“样板戏”的全剧或选场、选段。

1972年

3月，吉林省文艺创编室成立，内设创作组和《吉林文艺》编辑部。

《吉林文艺》月刊创刊。

全省下放到干校和农村“插队落户”的戏曲干部，开始分期分批调回，安置工作。

5月23日至6月6日，为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，省文化局在长春举办吉林省文艺创作节目调演大会。演出的戏曲剧目主要有：京剧《五把钥匙》、吉剧《老锤新歌》、评剧《跃马扬鞭》、《金锁头》、《林海哨兵》、农安

戏《一窝猪羔》、二人转《小鹰展翅》、《牧场新风》、《积肥员》等。

9月10日至29日，吉林省文艺创编室在长春举办有全省各级文艺创作室（组）创作干部参加的文艺创作学习班，着重学习“样板戏”的“三突出”创作经验。

1973年

4月16日至30日，吉林省革命委员会政治部在长春召开全省文化工作会议，讨论、部署文艺战线深入开展批修整风问题。制订了全省文艺创作规划。

8月，吉林省文化局传达国务院文化组关于批判湘剧《园丁之歌》的指示，戏曲界随即开展批判活动。

11月24日至12月2日，吉林省文化局在长春举办了全省小戏汇报演出，共演出二十个小戏。其中，小吉剧《队长不在家》、小评剧《林海哨兵》、小京剧《捉鼠记》作为全省推广剧目。

1974年

3月初，吉林省文化局、长春市文化局联合举行了吉林省暨长春市文化系统击退“修正主义文艺黑线”回潮，批判“大毒草”《三上桃峰》大会。

《吉林文艺》亦开辟“批判晋剧《三上桃峰》”专栏，发表专题批判文章。

5月22日至6月3日，长春市文化局、教育局联合举办长春市工农兵及专业文艺团体学演“革命样板戏”和部分创作节目汇演大会。

9月25日至10月5日，为庆祝中华人民共和国成立二十五周年，吉林省文化局在长春举办全省文艺调演大会（第一轮）。演出的戏曲剧目有京剧《五把钥匙》、评剧《三分工》、《火线》、《珍珠与红菱》、《舵正路宽》、吉剧《蚕场风云》、《雷雨新苗》等。

9月，吉林省文化局委托吉林市文化局主办“样板戏”《平原作战》学习班。参加学习班的有通化、辽源市、延边朝鲜族自治州三个京剧团以及其它地区部分专业和业余文艺工作者。

11月至12月，吉林省文化局举办直属单位批林批孔（指批判林彪和孔子）学习班。学习班撰写的《儒家反动文艺言论批注》和《批判宣扬孔孟之道的旧戏曲》两篇文章，分别载于《吉林文艺》11、12月号。

12月15日至26日，吉林省文化局在长春举办全省文艺调演大会（第二轮）。

1975年

3月16日至4月27日，吉林省演出团参加中华人民共和国文化部在北京举行部分省、自治区文艺调演（第二批），演出了京剧《五把钥匙》、吉剧《红灯记》（第五场）、评剧《杜鹃山》（第三、五、八场）及二人转《常青指路》、单出头《常宝请战》。

4月14日，吉林省总工会、共青团吉林省委、吉林省妇女联合会、吉林省文化局发出《关于大力开展学唱学演革命样板戏的联合通知》，要求组织广大群众掀起学唱学

演“革命样板戏”高潮，把此当做对“资产阶级实行全面专政”的重要措施来抓。

5月23日，吉林省编制委员会通知：同意成立省文艺创作评论组，隶属省文教办公室领导，列事业编制八名。

6月，白城地区文艺演出团于平台靶场为中国人民解放军军事演习指战员慰问演出吉剧《队长不在家》等剧，受到沈阳军区司令员李德生等领导同志的称赞。

7月3日至16日，吉林省文艺创作会议在长春召开。各市、地（州）文教办公室、文化局、各剧团各负责人以及部分专业和业余作者三百七十六人参加了会议。会议提出了：“学理论、抓路线，促大干，繁荣文艺创作，发展大好形势”的口号。

12月6日至18日，吉林省文化局在长春召开二人转创作会议，共讨论了五十八名作者的六十余篇作品。

本年，吉林省革命委员会抽调省直戏曲团体大批演职员及行政、艺术干部参加基本路线教育工作队，奔赴农村开展社会主义基本路线教育运动，历时一年。

1976年

3月10日，中共吉林省委书记、省革委会主任王淮湘指示省文教办公室：把江青、张春桥、于会泳关于文艺创作要“写与走资派斗争”的讲话尽快传达，“抓出几部写与走资派作斗争的作品”。

3月27日，省文教办公室召集省直属单位和各地区文化主管部门、各剧团负责人以及创作人员三百余人到长春开会，传达贯彻上述讲话，并部署了创作任务。

5月20日，吉林省文化局在长春举行吉林省农业学大寨专题文艺调演（分两轮进行）。演出的戏曲剧目有《三江风雷》、《银峰山下》、《望江岭》等十七个，其内容多是“写与走资派作斗争的”。

5月21日，《吉林日报》发表吉林省文艺创作评论组文章《社会主义文艺创作的重要课题——努力反映无产阶级专政下和走资派的斗争》。

本月号《吉林文艺》发表吉林省文化局大批判组文章《反映无产阶级同走资派的斗争是社会主义文艺的重要任务》。

5月，吉林省各戏曲团体按省文化局、省公安局的指示要求，追查关于“天安门事件”的“谣言”。

6月12日至18日，参加在北京举行的全国曲艺调演的吉林省演出队演出二人转《情深如海》、《风雨出诊》（单出头）、《喜看〈春苗〉》和唱剧《智取威虎山》（片断）等。

6月27日，《人民日报》、《光明日报》同时发表《喜看〈春苗〉》剧本。

7月19日，《吉林日报》发表通讯员文章《努力塑造同走资派斗争的英雄形象——省农业学大寨专题文艺调演观后》。

10月至12月，吉林省戏曲界热烈庆祝中国共产党中央粉碎“四人帮”（王洪文、张

春桥、江青、姚文元）反革命集团，纷纷举行各种演出活动。

11月，吉林省文化局在长春举办省直文艺单位创作评论骨干学习班，有五十余人参加，历时二十八天。与会人员从各个方面揭发批判了“四人帮”在文艺界的罪行。

1977年

1月，吉林省文化局成立揭批林彪、“四人帮”清查办公室，全面清查本系统与林彪、“四人帮”有牵连的人和事。

4月20日至25日，吉林省文化局在长春召开全省文化工作座谈会，会议着重讨论了文艺战线如何高举毛主席的伟大旗帜，深入揭批“四人帮”，把文艺工作搞上去的问题。

5月23日，吉林省暨长春市革命委员会主办纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年文艺演出大会，演出的戏曲剧目有：吉林省京剧团的《八一风暴》、延边京剧团的《小刀会》、吉林省吉剧团的《江姐》和长春市评剧团的《金沙江畔》等。

7月，吉林省京剧团、长春市京剧团演出《逼上梁山》。

吉林省文化局直属戏曲团体领导班子中的军代表撤回部队。

11月22日，吉林省文化局直属戏曲团体领导班子中的工宣队撤回工厂。

12月19日，长春市文化局举办专业剧团文艺会演。会演期间，召开三次揭批“文艺黑线专政论”的会议。

12月26日至28日，中共吉林省委、省革命委员会，中共长春市委、市革命委员会联合举办“纪念毛主席诞辰八十四周年文艺演出”，吉林省京剧团、长春市评剧团演出《蝶恋花》，长春市京剧团演出《红灯照》。

1978年

1月13日，吉林市京剧团恢复演出《三打白骨精》。

3月14日至24日，吉林省文化局在长春召开全省戏曲创作会议，有一百二十人参加。会议共讨论了五十九个剧本和其它形式的文艺节目。

3月19日，吉林省吉剧团恢复演出《搬窑》、《包公赔情》、《燕青卖线》，受到热烈欢迎。

4月11日，恢复吉林省戏剧创作评论室，撤销吉林省文艺创编室。

4月14日，《吉林日报》发表《新吉林》编辑部、《吉林文艺》编辑部合写的文章《还历史以本来面目——对批判“吉林特殊论”的批判》。

4月23日至26日，吉林省文学艺术工作者联合会在长春举行第三届第二次全体委员（扩大）会议，选举了新的领导机构，恢复省文联及所属各协会。

5月，中共吉林省委成立落实知识分子政策领导小组，省委常委、省革命委员会副

主任宋振庭任组长。

7月21日，吉林省二人转研究小组成立。

8月28日，李先念在长春观看了吉林省吉剧团演出的小吉剧《春回大地》，认为剧本对基层干部的缺点写得有些过份。此后，该剧不再演出。

9月10日至29日，吉林省文化局、吉林省文联在长春共同举办吉林省1978年文艺汇演大会。有二十三个演出单位，一千余人参加。有十六个剧组、四十个节目、一百三十九人分别获得演出、创作、导演、舞美及表演奖。其中，京剧《敖拉·一兰》、拉场戏《买菜卖菜》、《傻二嫂》等获创作奖。

9月26日，中国戏剧家协会吉林分会召开恢复活动后的第一次全体理事会议。主席胡苏就剧协工作开展问题发了言。会议通过了理事、常务理事名单。

9月，中共吉林省委宣传部发出《关于开展庆祝中华人民共和国成立三十周年文艺献礼活动的通知》。

10月19日至12月10日，中华人民共和国文化部调吉林省吉剧团进京演出。由省文化局副局长王充带队，在京演出五十六场。11月23日，在京西宾馆礼堂为中共中央工作会议演出专场。剧目为《搬窑》、《包公赔情》、《燕青卖线》、《闺戏》和一台反映现实生活的二人转。演出受到首都观众及文艺界的好评。中国戏剧家协会、音乐家协会、曲艺工作者协会分别召开座谈会，对吉剧和二人转予以充分肯定。

10月30日，吉林省革命委员会批复：同意吉林省编制委员会、文化局、劳动局、财政局《关于调整充实全省县以上专业剧团编制和剧种布局的请示报告》。全省设国营剧团七十五个，民营剧团二十二个。其中，吉剧团十五个，二人转团（队）二十三个，京剧团六个，评剧团二十七个，新城戏剧团一个，吕剧团一个，黄龙戏剧团一个。总人数为八千九百九十八人，其中民营剧团人数为一千零四十四人。

11月6日，吉林省戏曲学校恢复建制，设京剧、评剧、吉剧、二人转四科。

11月，由吉林省戏剧创作评论室主办的《戏剧创作》创刊。

12月1日，由中国戏剧家协会吉林分会编辑的《吉林戏剧》创刊。

12月13日，吉林省文化局举行吉林省吉剧团赴京演出汇报会。该团副团长张先程汇报了演出盛况，吉林省革命委员会副主任宋振庭在会上作了《吉剧二十年》的专题报告。

12月13日至17日，吉林省文化局在长春召开全省文化局长和剧团负责人工作会议。宋振庭就吉剧的剧种建设和发展问题讲了话，指出：要优先发展吉剧，大力普及二人转。

年末，吉林省文化局、财政局恢复对剧团的奖励制度，对二十五个先进单位分别给予一、二、三等奖。奖金分别为一万元、八千元、五千元。奖金主要用于剧团的业

务建设和集体福利事业，同时允许提取一定数额奖给个人。

吉林省文化局系统开始落实知识分子政策：对文化大革命中因冤、假、错案被审查、批斗的同志和被打成毒草的作品予以公开平反昭雪；对因降工资和抄家受到经济损失的予以适当经济补助；将被遣散的人员陆续调回，安置工作；对1957年被错划为右派分子的同志予以改正，合理使用。

吉林省吉剧团舞台美术设计李书春，由于将纸塑技术用于舞台美术成绩显著，荣获中华人民共和国文化部颁发的奖状。

1979年

1月，《说演弹唱》复刊。

2月6日至18日，吉林省文化局在长春召开吉剧例会，研究吉剧音乐问题。

2月18日至27日，吉林省文化局、吉林省文联、共青团吉林省委、吉林省妇女联合会、吉林省知识青年办公室在长春共同举办吉林省1979年农村群众业余文艺汇演大会。参加汇演的剧目主要是二人转、吉剧和评剧。

2月21日至25日，长春市文化局艺术委员会举办二人转学术报告会，王肯、王兆一、那炳晨、徐昶奎、靳蕾、耿英、马力、王凤娴、白万程等九人在会上作了专题报告。

3月27日，吉林省吉剧团恢复演出《桃李梅》。

5月5日至28日，吉林省文化局在梨树县召开全省二人转工作学习会，中共吉林省委宣传部副部长、吉林省文化局局长高叶作了题为《发展二人转艺术，努力为四个现代化服务》的报告。

5月，中共吉林省委组织部、宣传部、吉林省文化局、吉林省文联联合召开全省文艺界落实知识分子政策座谈会。

7月15日至20日，长春市评剧团演员王曼苓、吉林省吉剧团编剧王肯、吉林市京剧团演员陈正岩被评为省劳动模范，并参加了吉林省职工劳动模范代表大会。

7月，吉剧《包公赔情》、《燕青卖线》，由长春电影制片厂摄制成舞台艺术片。

8月，吉林省地方戏曲研究室成立。

8月27日至9月27日，文化部文学艺术研究院副院长王朝闻到吉林省考察吉剧、二人转。

9月27日至10月30日，吉林省文化局、吉林省文联在长春举办庆祝中华人民共和国建国三十周年献礼演出。演出的剧目有：吉剧《婚礼上的眼泪》、《三请梨花》、《秋月》、京剧《牵龙记》、《一代巾帼》、《两狼鏖兵》、评剧《杜十娘》等。

10月5日至25日吉林省群众艺术馆在长春举办二人转学习研究班。

10月30日至11月16日，中国文学艺术工作者第四次代表大会在北京召开。吉林省戏曲界的代表陈正岩、王曼苓、祖国魂等被选为中国戏剧家协会理事，祖国魂并被

选为常务理事。

12 月 4 日，刘成志的《婚礼上的眼泪》，籍华、冷岩的《秋月》，张成达的《父母心》，周万有的《杨二嫂看瓜》，山河、王肯、顾玉增的《三请梨花》，顾玉增、王肯、刘中的《二大妈探病》等戏曲剧目和《吉林戏剧》特约评论员的《吉剧建设中的新课题》、祖国魂的《吉剧〈燕青卖线〉的创作成就及其艺术特色》、王兆一的《评刘立明扮演苍娃》、萧善因的《谈梅兰芳表演艺术的特点及其它》等理论文章，获吉林省庆祝建国三十周年剧本创作、戏剧理论征文奖。

12 月 11 日至 15 日，吉林省文化局在长春召开 1979 年吉剧工作例会。会上讨论了吉剧建设的现状、任务及有关举行全省吉剧会演等问题。

1980 年

1 月 10 日至 16 日，吉林省第四次文学艺术工作者代表大会在长春召开。中国戏剧家协会吉林分会同时召开第二次会员代表大会，通过了新的分会章程，选出了新的领导机构。

1 月 21 日至 27 日，吉林省文化局在长春召开吉剧创作座谈会，讨论了十九部吉剧剧本初稿。

1 月 24 日，中国戏剧家协会吉林分会、《吉林戏剧》编辑部和长春戏剧家协会召开座谈会，探讨京剧艺术发展问题。

1 月，由吉林市演出公司编辑的《江城戏剧报》创刊。

3 月 10 日至 31 日，吉林省文化局、吉林省戏剧创作评论室在长春举办戏剧创作讲习会，专业和业余剧作者六十余人参加。

4 月 3 日至 10 日，吉林省文化局在长春召开全省文化工作会议。充分肯定了吉林省三年来的文化艺术工作所取得的成绩。提出今后的任务是：加强和改善党对文艺工作的领导；抓好戏剧创作，丰富上演剧目；改善剧团的经营管理。

4 月 16 日至 5 月 3 日，吉林省文化局科教处、吉林省地方戏曲研究室举办吉剧、评剧音乐短训班，同时召开了评剧音乐座谈会，就评剧音乐的继承发展和风格流派等问题进行了探讨。

5 月至 6 月，吉林省文化局在长春举办戏曲导演训练班。五十余名戏曲导演参加了学习。训练班邀请文化部文学艺术研究院戏曲研究所、中国戏剧出版社等单位的专家授课。

6 月 1 日至 12 日，吉林省代表团参加中华人民共和国文化部在北京举办部分省、市、自治区农民业余文艺调演，演出的二人转《扒墙头》被评为优秀节目。

6 月 20 日至 30 日，吉林省文化局召开戏剧创作会议，除讨论剧本外，还对戏剧评论和戏曲剧目工作进行了座谈讨论。王充副局长在总结讲话时，强调要努力搞好现代

戏和新编历史戏的创作，以推动戏曲改革。

7月3日，吉林省文化局转发文化部《关于制止上演"禁戏"的通知》。

8月16日至27日，吉林省地方戏曲研究室邀请二人转老艺人协助校订二人转传统剧本。

8月25日至26日，吉林省文化局办公室召开直属单位文书档案工作会议，要求加强艺术档案管理工作。

9月5日至28日，吉林省文化局在长春举行1980年全省戏曲汇演大会。共有十九个剧团、一千余人参加。评剧《邻居》、《月难圆》、《我怎么长出了胡子》、吉剧《情法之间》、《包公赶驴》、《两只烤鸭》、《会亲家》、京剧《伍豪之剑》等剧目获奖。

9月11日至12日，吉林省文化局、中国戏剧家协会吉林分会、吉林省地方戏曲研究室在长春召开全省戏曲剧目工作会议。

9月，长春市艺术研究所成立。

10月4日，吉林省民间艺术团成立。

10月，吉林省演出公司成立。

11月15日至27日，吉林省文化局在长春举行全省艺术教育观摩演出会。吉林省戏曲学校、辽源市京剧团学员班等单位参加了汇报演出。会间，召开了教学经验交流会和学术讨论会。

11月，吉林省地方戏曲研究室主任王肯当选为吉林省第五届人民代表大会常务委员会委员。

12月10日，全国舞台美术理论座谈会在北京召开。长春市艺术研究所研究人员汪凤岐在会上宣读了题为《基层舞台美术的现状与展望》的调查报告。

12月12日至17日，东北三省戏（艺）校校长联席会议1980年年会在长春举行。会议交流了办校经验。并就教材建设、师资培养、学生代培等问题达成了合作协议。

本年，组建了省、地、县三级戏剧创作班子，全省有专业戏剧作者二百五十四人。

1981年

1月20日至26日，吉林省文化局在长春召开戏剧创作人员深入生活座谈会，研究深入生活存在的问题及解决办法。会上，有六个创作室和八名剧作者汇报了深入生活的体会。

2月25日至3月1日，吉林省人民政府在长春召开全省文化系统先进集体及先进工作者表彰大会。受表彰的戏曲界先进集体共十七个单位。在大会介绍经验的有：抚松县评剧团、双阳县戏剧创作组、伊通县戏剧创作组以及王肯、张桂秋、勾丽华、徐枫等人。

3月30日至4月1日，中国戏剧家协会吉林分会、吉林省文化局在长春联合召开

全省舞台美术座谈会，有六十余人参加。会议传达了全国舞台美术理论座谈会精神，宣布成立吉林省舞台美术学会。

3月，由吉林省地方戏曲研究室编辑的《二人转现状丛刊》创刊。

4月21日至27日，东北三省二人转研究工作座谈会在长春召开。交流了研究情况和工作经验，制定了今后三省二人转研究规划。

5月31日至6月6日，吉林省文化局召开全省二人转、曲艺工作会议，与会人员一百八十余人。

6月11日，美籍华人哈佛大学赵如岚教授到长春看吉剧《包公赔情》、二人转《猪八戒拱地》、拉场戏《回杯记》等剧目的演出，并进行了学术交流，到吉林省戏曲学校作了学术报告。

6月11日至14日，作家萧军到四平市探望故友筱桂花，并看了四平市评剧团《马振华新生》一剧的排演。

6月15日至7月13日，吉林人民广播电台、吉林省文化局、中国曲艺工作者协会吉林分会联合举办“歌唱社会主义新人新风二人转广播评比”演出，共播出《姑娘的心愿》、《嘎子受审》、《接公公》等剧目三十个。

6月20日至29日，吉林省文化局在梨树县举办二人转新剧目学习会，来自全省二人转队（团）的三百余人参加，学习了《猪八戒拱地》、《回杯记》、《丰收桥》、《锯大缸》、《双进城》、《姜须搬兵》六个剧目。

6月22日至7月14日，双阳县评剧团《月难圆》剧组参加在北京举行的庆祝中国共产党成立六十周年献礼演出和全国戏曲现代戏观摩演出，获中华人民共和国文化部农村题材优秀创作奖。中国戏剧家协会为该剧召开了座谈会，与会专家对《月难圆》的剧本、表演、导演、音乐、舞台美术等方面予以肯定。该剧组代表张福生、张惠文、尹玉山等还应邀参加了文化部召开的农村题材优秀电影、戏剧创作座谈会，并介绍了创作体会。

8月2日，长春市人民政府召开表彰大会，奖励双阳县评剧团《月难圆》剧组和剧作者。

8月5日至16日，吉林省文化局、中国戏剧家协会吉林分会、吉林省舞台美术学会共同在长春举办首届舞台美术展览。展出一百一十三名作者各项舞台美术作品五百六十件。其中有七十一件作品获奖。

9月16日至22日，中共吉林省委宣传部、吉林省文化局、共青团吉林省委在集安县召开吉林省群众文化工作会议。会议要求：戏剧作者要多为农民写戏；专业剧团要完成上山下乡演出任务；地、县剧团要以农村演出为主；要重视业余作者的文艺创作，报刊要为他们提供发表作品的园地。

9月18日至26日，中华人民共和国文化部在天津举办全国曲艺优秀节目（北方片）观摩演出。吉林省民间艺术团演出的二人转《丰收桥》获一等奖。并被选为优秀节目，于27日进京参加国庆演出。

9月，京剧演员吴素秋、姜铁麟到长春讲学传艺，并示范演出《柜中缘》、《古城会》、《孔雀东南飞》、《铁龙山》等剧。省京剧团演员徐枫、王凤霞拜吴素秋为师。

10月8日至11月13日，吉林省文化局、吉林省财政局在长春联合召开全省剧团工作会议，研究、解决全省国营剧团在剧目生产、人员调整和经济管理等方面存在的问题。有二百余人参加了会议。

吉林省人民政府批转了省财政厅、省文化局《关于国营剧团财务收支情况和今后意见的报告》。省政府同意《国营艺术表演团体经济管理实施办法》和《优秀剧（节）目创作与演出补贴的暂行规定》，从1982年1月1日开始实行。

10月，由长春电影制片厂摄制的吉剧舞台艺术片《桃李梅》首映。

11月15日至18日，吉林省文化局在长春召开以剧种建设为中心议题的1981年吉剧工作例会。会议讨论并制订了《1982——1984吉剧剧种建设三年规划》，形成了《1981年全省吉剧工作例会纪要》。

12月17日至19日，中共吉林省委宣传部在长春召开全省宣传战线先进集体、先进个人表彰大会。王曼苓、张桂秋、陈正岩、王淑琴、潘华东、王凤霞等受到表彰。

12月24日，梨树县地方戏剧团演员陈树新、抚松县评剧团团长辛敏、白城地区吉剧团演员勾丽华等，参加了在北京举行的全国农村群众文化先进集体、先进工作者表彰大会。

年末，吉林省文化局首次对当年全省专业艺术表演团体演出的创作节目进行评奖。有六十一个戏曲剧目获创作奖和演出奖。

1982年

1月1日，吉林省财政厅、吉林省文化局制订的《国营艺术表演团体经济管理实施办法》和《关于优秀剧（节）目创作与演出补贴的暂行规定》开始执行。

吉林电视台录制的第一部吉剧电视片《山乡喜事》播映。

2月19日至20日，吉林省文化局首次召开直属单位后勤工作先进集体及先进工作者表彰大会。

3月2日，长春市艺术研究所召开黄龙戏剧种建设座谈会。

3月18日至20日，中国戏剧家协会吉林分会召开第二届第三次常务理事（扩大）会议，研究了分会工作，讨论通过吸收二百二十四名分会会员。

3月19日至30日，吉林省文化局召开全省戏剧创作座谈会，讨论了重点剧本；交流了1982年创作题材规划和深入生活的规划；落实了全年创作任务。

3月20日至4月22日，吉林省文化局举办吉林省1982年戏曲、歌舞团体青年演员汇报演出。三十八个团体的三百二十一名三十五岁以下的青年演员参加。有二十一名演员获一等奖，其中郑桂芳、韩子平、秦志平、王凤霞、刘喜亮、傅洪娟、邢美珠等七人获“优秀青年演员”称号。

3月，由吉林省地方戏曲研究室编辑的《吉剧通讯》创刊。

4月13日至25日，吉林省地方戏曲研究室召开拉场戏传统剧目座谈会，集体校订拉场戏传统剧目二十三个。

4月16日至5月12日，吉林市评剧团《邻居》剧组赴北京演出。5月1日，该剧组应全国总工会邀请，为全国劳动模范代表大会演出专场。5月12日，该剧组为中国儿童少年福利基金会义演。

5月17日，中华人民共和国文化部、中国戏剧家协会联合举办的1980——1981年全国话剧、戏曲、歌剧优秀剧本评奖揭晓。吉林省有八个剧本获奖，其中有大型戏曲《月难圆》、小戏曲《王显能》、《包公赶驴》。

5月24日至25日，黑龙江省龙江戏实验剧院到长春演出《皇亲国戚》、《张飞审瓜》和《双锁山》。

5月，吉林省戏剧创作评论室举办全省第三期戏剧创作讲习班，有三十六名中青年剧作者参加学习，讲习班由省内外专家授课。

《吉剧艺术》一书由文化艺术出版社出版。

6月1日至30日，吉林省文化局首次举办全省儿童剧调演。获奖的剧目有吉剧《春雨红花》，京剧《寒号鸟》、《金童》、《美丽泉》、《长白参娃》、《新武松打虎》，评剧《春暖花开》等。

6月2日至14日，吉林省文化局在农安举办全省二人转新剧目学习会，有六百五十余人参加。会上推广了《开明姑娘》、《车走向阳岭》、《嫁给他》、《葡萄姻缘》、《喜上门来》、《妯娌会》六个现代剧目和《水漫蓝桥》、《穆桂英赔情》、《穆柯寨》、《马前泼水》四个经过整理的传统剧目。

7月9日，吉林市文化局为吉林市评剧团编演《邻居》获得成功召开表彰大会。会上宣读了吉林市人民政府为吉林市评剧团记大功一次的决定。

7月27日至8月1日，中国戏剧家协会吉林分会、吉林省舞台美术学会、长春市艺术研究所在长春共同举办舞台美术报告会，由上海戏剧学院专家主讲，三百余人到会听讲。

8月10日至20日，由中华人民共和国文化部主办的全国儿童剧观摩演出（北方片）在长春举行。吉林省京剧团的《寒号鸟》、《金童》和吉林省吉剧团的《春雨红花》参加演出。

8月22日至29日，吉林省文化局在长春举行全省农村业余文艺会演，同时召开全省文化工作会议。会上演出了吉剧、拉场戏、评剧、黄龙戏各剧种的小戏十个。

8月26日，吉林省人民政府召开先进集体和劳动模范命名表彰大会，评剧演员张桂秋被授予劳动模范称号。

8月，辽宁、吉林、黑龙江三省戏（艺）校在长春为中青年教师举办川剧身段、评剧唱念、京剧武丑表演三个短训班。

9月1日，吉林省戏曲学校举办第一期二人转专业进修班，有二十二名演员、五名伴奏员参加了进修。学期五个月。

9月1日至16日，吉林省京剧团《寒号鸟》、《金童》剧组，被中华人民共和国文化部选调到北京演出，并为中国共产党第十二次全国代表大会代表演出专场。文化部和中国戏剧家协会召开座谈会，称赞他们在戏曲儿童剧创作上的探索精神。

10月6日，吉林省文化局发出《关于对全省吉剧工作人员进行吉剧音乐基本知识考核的通知》。

11月20日至24日，吉林省文化厅委托吉林省戏剧创作评论室在长春召开全省戏剧评论工作会议，戏剧评论人员五十余人参加。会议决定成立吉林省戏剧评论研究会，筹办评论阵地《戏剧艺术论丛》。

12月2日，全国儿童剧观摩演出评奖揭晓，《寒号鸟》获优秀创作奖、优秀演出奖，《金童》获优秀创作奖、演出奖，《春雨红花》获创作奖、演出奖。

12月9日，全国舞台美术展览在北京开幕。吉林省戏曲剧目有《邻居》、《桃李梅》、《包公赔情》、《燕青卖线》、《月难圆》、《无事生非》、《春雨红花》等七件舞台美术设计作品及《密建游宫》、《磐石湾》的道具参加展出。

12月，由吉林省地方戏曲研究室编辑的《吉林戏曲文稿》创刊。

在全省艺术表演团体上山下乡演出、经济管理和艺术建设竞赛中，全省四十个剧团获奖。

吉林省京剧团编演的《火焰山》，由长春电影制片厂开始拍摄戏曲艺术片。

志　　略

剧　　种

吉林省现有八个剧种，即二人转、京剧、评剧、吉剧、新城戏、黄龙戏、吕剧和唱剧。曾经有过河北梆子、肘鼓子戏（又名周姑子、拉魂腔）、越剧、豫剧、赣剧和黄梅戏。

二人转兴起于清朝嘉庆、道光年间。当时称为"蹦蹦"，分二人转、单出头、拉场戏三种形式。后来统称二人转或东北地方戏。其演唱形式灵活，地方色彩浓厚，为广大农民喜闻乐见，在省内盛演不衰。

清朝末期（光绪二十一年前后），河北梆子、京剧相继传入吉林省内。先是两个剧种同台演出，习称"两合水"，后来各茶园或戏院以京剧为主，兼演河北梆子。京剧演出日益兴盛，河北梆子亦在各地不间断的演出。

中华民国初期（1912年前后），评剧流入。有的属于流动班社，有的则与京剧、河北梆子同台演出，习称京剧、评剧"两合水"或京剧、评剧、河北梆子"三合水"。后来一些城镇出现了较为固定的评剧班社，演出活动普及全省。

与评剧流入的同时，曾有山东肘鼓子戏在通化地区的抚松、濛江（今靖宇）、长白、临江等县和吉林地区桦甸县的夹皮沟一带演出。因这一带山东移民较多，故有相当数量的热心观众。演出者多为五、六人组成的小班。演员祝彩云、唐小丑（知姓而不知名的丑脚演员）等，曾演出《老少换》、《张郎休妻》、《闹学》、《打杠子》、《花子拾黄金》和《王定保借当》等一批小喜剧。后因当局不准其进城活动，使演出遇到很多困难，故很多演员改唱评剧，肘鼓子戏随之在吉林境内消失。

中华人民共和国建立之后，省内戏曲事业发展繁荣。1954年秋季，天津的"北方越剧"（用北方语音演唱的越剧），传入白城地区的瞻榆县。演出团体称"田丰剧团"，由王敏（别名鲁人）带领，成为瞻榆县的民营职业演出团体。1958年，瞻榆县与开通县合并为通榆县，同时成立通榆县评剧团。田丰剧团因此解体，北方越剧在当地绝迹。

1959年，吉林省文化主管部门基于发展地方戏曲事业的需要，号召积极创建本省的新剧种及移植外省剧种。至1960年以来，省内相继创建了吉剧、新城戏、黄龙戏、春歌戏、龙山戏、洮儿河戏等一批新剧种。延边朝鲜族自治州在传统唱剧的基础上，创建了"新唱剧"。白城地区前郭尔罗斯蒙古族自治县在蒙古族歌舞的基础上创建了蒙古戏。1962年前后，经过调整，除吉剧、新城戏和黄龙戏得以保留之外，其它皆自行撤销。从外省移植的剧

种有吕剧、越剧、豫剧、赣剧和黄梅戏等。其中除吕剧在通化地区因拥有众多山东籍观众而扎下根基之外，其它已于 1966 年前后消失。

二人转　东北地区民间小戏。俗称“蹦蹦”、“双玩艺”或“棒子戏”。清朝嘉庆、道光年间，在东北秧歌与河北莲花落的基础上形成。后在发展中吸收了东北大鼓、皮影、太平鼓、霸王鞭、民间笑话以及河北梆子、评剧等多种成份，完善成具有歌舞、说唱和代言体的表演艺术。其中分三种演唱形式，即二人转（双玩艺儿）、单出头和拉场戏。

二人转由上装（女扮）和下装（男扮）两个演员表演，通过又唱又说又扮又舞和跳进（演员进入剧中人物）跳出（由人物转为事件的叙述者）的方法，演唱一个叙事兼代言的诗体故事。单出头是由一个演员表演的小戏。拉场戏是由二至三个基本按脚色扮的演员，运用二人转的表现手段而演唱的边歌边舞的民间小戏。这三种形式的唱腔、行当、表现手段和艺术风格基本相同，又因同一班社的演员同台演出，通常情况下“蹦蹦”演员都可以掌握这三种演唱形式。其唱腔素有“九腔十八调七十二嗨嗨”之称。这些曲调有的来自莲花落、东北大鼓、东北秧歌、东北民歌和东北民间歌舞，有的则吸收了河北梆子、皮影等音乐。能够收集到的曲牌达三百多种，但常用的不过几十个。其中〔胡胡腔〕、〔文嗨嗨〕、〔武嗨嗨〕、〔抱板〕、〔红柳子〕、〔喇叭牌子〕等十余种为常用的主要曲调。有的长于叙事，有的善于抒情，有的适于歌舞。旋律明快优美，节奏变化多样，富于东北劳动人民的喜悦、悲愁和激愤之情，是拨动劳动人民心弦的乡音。其舞蹈重功法，如腕子功、肩功、腰功和腿功及步法等，均在东北秧歌的基础上，经历代艺人的磨练而成，且具有独特风格和高度技巧。如普遍应用的“三场舞”，富有“头场看手”（侧重腕子功），二场看扭（侧重肩功、腰功）三场看走（侧重腿功及步法）的技巧性舞蹈身段组合的表演。这种舞蹈身段组合主要表现青年男女爱悦的情感，后来成为演员基本功训练的主要教材。其表演称为唱、说、扮、舞的有机结合。唱是主要成份，即所有节目以唱为主。说是指念白，通常称之为“说口”。扮是指演员扮演剧中人物，习称“分包赶角”。舞是组合成的舞蹈场面和扮演人物、叙述故事的形体动作。总的表演特点是以虚代实，以少胜多（习称“千军万马，台上就俩”），通俗简炼，生动活泼。这种表演特点使之在演出方式上具有灵活性。一方面根据不同地区的场合与观众情况，在词、曲和舞蹈上可随时增减变换，即所谓“死戏活演”；一方面在演出场所上具有很大的灵活性，如随时可在场院、街头、茶社、剧场乃至大车店和农户屋子里进行演出。而观众也是在无拘无束的场合里欣赏着这种无拘无束的表演艺术。其剧目仅传统戏就有近三百出，常演者亦有百出左右。题材多是来自民间说唱、民间故事和其他地方戏曲，如《西厢》、《蓝桥》、《古城会》、《华容道》等。无论取自哪方面的题材，一经二人转艺人的长期传唱，其人物形象和风土人情等均染上了鲜明的东北农村地方色彩。特别是那种生动风趣的东北民间口语，使演出剧目富有很大的魅力。

二人转自形成始，便在吉林省扎下深厚的根基，并在不同的历史时期里不断完善和发展，从而造就出各时期的演出剧目和代表性的艺术成员。十九世纪初至二十世纪的二十年代中期，演出活动遍及全省农村。演员都是男性，剧目属于口传身授。服装、化妆、手持道具和灯光照明等比较简单。演出场所多为场院或土台子。如道光二十年(1840)桦甸县自有夹皮沟金矿以来，就出现了“蹦蹦戏”的演出，搭有土台子木桩的两座戏台，后来为了便于称呼，分别叫上戏台、下戏台。演员夜晚端油灯演出，观众点松树明子(火把)观看。其他农村演出也都由演员端油灯或蜡烛进行照明。由于上装演员需要边唱边舞，下装演员则需将手持的灯火时刻伴随上装演员的舞姿，由此而形成了独特的“包灯花”(耍灯碗)舞蹈身段，成为表演上的一种绝技。这时期的代表性演员有张樱桃红(艺名)、刘缩脖子(绰号)以及号称“江东第一丑”的刘富贵(艺名刘大头)等。二十年代末期至四十年代中期，名演员辈出，如徐珠、赵凤礼、张相臣、王兴亚、徐跃宗、谷长海、程喜发、王云鹏、李庆云、齐兰亭、李青山、傅生、王尚仁等皆在各地观众中有普遍影响。同时各以自身的独特演唱风格，丰富和发展了唱、说、扮、舞的综合艺术。但中华民国政府和日伪统治者均以其统治阶级的思想，对“蹦蹦戏”的演出进行种种压制，甚至发布告、下通令禁止“蹦蹦戏”，直至动用军警缉拿“蹦蹦艺人”。二人转艺术受到摧残。但由于深受广大劳动人民的喜爱，致使官方越禁越盛。很多“冬夏常青唱手”(职业演员)除在村屯、集市撂地演出或于民间求神许愿时唱野台戏之外，还时常进入城镇市场或茶社演出。所演剧目也在逐渐增多。同时又出现了一批名演员，如谷振铎、张文学、王金山等。这时期有的演员还在演出中加上抗日的说口，或冒着生命危险到抗日根据地为抗日联军进行演唱。1945年抗日战争胜利至中华人民共和国建立之后，二人转艺术发展到一个新的阶段。一方面农村散在的民间艺人沿着传统二人转的路子继续向前发展；另方面进入城市的艺人组成了固定的专业演出团体，同时相继有新文艺工作者参与其艺术的继承和革新工作，既整理了一批传统剧目又创造了一批新的现代剧目，并且培养出很多的女演员扮演上装。其中二人转《送鸡还鸡》，单出头《小老板》，拉场戏《闹碾房》等，由于深受观众欢迎而以《长白新歌》命名拍成电影。进入八十年代，形成了二人转创作、演出的热潮。先后有《哑女出嫁》、《倒牵牛》、《包公断后》等现代戏和新编古代戏的涌现，较之以前在内容与形式上都有新的变化和发展。这时期不仅省内演出红火，而且还进北京公演获誉。在中华人民共和国建立后的三十几年里，各级文化主管部门对二人转艺术的建设和发展给予多方面的关怀和支持。诸如省戏曲学校设有培养新一代演员的二人转科；省直文化系统建立了吉林省民间艺术团和以研究二人转为主体的吉林省地方戏曲研究室；省、市(地)、县三级戏剧创作室组均有一定数量的二人转创作人员。此外还通过录音、录像等传播工具扩大了二人转的艺术影响。因此在这三十几年的艺术实践里，造就出一批新的创作人员、理论研究者和有影响的演员。其中创作和研究人员王肯、王御、那炳晨、王兆一、于永江等，各在不同方面卓有成就。演员李小霞、关长荣、郑淑云、郑桂芸、董

玮、秦志平、董孝方、韩子平、陈殿栋等，均为广大观众所热爱。

京剧　于清朝末期传入。光绪二十一年(1895年)，北京河北梆子、京剧演员胡少卿领班来吉林市演出，以《长坂坡》等戏唱红，就地安家落户。次年与弟胡少山(京剧丑行演员)及鹿义海、解增珍等班内演员接管丹桂茶园，组成京剧班底，不断邀请各地名角往来演出。光绪二十四年(1898年)富商牛子厚出资修建康乐茶园，当年(一说1901年)接原北京四喜班演员演出，并委托叶春善回京后创办京剧科班，约定科班有所成就时，每年在北京和吉林两市轮流演出。此后相继有北京和春班、三庆班等来吉林市演出。吉林市成为全省京剧活动的中心，并且使京剧艺术逐渐向省内各地广泛普及。

中华民国初期，省内各地都有京剧演出。演出者多为各茶园、戏院邀来的流动演员。长春地区有赵紫云、雪艳梅、金桂英、张德奎等。白城地区有董庆祥、韩化轩、韩春亭、四季花等。四平、辽源、通化、延边地区相继有王盛林、张子森、筱九霄、金彩凤、紫玉仙、孙义亭、齐少甫、韩月华等。董庆祥、张子森、筱九霄、齐少甫、韩月华分别在洮南、公主岭、通化、延吉、敦化相继组建戏院班底。这些班底除自行演出之外，还不断邀请关内名角，使京剧艺术在全省各地扎下根基。

中华民国初期至二十年代，关内名角来吉林演出者络绎不绝。诸如刘鸿声、李吉瑞、雷喜福、高庆奎、李万春、程永龙、尚小云、黄桂秋、贯大元等。这时期，吉林、长春、扶余、洮南、四平、通化等市、县先后出现了票房团体，形成了各地的票友群。他们有时清唱自娱，有时登台公演。吉林铁路局曾以科室职员为主体，成立了同仁剧社；又以工人为主体成立了铁路工人俱乐部，各自演出京剧传统剧目。后来两个团体合并为吉林铁路剧社，同时邀请京剧演员余德禄和名票友世哲生为艺术指导，经常坚持演出。这个剧社阵容强大，活动时间持久，由成立起，历经不同时代，从未停止演出，至今已有七十多年的历史。

吉林市京剧演出活跃，并在剧目内容和表演艺术方面着手革新。民国二年(1913)在各界的赞同下，成立了戏曲改良组织——吉林正乐育化会。胡少卿当选为会长，曾在长春、哈尔滨等市成立各地分会，广泛联络艺友，推进京剧改良。吉林通俗教育社社长季效林赠给他们"各种新旧剧本，供其排练演出"。这些"新旧改良剧本"多是取材于辛亥革命时期的各方面生活，以时装服饰表演。演出注意生活气息和舞台形象的总体性，无"傍角儿"和"捧角儿"的痕迹。在念白、做戏及台步上，使传统程式有所变化，以致逐渐形成一种侧重表演激情和灼热舞台气氛的火爆演出特点。这种特点对附近各地影响很大，后来成为吉林省内京剧表演的一种风格。甚至在传统戏的表演上也出现了与北京路子不尽相同的现象，如演出《铡美案》，包拯在怒斥陈世美的唱、做上，往往是抓袍袖，托长腔、踏台板。再如演《甘露寺》，常出现乔玄赶奔国太府的圆场舞蹈。此外如《红梅阁》里李慧娘的鬼步圆场和《嫦娥奔月》里嫦娥的水袖花等，皆在表演上尽情展现。如此等等，均为多数观众接受，而且常获热烈掌声。

1931年“九·一八”事变至1945年“九·三”抗日战争胜利期间，吉林省的京剧活动受到日伪政权的控制。长春更名为新京，定为伪满洲国的“国都”，同时成了东北地区的京剧活动中心。日伪统治者出于粉饰升平和奴化教育的需要，把京剧称为“国剧”加以利用和推广。

伪满洲国建立的当年，由吉林省省长(后任伪宫内府大臣)熙洽出面，在长春筹建一个规模较大的京剧社——新民戏院。这个戏院演员阵容比较完整，成了伪皇宫达官贵人经常出入的娱乐场所。有些宗室子弟、政客和贵妇除看戏之外，还登台票演。伪皇帝生日及伪政权的一些重要庆祝活动，多由这个戏院以“万寿节”或其他名义演出堂会戏。受长春的影响，吉林、通化、辽源、四平、延吉等市，乃至扶余、白城、洮南、郑家屯和公主岭等很多县城也都扩建或新建了当地的戏院班底，不断邀请京剧名角往来演出。

这时期，票房团体也较以前有所增加，出现了三种形式的业余京剧组织，即部门票房，社会票房和官办票房。部门票房数量最多，仅长春就有十几所。诸如伪皇宫宫内府票房及放送局、电讯局、邮政局和满洲映画株式会社票房等。这种票房均由本部门的官吏和职员组成，经常开展演出活动。其中以“宫内府票房”为最有影响。这个票房的成员主要是宗室子弟、日伪官吏和少奶姨太等。如红极一时的梅派青衣葛鉴湖(人称沈八奶奶)是“宫内府大臣”沈瑞麟的儿媳。马派老生安念一郎(日本人)是“蒙政部”翻译官。琴师言慎夫是“宫内府”总务官员。他们各有较高的艺术造诣，都在省内京剧界和社会上享有艺术声望。其他如满洲映画株式会社的票友白玫等也都在演出中引起轰动。社会票房遍布大、小城市。成员来自工商界、知识分子和自由职业者阶层。如长春的新京文业官纸局票房是经理贾普智创办的，主要成员是他的儿女和社会上的职员、店员等。其演出足迹遍及东北各大城市。官办票房是各地伪政权以协和会名义组建的业余演出团体，统称协和剧团。如扶余县仅在1940年就由日本人副县长大平孝指令，同时在县内扶余镇、三岔河镇各建一个协和剧团。其他市、县也多见类似剧团。这类剧团的成员比较复杂，官吏、职员、教员、医生、商人、手工业者乃至家庭妇女皆有，经常演出传统剧目。

三十年代末至四十年代初，伪国务院弘报处在长春相继建立“新京国剧编导社”和“满洲国剧音乐研究会”等官办机构，旨在以伪满洲国的“建国精神”统治各地剧团和编演效忠日伪统治的奴化教育剧目。这期间，“新京国剧编导社”曾编写了一批宣传“国防献金”和“兵役法”以及鼓吹“矿产开发”等“时事剧本”，并由社内编导人员先后于长春、吉林、通化等市指令剧团排练演出。“满洲国剧音乐研究会”接着编写了以诬蔑东北抗日联军和宣传“建立东亚新秩序”的大型剧本《节孝全》和《全诏记》，同时以新民戏院“精良之伶工”排练演出，并召集沈阳、大连、哈尔滨等八大城市京剧团体的主要演员来“新京讲习”。接着进行推广，演遍东北各地。这两个剧目都是时事戏。演员上场自报家门，唱、念、做、打属于传统程式的套用。如《节孝全》里由老生扮演的伪县公署日本参议官，身穿八卦衣、手持羽毛扇，

迈着方步，一唱三叹。此外，各地剧团还上演一些“时装摩登戏”。如《纺棉花》、《戏迷传》、《兄妹顶嘴》、《发财还家》和《贱骨头》等。这些剧目以滑稽笑闹招徕观众，有时出现美女跳舞和串唱流行歌曲等。

这期间，伪弘报处以各种名义和“优良待遇”接连不断地从北京、上海等地邀请著名班社或著名演员来长春演出各流派传统剧目。诸如马连良、谭富英、言菊朋、贯大元、金少山、周信芳、李万春、李少春、叶盛兰、叶盛章、李玉茹、徐碧云、赵啸澜、童芷苓、吴素秋等，都领团或随团前来演出。新民戏院等各地班社，除上演传统戏和时装戏之外，还着手编演古代题材的新剧目及连台本戏。唐韵笙等曾在吉林、长春编演了《闹朝扑犬》、《郑伯克段》、《尧舜禹汤鉴》、《驱车战将》和《二子乘舟》等，同时又在新民戏院与全班合作编演了《怪侠欧阳德》、《张果老成亲》、《马潜龙走国》及《十二真人斗太子》等连台本戏。其他班社也曾编演了一批类似剧目，如《三侠剑》、《西游记》、《青衣女》、《武松》等。这些剧目多以离奇情节和激烈的打斗场面吸引观众，演出讲究阵容完整和火爆气势。有的剧目制做机关布景和彩头砌末，很受市民阶层的观众欢迎。

1945年“九·三”抗日战争胜利后，中国共产党领导的解放区与国民党统治区都以军队剧团为主。解放区有驻嫩江、洮儿河一带的辽吉军区前哨平剧队和驻延吉一带的吉东军分区警备二旅京剧团。此外尚有洮安县(今白城市)人民政府领导的地方供给制专业京剧团体——民众剧团等。这些剧团主要是为党政军民各界慰问演出，既演出传统剧目，也演出《逼上梁山》、《黄巢起义》和《红娘子》、《千古恨》等新编古代剧目。国民党统治区有驻长春的鹰扬剧团、毅刚剧团、新光剧团、四维儿童剧校和驻吉林的新中剧团等。这些剧团主要演出传统剧目，但四维儿童剧校曾上演过田汉编写的《江汉渔歌》等。地方班社因市面混乱、经济困难而无力维持正常的营业演出。

1948年吉林省全境解放。此后的三十几年间，京剧演出仍然兴旺。各市、地均有专业演出团体。1958年又以毛世来、王玉蓉等为主演，成立了吉林省京剧团，同时在吉林省戏曲学校设有京剧科。业余京剧团体仍很活跃。长春市仍保持十几个业余京剧团，其中东北师范大学业余京剧团除经常在校内演出之外，还间或面向社会公演。原吉林铁路剧社更名为吉林铁路业余京剧团，演员阵容和演出规模较以前更为壮大。辽源、通化、延吉等市和扶余、洮安、双辽等县也都有规模不同的业余京剧团体。这期间，除“文化大革命”前后的十几年之外，全省京剧舞台一直呈现着传统戏、新编古代戏和现代戏三并举的演出面貌。新编剧目在选材和表演上，都不同程度的继承了重激情、求火爆的历史传统，多数则文武并重。新编古代戏有《火焰山》、《红衣公主》、《龙潭燕》和《杨家将十小战辽王》等，武旦演员王凤燕(小白玉艳)在《龙潭燕》里创造出足踢十四杆枪的打出手技巧。现代戏有《烽火桥头》、《五把钥匙》和《智擒惯匪座山雕》等。其中《烽火桥头》里有抗日联军战士在滔滔江水中放木排的舞蹈表演和与日军英勇搏斗的激烈场面；《智擒惯匪座山雕》里有人民解放军战士

在林海雪原上滑雪进军的舞蹈和与土匪短兵相接的武打场面等，既成功地塑造了人民子弟兵的群体英雄形象，又以惊险的武功技巧使观众得到艺术享受。武生演员孙震霖（筱柏岩）在《五把钥匙》里曾以倒扎虎变硬僵尸的动作获京剧界同行和观众的一致称赞。八十年代后编演的古代戏《敖拉·一兰》、《三代英烈》；现代戏《武豪之剑》、《泰山铁罗汉》和童话戏《寒号鸟》等，也各以曲折的情节、火爆的场面和音乐、舞蹈、武打等方面的新创造而获观众欢迎。由此造就出一支包括编剧、导演、编曲和演员在内的京剧艺术队伍。

三十几年来，不断有外省、市京剧团体的众多演员到长春、吉林等市巡回演出。如梅兰芳、周信芳、荀慧生、童芷苓、张君秋、言少朋、厉慧良、关鹔鹴、吴素秋、云燕铭、李和曾、张云溪、张春华、李宗义等。其演出活动既满足了吉林省观众的欣赏需要，又促进了省内外京剧艺术的交流。

河北梆子　于清朝光绪年间传入。至中华民国初期已遍布吉林、长春、四平、白城、通化、延边各地。先后来吉林演出的主要演员有达子红（梁宗旺）、老十三旦（侯俊山）、崔灵芝（崔德荣）、十三红（孙佩亭）、十二红（薛固久）、小达子（李桂春）、小香水、金钢钻、小元元红和金秀云、海乐红、何达子、碧玉花、丁玉海、王少卿、红牡丹、金桂英、金桂红、小银花、小银宝、金月梅、金玉兰、赵紫云、喜彩凤、小兰芬等。往来班社有今胜社、长乐班、崔七班、老双合班、崇庆班、正俗社、小双合班、张义芳班、周玉春班、冯子文班、明月秋班、刘喜奎班、王焕章班等。演出剧目有《桑园会》、《汾河湾》、《打金枝》、《大登殿》、《三娘教子》、《蝴蝶杯》、《双官诰》、《铡美案》、《战长沙》、《大劈棺》和《十八扯》等。

自二十年代始，一些演员在吉林各地久演，有的则组成班社。如演员张子森曾于1905年在公主岭组成以小香水、金钢钻为主演的河北梆子班社。后来有京剧演员孙殿奎、鑫良璞、林善来、石月楼、单宝丰等加入，成为京剧、河北梆子两合水班社，不断演出京剧、河北梆子剧目。二十年代末，由于京剧、评剧的兴盛，很多河北梆子演员改唱京剧，部分演员坚持与京剧、评剧同台演出。三十年代演出渐衰，一些演员在班社里说戏教功，很少单独演出。四十年代，河北梆子除了间或与京剧、评剧同台演出之外，已经没有专业班社。

五十年代初，天津新华秦腔剧社来长春演出，1955年由长春市文化局接管，组建为长春市河北梆子剧团。1964年因不能维持经常演出而撤销。至此，河北梆子在吉林省内绝迹。

评剧　于中华民国初期传入。中华民国元年(1912)，伊通县庙会，曾有外来评剧班社演唱《老妈开嗙》和《六月雪》。民国八年秋，警世戏社头班来长春演出。月明珠、金开芳等在燕春茶园演出《马寡妇开店》、《老妈开嗙》、《花为媒》、《珍珠衫》、《桃花庵》、《杜十娘》等，连演月余，深受市民观众欢迎。民国十年至民国十二年间营口李子祥共和二班和洪顺戏社（北孙班）相继来吉林、长春、四平、公主岭等地演出。演员碧莲花、葡萄红（张凤楼）、明月珠、碧莲珠、天下红、珍珠花、电灯泡等红极一时。接着曾有一些流动班社以“警世落子”

及"改良平腔戏"为名，在辽源、通化、桦甸、永吉、延吉和珲春一带演出。

民国十二年以后，警世戏社二班、三班和岐山剧社（南孙班）以及元顺戏班、复盛戏社等，先后来吉林、长春、四平、公主岭、洮南、扶余和郑家屯等地演出。这时期，本地艺人也在成长。民国十二年，吉林人金凤玲参加北孙班，为女主演，演出《三节烈》、《花为媒》、《夜审周子琴》等，轰动一时。民国十五年，吉林人赵文会成立了以四季红、云遮月（张俊臣）、富文明、月月红、水莲珠、金彩凤、艾莲茹等为班底的第一个本地评剧班社——梨芳落子班。吉林国安舞台、新化舞台、四平大观茶园、蛟河大舞台、敦化大戏院和延吉延春舞台、公主岭日满茶园等，也都有京剧、评剧两合水的班底。农村集镇逢庙会、求雨等活动，常有评剧演出。

二十年代初至三十年代初，是评剧艺术与东北人民生活日益结合，发展成"奉天落子"的鼎盛时期。这期间，女演员崛起，名角辈出，女旦取代了男旦的统治地位。1923 年以后，除警世戏社头班外，各大班社皆由女旦挑梁。随着女旦的兴起和班社的发展，上演剧目逐渐丰富。除原有剧目外，还编演了《杨三姐告状》、《枪毙驼龙》、《黑猫告状》、《爱国娇》、《马振华哀史》和《杨乃武与小白菜》、《贫女泪》、《保龙山》、《孟姜女》、《刘伶醉酒》、《岳胥醉酒》、《宦海潮》等一批时装戏和古代戏。有的剧目适当增加了武打部分，如《保龙山》、《美凤楼》、《花为媒》和《占花魁》等。由于受到东北地区民间文化的影响，这时期的评剧唱腔较以前发生了明显的变化。在语音方面减弱了原有的河北语音（俗称"畜音"），吸收了东北语音，使东北观众感到亲切易懂。由于语音的变化，引起了唱法的变化，逐渐形成了明朗、泼辣的演唱风格，习称"大口落子"。乐队伴奏也比以前丰富，在原有板胡等四大件的基础上，增加了三弦、南弦子等弹拨乐器。服饰扮相也大有改进，较以前更为讲究。以前演《马寡妇开店》，马寡妇只穿一身蓝布裤褂，系一条围裙；演《桃花庵》，妙禅也只是包个小姑子头，贴三块瓦片子，身穿一件道袍。后来借鉴了京剧与河北梆子的扮相，很多班社添置了较为齐全的行头和旦脚头面，除在民间演出之外，还常演堂会戏。如民国十七年，吉林省督军张作相为夫人祝寿，特请北孙班演堂会戏，分别由金凤玲、莲五朵演出《花为媒》中"坐楼"一折；葡萄红演出《保龙山》中"全家福"一折；金灵芝演出《老妈开嗙》。

三十年代至四十年代初，全省各城镇戏院、茶园普遍演出评剧。评剧班社较以前有所增加。很多评剧演员在省内频繁的往来演出。如筱桂花、筱麻红、王金香、刘鸿霞以及水莲珠、柴桂芬、牛云舫、花秦楼、刘艳霞、刘金霞、菊桂笙、李桂荣、筱紫燕、金玉霞、花小仙等，经常来长春、吉林、四平等市演出各自的代表性剧目。此外，由于这时期经常进行京剧、评剧的两合水演出，则出现部分京剧演员以京剧唱腔参加评剧有关剧目演出的现象。如演出评剧《秦香莲》，往往由京剧演员用皮黄唱腔演唱包拯。民国二十五年，王金香在长春新民戏院曾与京剧演员程永龙合演《千里送京娘》，王金香以评剧唱腔演唱京娘，程永龙则以京剧唱腔演唱赵匡胤。类似演出，使评剧的音乐和表演都在不同程度上受了京剧的影响。如

喜彩莲、李小舫等曾经移植了京剧剧目《貂蝉》、《人面桃花》、《凤还巢》和《孔雀东南飞》，促进了"京派落子"与"奉天落子"的艺术融合，形成了一种独特风格。这时期，评剧又受到了文明戏和电影的影响，大量的改编和移植了文明戏和电影节目。如《可怜的秋香》、《啼笑因缘》、《空谷兰》、《麻疯女》等。同时又编演了一批连台本戏，如《昭君出塞》(四本)，《王华买父》(两本)，《血泪碑》(六本)，《蒸骨三验》(六本)以及《半夜夫妻》、《梨园泪》和《黑手盗》等。这类剧目在创作上比较粗糙，多数只有情节路子，由演员在舞台上即兴演唱，习称"跑梁子"，主要靠情节离奇、形式新异招徕观众。演出掺杂流行歌曲、杂技和魔术等，亦存在京剧、评剧同台合演的现象。如京剧丑行演员张春山曾与评剧旦脚演员筱桂花合演《发财还家》、《兄妹顶嘴》，各唱京剧、评剧腔调，同时串唱流行歌曲《蔷薇处处开》等。

民国三十年，太平洋战争爆发后，日伪统治者加剧了政治压迫和经济掠夺，班社流动演出减少。有些演员因遭迫害退出舞台，多数戏院班底难以维持演出，评剧活动陷于困境。1945年"九・三"抗日战争胜利后，因时局动荡，演出很不稳定。解放区的一些地方曾有配合形势的宣传性演出。如敦化县编演了以当地土地改革真实事件为题材的《枪毙赵锡九》和临江中华舞台编演的《歧路》等。国民党统治区很少演出，只长春等几家戏院间或上演《济公活佛》、《关东大侠》和《火烧红莲寺》、《纺棉花》等。

中华人民共和国建立后，全省评剧有了新的发展。筱桂花、刘艳霞、菊桂笙、筱荷花、水莲珠、花秦楼、金玉霞、筱紫燕、郑锡伍、杜文彬、筱金铃、唐鹤年等众多有声望的演员先后加入了四平、吉林、长春、白城等市评剧团，壮大了省内的评剧队伍。各市、县专业评剧团体达四十个。吉林省戏曲学校设有评剧科，很多县级评剧团曾经举办团属学员班，分别造就出数批青年演员。五十年代后，省和各市、县均选派了不同数量的艺术干部(编剧、导演、音乐、舞台美术工作者等)加入有关剧团和创作、研究机构，促进了评剧艺术的革新和新剧目的编演。各剧团相继整理、改编了一批传统戏，如《刘翠屏哭井》、《夜宿花亭》、《三击掌》、《打狗劝夫》等。同时创作了《杨八姐游春》、《密建游宫》、《奇冤义胆》和《花木兰》、《武则天》等古代戏及现代戏《邻居》、《月难圆》等。

吉剧　吉林省地方剧种。1959年在二人转的基础上，借鉴其它戏曲剧种表演形式创建而成。

中华人民共和国建立之后，二人转艺术有了长足的发展，其中拉场戏的剧目日益增多。至1958年，已经出现了《高玉宝》、《表兄弟》等表现现代生活的大型拉场戏，艺术上展示出向大型戏曲剧种发展的趋势。长春市戏曲工作者在此基础上创造了新剧种——春歌戏，编演了实验剧目《绣天堂》。中共吉林省委为了繁荣吉林省的文艺，决定在二人转的基础上创建新剧种。1959年1月20日吉林省文化局成立了吉林新剧种编创组，抽调部分文艺工作者和二人转、评剧演员着手新剧种的创建。中共吉林省委有关负责人对剧种建设作出明确指示，即"要努力把新剧种建设成角色行当齐全，唱腔板式完整的大剧种"。将二人

转传统剧目《蓝河怨》作为新剧种的第一个实验剧目，并解决小生、小旦、彩旦、小丑等行当和戏曲化、板式化、行当化等唱腔问题。同年9月7日，《蓝河怨》的实验演出获得成功，12日成立了吉林省新剧种实验剧团。次年1月21日演出了第二个实验剧目《桃李梅》，又获得成功。2月2日，吉林省人民委员会将新剧种命名为吉剧，改新剧种实验剧团为吉林省吉剧团。为了使吉剧得到发展和普及，在1960年上半年同时成立了白城专区吉剧团、通化专区吉剧团和吉林市吉剧团（后改为永吉县吉剧团），与省吉剧团共同承担吉剧的建设任务。此后省吉剧团编演了《搬窑》、《包公赔情》、《燕青卖线》和现代戏《雨夜送粮》等小戏，充实了老生、闺门旦、花旦、花脸、武丑等行当。这批剧目很快在全省各地得到普及。中共吉林省委总结吉剧创建以来的经验，概括出指导吉剧建设的明确方针："不离基地，采撷众华，融合提炼，自成一家"。吉林省文化主管部门号召吉剧演员以这个方针为指导思想，普遍学习二人转和其他剧种的表演艺术，使剧种建设在"不离基地"的前提下，采撷其他表演艺术的精华，经过"融合提炼"，朝"自成一家"的方向完善发展。

1963年至1965年，侧重现代戏的实验。全省几个吉剧团先后移植、编演了《夺印》、《会计姑娘》、《争儿记》、《夜袭山城》、《红石钟声》、《跃马扬鞭》和《江姐》等，受到观众欢迎。经过几年的努力，吉剧剧种已经初具规模。

吉剧音乐是以二人转音乐为基础，吸收东北民间音乐和借鉴一些大型戏曲剧种音乐发展而成。唱腔为行当分腔，男女分腔，初步形成了以柳调、嗨调为主兼用曲牌专调的体制。板式有〔快正板〕、〔宽板〕、〔正板〕、〔慢板〕、〔抱板〕、〔行板〕、〔流水板〕、〔散板〕等。打击乐主要借用京剧、民间吹打乐、二人转及秧歌锣鼓等发展而成。

吉剧的表演也以二人转为基础，吸收其它东北民间表演艺术并借鉴京剧、评剧等剧种的表演手段逐步形成。脚色行当大体分为生、旦、净、丑四类。生行分小生、老生和武生；旦行分青衣、闺门旦、花旦和老旦。但他们之间并无严格界限，表演上没有严格的程式束缚。唱、做、念、打充满东北民间的生活气息。在此基础上形成以东北民间口语为特色的"串口"、"贯口"、"俏口"等念白形式和扇子、手绢等道具运用上的表演技巧，显得生动活泼。

吉剧的化妆和服装基本是模仿京剧等剧种。生、旦为俊扮，净、丑则用脸谱。但在有些剧目里，净、丑均不勾脸。

"文化大革命"期间，因强调学习"样板戏"，使剧种建设难以按着原有方针健康发展。十年间除省吉剧团之外，各市、县吉剧团都改为文工团，不再进行专一的吉剧建设。粉碎"四人帮"以后，吉剧建设得到全面恢复，全省已有十五个吉剧团体。吉林省戏曲学校增设了吉剧科，培养新的吉剧艺术人才。同时成立了吉林省地方戏曲研究室，对吉剧艺术的建设进行重点研究。七十年代末和八十年代初，吉剧原有的实验剧目重新公演。《包公赔情》、《燕青卖线》、《搬窑》和《桃李梅》中"闺戏"一折，深受观众欢迎。1978年10月至12月，这些剧目进北京演出，又受到首都观众和文化界的好评。此后，《桃李梅》全剧拍成电

影，产生全国性影响。这期间省和各市、县吉剧团分别编演了一批新剧目。如现代戏《婚礼上的眼泪》、《情法之间》、《春回大地》、《黄连花》、《两只烤鸭》、《会亲家》、《春雨红花》和古代戏《包公赶驴》、《三放参姑娘》、《慧梅之死》、《孙猴上任》、《三请樊梨花》等。

吉剧在二十几年的剧种建设中，造就出一批艺术骨干。如编剧王肯；导演金玉霞、张奉生；编曲张先程、那炳晨、申文凯、刘方、常维圻、崔广林；舞台美术工作者李书春、于恩庭；演员隋晶莹、邬莉、杨俊英、王青霞、姜秀玉、刘中、刘丰、霍福庆等。

新城戏　吉林省地方剧种。1959年在满族曲艺八角鼓基础上形成，流行于扶余县。因扶余镇曾是清朝新城府治所，故名新城戏。

清朝末期至中华民国年间，扶余境内演唱八角鼓成风。民间喜庆和官绅堂会无不演唱八角鼓。演唱者满族、汉族皆有，职业、业余并存。汉族演唱者中，以程殿选声望较高，既是持鼓主唱者，又是演出组织者。中华人民共和国建立之后，音乐工作者徐达音等按程殿选口授，记录、整理了四十个曲目和二十七个曲牌。1959年，扶余县党政部门决定以这些曲目、曲牌的音乐为基调，创建新剧种。同时成立了扶余县新剧种实验剧团，编演实验剧目《箭帕缘》。因《箭帕缘》首演成功，次年将新剧种命名为新城戏，改实验剧团为新城戏剧团。此后接连创作和移植了一批剧目，使剧种在县内扎下艺术根基。除《箭帕缘》之外，其代表性剧目还有《东海人鱼》、《战风沙》和移植剧目《梁山伯与祝英台》等。

新城戏音乐以八角鼓为基础，吸收满族民间音乐（满族民歌、太平鼓等），以板式变化为主，兼用曲牌。板式有由八角鼓〔四句板〕、〔靠山调〕发展出来的〔原板〕等十几种。常用曲牌有〔太平年〕等二十几个。行当以生（小生、老生）、旦（青衣、花旦）、丑（文丑）为主，长于表现悲欢离合情节及轻松喜悦的故事。1963年以后，曾编演一些多行当文武并重的剧目。表演取京剧的唱、念、做、打兼收满族民间舞蹈，具有满族歌舞特色。念白分韵白与散白两种。韵白类似评剧的上韵，多用于古代戏中官宦和才子佳人。散白是东北地方语音的说白，多用于古代戏中平民百姓和滑稽脚色。现代戏一律运用散白。

“文化大革命”期间，新城戏剧团改为文工团，剧种建设受到影响。1978年恢复新城戏剧团之后，剧种建设一度徬徨。八十年代初，剧团和县文化主管部门决定突出满族特点，建设新城戏剧种，又成立了扶余县新城戏艺术研究室，着手编演满族题材剧目《红罗女》，并在音乐、表演和服装、化妆等方面向满族歌舞靠拢。

二十几年的艺术实践，造就出新城戏的专门艺术人才。如编剧、编曲赵少华，编剧、导演张来仁，演员胡静云等在省内戏剧界有一定影响。

黄龙戏　农安县地方剧种。1959年创建，流行于农安县。因农安县城古代称黄龙府，故名。

1958年12月，农安县文化主管部门本着吉林省文化局关于创建地方新剧种的指示精神，决定以流传于农安一带的东北皮影音乐为基调，吸收东北民歌、东北大鼓等曲调，创

建本地戏曲剧种。1959年1月着手实验剧目的创作，编演了大型剧目《樊梨花》。次年4月公演，获好评，剧种受到肯定，9月命名为黄龙戏，同时组建了农安县黄龙戏剧团。此后相继创作和移植了一批实验剧目。

黄龙戏产生之初，只有小生、小丑、小旦三行。后在几年实践中，充实了刀马旦、老生和老旦。音乐主要分生、旦、丑行当唱腔。表演及化妆、服装等，基本上仿照京剧的路子。"文化大革命"中，因剧团改为文工团，剧种建设受到影响。1978年，恢复黄龙戏剧团，继续进行黄龙戏剧种建设。八十年代初新编一批剧目，其中现代戏《无事生非》获吉林省创作剧(节)目观摩评奖创作一等奖，演出一等奖。

唱剧　朝鲜族戏曲。在朝鲜族说唱艺术盘索里基础上，借鉴京剧、歌舞等表演形式发展而成。流行于延边朝鲜族自治州。

唱剧最早形成于二十世纪之初。朝鲜李朝纯宗时代，在汉城设立圆觉社，曾集中二百七十多名盘索里艺人，以盘索里说唱音乐为基调，借鉴中国京剧和西方歌剧艺术，创建了以唱为主，以舞为辅的民族戏曲形式，称之为唱剧。代表性剧目有《春香歌》、《沈清歌》、《孔明歌》、《赤壁歌》等。但作为说唱艺术的盘索里并未因此而消失，曾于二十世纪初期，随着大批流民移居我国东北地区而在民间广为流传。三十年代至四十年代初期，吉林、延吉等市都设有朝鲜族的料理店(饭馆或兼旅店)，纳歌伎演唱盘索里。民间艺人则在修铁路、开矿山或采伐林木的劳动场合以及逢年过节、野游、寿宴乃至婚丧嫁娶等，都以演唱盘索里而助兴。中华人民共和国建立之后，盘索里演唱在延边朝鲜族自治州盛传不衰。

1958年，延边朝鲜族自治州文化主管部门响应吉林省文化领导机关的号召，以盘索里为基础，借鉴朝鲜唱剧，创建本地区本民族的戏曲剧种。次年春，编演了大型剧目《兴甫传》。为了区别于原有的唱剧艺术，定名为新唱剧，习惯称为延边唱剧。其音乐仍以盘索里唱腔为基调，吸收江原道民歌阿里郎的旋律。表演则采取戏曲的唱、念、做、舞形式。由于《兴甫传》编演成功，政府文化部门于1960年春季，将延吉市歌舞团改建为延吉市新唱剧实验剧团。1962年，实验剧团撤销，新唱剧保留在延边艺术学校的唱剧班和延边歌舞团里，坚持创作演出活动。1963年，延边艺术学校唱剧班师生排演了《春香传》，受到观众欢迎。此后相继移植了评剧现代戏《红姊妹》和京剧现代戏《龙江颂》等，在当地和长春、北京等市演出，获得好评。七十年代演出亦很活跃。八十年代初，安图、永吉等县的农民业余剧团曾排演《春香传》、《沈清传》等选场，和龙县文工团排演了《兴甫传》，各在延边地区产生影响。《兴甫传》在延边和吉林地区连演百余场。

吕剧　五十年代末期传入通化地区。因通化一带拥有相当数量的山东籍居民，中共通化地委于1960年决定建立通化专区实验剧团青年吕剧分团，并选派十几名学员去山东省平度县吕剧团学习，同时在当地招收三十余名演员。半年后全体返回通化，排演了现代戏《李二嫂改嫁》等，使吕剧在通化地区扎下根基。1962年7月，吕剧分团移交柳河县，成

立国营柳河县吕剧团，曾先后到吉林、延边、长春和四平地区巡回演出，扩大了吕剧的影响。此后为适应东北地区人民群众的语言习惯，曾在移植的现代戏《夺印》、《年青的一代》和《千万不要忘记》等演出中，尽量运用东北语音，形成了东北语音与山东腔调相结合的新念白。唱腔音乐也吸收了东北民歌和二人转曲调，形成新的韵味，因此受到当地广大观众的欢迎。

“文化大革命”中，吕剧团被撤销。1978年又恢复，除演出古代戏之外，还编演了一批现代戏，如《第二次握手》、《飘零者》、《带翅膀的情报》和《好花难开》等，都有一定影响，对吕剧表现现代生活作了有益的探索。

剧　　目

吉林省的戏曲，分为本地剧种和流入剧种两类。本地剧种除二人转外，其它皆为1958年以后的新生剧种，无传统剧目。

自二人转诞生以来，所上演的剧目，艺人们或根据古代故事、民间传说编写，或从鼓书段子及其它剧种剧目移植改编，也有取材于现实生活编写而成。河北梆子和京剧传入后，基本上都演出传统剧目。评剧传入吉林省，主要上演以“老八出”（《小老妈开唠》、《马寡妇开店》等）为代表的警世戏社头班的剧目。

民国初年，京剧有吉林通俗教育社以西门豹治邺的故事编写的《邺令投巫》。评剧在二十年代后期，开始出现由戏模子（编剧）为演员“打本子”的剧目。如文东山为筱桂花编写的《孟姜女哭长城》、《义烈奇冤》等，刘雨声与李小舫合编的《杨乃武与小白菜》等。同时，也产生了一些演员自编的新剧目，如李小舫的《贫女泪》、《可怜的秋香》，唐鹤年的《王华买父》等。

三、四十年代，由于《评戏大观》（安东诚文信书局出版，收入警世戏社头班剧目四、五十出）的传播，评剧剧目迅速普及。同时，新编的情节戏、连台本戏和根据电影、文明戏移植的时装戏，也发展得很快，如文东山的《珍珠塔》、《苦中义》、《空谷兰》，唐鹤年和筱月影的《昭君出塞》（三本）、《血泪碑》（六本）、《麻疯女》、《梨花泪》（七本），金玉麟的《燕骨三验》（三、五本至十余本），以及京、评戏皆演的《火烧红莲寺》（本数不定）、《呼延庆打擂》（本数不定）、《纺棉花》等，逐步在舞台上占据主要地位。其中有些是没有剧本，只有提纲的“梁子戏”。京剧新编连台本戏和滑稽闹剧也相当盛行，如《西游记》、《怪侠欧阳德》、《青衣女》、《三侠剑》和《纺棉花》、《贱骨头》等。

东北沦陷时期，伪弘报处组织编演的诬蔑抗日武装、宣传奴化教育的京剧《全诏记》、《节孝全》，在长春演出之后，又向全东北各大城市推广。

唐韵笙编演的京剧本戏《郑伯克段》、《驱车战将》、《二子乘舟》、《闹朝扑犬》、《尧舜禹汤鉴》等列国戏，是这时期在艺术上有所改革的主要剧目。此外，还上演一些宣扬凶杀、淫毒、色情、恐怖的戏，如《杀子报》、《黄氏女游阴》、《大劈棺》、《活捉三郎》等。

1945年抗日战争胜利后，吉林省老解放区的戏曲剧团，除上演京剧《逼上梁山》、《三打祝家庄》和移植演出《赤叶河》、《血泪仇》等歌剧剧目外，还编演了反映现实斗争

的京剧《月下恩仇记》、《人间地狱》，评剧《枪毙赵锡九》、《歧路》以及二人转《穷人翻身》、《送郎参军》、《一笔血债》等。

中华人民共和国成立后，根据国务院“关于戏曲改革工作的指示”精神，各地相继成立了戏曲改革机构。各剧团增设的专业编导人员与艺人密切合作，对各剧种的传统戏进行审定、分类，对经常上演的传统剧目，根据“去其糟粕，取其精华”的原则进行整理、加工。同时，逐步进行新编古代戏和现代戏的创作。吉林省文化局戏曲研究室在“推陈出新”的方针指引下，重点整理的评剧传统剧目《孟姜女》、《夜宿花亭》、《借女吊孝》、《刘翠屏哭井》、《刘伶醉酒》、《人面桃花》等二十余出，大部分至今仍为保留剧目。

五十年代，反映现实生活的评剧现代戏《女教师》、《洋钉记》、《人往高处走》、《丹河曲》及新编古代戏《西施》、《江风记》，京剧《新三娘教子》、《画皮》等约七十余出，多曾盛演一时。1958年，受“大跃进”浮夸风的影响，搞所谓的“大放文艺卫星”，各剧团编演了一些粗制滥造的剧目。在“大搞现代戏”的形势下，也编演了一批质量较好的剧目，如京剧《智擒惯匪座山雕》、《汽车城》，评剧《红姊妹》、《新的一代》，以及大型拉场戏《高玉宝》等。

五十年代末至六十年代初，贯彻了现代戏、新编历史戏、传统戏“三并举”方针，产生了一批在吉林省内外有较大影响、受到广大观众欢迎的剧目。如新编古代戏吉剧《桃李梅》、《搬窑》、《包公赔情》、《燕青卖线》，京剧《红衣公主》、《龙潭燕》，评剧《密建游宫》；现代戏吉剧《雨夜送粮》，京剧《八一风暴》、《五把钥匙》、《一路平安》，新城戏《战风沙》，及拉场戏《闹碾房》、二人转《送鸡还鸡》、单出头《小老板》等。

“文化大革命”期间，以演出“样板戏”为主，学习“样板戏的创作经验”，编写了一些配合政治运动的节目。“文化大革命”后期，在“四人帮”“写与走资派作斗争的作品”的指令下，也出现了某些“写与走资派作斗争的作品”。

1979年12月中国共产党十一届三中全会以后，“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针得到贯彻落实，戏曲创作出现新的热潮。京剧、评剧、吉剧新编古代戏和现代戏，在会演中获奖的即有七十九出。二人转演出的新编古代戏及整理改编的传统戏共六十六出，现代戏二百六十八出。获国家及省级奖的作品有京剧新编古代戏《敖拉·一兰》，京剧儿童戏《寒号鸟》、《金童》；吉剧《婚礼上的眼泪》、《情法之间》、《春催桃李》；评剧《邻剧》、《月难圆》、《王显能》、《红杏出墙》；二人转《倒牵牛》、《丰收桥》等。

中华人民共和国成立之前，出版、刊印的剧本，只有日伪统治时期的《全诏记》（刊于民国二十八年（1939）《弘宣半月刊》）、《节孝全》（民国二十八年弘报处印单行本）。中华人民共和国成立后，除部分收入《中国地方戏曲集成·辽宁省吉林省黑龙江省卷》、《地方戏曲集》、《优秀儿童剧选集》、《中国民间小戏选》等中国戏剧家协会编选的专集外，上海文艺出版社、中国戏剧出版社、宝文堂书局及吉林人民出版社、春风文艺出版社和

其它省内外报刊杂志先后出版印发的剧本约五百余种。省、地、市编印的《二人转传统剧目资料》（七辑）、《二人转传统剧目选》（五辑）、《二人转传统剧目汇编》、《吉林市地方戏曲传统剧目辑》及《二人转传统剧目资料》（上、下册）和《小鹰展翅》（二人转选集）、《吉剧剧本选》等，收入二人转剧目和吉剧剧目约三百余种。

一定要解放台湾　京剧剧目。宋福林、郝明编剧。剧情叙述台湾某城失业工人大刚，被抓到金门岛当兵。妻瑞兰乞讨为生，爱女小红又被美军汽车撞死，正欲自杀时，因邻居劝说，坚持活了下来。大刚在金门两次逃跑未成，被押在禁闭室。恰好看守是同院张大娘之子阿根。二人商量逃往大陆，被排长发觉，遂将排长打死后逃出兵营，乘小舟逃奔大陆。蒋兵随后紧紧追赶，被解放军击退。大刚、阿根参加了中国人民解放军，立志解放台湾。



1965年长春市京剧团演出。导演宋富林、郝明，舞台美术设计崔锡钧、张福禄，舞蹈设计孙震霖、李声铜。孙震霖饰大刚，李筠秋饰瑞兰，筱柏年饰阿根，李春芳饰张大娘，任鸣武饰杜勒斯。配合解放台湾宣传教育，效果强烈。连续演出三十余场。

一路平安　京剧剧目。杨金旺、袁履霜、宋富林根据同名话剧改编。剧情叙述某火车站客运服务员老叶，工余时间到站台上服务，遇社员王大娘换车时丢失了为生产队修理水泵的二十元钱。老叶将准备给孩子买衣服的钱送给王大娘，使王大娘得以及时乘车离去。此时公社农机站工人已将水泵修好，生产队派王大爷来追回王大娘，因服务员小李不负责任，使王大爷与王大娘未能相遇。老叶设法与前站联系，将王大娘追回。1965年长春市京剧团首演。导演吕贵，音乐唱腔设计刘乙、崔秀岩。毕其成饰叶师傅，阎宗孝饰小李子，刘秀华饰王大娘。在东北地区京剧现代戏观摩演出会上受到好评。1966年2月，分别由上海文艺出版社和吉林人民出版社出版，并附有全剧旋律谱。1977年北京市戏曲学校对该剧本修改后公演，同年长春市京剧团亦重排演出。



一代巾帼　京剧剧目。孙持正根据传统剧目《穆桂英大破天门阵》等改编。剧情

叙述辽邦犯宋，摆下天门阵。杨宗保去穆柯寨寻求传说能破阵的“降龙木”，被穆桂英擒上山寨招亲。三关主帅杨延昭前来讨子，被穆桂英打落马下。宗保回营，延昭欲辕门斩子，桂英率众来归，并献出兵书《降龙策》，使宗保获释。经佘太君举荐，穆桂英得挂帅印，计退辽国的盟邦西夏公主淳于蟾的铁马。又佯摆喜堂，巧赚番将，杖



责违令的杨宗保，使三军叹服，一举大破天门阵。1979 年吉林省京剧团首演。导演刘鸣才、朱鸣秀，作曲刘乙。徐枫饰穆桂英，李彬饰杨宗保，张健饰杨延昭，李重华饰佘太君。1981 年赴沈阳、大连、天津等地演出，受到欢迎。剧本存吉林省京剧团艺术档案室。

一窝猪羔　黄龙戏剧目。崔北桥编剧。剧情叙述农民路政家的母猪生了一窝猪羔，路政欲卖给生产队，路大娘却贪图高价卖给投机商贩常怀富。经过一番争执，路政说服了路大娘，终于将猪羔卖给生产队。1972 年农安县革命委员会政治部文工队首演。导演杨兆明。雷霆饰路政，尹桂莉饰路大娘，赵鸣武饰常怀富。参加长春市和吉林省创作节目调演，获好评。在全省巡回演出近三百场。剧本在《吉林文艺》1972 年第四期发表。

二大妈探病　二人转、拉场戏剧目。原为一旦一丑演唱的传统二人转。1956 年，根据李青山口述本，由于永江执笔，李青山、王悦恒参加，改编成拉场戏。改编本删掉了原作中跳神表演和庸俗的说口。增写了二大妈女儿兰花与本屯小伙儿刘发相爱，二大妈嫌刘发家贫，坚决不允，致使兰花忧郁而死，二大妈伤心后悔等情节。全剧只有二大妈、二姑娘两个人物。长春市东北地方戏队王悦恒、姜秀玉演出。剧本发表在《长春》创刊号，1957 年由吉林人民出版社出版单行本。1959 年至 1963 年，吉林市地方戏队又在该



剧的“探病”前增添了“私订终身”、“拒绝婚事”，在“探病”后续了“贾七逼婚”、“跳神成全”等情节。人物也由二人增至十人，扩展成五场大型拉场戏。上演后，吉林省内各专业二人转队相继整理、改编，演出遍及城乡。当时有“剧团没钱花，就演二大妈”之说。1962 年，吉林省吉剧团王肯，参考省内各演出本重新整理改编。剧情叙述关东某屯有个二姑娘兰香，一心想嫁给王三小。兰香妈二婶嫌三小命硬家贫，不允；兰香装病恳求，二婶又说兰香中邪。二大妈探病，以毒攻毒，假装跳神，说服了二婶，成全了兰香和三小的婚事。在吉林省文

化局、中国戏剧家协会吉林分会、长春市文化局联合举办的喜剧周会上，由吉林省吉剧团演出。1979年，顾玉增、王肯、刘中再次改编，把破除迷信改为反对买卖婚姻，把装神弄鬼改为装疯。在吉林省二人转工作者（第二次）学习会上，吉林省吉剧团演出，受到好评，并向全省推广。该剧获1979年全省戏剧创作评比三等奖。

丁郎寻父　单出头剧目。剧情叙述杜景隆发配后，其子丁郎立志寻父。临行前，母于月英交给丁郎半丝、半绢、半乌绫，言明对上此信物方能认父。丁郎经“讨要”、“打夯”、“对宝”后认父。中华人民共和国成立前，曾由赵小辫等改编成拉场戏《乌绫记》。中华人民共和国成立后，吉林省内此剧已失传。吉林省地方戏曲研究室有原单出头藏本，前加李青山残本的“帽”，“头身”部分由舒兰县二人传艺人李庆云口述，张羽田记录，除《打夯》外，均不完整，“尾”的部分是根据程喜发生前留下的残本补充。由于永江缀字、校注。

人民勤务员　评剧剧目。编剧张炬辉。剧情叙述一位热心为人民服务的青年民警刘维，他所在的派出所，来了一个迷路的小女孩王小玲和一个初次来城里探亲、不巧丢失了女儿于芳家地址的于大娘。刘维急人之难，从户籍簿里查到王小玲的家，用电话查询到于芳工作的医院，将当晚去车站接未婚妻的事搁在一边，下班后冒雨护送王小玲和于大娘回家。当刘维办完这些事情赶到车站时，他的未婚妻所乘的列车即将进站。1958年长春市评剧团演出。导演张炬辉，作曲张士魁、黄质彬、范明山。刘奎英饰刘维，雪玉霜饰于大娘。全剧音乐明快，具有浓郁的抒情性和强烈的喜剧风格。1958年参加吉林省表现现代生活节目会演大会。剧本于1958年9月由吉林人民出版社出版，并收入《中国地方戏曲集成·辽宁省吉林省黑龙江省卷》。

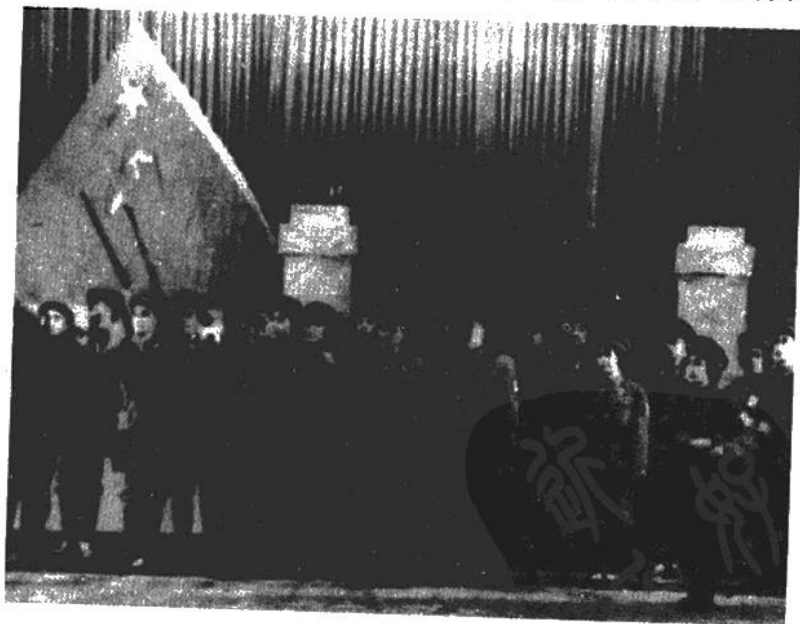
人面桃花　评剧剧目。李小舫（李岱）根据欧阳予倩同名京剧改编。故事源出于唐·孟棨《本事诗》，明有杂剧《桃花人面》和传奇《题门记》。剧情叙述博陵书生崔护，清明节到长安城南杜曲春游，口渴求饮。独守门户的少女杜宜春杯水相待，一见钟情。崔护同友人相邀往终南山，翌年春始得重访杜曲，值杜女随母游春未归，乃题诗于门而去。杜女归见诗，感伤不已，思念成疾。又一年春，崔护不能忘情，再访杜曲，不料宜春已死，崔护抚尸痛哭，宜春竟死而复生，二人遂结为夫妻。1938年2月，莲剧团首演于上海时代剧场。喜彩莲饰杜宜春、张润时饰崔护、李小舫饰杜陈氏。演出颇为成功，此后各地班社广为上演，成为李小舫移植京剧剧目的代表作之一。长春市评剧团女演员张桂霞、王曼苓以反串小生演出而闻名。1958年吉林省戏曲学校将《人面桃花》列为青年演员进修班的教学剧目。剧本于1957年经李岱校订由吉林人民出版社出版。

人参鸟　吉剧剧目。崔北桥根据民间故事编剧。剧情叙述王干为解除人们病痛，历尽艰险，寻找神药。赤诚之心感动了百草仙翁赐以神药——人参。师弟李五，背信弃义，将王干暗害。当那妹赶到时，王干已气绝身亡。那妹痛不欲生，在仙翁点化下，遂与王

干哥双双变为引导人们寻找神药的人参鸟。1980年长春市郊区吉剧团演出。导演丁艳玲、刘鸣才，作曲金士贵，舞台美术设计王小兵。同年参加吉林省戏剧汇演。剧本、音乐、导演、舞台美术设计均获三等奖。字幕获单项奖。韩淑芳饰那妹，张亚伦饰李五，霍连庆饰王干，均获表演三等奖。

八戒与悟空　京剧剧目。姜振岐根据包蕾、孙毅著《猪八戒学本领》一书改编。剧情叙述唐僧一日命八戒去化斋，八戒贪吃，轻信妖言，被二狼精所擒，悟空赶到救出。唐僧命八戒向悟空学艺，八戒偷懒不肯用功，又欲显示自己有本领，自逞巡山开路。悟空变作猪大戒，备宴相邀，设计三试八戒本领如何，八戒露丑吃苦。后在唐僧、悟空教诲下，八戒痛改前非，专心攻读天书，勤学苦练，本领大进。后九尾狐狸精等欲害唐僧，设计调走悟空，想欺八戒无能而取胜。不料八戒力战群妖，保护了唐僧，又与悟空一起共歼群妖。全戏唱词与念白通俗易懂，为八戒安排了幽默风趣的身段和武打，八个小猪八戒化身和两个小猪形，滑稽可爱。是一出武生、刀马旦为主的神话喜剧。1963年长春市京剧团首演。导演关敏、刘宗岐、姜振岐，音乐设计崔秀岩、张彬生，舞台美术设计崔锡钧、张福禄，武打设计熊兆祥。董少鹏饰猪八戒，筱柏年饰孙悟空，李筠秋饰九灵仙姑，欧阳甲仁饰唐僧。此剧为中、小学学生专场演出，效果强烈。

八一风暴　京剧剧目。张啸宇根据话剧《南昌起义》改编。剧情叙述周恩来同志于1927年7月，到南昌领导革命工作，指示驻九江的叶（挺）贺（龙）铁军进入南昌准备起义。反动派设下“鸿门宴”，企图趁机扣捕铁军领导人，并派特务打入铁军内部。“鸿门宴”上，党代表方大来揭穿了敌人的诡计，将起义的时间提前两小时，挫败叛徒告密，取得起义胜利。改编本力求戏曲化，突出京剧武打之长，在唱腔方面，“绣红旗”一场的宽板高拨子和西皮原板生旦对唱等均具特色。1959年吉林市京剧团首演。导演李云波。陈正岩饰方大来，张啸宇饰杜振山。1977年重排，导演降鸣兰。计演出二百余场。



九根针　二人转剧目。白万程根据同名短篇小说改编。剧情叙述东北某农村互助组的耕牛被地主婆拌于饲料中的九根针害死，经侦破依法处理。1955后王悦恒、杜淑莲

在长春富海茶社首演。反映农村土改斗争，配合镇压反革命运动进行宣传。剧本先在《吉林文艺》发表，1956年由北京宝文堂出版单行本，1959年编入《吉林二人转选》。

三分工　评剧剧目。张宝绪、李景和编剧。剧情叙述某生产队记工员春燕不徇私情，社员二婶因让未成年的孩子顶她出工，被扣去三分工。李大爷到供销社办事，替队里捎回五十斤农药，春燕给他多记三分工。二婶责难春燕，李大爷却赶来要求退回多记的三分工，情理面前，二婶受到教育。1972年双阳县评剧团首演。柴小丽饰春燕，参加长春市创作剧目调演。后经长春市评剧团加工修改，由王曼苓饰春燕，参加1973年全省小戏汇报演出，被列为全省推广剧目。剧本发表于《吉林文艺》1973年十二期。

三代英烈　京剧剧目。孙正义编剧。取材于明冯梦龙小说《沈小霞相会出师表》。剧情叙述明嘉靖年间，朝臣沈青霞因弹劾严嵩父子而遭到陷害，沈氏后代蒙难逃散。十余年后，外邦入侵，沈氏子孙从军抗敌，相会于边关战场。御史邹应龙闻讯惊喜，上奏世宗皇帝为沈氏子孙请功，并申沈青霞奇冤。世宗猛醒，惩办严嵩父子，为沈青霞昭雪，封沈门为“三代英烈”。1981年白城地区京剧团首演。导演、音乐设计程世杰，舞台美术设计张显卿。沈青霞（姜凤武扮演）的大段花脸〔反二黄〕唱腔和沈小霞（王丽娟扮演）将整套打出手分别间离运用的踢枪杆技巧，均为人称道。获1981年吉林省创作剧目一等奖、演出一等奖。剧本发表于《戏剧创作》1982年第五期，易名《沈氏三霞》。

三凤求凰　评剧剧目。根据同名电影改编。长春市评剧团演出本由张晓雯改编，吉林市评剧团演出本由王连维、张桂秋改编。剧情叙述蔡尚书之女兰英与举子徐文秀相爱，私订终身。蔡夫人将兰英许配昌公子，兰英逃婚，乔装赴京应试得中探花。徐文秀、昌公子分别考中状元和榜眼。主考官蔡尚书看中探花才貌，以女相许。成婚日，三家花轿齐到蔡府迎娶，蔡夫人无奈，让丫鬟翠香装扮成兰英隔帘相亲，自选佳婿，以为权宜之计。翠香认出兰英，代其选中状元徐文秀。兰英脱去官服恢复女妆，与文秀结成美眷。该剧为小生、小旦应工，重场由小旦反串小生。长春市评剧团1979年演出，导演张晓雯，王曼苓饰兰英。连演一百五十余场，1982年再次演出五十多场。吉林市评剧团演出，导演王连维、张桂秋。作曲刘玉生、张桂秋。舞台美术设计刘秉义。张桂秋饰兰英。1980年赴北京演出，舞台演出剧照由中国戏剧出版社编成连环画，于1981年出版。



三放参姑娘　吉剧剧目。编剧王肯。取材于满族民间故事。剧情叙述贫苦一生的阿玛，让儿子那瓜堵截变化成姑娘的扇子参。憨厚的那瓜同情扇子参修炼多年，三次均

放行。阿玛担心好心的儿子得不到好报，没想到扇子参深深地爱上了那瓜。该剧运用二人转分段式的结构方法，表演上吸收二人转“三场舞”，载歌载舞，欢快活泼。1982年3月吉林省吉剧团首演。导演刘富英，作曲那炳晨、李凌元，舞台美术设计李书春。李占春饰那瓜，王桂芬饰扇子参。参加1982年吉林省创作剧目评选演出，获综合一等奖，剧本创作一等奖。剧本发表在《戏剧创作》1982年第二期。



三请樊梨花　吉剧剧目。山河、王肯、顾玉增、刘中根据同名婺剧改编。剧情叙述唐代初年，西凉侵扰边境，薛仁贵奉命出征，因寒江关守将樊洪、樊虎父子叛国而受阻。程咬金前往劝说叛将归唐，时值樊洪已故，樊虎他去，樊洪之女梨花决意献关归唐。程咬金器重樊梨花人才出众，从中为媒，使其与薛丁山结成夫妇。花烛夜，薛丁山嫌樊梨花为“叛将之女”，恶语相加，樊梨花一气而走。薛仁贵与程咬金命薛丁山三去寒江，向樊梨花赔罪，小夫妻终于言归于好。这是一出文武兼备、行当齐全的大戏，以现代汉语语音为基础，吸收二人转的“串口”，形成具有地方特色的韵律化的吉剧念白；以京剧武打为基础，糅进武术、舞蹈、擒拿、秧歌等；试验了嗨调慢板、抱板等新的板式；由手绢功发展成“耍令旗”、“倒红毡”等技巧。1979年吉林省吉剧团首演。导演张奉生、贾寿春、王青霞、刘富英，编曲申文凯、先程、刘方、华秀、崔广林，舞台美术设计李书春。韩烽饰樊梨花，展兆仁饰薛丁山，马世杰饰姜须，侯为民饰杨凡。在1982年吉林省创作剧目评选演出中，荣获演出综合一等奖、剧本创作二等奖。



万事开头难　吉剧剧目。解滨生、范峥嵘根据范峥嵘同名话剧改编。剧情叙述社员傅本山去部队探望儿子归来，途经县城，需投宿。迎春饭店只有高级房间空着，饭店经理按新规定，安排傅本山在高级房间住宿。恰巧，地委书记也来此住宿，经理又强行让傅本山搬出。地委书记对饭店人员的等级观念进行了批评教育，傅本山高高兴兴住进高级房间。四平地区吉剧团1982年首演。导演赵兴叶，编曲冯毅，舞台美术设计陈大明。

张伯英饰傅本山，迟景英饰李小翠，宋美艳饰赵经理。参加 1982 年吉林省创作剧目评奖演出会，荣获综合一等奖，列为全省推广剧目，并由吉林电视台录像，中央人民广播电台录音，中国唱片社灌制唱片。

上北楼　拉场戏剧目。又名《石大老爷嫖婊子》，二人转“四大粉唱”（《上北楼》、《思情》、《借情》、《十八摸》）之首。剧情叙述石才（石大老爷）趁太太们睡熟之际，袖吞纹银，溜到白花院，上北楼嫖妓白玉娥。白先劝酒、“告状”，后将石大老爷推下楼台。石才嫖院未遂，白搭上十两纹银。这出戏，通过丑上场喊赞、说板子口和连接唱词的连口，对性生活进行赤裸裸的描写。中华人民共和国成立后，艺人们自觉停演。1957 年，于永江根据李青山口述本改编，剔除低级色情的词句和情节，成为一出讽刺喜剧，由长春市东北地方戏队杜淑莲、孙树首演。同年 7 月由吉林人民出版社出版单行本。

女教师　评剧剧目。沈瑞龄、王肯、张云艳编剧。剧情叙述青年教师李青兰，放弃舒适的城市生活，到艰苦的边远山区当小学教师。她热爱农村，耐心教育儿童，照顾年幼路远的学生，为农村教育事业作出了贡献。长春市评剧团于 1953 年演出。导演张炬辉、关敏。张桂霞饰李青兰，刘奎英饰刘村长，于德江饰于大扯，郑锡伍饰卢振。是评剧较早表现知识分子的剧目。1953 年参加东北地区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会，获作品奖、集体表演奖，张桂霞获优秀表演奖，刘奎英、于德江获表演奖，郑锡伍获荣誉奖。剧本于 1954 年由东北人民出版社出版，并收入《中国地方戏曲集成·辽宁省吉林省黑龙江省卷》。



甜河湾村小学校

义和团　京剧剧目。编剧臧岚光。剧情叙述清末河北武清、安次两县农民多习武，大师兄张发奎武艺出众，与二师兄、小师妹等以庙院为教场教徒会友。以传教为名的洋人神父，勾结官府，强抢民女，激起民愤。大师兄带领武清、安次两县民众，树起“义和团”起义大旗，利用大刀、长矛、土炮打败清兵，火烧教堂，杀死神父，建立了义军根据地。1960 年 9 月，延边戏曲剧院京剧团首演。导演臧岚光。田中玉饰大师兄，张铁麟饰二师兄，赵鲁燕饰小师妹，王书璋饰神父。先后于延吉、敦化、蛟河、吉林、长春等地演出数十场，受到观众的欢迎。

小刀会　京剧剧目。延边朝鲜族自治州京剧团创作组，根据同名舞剧改编，李冲元、王文彬执笔。剧情叙述 1853 年春，小刀会领袖刘丽川等，在上海郊外徐鸿家集会，决定劫法场救潘启亮，斩县台首级祭旗起义。事成，义军占领上海县城，与百姓齐心合力抗击清军，坚守达十七个月之久，终不见援兵。被迫于除夕夜突围，撤离上海。血战

中，刘丽川手刃道台吴建彰，周秀英射死晏玛泰，重挫清兵，突出重围，胜利转移。1977年延边朝鲜族自治州京剧团首演。导演李冲元，音乐创作兼指挥贾宝林，唱腔设计张宝义，舞台美术设计张荔、丛玉生。谭安亮、贾喜麟饰刘丽川，陶志玲饰周秀英，李冲元饰潘启亮。参加吉林省纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年文艺演出，深受赞誉。先后在延边、长春、四平等地巡回演出八十余场，观众达十万余人次。

小老板　单出头剧目。编剧张文奇。剧情叙述初中毕业女学生郭秀荷，立志务农。一日，生产队男劳力都去治河，只留下一台车，急等上山拉柴。车老板"王老坐"嫌工分少而"拿把"。郭秀荷夺过鞭子，拜老饲养员为师，历经坎坷，闯过难关，完成了拉柴任务。伊通县地方戏队女演员王淑琴设计唱腔并主演。1964年12月，吉林省文化局在双辽县举办的二人转剧目交流会上，进行观摩和推广。后经刘中整理，由吉林省二人转实验队于1965年5月在东北地区京剧现代戏观摩演出会上，作为"二人转表演专场"节目之一演出。同年收入长春电影制片厂摄制的彩色舞台艺术片《白山新歌》中，作曲赵云程，导演林汝为，主演张桂琴。剧本在1964年12月2日《吉林日报》、1965年《曲艺》上发表，春风文艺出版社、吉林人民出版社出版单行本。



小明怎么长出胡子　评剧剧目。钟麟编剧。剧情叙述小学生王小明因贪玩浪费了学习时间，因不听"时间老人"劝告而变成了长胡子的小老头。后经老师和同学们帮助，醒悟过来，珍惜时间，努力学习，恢复了儿童面貌。1980年前郭尔罗斯蒙古族自治县评剧团首演。导演王举、吕树青。张桂芳饰王小明，表演既有儿童特点，又有神话剧风格。参加吉林省戏曲汇演，获创作一等奖，导演二等奖，舞台美术设计二等奖，作曲三等奖，张桂芳获表演一等奖。中央人民广播电台录音播放，剧本发表于《戏剧创作》1980年第四期。

小护青员　吉剧剧目。顾玉增、王肯、张一虹根据栾淑芳同名快板剧改编。剧情叙述小学生小青和虎子，利用课余时间帮助王大爷看护庄稼，自私自利的二嫂故意把大鹅放到地里吃青苗。虎子用棍儿把鹅嘴支上，惹怒了二嫂，引起矛盾。在两个孩子的帮助下，二嫂终于认识了损公利己的错误。吉林省吉剧团1973年首演。作



曲李凌元、那炳晨，导演张文顺。王桂芬饰小青，赵世英饰虎子。是吉林省吉剧团演出的第一个现代儿童戏。剧本于1973年5月由人民文学出版社出版。

小鹰展翅　二人转剧目。编剧焦村方等。剧情叙述小鹰从学校毕业后，怀着建设社会主义新农村的心情回到家乡，受到广大贫下中农的热烈欢迎。在与工农兵相结合的道路上，成长为贫下中农"自己培养的卫生员"。1972年，在吉林省文艺创作节目调演大会上，由吉林省吉剧团姜秀玉、李松桥演出。编曲那炳晨。唱腔在原曲牌基础上作了加工、改编，比较充分地调动了板类变化的各种性能。演员的表演发挥了二人转进出人物灵活多变的特点，能准确把握各种人物的思想感情、性格气质。此剧目当时广为流传。1975年被收入吉林人民出版社出版的二人转选集《小鹰展翅》中。

马前泼水　拉场戏剧目。剧情叙述贫苦书生朱买臣之妻崔氏嫌贫爱富，逼他写下休书，改嫁赵石匠。二年后，穿尽吃绝的崔氏又弃赵而去，终至沿街乞讨。时值朱买臣官拜太守，回乡祭祖，崔氏前往认夫。朱买臣命差人将一盆清水泼在马前地上，告崔氏将水收起、方能相认。覆水难收，崔氏羞愧而死。现存有两种演出本，一是在吉北地区流传的，第一场"逼写休书"、第二场"打柴得宝"、第三场"马前泼水"；二是在双辽县郑家屯一带广为流传的赵石匠上场本，以唱为主。1982年，张震根据赵石匠上场本并参考各地演出本整理改编，吉林省民间艺术团首演。作曲金士贵、刘景和，导演王典。关长荣饰崔氏，韩子平饰朱买臣，秦志平饰赵石匠。在1982年吉林省二人转新剧目学习会上推广，获吉林省创作剧目观摩评奖表演二等奖，剧本三等奖。中国唱片社出版唱片，吉林人民广播电台、吉林电视台录播。后为吉林省民间艺术团进京演出剧目之一。剧本发表于1982年《剧作》。另有李青山口述、徐昶奎记录本，1956年由吉林人民出版社出版单行本。（见上图）



马寡妇开店　二人转剧目。又名《阴功报》、《状元图》、《狄仁杰赶考》。剧情叙述唐代举子狄仁杰，赶考途中投宿客店。店主寡妇马氏，爱狄仁杰才貌，以侍茶为由进房挑逗。狄仁杰严辞相拒，后因不淫寡妇"积阴德"而中状元。1962年经白万程改编，将"后店"中三更作梦幽会改为梦



见王大娘劝改嫁，述说寡妇的艰难，突出马寡妇不屈于命运，勇敢追求幸福婚姻的性格，对狄仁杰维护封建礼教持批判态度。作者曾三易其稿，1981 年参加长春市戏剧百花会演出（见上页下图）。经吉林省创作剧目评比，获创作演出一等奖。剧本发表于《辽宁群众文艺》1981 年第二期。长白山音像社录制磁带三万盒在国内发行。另有傅生口述，王希安、周正记录的《状元图》本，1957 年由吉林人民出版社出版。

马振华哀史　评剧剧目。萧军编剧。取材于小说《珍珠恨》。剧情叙述富家女子马振华，追求妇女解放、婚姻自由，与其父故友之子汪世昌一见钟情，经某师长撮合而订婚。后汪世昌见马振华与表弟在花园中倾谈，怀疑有私，遂生恶念。是夜私会振华并强留同宿，事后，诬振华已失贞操并指控其表弟为奸夫，强行解除婚约。马振华含恨投江而死。民国二十一年（1932）首演于哈尔滨平安剧院。导演萧军。筱桂花饰马振华。在唱、念及表演上都有创新，是当时影响很大的一出时装戏，成为筱桂花的代表剧目之一，民国二十三年（1934）曾于日本东京百代公司灌制“马振华投江”等两张唱片。1949 年初，筱桂花在北平华北戏院再度上演。1980 年经萧军、姜恩修改，易名《马振华的新生》，充实了“五四”运动以来民主思想兴起的历史背景。1981 年，四平市评剧团为纪念筱桂花艺术生活六十周年排演，由筱桂花的学生王彩云饰马振华。萧军观看了排演。剧本发表于《戏剧创作》1981 年第三期。

开明姑娘　单出头剧目。编剧郑守志。剧情叙述农村姑娘秀芳，不因被负义的男朋友抛弃而失望。当男朋友迫于道义上的谴责而要求恢复关系时，她坚决予以拒绝，与屯中一位忠厚青年结成伴侣。1981 年长岭县地方戏队袁淑珍首演。在吉林省二人转创作演出剧目评比中，获创作一等奖，演出二等奖。列为 1982 年 6 月吉林省二人转新剧目学习会推广剧目。吉林人民广播电台、白城人民广播电台均录音播放。剧本发表于《参花》1982 年第六期。（见右图）



王二姐思夫　单出头剧目。又名《摔镜架》。剧情叙述张廷秀赴京赶考，六年不归。妻王兰英（王二姐）思夫成疾，一日对镜独自述说内心苦衷，摔坏了张廷秀当年亲手做的镜架。听到了丫鬟报张廷秀回府时，方转忧为喜。1953 年柳河县二人转艺人郭忠仁参加全国第一届民间音乐舞蹈会演演出此剧，获优秀剧目奖。后经白万程整理，长春市东北地方戏队王悦恒演出。1959 年长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术片。导演荣磊。由长春市东北地方戏队姜秀安饰王兰英。另有程喜发口述，徐昶奎记录的《摔镜架》演出本，1957 年由吉

林人民出版社出版。

王莽　京剧剧目。编剧冷岩等。剧情叙述汉朝王莽蛰居安阳时，处死打猎误伤人命的长子，以此收买人心。奉诏令回朝后，结纳死党，排斥忠臣。又将己之次子和老臣公孙禄等株连处死，诡为大义灭亲，骗得朝廷信宠，将其女许配平帝为妻，然后伺机毒死平帝。同时四处扬言王莽有天子之分，强逼太后交出传国玉玺，终于篡夺了皇位。王莽登基后，火烧刘氏宗祠，大灭刘氏宗亲，残害百姓，民不聊生，导致赤眉军起义攻入京城，诛灭王莽，推翻新朝。此剧为配合“反对现代修正主义斗争”而创作，多采用古今类比、影射等手法。1963年吉林省京剧团演出。导演郝鸣超。丁英奇饰王莽，李重华饰太后，成翼德饰公孙禄。剧本现存吉林省京剧团艺术档案室。

王显能　评剧剧目。编剧冯延飞。剧情叙述社员王显能生活靠集体，吃惯大锅饭，对生产责任制不满，认为不是社会主义道路，想与朋友“大连长”上县告状。不料“大连长”承包责任田后已由穷变富，王显能见状受触动，又经“大连长”启发，决心走生产致富的道路。1981年长岭县评剧团演出。导演葛才。葛才饰王显能，国萍饰翠花，周贵饰大连长。参加吉林省创作剧目观摩评奖，获创作一等奖，演出二等奖。获文化部、中国戏剧家协会1980年至1981年剧作奖。剧本发表于《戏剧创作》1981年第五期，1982年第四期《剧本》月刊转载。

五把钥匙　京剧剧目。编剧关敏、孙持正。剧情叙述1962年蒋介石企图窜犯大陆，地主分子仇梦复偷配生产队粮食仓库钥匙，利用盗窃分子杜老灰偷粮盗库的犯罪行为，造谣中伤，嫁祸于复员军人李万青和军属唐淑芬，并企图拉拢副队长王金锁，趁机挖出埋在仓库里的变天帐。李万青机智地识破其诡计，用事实教育了王金锁，揭穿了仇梦复的阴谋。此剧以吉林省榆树县大坡公社的一个盗粮事件为素材创作，1963年长春市京剧团首演。导演关敏，音乐唱腔设计刘乙、刘玉仲、孙持正、张彬生，舞台美术设计张福禄、向森，灯光设计向森、谭秀文。服装设计杨逢祥、李瑞生。宋富林



饰李万青，陈正岩（特邀）饰王老六，张晨明饰仇梦复，张至云饰八里香，孙震霖饰杜老灰，孔世昌饰徐二合适，杨材（特邀）饰王金锁。舞台美术采用东北农村剪纸窗花的风格，很有地方特色。1964年4月，参加吉林省文化局举办的在长春艺术表演团体现代剧目观摩演出。同年7月参加文化部举办的全国京剧现代戏观摩演出，《人民日报》、《北京日报》发表评论文章。陈正岩演唱的王老六唱段，由人民唱片社灌制唱片。“文化大革命”期间，因1964年江青对该剧曾有过“指示”，在吉林省革委会直接领导下，组织力

量反复修改。由吉林省京剧团排演，并于1975年在北京举行的全国部分省、市、自治区调演大会演出。与原本比较，修改本情节平直，人物趋于概念化，语言多是说教，演唱亦显平淡。1962年，于宪涛根据同一素材编写的同名拉场戏，由榆树县民间艺术团排演，作为阶级教育宣传材料，曾为吉林省宣传工作会议演出。自1962年至1964年期间，在吉林、辽宁两省各地广泛演出。

无底洞　京剧剧目。编剧赵秉南。取材于《西游记》第八十一回至八十三回。唐僧师徒去西天取经路上，唐僧被无底洞主、玉鼠大仙摄去逼婚；孙悟空入洞救唐僧未遂，盗去供奉李靖之牌位，上天要挟李靖发兵降妖；天兵难胜玉鼠，又请猫神，拿获玉鼠。辽源市京剧团于1956年首演。导演赵秉南、冯宝林，舞台美术设计郝连生，音乐设计陈国珍。杨月樵、赵炎饰孙悟空，雯似蹉饰玉鼠精，赵秉南饰唐僧。武打、舞蹈贯穿全剧，为刀马旦与武生行的重头戏。1957年参加吉林省第二届戏曲观摩演出大会，曾于沈阳、天津、营口、秦皇岛、北戴河、四平等地巡回演出四百余场。

无事生非　黄龙戏剧目。杨廷玉编剧。剧情叙述中国人民解放军某部战士杨春，由部队归家探亲时，家中为他置办酒席庆贺生日。未婚妻马玉梅赶来祝贺，好友李满江酒醉睡倒，室内只有他们二人。邻居二姨奶窥见，怀疑他们有不正当关系，告诉李满江妻子王淑贞。王淑贞在姐姐的挑唆下，提出离婚。民政助理老谢偏听偏信，将李满江与王淑贞断离。杨春复员后任民政助理，经细致调查，弄清真相，消除误会，使李满江、王淑贞破镜重圆。农安县黄龙戏剧团首演。导演赵鸣武，作曲张中华、苗宝信、张兴权，舞台美术设计汪凤岐。雷霆饰老谢，赵桂荣饰二姨奶，刘凤云饰马玉梅，马中芹饰王淑贞，王玉安饰杨春。获1981年吉林省剧本创作一等奖，综合演出一等奖，吉林电视台录像播放。（见上图）





天天向上　京剧剧目。编剧籍华、张凡、朱之谦。剧情叙述某小学毕业典礼，举行“优秀班”传旗仪式，受旗的五年二班将演出节目。担任献花的纪铁成对节目提出尖锐意见，拒绝参加演出。班主任陈老师认为是无组织无纪律，布置“样样都听

老师话”的学生中队长朱小梅：保住红旗班，必须管住纪铁成。暑假活动中，纪铁成为保护“红书站”而与出租“小人书”的钟凯打架，陈老师决定解散“红书站”，因公安派出所表扬纪铁成而未成。在下乡参加秋收劳动时，朱小梅误帮偷庄稼的地主婆，被纪铁成发现，当场捉住地主婆。陈老师终于认识到只以分数取人的“资产阶级教育思想”是错误的，改变了对纪铁成的偏见。1965 年 3 月吉林省戏曲学校首演。导演王铭毅，作曲路逵震，舞台美术设计刘志名。赵振胥饰李老师，郭少军饰陈老师，朱德承饰纪铁成，刘丽敏饰朱小梅。此剧既有京剧风格特点，又有较为浓郁的少年儿童生活气息。1965 年参加东北区京剧现代戏观摩演出大会，1966 年由长春电影制片厂拍摄成彩色戏曲艺术片，因“文化大革命”开始，未能发行。

不准出生的人　评剧剧目。又名《奴隶的新生》，沈瑞龄根据同名话剧改编。剧情叙述三十年代西藏某寺院的奴隶扎西和农奴央金相爱结合，寺院头人朗色不准，剜去扎西左眼，夺央金为家奴，不许她腹中的胎儿出生。央金只好在曲珍家暗自生下一双女儿——达娃和尼玛，但央金和扎西都不敢认为己生。央金不堪虐待，投江而死，达娃和尼玛被入籍寺院为奴。五十年代，朗色等反动头人们组织叛乱，达娃为掩护未婚夫强巴和妹妹尼玛，被朗色祭旗剥皮虐杀。朗色叛乱失败，扎西终于挣断神权和农奴制度的枷锁，和女儿尼玛相认。1964 年长春市评剧团首演。导演李俊贤、杨海亭，作曲张士魁、史林。王曼苓饰央金、尼玛，筱王金香饰达娃，杨兆明饰扎西。此剧唱腔有较大创新，颇受欢迎。1977 年重排，成为保留剧目。



车走向阳岭　二人转剧目。编剧张发、王福义。剧情叙述某生产队分组后，两组同时派车进城拉脚。中途，耿长青车套断了，张荣有备用车套不借；当车过向阳岭时，张荣的大车陷进泥塘，耿长青帮他将车拉出。张荣终于认识到分组不能分心，致富路上靠团结的道理。农安县民间艺术团张文杰、李桂琴演唱。田立春编曲。1981 年参加长春市第一届戏剧百花会，获创作二等奖。获吉林省 1981 年创作剧目一等奖。1982 年 6 月由吉林省二人转剧目推广会向全省推



广，剧本在《参花》1982年一期发表。

中秋月下　拉场戏剧目。编剧王秀霞。剧情叙述中秋夜，一对亲家在本屯一个困难户承包田里拣庄稼，三婶助人为乐，替困难户拣；二叔自私自利，给自己拣。经三婶教育，二叔受感动，将自己拣的庄稼送到困难户的院子里。1982年扶余县地方戏队首演。导演王海林，作曲杨柏森。高秀敏饰三婶，于洪波饰二叔。同年参加吉林省二人转创作剧目观摩评奖，获剧本创作一等奖、综合演出一等奖，被列为全省推广剧目。

双比武　二人转剧目。编剧王彻。剧情叙述长白山下，松花江边，某民兵团举行靶场比武大会。五连代表于翠莲、一连代表张洪范都奋力争先。他们通过马上打靶、夺旗、打汽球比本领，也比思想和风格，达到了比学赶帮，传经取宝的目的。1965年5月，在东北区京剧现代戏观摩演出会二人转表演专场中，由吉林省二人转实验队李小霞、秦志平演出。编曲那炳晨，导演王中堂。同年，收入长春电影制片厂摄制的彩色舞台艺术片《白山新歌》中，并由吉林人民出版社出版了剧本单行本。

双赔鸡　二人转剧目。编剧李鹏飞。剧情叙述赵大嫂家的鸡被毒死后丢失，以为被邻居苗玉桃偷去。为不使邻里关系恶化，玉桃甘负偷名，将自家的鸡包赔给大嫂。事情大白后，大嫂受到教育，邻里关系更加和睦。1982年伊通县地方戏队常春兴、朴丽君首演。作曲张金彪，导演贾云昌。在四平地区二人转演出例会上获创作一等奖、表演一等奖，被评为优秀剧目向全省推广。

双拐　拉场戏剧目。剧情叙述男骗子王立儿，在大街上见一女子头戴金首饰，身穿绫罗衣，顿起拐骗之心。而该女子李梅也是骗子，想拐骗王立儿的衣帽。彼此各以骗术勾搭对方，最后李梅装神弄鬼，拐走王立儿的衣物和毛驴。1956年9月，于永江根据艺人李青山、王云鹏口述，记录整理成初稿，经长春市东北地方戏队王悦恒等在沈阳、长春等地演出后修改定稿。剧本发表于《长春》1958年2月号，同年5月由吉林人民出版社出版单行本。

双回头　二人转剧目。舒兰县艺人文工队集体创作，王希安执笔。剧情叙述单干户杜国权和想退出互助组的王振生，在互助组获得了丰收、单干户濒于破产的事实教育下，双双转变，王振生不再退组，杜国权也加入了互助组。李青山、王希安演出，参加1952年吉林省第二届文艺汇演大会，获一等奖，会后广泛传播。同年12月舒兰县艺人文工队到怀德、农安、扶余等县整党训练班演出。剧本发表于《吉林文艺》七十五期，1959年收入吉林人民出版社出版的《吉林二人转选》。

六月雪　二人转剧目。白万程根据杂剧《窦娥冤》改编。剧情叙述两淮提刑使窦天章回乡审理冤案，女儿窦娥鬼魂诉说受冤遭害的始末。窦天章查清案情，申雪冤枉，惩办凶犯。1962年吉林市地方戏队谷柏林、马秀琴首演。唱腔选用〔武嗨嗨〕、〔红柳子〕、〔哭糜子〕、〔小阴天〕等曲调，悲戏悲唱，以情动人。1963年批判“鬼戏”时中断演出，

1979年后民间二人转艺人恢复演出。剧本于1962年由吉林人民出版社出版。

队长不在家　吉剧剧目。张国庆、刘成志、刘甲新编剧。剧情叙述某生产队队长外出开会，由会计春胜主持工作。为应付小麦灌溉之急，自作主张，用高价买三舅家的电线安装机井；春胜妻、中国共产党党员桂英为此批评春胜“助长资本主义自发势力”，同时批评三舅损公肥私。三舅骂桂英多管闲事，索回电线，要看生产队的笑话。桂英发动群众欲剪掉各家照明用的电线，连接起来用于机井。三舅见状受触动，献出电线供生产队使用。后经群众评议以公价收买，解决了生产队的一大难题，春胜也由此受到教育。1973年白城地区文工团首演。导演刘廷尧，作曲常维圻，舞台美术设计张显卿。韩冰饰桂英，杨庆宝饰会计，刘廷尧饰三舅。同年参加吉林省调演，被列为重点推广剧目。剧本发表于1973年12月23日《吉林日报》，《吉林文艺》1973年12月号转载，同年由吉林人民出版社出版单行本。

木匠之家　吉剧剧目。编剧孟宪礼。剧情叙述某山村丁家是木匠世家，丁大爷是生产队木工组长，与儿子志强研制了一台自动扬场机。女儿志华是队里的拖拉机手，积极支持扬场机的研制。丁大娘思想保守，处处拖老伴和女儿的后腿。在研制过程中发生了一系列饶有情趣的喜剧冲突。1972年永吉县吉剧团首演。导演张玉祥，编曲周传复，舞台美术设计董庆吉。刘成帮饰丁大爷，杨玉琦饰丁大娘。参加吉林省为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年而举办的创作剧目调演，被评为优秀创作剧目。

长白参仙　评剧剧目。编剧周小楼。取材民间传说。剧情叙述数百年前，青年铁匠秦义，为救在庄园主家为奴的未婚妻丽珠和受苦的乡亲们，只身闯进长白山深处采参寻宝。在芝盘峰前，箭射蟾蜍精，力救人参仙子及金斧樵祖，并保护人参仙子炼制“长寿丹”。百日后，秦义持丹下山，借人参仙子、金斧樵祖之力，智杀吴良，火烧庄园，百姓得救，秦义与丽珠结成夫妻。1959年延边朝鲜族自治州评剧团首演。导演、唱腔设计马俊生，舞台美术设计丛玉生。韩荔饰丽珠，韩艺新饰秦义。演出用无缝纱幕，结合灯光变化和烟火效果，增强了神话色彩。每当幕启，七株人参花瞬间变成人形轻歌曼舞，引人入胜。武打亦颇有特色。先后于延边、吉林、黑龙江、天津、唐山等地演出百余场，成为评剧保留剧目。1981年延边朝鲜族自治州文艺汇演时，被移植成京剧。剧本藏于延边朝鲜族自治州评剧团。



长白参娃　京剧剧目。编剧李冲元。取材于民间故事。剧情叙述长白山中有一棵能变幻为人形的人参娃娃，助人为乐，造福民众。熊妖狐怪想捉拿人参娃娃，用以炼丹。猎户之女参花、兰珠、山菊为夺回

参娃，历尽艰险，在银峰仙子帮助下，战胜妖怪，争得了人间的太平光景。1982 年 4 月，吉林市京剧团首演。导演李冲元。战继红饰参花，毕丹饰兰珠，阎淑萍饰山菊。此剧富有地方色彩，深受青少年观众的欢迎，在吉林市连续演出百余场，并到桦甸等地演出。同年，参加吉林省儿童题材创作评奖会，获三等奖。(见上页下图)

丹河曲　评剧剧目。苏宁编剧。取材于敦化县沙河桥村真人真事。剧情叙述年轻姑娘张桂清，爱上了失去一条腿的革命残废军人李永信，父亲的反对阻挠，反而促使他们相互公开表明爱情。在他们共同经营的丰产田获得丰收时，爱情也取得了成功。1954 年，作者到敦化县沙河桥村体验生活，写成初稿。1955 年，在文化部艺术事业管理局与中国戏剧家协会举办的“第一届戏曲编剧讲习会”期间修改定稿。1956 年，吉林市评剧团首演。导演成滴石，唱腔设计耿连贵、孙国选，舞台美术设计刘志启。张桂秋饰张桂清，刘焕友饰李永信。1957 年，参加吉林省第二届戏曲观摩演出大会。剧本于 1956 年发表在《剧本》(戏曲专辑) 上，同年由吉林人民出版社出版，并收入中国戏剧家协会编辑的《地方戏曲集》，由中国戏剧出版社出版。先后被湖南花鼓戏剧团、上海沪剧团、湖北歌剧院等移植演出。



风雨出诊　单出头剧目。编剧王德发。剧情叙述赤脚医生玉秋，不惧狂风暴雨，坚持给“为咱山沟变大寨”而患寒腿病还坚持在水利工地劳动的张大爷送医送药。1975 年怀德县文工团那青首演，作曲张敬文。1976 年 3 月，参加吉林省调演，演员那青根据剧情需要，手持彩伞辅助表演，增强了演出效果，受到好评。会后，吉林省文化局又组织作者王德发、作曲张敬文、那炳晨、张先程等加工提高。同年 6 月参加全国调演，由白城地区吉剧团勾丽华演出。剧本发表于 1976 年 1 月 3 日《人民日报》。

月难圆　评剧剧目。编剧张福先、张惠文。剧情叙述东北某山村海棠岭生产队女青年杏梅，和地主家庭出身的青年柳向春相爱，遭到母亲和姐姐、姐夫的反对。姐夫赵有德以大队长职权，欺压柳向春母子。县里下达改划成份的通知，名单中没有柳家，加剧了对婚事的阻挠。几经周折，终于查出柳家不是地主，而是大队长赵有德当年个人认定的。柳向春与杏梅终成眷属。1980 年，双阳县评剧团演出。导演尹玉山（特



邀），作曲韩东华，舞台美术设计姚洪斌、王铁良、刘长清。贾玉兰饰杏梅，孙广田饰柳向春，柴晓莉饰柳母，刘子双饰赵有德。同年参加吉林省戏曲汇演，获综合演出一等奖，主演贾玉兰获表演一等奖。1981年，参加文化部举办的庆祝建党六十周年献礼演出和全国农村题材戏曲现代戏观摩演出，获文化部颁发的“农村题材优秀创作奖”。舞台美术设计图被选入1982年吉林省和全国舞台美术展览会展出。

孔雀东南飞　评剧剧目。李小舫（李岱）根据陈墨香同名京剧改编。剧情叙述汉朝末年，庐江小吏焦仲卿妻刘兰芝甚贤淑，夫妻相亲相爱。焦母虐待儿媳，借口兰芝回娘家逾期，逼焦仲卿休妻。夫妻忍痛分别，相约彼此不另嫁娶。兰芝兄刘洪贪图财势，强逼兰芝改嫁太守之子。仲卿得信，于婚期之夜潜入府衙，正值兰芝逃出，二人花园相遇，互明心迹后双双投池而死。民国三十三年（1944）莲剧团首演于天津北洋戏院，喜彩莲饰兰芝，获得成功，成为评剧优秀剧目之一。1980年，吉林省戏曲学校评剧科加工整理为教学剧目，郭贵臣、张桂霞主教，“投池”一场丰富了舞蹈身段。

孔雀胆　京剧剧目。陈国珍、李景刚根据郭沫若同名话剧改编。剧情叙述元朝末年，明二进犯云南，大理总管段功率兵驱逐，挽救梁国。梁王感其功德奏拜平章政事，许女阿盖配婚。丞相车力特穆尔，早与王妃忽地斤私通。梁王寿诞之日，车力特穆尔将段功所献寿礼投以砒霜，王子穆哥食之丧命。于是，梁王对段功转宠为仇。阿盖知此诡计，诉与丈夫段功，并劝丈夫回返大理。段功执意奏闻梁王，未及，遭到暗害。阿盖为夫报仇，与夫好友杨渊海除掉车力特穆尔。杨渊海自刎而死，阿盖饮孔雀胆酒身亡。1979年，辽源市京剧团小科班首演。导演黄玉春，唱腔音乐设计陈世良、房鸿鸣、苏顺奎、李维凤，舞台美术设计王敬忠。王旭东饰段功，崔丽艳、马丽娟饰阿盖，刘运奎饰车力特穆尔，薛秋萍饰忽地斤，周金瑞饰梁王，高俊岩饰杨渊海。1980年，参加四平地区戏曲会演获改编移植一等奖。1981年，辽源市京剧团重新排练演出。同年，参加四平地区戏曲会演，获二等奖。

火烧船厂　豫剧剧目。编剧柴国政（执笔）、李鹏荣。取材于吉林民间传说。剧情叙述乾隆年间船厂（吉林市旧称）渔民张守善及其婿李洪江联络木帮工人，欲将所伐木材运往伯都讷出售。富贾、牙厘局总办刘天金（吉林将军恒乃塔之义子）为垄断木材生意，指使其管家刘旭纵火，烧毁张守善、李洪江的木材，酿成大祸，殃及半个城池。灾民状告至吉林将军恒乃塔和副都统瑞征处。因瑞征与恒乃塔素有旧恨，遂接状判刘天金斩刑。后因恒乃塔、瑞征二人在朝中的后台斡旋，瑞征又欲收回斩令，但已迟，刘天金被斩，将军府被愤怒的百姓烧毁。1964年春节，吉林市豫剧团演出。导演钱佛，舞台美术设计邹吉太。祝荣饰张玉环，康慧兰饰马姝娟，周群饰瑞征，成贵发饰李洪江。剧中

再现吉林市历史风貌，观众颇感亲切，连续演出数十场。

火焰山　京剧剧目。李声铜、高守中根据传统剧目改编。剧情叙述唐僧师徒为过火焰山，向铁扇公主借芭蕉扇，铁扇公主第一次用真扇将孙悟空扇走，第二次用假扇诱骗悟空扇火被烧，第三次悟空变成牛魔王赚得宝扇，熄火过山。1957年，长春市京剧团演出。导演李声铜。孙震霖饰孙悟空，苏茹兰饰铁扇公主。剧情曲折风趣，喜剧效果强烈，演出颇为成功，曾参加吉林省第二届戏曲观摩演出大会。1980年，吉林省京剧团再次改编演出。剧本改编姜振岐（执笔）等。执行导演常长升、小白玉艳，作曲刘乙。1981年赴沈阳、大连、天津等地演出，受到欢迎。1982年由长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术片，获文化部1982年优秀戏曲艺术片奖。



公主与奴隶　评剧剧目。编剧张国荣、沈瑞龄。根据流传在吉林省公主岭一带的民间传说并参考电影剧本《响铃公主》改编。剧情叙述蒙古族某部达尔罕王有女名响铃，美丽聪颖，武艺超群，受到各部贵族青年的爱慕。但响铃却属意奶妈的儿子、青年奴隶迪龙，被视为大逆不道。后迪龙中奸计而死，响铃自刎殉情。1981年长春市评剧团演出。导演金玉霞，作曲史林。赵丹红饰响铃公主、周连生饰迪龙，刘立明饰昌图王。响铃以花衫应工，骑马射猎身段溶京戏刀马武功和蒙古族舞蹈为一体。《悬盼》一场采用电影“闪回”手法，突破了评剧的传统程式。1981年，参加长春市第一届戏剧百花会演出，获综合演出一等奖；1982年获吉林省创作剧目演出综合二等奖。中国唱片公司灌制了唱片。（见中图）



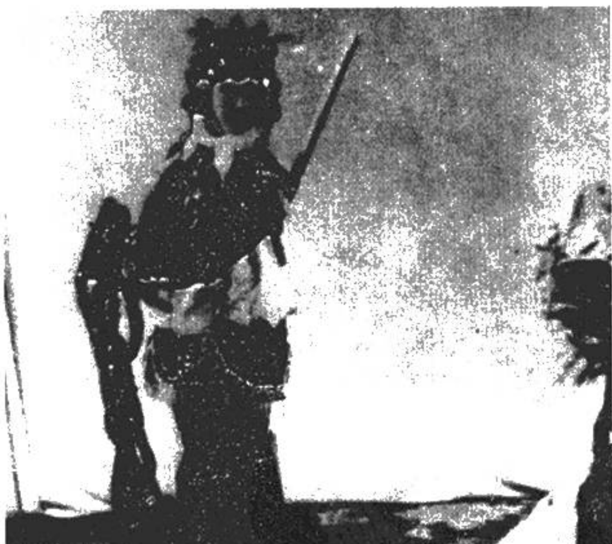
扒墙头　二人转剧目。祝十成根据赵连甲山东快书改编。剧情叙述某工厂还乡青年金斗和姑娘玉秋，为研制新式农具，



常隔墙对话。两家老人张老汉和老刘婆，误认为是不正当行为，引起两家纠纷。误会消除后，张老汉、老刘婆欢快地扒掉隔开两家的墙头。1965年5月，在东北区京剧现代戏观摩演出会“二人转表演专场”上，由吉林省二人转实验队李小霞、秦志平演出。导演王中堂，作曲祝十成。同年，剧本由吉林人民出版社出版单行本。（见上页下图）

龙井缘　京剧剧目。编剧臧岚光。取材于“龙井”地名来源的传说。剧情叙述海兰江畔一个勤劳、美丽的朝鲜族姑娘，从一儿童手中救下一条半死的小鲤鱼，放回江中。小鲤鱼原来是龙王三太子，二人由此产生爱情，经常约会江边。三太子因此触犯天条，被惩罚押禁井底。姑娘思念心切，每日面对江水呼唤，真情感动上天，三太子终于和姑娘结成良缘，一同乘龙而去。1959年，延边朝鲜族自治州戏曲剧院京剧团首演。导演臧岚光，唱腔设计杨松柏，舞台美术设计丛玉生。赵鲁燕饰村姑，田中玉饰三太子。全剧抒情色彩浓郁，并穿插有龙王三太子与天兵天将抗争的武打场面。在延边朝鲜族自治州内连演数十场。

龙潭燕　京剧剧目。编剧张啸宇、苏宁（执笔）。1959年初，吉林市京剧团张铭华收集素材写出草稿，被剧团列为向庆祝建国十周年献礼剧目，由张啸宇、李云波、苏宁组成创作组重新编剧。经反复修改，由苏宁执笔定稿。同年7月排练首演。取材于吉林名胜龙潭山民间传说。剧情叙述古代龙潭山的潭中有孽龙为患，山下老农吉翁与被其救起的灵燕率众乡邻铸链锁龙，反被孽龙将吉女及众乡邻掠去。后经神树指点，吉翁铸造天池利剑，灵燕则远飞南海学艺，归来后，凭机智勇敢，锁住孽龙，救出乡邻。导演李云波、陈正岩，音乐设计陶冶、宋泽民，舞台美术设计黄奎林，武打设计李冲元，舞蹈设计降鸣兰、莽双英。王凤燕（小白玉艳）饰灵燕，陈正岩饰吉翁，张啸宇饰神树，李子衡饰孽龙。全剧在表演、音乐和舞台美术等方面都作了大胆的革新。



在闯潭斗龙的开打中，王凤燕集中使用了她拿手的踢花锤、飞舞四把飞刀和足踢十四杆枪的高超技艺。其打出手，如高桌上抛接，远近、正侧等地位的变化，闪接、翻跃踢枪的各种技巧，突出了快、险的风格，增强了艺术感染力，每场演出，彩声不断。在吉林市内先后演出六十余场，并到长春、哈尔滨、沈阳、天津等地演出，受到观众欢迎，所到各地报刊均载文评论，称赞这是一出“富有地方色彩的好戏”。1960年6月，到北京演

出，受到首都观众和专家的好评，并到怀仁堂演出，中央领导同志接见了全体演员。剧本藏于吉林市京剧团。

节孝全　京剧剧目。民国二十七年（1938）伪满洲国国务院总务厅弘报处组织人编写、审定并推广，是一个诬蔑抗日联军、宣扬大东亚新秩序的剧本。剧情叙述日伪统治东北初年，“土匪”吴良进攻宣化，东镇警务署长马德惠战死，警务指导官日本人大山勇率队击溃吴良。吴良在溃退隐蔽北京前，掠走民妇——某大学学生孙基满之妻。马德惠之子马玉麟为报父仇投军，与孙基满到北京，在李家旧仆协助下夜入吴宅，救出孙妻，擒获吴良。宣化县长嘉其忠孝节义，为之奏请表彰。剧中有两个被美化了的日本侵略者：文官县参议官老生行，穿八卦衣，与县长密切合作，老谋深算；武官警务指导官大山勇由武生应行，作战英勇。所有人物上场都唱“王道乐土”，连彩旦媒婆也唱“东方道义同文同种，五谷丰登”的大平歌。甚至在“土匪”吴良被“正法”时，还唱一段快板：“友邦协助行王道，巩固国防享太平”，以表示忏悔。民国二十八年（1939）四月，由新民戏院首演。主演有高亚樵、孙玉楼、韩少芳、苏少舫、张春山等。同年五月二日，参加“兴亚国民动员大会兴亚春会”，在大同公园音乐堂演出，后由伪弘报处印成单行本发行。“满洲戏剧研究会”，主持召集东北各大城市京剧艺人在长春办讲习会，以便在各大城市戏院上演。

东宫娘娘扫雪　河北梆子剧目。顺天红（孙福祥）等根据传统折子戏《扫雪》整理。北汉文帝时，红夏献女，被纳为西宫，趁文帝摆太平宴时，以“刺驾救驾”之计骗得信任，奉旨管辖御林军。文帝终日醉酒西宫，不理朝政。西宫遣使红夏，欲里应外合夺取汉室。此计谋败露，西宫便亲率御林军杀奔正宫，文帝气绝身亡，正宫娘娘与众大臣被处死，盘龙太子被绑于芭蕉树上，几近冻死。东宫娘娘前来解救，用身体温醒太子，放其逃走，又用衣裙把雪地上太子的足迹扫去。事发后东宫娘娘被囚禁冷宫。太子途遇外公周洪平番归来，说明原委。周洪兵发长安，将西宫擒杀，救出东宫。1960年长春市河北梆子剧团首演。导演何一之、袁玉洁。武金秀饰东宫娘娘，素雅卿饰正宫皇后，张凤仙饰西宫娘娘，王明远饰北汉文帝。此剧为青衣重头戏，救太子一场唱、做繁难，唱腔悲愤凄凉感人，成为代表剧目，久演不衰。曾在吉林省内及辽宁、黑龙江、天津等地演出，获好评。

主任家事　吉剧剧目。编剧栾淑芳。剧情叙述某公社主任任人唯亲，欲将其内弟安插在菜园当技术员。他的女儿柳春、小秋姊妹一心荐贤，通过“以其人之道还治其人之身”的办法，说服爸爸，任用了一位思想好、懂技术、自修成才的技术员。1980年四平地区吉剧团首演。导演赵兴叶，作曲吴贵智，舞台美术设计陈大明。张伯英饰主任，迟景英饰柳春。同年参加吉林省戏曲汇演大会，获剧本创作三等奖，导演二等奖，舞台美术设计三等奖，表演三等奖。

让房场　吉剧剧目。编剧黄敬文。剧情叙述蔬菜技术员丁永青为多生产蔬菜，欲在给儿子结婚盖新房的房场修建低温大棚，遭到老伴的反对。其子二祥是队里会计，也筹划修建低温大棚的用料，被他母亲误认为是准备盖房用。恰逢二祥对象，市塑料厂技术员春芳支农下乡，围绕房场问题闹出不少矛盾与误会。最后，丁永青舍己为公之举得到全家人赞许。该剧以思想落后的丁大娘为主要人物，语言质朴，情节幽默，生活气息浓郁。1977 年吉林市郊区吉剧团首演。导演吴秀荣、王家才，音乐设计黄敬文，舞台美术设计姜铁杰。王家才饰丁永青，黄桂贤饰丁大娘，程玉新饰春芳。1978 年参加吉林市专业剧团汇演获优秀剧目奖。剧本发表于《戏剧创作》1978 年第一期。



冯魁卖妻　拉场戏剧目。1978 年隋守信整理。剧情叙述明朝崇祯年间，连年灾荒。冯魁一家四口，衣食无着，妻子李金莲自卖自身，幸遇农民夏老三好心相助，免遭离散之苦。整理本删去了人贩子这一角色，充实了“别家”、“惜别”、“插草”、“写卖身契”等情节。1979 年海龙县地方戏剧团首演。导演郑桂芸，作曲郭文山。郑桂芸饰冯妻李金莲，成功地塑造了一个贤妻良母的形象。唱腔圆润清晰，深沉委婉，悲切动人。1982 年获吉林省二人转创作剧目剧本三等奖、综合演出三等奖，定为推广剧目。中国唱片社灌制唱片发行，吉林人民广播电台、吉林电视台录播。

白莲花　评剧剧目。编剧王纯信、张畏。取材电影文学剧本《这不是传说》。剧情叙述卖艺姑娘白莲花，遇恶霸高敬轩，欲逼其为妾。得师父麻大叔相救，落草为寇。后白莲花杀死高敬轩，投奔红军任副团长，与团长萧烈结为夫妻。政委彭炳青在“左”的路线影响下，剥夺了白莲花的兵权。白莲花一怒出走，途中被内奸暗杀身亡。1981 年长春市评剧团演出。导演杨海亭，唱腔设计史林。郑桂芳饰白莲花。这是一出旦角重头戏，白莲花性格复杂，唱做繁重，并有武戏开打。连续演出五十八场。



白山红霞　京剧剧目。编剧魏顺田、马其明、纪仁敏。剧情叙述抗日英雄杨靖宇将军，为联合各地抗日武装力量，派共产党员马红宇到金临，同徐虎游击队联系，中途被龙占海的天龙军劫持。龙占海之女龙霞，欲杀马红宇祭天。问斩之际，认出马红宇是

救命恩人，十分愧悔。马红宇向龙霞晓以抗日救国大义。在一次战斗中，龙霞之妹负伤，被徐虎游击队搭救。龙霞却听信敌特谣言，纠集各山林队向徐虎兴师问罪。马红宇以抗日大局为重，劝说双方解除误会，终于使他们联合成为统一的抗日武装部队。1980年9月通化市京剧团首演。执行导演李玉印，唱腔设计王志友，音乐设计陈增辉，舞台美术设计高润津、张天录，武打设计李树明。吕雅轩饰杨靖宇，张志良饰徐虎，贾丽敏饰龙霞，甄路平饰冯少君，李贵臣饰张奎。同年参加吉林省戏曲汇演获奖。剧本发表在《戏剧创作》1980年增刊号。

白山战歌　豫剧剧目。编剧王秋影（执笔）、张志新、宋长远。剧情叙述东北抗日联军某部排长朱华，在群众掩护下，完成侦察任务，并带领队伍夺取敌人军火，消灭了驻扎在红松镇的日伪军。1965年吉林市豫剧团演出。执行导演钱佛，武打、舞蹈设计周群等，音乐设计孟庆文等，舞台美术设计聂金珊。康慧兰饰朱华，祝荣饰映红，周群饰江万年，吴雪芹饰映红娘。参加吉林市专业剧团现代戏观摩演出会，获得好评。连续演出数十场。

白衣兄妹　评剧剧目。编剧张翰忱等。剧情叙述某医学院毕业生辛平、辛英兄妹，分配到农村医院工作。辛平安心在农村工作，受到农民爱戴；辛英留恋城市，劝兄一道离开农村。后辛英在辛平的帮助和农民们的感动下，转变了思想，决心扎根农村。1965年洮安县评剧团演出。导演谭世民、刘宣。张家勋饰辛平，魏淑琴饰辛英。参加白城地区汇演，被评为优秀剧目；由吉林省文化局调至长春市公演，并为医务界作专场演出。吉林人民广播电台、吉林电视台录播。剧本藏于洮安县评剧团。

白衣案件　编剧沈瑞龄。取材于小说《爱甩辫子的姑娘》。剧情叙述潜伏的女特务白某，利用医生的合法身份，在医院职工中造谣中伤，挑拨离间，并准备对重要设施进行破坏。其阴谋被女护士发觉，经院党委周密部署，查获了罪证，由公安部门将白逮捕归案。1958年，长春市评剧团演出。为配合街道肃反运动的开展，作者用五天五夜突击编成，导演张炬辉和演员突击排练。张桂霞饰女特务，以“表演生活化”受到好评。连续演出五十多场。



白花点将　评剧剧目。编剧王璟石、陈杰。取材于吉林乌拉街民间传说。剧情叙述海郡国遭敌侵，元帅铁头欲趁机谋取王位，逼迫国王招他的儿子为驸马，被白花公主拒绝。国王战死于城下，白花公主率军投江东，筑新城乌拉，练兵以待复仇。宰相为国访贤，得姜海俊入朝为副帅。铁头妒忌，以药酒醉倒姜海俊，抬放到白花

公主帐内。白花公主归来，欲杀姜海俊，为国家大计而赦免。适北国奸细被捉，密信中得知铁头叛变阴谋，姜海俊将计就计，率军渡江，夺回旧城。在姜海俊返江东迎接白花公主途中，被铁头毒箭射死。白花公主杀铁头父子后点将回朝。1979 年，吉林市评剧团首演。导演张瑞祥。筱艳霞饰白花公主。此剧武戏文唱，唱做并重。白花公主的几个重要唱段唱得深情感人。为表现地方色彩，人物念白不上韵，白花公主用改良扮，不戴翎尾。在吉林市戏剧汇演中，剧本获佳作奖。

白眉毛徐良　京剧剧目。陈国珍、赵炎根据《小五义》编剧，分上、下两本。剧情叙述艾虎东京寻师，路遇凶僧无端抢人，抱打不平。凶僧诱艾虎入寺，艾虎被擒。正值凶僧欲杀艾虎之际，徐良飞至，杀凶僧，救艾虎，然后离去。艾虎寻访救命恩人，来到高家店，正遇徐良大战黑店店主，艾虎随即助战，血刃店主。艾虎与徐良相识，又遇卢贞、韩无锦、白芸生，五人结拜为义，人称“小五义”。“五义”同往东京，欲除白菊花、周龙、周凯等江湖败类，几经争斗，徐良终刀劈周龙，镖打周凯，生擒白菊花。1962 年，辽源市京剧团演出。导演赵炎、陈国珍、冯宝林，音乐设计范广福、赵连城，舞台美术设计郝连生。赵炎饰徐良，陈国旗饰白菊花，陈世良饰阎正芳，杨月樵饰卢芳，董志纯饰丁兆兰。该剧情节跌宕起伏，扣人心弦，以武打贯通始末，精彩之处令人目不暇接。连续演出数十场，成为该团保留剧目。

台湾风暴　京剧剧目。编剧田英、陈国珍。取材于 1957 年“五·二十”台北人民反美大示威事件。剧情叙述台民吴老汉与孙女沿街卖烟，美士兵马丁驾车狂奔而来，孙女躲闪不及，殒命。老汉与之辩理，马丁扬长而去。老汉身藏利斧，寻机报仇。适遇美间谍阿克，老汉将其杀死，遂被捕收监。数月之后，少女陈丽娜，出外游玩，遭到一美国士兵的强奸，因不堪羞辱而自尽。翌日，国民党下级军官刘自然晚归，又无故被一美国士兵枪杀。刘自然妻奥特华赶到现场抱尸痛哭，围观群众无不义愤填膺，要求美国当局惩办凶手，美国当局却百般庇护。台湾民众群情激愤，拥至美国大使馆前，遂暴发了“五·二十”反美大示威。1958 年辽源市京剧团演出。导演陈国珍、高咏秋、赵英，音乐设计赵连城、范广福，舞台美术设计栗克。刘梅霞饰奥特华，雯似踏饰陈丽娜，王孝宣饰刘自然，赵炎饰李大全，赵秉南饰兰金，高声远饰波阿斯。剧本于 1958 年由吉林人民出版社出版。

古钱记　吉剧剧目。编剧李冲元、黄敬文。取材于评书《水泊梁山》部分情节。剧情叙述梁山好汉王英，潜入祝家庄盗取盘陀路密图未成，误入扈家庄，在陷入囹圄之际，因其身佩戴半枚古钱成为媒介，与扈三娘结成姻缘。该剧在体现吉剧的鲜明地方特色上有所发挥。第五场《追踪》中的扈庄公单人趟马，扈三娘与丫鬟的双人趟马，采用了传

统戏曲程式与东北民间歌舞相结合的形式；祝彪与众庄丁的趟马及群舞，吸收了二人转群舞及秧歌场的表现手段。在这些舞蹈的音乐伴奏上，变单一的打击乐为文武场混奏，以东北民歌基调及二人转曲牌“西口韵”等为新的场面音乐。1981年吉林市郊区吉剧团演出。导演李冲元，舞台美术设计吕也厚。吴秀荣饰扈三娘，赵宝林饰王英，王晶饰祝彪，王家才饰扈庄公，黄桂贤饰店婆，孙秀芝饰海棠。参加吉林省创作剧目观摩评比获综合演出二等奖、剧本创作三等奖。



布谷鸟又叫了　评剧剧目。刃波（张来仁）根据同名话剧改编。剧情叙述农业合作化时期，女青年童亚男与青年小甲志趣相投，她的未婚夫王必好却制定了五大条款限制其正当交往，甚至出于猜忌而伙同团支部书记采取组织手段对亚男进行种种打击，直至开除团籍。亚男始终不屈服，党支部发觉后，制止了王必好等人的错误作法。1957年扶余县评剧团首演。导演吴广，作曲赵少华。陈倩珠饰童亚男，李松桥饰申小甲，张来仁饰王必好。参加吉林省第二届戏曲观摩演出大会，在现代戏戏曲化方面获得与会者普遍的好评，对剧本的思想内容及人物塑造方面产生激烈的争论。肯定的意见认为“是反映合作化后农村青年不同的恋爱观”，否定的意见认为“歪曲”了党、团干部形象，“有原则性错误”。此戏随之停演。

包公赶驴　吉剧剧目。王肯根据元曲《陈州粜米》改编。剧情叙述包公奉旨查访陈州，途遇灾民小别古状告放粮官小衙内和杨金吾贪赃枉法，用钦赐紫金锤打死其父张别古。包公乔装私访，巧遇前往赃官处赴宴的歌妓王粉莲，为她赶驴，于说笑中探明真相，遂杀小衙内和杨金吾，为民除害。包公以赶驴脚夫出现，被刻画成一位既大公无私又颇有风趣的人物。表演上吸收二人转的跑驴、秧歌舞等技巧，地方特色浓郁。1980年9月，吉林省吉剧团首演。导演张奉生，作曲周连武。霍福庆饰包拯，姜秀玉饰王粉莲。参加吉林省戏曲汇演大会获综合演出小戏一等奖，剧本创作小戏一等奖，表演一等奖，导演小戏二等奖，编曲二等奖，伴奏二等奖。剧本发表于《戏剧创作》1980年第二期，获文化部1980年至1981年优秀剧本奖。

包公赔情　吉剧剧目。王肯根据二人转同名剧目改编。剧情叙述包公铡了贪脏枉法的侄儿包勉，回府向嫂嫂赔情。嫂嫂王凤英悲痛难忍，责怪包拯不念哺育之恩，哀叹命苦。经包拯委婉陈述，嫂嫂终被感动，不计恩怨，送包拯赴陈州放粮。此剧塑造了“铁面无私却有情”的包公形象，以情取胜，有别于其它剧种同类题材剧目。全剧采用

〔柳调〕唱腔，为吉剧〔柳调〕的花脸腔和老旦行当唱腔建设作了有益的探索。1960 年 10 月 2 日，吉林省吉剧团首演。导演金玉霞，作曲那炳晨、刘方。王莲莲饰王凤英，李春生饰包拯。1978 年恢复演出，重排导演张奉生。霍福庆饰包拯，杨俊英饰王凤英。赴北京演出，受到首都文艺界和广大观众的欢迎。1979 年由长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术影片。



西厢　二人转剧目。故事源于《西厢记》。通称《大西厢》。艺人说："破《西厢》，乱《盘道》，要唱《蓝桥》吓一跳"，还说："学会《大西厢》，玩艺儿就不糠"。此剧有几道蔓儿，词多调多，唱法不同，在流传中艺人还常加内容，添唱词，没真功夫唱不好。全剧包括《游寺》、《观花》、《降香》、《听琴》、《写书》、《下书》、《观画》、《拷红》等段，可分可合。其中还有用以写人、述景及状物的"夸相篇"、"观景篇、"房瓤子"、"墙皮子"、"对联"等篇赞。《三字经》、《百家姓》、《四书》和中草药名也掺入唱词。内容菁芜杂陈，"荼蘼架下会鸳鸯"处杂有粉词。在演唱方面，《降香》、《听琴》、《写书》讲究韵；《观画》讲究板头。1953 年 4 月，榆树县谷振铎、杨福生代表吉林省二人转艺人参加全国第一届民间音乐舞蹈会演，演出《听琴》，并到怀仁堂为党和国家领导人演出。音乐家马可曾在《新观察》上著文称赞。白万程整理改编的《听琴》，发表于《长春》1962 年 10 月号。

西施　评剧剧目。编剧孙凤岐。剧情叙述公元前 482 年，吴越交兵，越国战败，越女西施请为吴王之妃，麻痹强敌。越王卧薪尝胆，发奋图强。二十年后，越国强盛，起兵伐吴，西施作内应，终于打败吴国，报仇雪耻。1954 年磐石县评剧团首演。导演苍铁英。音乐、唱腔设计王志。舞台美术设计杨千。该剧几经修改，剧本及综合艺术不断提高。周丽娟饰西施，李佩超饰越王勾践，苍铁英饰吴王夫差。1957 年参加吉林省第二届戏曲观摩演出大会，获得好评。在东北各大、中城市演出七百余场，成为磐石县评剧团的保留剧目。

西瓜今日甜　吉剧剧目。编剧张国庆。剧情叙述某农村人民公社社员"西瓜王"，凭技术承包西瓜田而致富，但思想保守，技术不外传。经儿子和未婚儿媳巧计说服，提高了思想认识，主动献出秘方，为全公社西瓜大丰收作出贡献，从而受到人们的尊敬。1982 年白城地区吉剧团首演。导演罗满、裴煜贵，作曲王福祥，舞台美术设计王承盛、张学林。勾丽华饰春梅，杨庆宝饰三叔，韩冰饰九婶。同年参加吉林省创作剧目观摩评奖，获剧本创作三等奖，演出二等奖。

夸女婿　单出头剧目。又名《我的女婿》。编剧于宪涛。剧情叙述某农村人民公社成立后，春节晚上，新婚少妇的“我”在欢快地点缀卧室，等待女婿归家。由擦照片引起回忆，表现“他”夜半替别人请医生，用自己的钱给邻居治病，在大沟底刨八九万斤粪肥不计较工分，风雨夜从大坑稀泥中抱回公社马驹等模范事迹，描绘出一个热爱公社财物、纯朴可爱的社员形象。构思巧妙，刻画生动，人物性格鲜明。1958年榆树县评剧团崔虹霞首演。参加吉林省表现现代生活节目会演大会，被评为优秀剧目。经过加工提高，1959年再次参加吉林省优秀节目调演。同年，剧本发表于《说演弹唱》第二期，并收入吉林人民出版社出版的《吉林二人转选》。

观灯　拉场戏剧目。又名《大观灯》、《瞎子观灯》。艺人们说：“这是一百多年前，从秧歌中劈出来的戏。”剧情叙述算命瞎子和瘸腿和尚，在元宵节之夜结伴上街观灯，互相戏谑。二人仅有“六个铜子”，却又想点看秧歌队许多节目。秧歌队由全班演员登场，分扮腊花（上装）和丑（下装），载歌载舞，场面火爆热烈。演出时间可长可短，台上台下交相呼应，演员与观众情绪融为一体，能充分展现东北民间闹元宵的民俗风情。吉林地区徐大国、李青山、张成富饰演的瞎子白莲灯，李庆云饰演的和尚，不仅演出时能令观众笑口常开，散戏后想起来亦忍俊不禁。

买菜卖菜　拉场戏剧目。编剧王肯。剧情叙述两年前人称“吵架大王”的商店蔬菜售货员小王，和自愿为邻里义务买菜的老烈属“后勤大娘”吵过架，后小王被调走。粉碎“四人帮”后，小王的服务态度有了转变，又被调回原单位。她主动为群众送菜到户，并找杨大娘赔礼征求意见。杨大娘由衷高兴，二人共表决心，要当好“后勤兵”。该剧唱词、对话、说口通俗易懂，生动活泼，情节感人，发人深省。1978年吉林省吉剧团二队首演。导演刘富英，作曲崔广林。关长荣饰杨大娘，赵士英饰小王。同年，在吉林省文化局、吉林省文联共同举办的粉碎“四人帮”后第一次吉林省文艺汇演中，获创作奖、导演奖、表演奖。同年，文化部调吉林省吉剧团进京演出，该剧是演出剧目之一。电视台录像，电台录音，唱片社灌制了唱片。1979年收入春风文艺出版社出版的《东北二人转选集》。



江风记　评剧剧目。编剧沈瑞龄。取材于冯梦龙《醒世恒言》中《吴衙内邻舟赴约》。剧情叙述吴府尹之子吴彦和贺总尉之女秀娥，两家官船于上任途中因风阻而相遇，并互生爱慕之情。某夜，吴彦过船私会秀娥，恰风停船启，不得返回。秀娥将他藏于床

下，自己装病卧床以作掩护。贺总尉请来医卜为女儿诊病驱邪，几经周折，吴彦终被发现。贺总尉为维护名声，不得已而许婚。1957年长春市评剧团首演。导演张炬辉，作曲张士魁、黄质彬。王曼苓饰贺秀娥，郭贵臣饰吴彦，于德江饰庄半仙，武国栋饰太医。全剧情节生动风趣，小生、小旦、小丑应工。“驱鬼”吸收了东北民间跳神舞；“看病”夸张地运用古代宫廷“走绳切脉”，诙谐幽默，增强了喜剧效果。1957年7月，参加吉林省戏曲观摩演出大会，获得成功。连续演出一百五十余场，成为保留剧目。剧本于1958年5月由吉林人民出版社出版。（见右图）



江姐与双枪老太婆　京剧剧目。通化市京剧团编导组根据小说《红岩》部分情节集体创作，项玉麟执笔。剧情叙述江姐奉重庆地下党的指示，回华莹山发动农民，组织武装抗粮抗丁，以配合解放军解放祖国大西南。由于叛徒出卖，江姐及许多同志被捕，老太婆率游击队营救不成。江姐在狱中经受种种严刑，坚贞不屈，并团结难友，与狱中的党组织取得联系，同敌人展开斗争。在重庆解放前夕，江姐壮烈牺牲，双枪老太婆率游击队配合解放军解放了重庆。1964年7月，通化市京剧团首演。执行导演刘宗戎。方月秋、阎燕兰饰江姐，碧云凤饰双枪老太婆，吕雅轩饰带路老人，潘洪钧饰魏吉伯，马其明饰甫志高。同年，参加通化专区现代戏汇演受到好评。赴长春等地演出四十余场。

刘金定探病　二人转剧目。“刘家曲子”之一。1957年李青山传授，白万程整理。剧情叙述高君保在双锁山被刘金定招亲后，赶到寿州救主，不幸病倒。刘金定到寿州探病，无意间听到君保昏迷中的呓语，流露出悔婚之意。金定念夫妻之情，仍以灵丹医治，并在君保病愈后，倾诉衷情，携兵助战。君保大受感动，夫妻重归于好。长春市东北地方戏队姜秀玉、李金首演。此剧短小风趣，有浓郁的东北农村夫妻间生活的情趣。唱腔中有〔探病〕专调，韵味足，节奏鲜明。

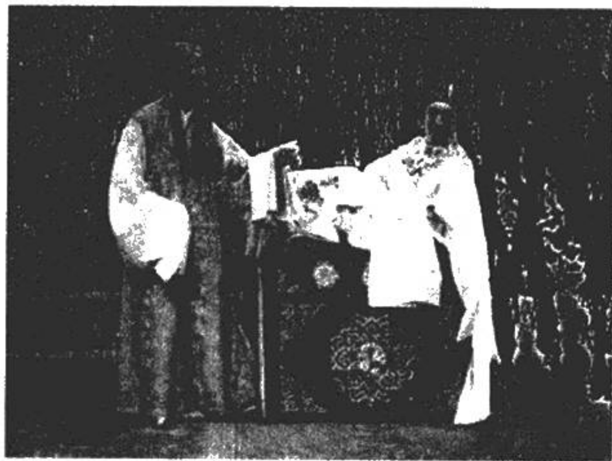
刘大妈叫班　二人转剧目。编剧王守章。剧情叙述矿工家属刘大妈，为保证矿工出满勤，多增产，不顾年迈体弱，深更半夜、顶风冒雪，呼叫左邻右舍上夜班的矿工准时上班，正点开工。取材于当地先进事迹，写得真实感人。1956年辽源西安煤矿业余演出队二人转剧组首演。主要演员段淑兰、刘士常。演出上百场，受到矿



工和家属的欢迎。同年，参加全国职工业余汇演，获一等奖。

刘翠屏哭井　评剧剧目。刘艳霞、黄文瑞根据传统演出本改编。剧情叙述刘翠屏嫁夫李金泉，家贫穷。金泉求助于远方舅父，得接济银五百两、马一匹。归来路过岳父家，岳父刘成父子见财起意，将金泉骗至家中害死。翠屏梦金泉被害，急至娘家寻找，果见枯井中有丈夫尸首，伏井恸哭。刘成见事已败露，持刀逼翠屏改嫁。翠屏假意应允，归家后上县衙告状，途中几经艰险，死里逃生，终于告到县衙。父女当堂对质，刘成父子被处斩。1936年首演于安东（今丹东）安城大舞台，刘艳霞饰刘翠屏。这是一部以青衣应工的“苦戏”，原为一本。改编者为发挥刘艳霞唱功好、嘴皮子利落的特长，发展为两本，唱、念各有侧重。头本“哭井”唱段〔垛板〕，刘艳霞吸收梆子曲调，激情动人；二本“父子顶堂”有百余句大段念白，顿挫有致，干净利落。每演到此二处，必得满堂彩声。改编本为刘艳霞所独有，未流传。

刘伶醉酒　评剧剧目。出自竹板书，内容源于流传在民间的“杜康酿酒醉刘伶”的神话故事。剧情叙述魏晋名士刘伶嗜酒如命，素以海量自诩。一日来到杜康酒店饮酒，只饮三杯便醉倒，被神仙杜康度化成仙。原为评剧东路小生行张化龙（小金龙）、倪俊声的保留剧目，是小生行唱、做并重的重头戏。民国十八年（1929）前，郑锡伍从师叔张化龙处继承，又经倪俊生指点，集两家之长。刘伶自夸酒量和酒醉后皆有大段高亢的唱腔及甩发、骗腿、吊毛、



摔僵尸等身段。民国二十年（1931）在奉天大观茶楼演出时，郑锡伍饰刘伶，倪俊声饰杜康，刘芳田饰刘伶妻杨氏，珠联璧合，轰动一时。其后，成为郑锡伍的拿手戏。1957年挖掘戏曲遗产，郑锡伍对原剧剪枝芟蔓，删去二十四仙、大出殡、杨氏扇坟哭尸、刘伶“散像”等迷信部分，突出刘伶佯狂不羁的性格和喜剧特色。1957年长春市评剧团演出。郭贵臣饰刘伶。同年，参加吉林省第二届戏曲观摩演出，获得同行好评。演出本于1958年5月由吉林人民出版社出版。1980年经郭贵臣、苏宁整理，成为吉林省戏曲学校评剧科的教学剧目。1982年又经长春市艺术研究所左玉山整理并设计唱腔，由长春市评剧团演员周连生饰刘伶，参加吉林省青年演员汇报演出，获表演一等奖。

兴甫传　唱剧剧目。延吉市新唱剧实验剧团改编。剧情叙述古代有诺甫、兴甫兄弟二人。弟兴甫因救护被蛇惊吓跌伤的小燕，得燕子国王赠送一粒葫芦籽，播种后得以结果。中秋夜锯开所结的葫芦，大米、金银财宝取之不尽，兴甫分与乡邻们共享。兄诺甫闻讯，故意捉一小燕折断翅膀，并为敷药。燕王大怒，也命小燕叼一葫芦籽送诺甫。秋

后，诺甫锯开所结葫芦，蹦出判官、妖婆等，将其押送燕子国。此故事在朝鲜流传近千年，有小说、盘索里、唱剧等多种形式。1959年，延吉市歌舞团根据民间艺人提供的盘索里《兴甫歌》音乐资料和古典唱剧文学本，将唱词通俗化，重新编曲，改成唱剧。国庆十周年前夕在延边工人文化宫首演，引起轰动。附近百里之内的朝鲜族群众扶老携幼踊跃观看，剧场门前出现节日般盛况。后应延边州内各县要求巡回演出，受到热烈欢迎。1960年5月为吉林省文教战线社会主义建设先进集体和先进个人代表大会演出，受到中共吉林省委和省政府领导同志的赞许，经吉林省文化局安排，赴通化、梅河口、四平、白城、吉林市巡回演出，扩大了唱剧的影响。作曲高子星，唱腔指导申玉花，乐队指挥朴东春。林学栋饰兴甫，朴淑子饰兴甫妻，郑基镐饰诺甫，尹文子饰诺甫妻，张在铉饰燕子国王。1981年秋，和龙县文工团重排，在延边朝鲜族自治州内巡回演出后到黑龙江、辽宁两省朝鲜族聚集的城镇演出约一百五十多场。



光辉篇章　吉剧剧目。编剧李学忠。剧情叙述1941年皖南事变后，八路军驻重庆办事处与国民党反动派作针锋相对的斗争，排除重重困难，终于将周恩来副主席的“千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急”题词在《新华日报》上发表。该剧以小戏曲的形式，在表现重大题材方面作了有益的尝试，突出了时代气氛。1978年永吉县吉剧团首演。导演李学忠，作曲何新生。同年，参加吉林省创作剧目汇演，获综合演出奖。刘德中饰教授，赵金良饰报童，获优秀表演奖。剧本发表在《江城文艺》1979年1月号。

红装奇志　单出头剧目。编剧王悦恒。剧情叙述农村女青年为保卫祖国，苦练杀敌本领，克服重重困难，在全省民兵比武会上创造了优异成绩。1964年由洮安县民间艺术团高茹编曲并首演。1965年7月参加白城专区现代戏会演，由于吐字清晰悦耳，行腔婉转自如，受到赞扬。同年9月，白城专区地方戏联合演出队在长春市小剧场公演，受到观众的欢迎。

红石钟声　吉剧剧目。由正达、杨季非根据同名话剧改编。剧情叙述红石生产队队长车富，受地主分子黄殿阁和富农成份的续弦贾玉花唆使，欲摆脱集体化道路。经党支部书记郭长青和女儿车凤等人的帮助教育，终于转变。1964年10月，通



化专区吉剧团首演。导演于占鳌，作曲高振瀛、崔国庆。于占鳌饰郭长青，盛海涛饰车富，张艳丽饰郭长青妻，姚维顺饰黄殿阁。该剧丰富了吉剧老生行当，尝试把京白、韵白与地方语音相结合，突出吉剧特色。先后在吉林、辽宁两省演出二百多场，吉林省吉剧团等十几个专业剧团曾派人观摩（见上页下图）。

红姊妹　评剧剧目。编剧周小楼、籍华。剧情叙述东北抗日联军朝鲜族战士朴昌俊，带着党的机密信件越狱奔往营地。途中身负重伤，遇汉族猎户李大爷父女，临终前交托密信。李大爷女儿春莺与游击队朝鲜族女通信员贞淑，击毙跟踪的敌特，历尽艰险，终将信件送至营地，游击队得以全歼日军守备队。抗联部队政委称颂她俩为党的好女儿，一对“红姊妹”。1958年周小楼编写初稿，由延边评剧团排演，主演小王连芝、王淑华。参加吉林省戏曲表现现代生活节目会演大会，列为向国庆十周年献礼剧目。1959年，由周小楼、籍华（执笔）改写剧本，与吉林市评剧团合作重排。导演钱佛、周小楼，唱腔音乐设计马俊生、孙国选。张桂秋饰贞淑，韩荔饰春莺，老艺人刘艳霞和水莲珠双饰贞淑母。同年，参加吉林省优秀戏曲歌舞节目会演。先后演出近三百场。吉林省歌舞团、吉林省京剧团、延吉市朝鲜族新唱剧实验剧团移植演出。剧本发表于《说演弹唱》1959年9月号。1963年2月，收入中国戏剧出版社出版的《中国地方戏曲集成·辽宁省吉林省黑龙江省卷》。

红衣公主　京剧剧目。姜振岐、李声铜根据传统剧目《水淹泗州城》和小说《虹桥赠珠》(青山著)改编。剧情叙述洪泽湖女仙红衣公主调风节雨，使泗州一带岁岁丰收，深得百姓敬爱。一日偶遇水上恶霸知云和尚，欲行无礼。泗州太守之子时廷芳仗义勇为，斥退知云。红衣公主将廷芳请至水府订下婚姻。知云挑唆时太守召回廷芳，临别时公主赠镇湖宝珠以作信物。廷芳被禁府中，宝珠也被骗去。公主下书请



太守放出公子，太守不允，公主欲水淹泗州，擒杀知云。知云请来天兵相助，公主不敌。危急时，廷芳巧取宝珠，冒死送至，遂打败天兵，诛却知云。公主与廷芳终成美眷。改编本把原来以武旦打出手见长、情节简单的捉妖戏，发展为表现善恶斗争、行当齐全、文武兼备的大型神话剧。1959年长春市京剧团首演。执行导演李声铜，舞台美术设计崔锡钧、张福禄，音乐设计刘乙、崔秀岩、张彬生。尚明珠饰红衣公主，张晨明饰时廷芳。同年，参加吉林省建国十周年献礼演出和优秀表演节目调省观摩演出会。1960年赴北京演出，受到首都文艺界的好评，并在中南海为中央领导同志演出。剧本于1960年由吉林人民出版社出版。1979年再度排演。

红杏出墙　评剧剧目。编剧杨廷玉。剧情叙述中国共产党十一届三中全会后，有理想抱负的宋红杏嫁到陈家大院，她不受叔公陈九叔制定的封建宗法条款的约束，不怕赵老十等保守偏见的流言攻击，团结全村青年建立文化室，组织演出活动，丰富农民的精神生活，受到群众的爱戴。1982年长春市评剧团首演。导演吕贵，舞台美术设计姚洪彬，音乐唱腔设计张士魁、盖玉国。王曼苓饰宋红杏，杨兆明饰陈九叔。该剧语言风趣诙谐，东北乡土气息浓郁，舞台调度和表演讲究戏曲化，在长春和北京演出时均获成功，被誉为“着力勾勒出的一幅现代农村生活风俗画”。剧本发表于《剧本》1983年6月号。



好花难开　吕剧剧目。编剧蓝雨。剧情叙述方立业、汪秋影两个不幸丧偶的老人，为求晚年幸福，欲结合成婚。方立业得到女儿婷婷的支持，汪秋影却遭到女儿芸芸的反对。人们的偏见与议论，使汪秋影感到压力很大。方婷婷破除传统观念，主动当红媒，使两位老人终于结合成亲。1982年柳河县吕剧团演出。导演魏荣福，作曲刘明高，舞台美术设计罗猛省。高守山饰方立业，傅洪娟饰婷婷，周桂芳饰汪秋影，王焕娥饰芸芸。同年，参加吉林省创作剧目评奖，获创作二等奖，综合演出二等奖。后又经作者移植成吉剧。



全诏记　京剧剧目。剧本为东北沦陷时期的“满洲戏剧研究会”受伪国务院总务厅弘报处委托，根据伪通化省辑安县（今集安）太安沟国民学校校长刘兆瑞被抗日民主联军俘获释放后所写的《蒙难笔记》改编。剧情叙述反共人物刘兆瑞被抗联俘虏，为保全伪皇帝诏书，逃出营地。歪曲和诬蔑抗日民主联军。民国二十八年（1939）八月由新民戏院演出，后又举办讲习班，推广至哈尔滨、奉天、大连、安东等城市的京剧班演出。剧本发表于民国二十八年《弘宣半月刊》，后由“满洲戏剧研究会”印销全东北。



伍豪之剑　京剧剧目。孙持正（执笔）、苏宁、齐铁雄、关敏根据峻骧同名特写编剧。剧情叙述1929年，中共山东省委

原组织部长王福天叛变投敌，山东省地下党组织遭到严重破坏。中央军委负责人伍豪（周恩来）派王瑞堂到青岛重建省委，因内奸出卖，亦遭逮捕。伍豪抵押古剑，筹措资金，派张英去青岛解决叛徒问题。张英与赵玉兰假扮夫妻追踪叛徒到济南时，被王福天捕获。内奸常维元受国际间谍木村差派，佯作探狱，借机挑拨。张英越狱之后回到上海，向伍豪汇报，共同分析情况，确定了新的行动方案。张英二次返回青岛，智斗木村，消除了内奸与叛徒，重建中共山东省委。1980 年吉林省京剧团首演。导演刘鸣才、阎宗孝，唱腔设计崔永春，作曲史根源。张健饰张英，毕其成饰伍豪，王凤霞饰赵玉兰。同年，参加吉林省现代戏汇演，获综合演出一等奖，剧本创作二等奖。1981 年赴大庆演出。1982 年赴沈阳、天津演出。剧本发表于《戏剧创作》1980 年第六期。

则天女皇　评剧剧目。陈杰根据越剧本移植改编。剧情叙述武媚娘进宫得宠，封贵妃。不久，高宗废皇后，媚娘晋封皇后，助帝革新政事。上官仪结交太子李贤，谏帝废武后。武后得知后，废李贤太子，改立李哲。高宗死，武后废李哲为庐陵王，自理朝政，称则天皇帝。骆宾王草檄讨武后，武后平乱，出巡亲理民冤。唐宗室不服，伪称奉庐陵王敕书谋反，武召哲回，拟禅位于外姓，狄仁杰说情，乃立李哲为太子。改编本删去原本中太宗死，武媚娘禁闭于安业寺及高宗继位、酒醉临寺、封媚娘为昭仪携入宫内等情节。1961 年吉林市评剧团演出。导演王德岭，唱腔设计耿连贵，舞台美术设计马玉书。雯蕊馨饰武媚娘，苏少舫饰高宗，徐艳玉饰王后，赵云笙饰上官仪。该剧用评剧小白与京白相结合，字清又有韵味。雯蕊馨扮演武则天，年龄跨度大，表演上以青衣、老旦、花旦的动作为基础进行融合吸收，给人以真实自然之感，受到好评。



会亲家　吉剧剧目。编剧刘博。剧情叙述新春佳节，李大娘偕闺女淑华去范三婶家会亲家。过去李家是穷队的欠债户，曾遭范的冷遇和嘲讽。在党的农村政策指引下，李大娘一跃成为富裕户。于是，亲家之间围绕着对待儿媳的态度、吃饭、买表等情节，展开了一场既紧张又风趣的喜剧性冲突。1980 年 9 月，辉南县吉剧团首演。导演范正非，作曲张振国，舞台美术设计范正杰、孙会双。刘艳苓饰三婶，庄会芬饰大娘。同年，参加吉林省戏曲汇演，被评为优秀剧目。剧组、导演、作曲、演员分别获奖。先后上演近百场。吉林省内许多吉剧团上演，吉林电视台、吉林人民广播电台录播。剧本发表于《戏剧创作》1980 年第六期。

年青的一代　黄梅戏剧目。吕树坤根据同名话剧改编。剧情叙述某地质勘探队队员萧继业和林育生，都出身于革命家庭，又是老同学，却走着截然不同的道路。萧继业听党的话，走与工农相结合的道路。林育生由于受资产阶级思想侵蚀，为了达到毕业后能留在上海的目的，竟然伪造证明，并阻拦女朋友夏倩茹服从组织分配。在萧继业、林坚、萧奶奶等人的教育和帮助下，林育生决心服从国家的需要到边疆去。1963 年四平专区黄梅戏剧团演出。导演王仁安，作曲戴辛冬，舞台美术设计岳铁成。张子达饰萧继业，王仁安饰林育生，吴丽娟饰萧奶奶，李丽娟饰林岚，王非饰林坚。四平电台录音播放，《四平报》开辟专栏发表剧评和剧照。演出近百场。

她为什么被暗杀　京剧剧目。宋富林、姜振岐根据电影剧本《徐秋影案件》改编。剧情叙述某市民政局干部徐秋影，对肃反政策有怀疑，没有勇气交代曾参加过国民党特务组织的问题，对恋人何彬也未吐露真情。某夜，她突然在江畔被杀害，凶器竟是曾向她求爱而被拒绝的彭放的手枪。公安人员多方调查，迅速侦破，暗杀徐秋影的乃是她干姐姐邱涤凡，遂将邱涤凡及特务头子罗精达等逮捕归案。情节惊险紧张，引人入胜。1958 年长春市京剧团演出。导演宋富林、郝明，舞台美术设计崔锡钧、张福禄，音乐设计崔秀岩、张彬生。宋富林饰汪亮，尚明珠前饰徐秋影、后饰齐录匀，苏茹兰饰邱涤非，张晨明饰何彬，阎宗义饰彭放。后赴哈尔滨演出，连续客满一百二十多场。



血泪三十年　拉场戏剧目。编剧王守章、李小中。取材于忆苦思甜的典型材料《路大娘的血泪史》。剧情叙述 1963 年春天，某城市街道主任李秀姐，从煤矿讲完家史归来，妇联张主任向她报告一个好消息：在党和政府的关怀下，秀姐失散多年的儿子梁生找到了。原来，三十年前秀姐随父亲逃荒到金家屯，被恶霸地主“金钱豹”抢进府去，为儿子冲喜。冲喜未成，便把秀姐打入磨房，并乘机调戏。长工梁铁牛赶到，怒斥“金钱豹”。后地主婆二奶奶把秀姐卖给人贩子。由于女仆张嫂的帮助，秀姐得以逃出虎口，并与铁牛结成良缘，生一子名梁生。1964 年辽源市地方戏剧团首演。李梦霞饰陆大娘，赵富国饰马六，于淑珍饰秀姐，李庆福饰梁铁牛。导演、作曲房鸿鸣、郝悦汉。配合阶级教育，先后在辽源、长春、通化、浑江、齐齐哈尔等地演出三百多场，颇受好评。

回杯记　拉场戏剧目。李青山传授，王悦恒整理。剧情叙述苏州王府小姐王兰英与做木工的书生张廷秀相爱。张廷秀进京赶考，一去六年未回。王兰英思夫心切，在十

分痛苦之际，官拜八府巡按的张廷秀扮作乞丐，来到王府花园与之相会。1981 年吉林省民间艺术团首演。导演王悦恒，作曲金士贵、王悦恒。韩子平饰张廷秀，郑淑云饰王兰英。在吉林省二人转新剧目学习会上推广，荣获吉林省创作剧目观摩评奖创作、演出一等奖。吉林人民广播电台录音播放，中国唱片社出版唱片。1982 年由吉林电视台拍成电视艺术片，韩子平饰张廷秀，董玮饰王兰英。剧本发表于《参花》1982 年第十二期。另，李青山、张勤口述，于永江记录整理的《回杯记》，于 1956 年 12 月由吉林人民出版社出版单行本。（见右图）



贞节坊　京剧剧目。丁涛根据夏衍电影剧本《祝福》并参照鲁迅小说《祝福》原著改编。将祥林嫂改名为魏莲姐，贺老六改名为王老六。剧情叙述魏莲姐改嫁王老六，被地主斥为“不守贞节”，而地主婆胡夫人与大管家偷情，却受到当朝皇帝恩赐贞节坊。魏莲姐举起板斧砍倒贞节坊，胡家与乡邻们却取笑于魏莲姐。魏莲姐被逼疯而死。1950 年 6 月吉林实验京剧院演出。导演高叶。吕慧君饰魏莲姐，张又天饰王老六。演出后，观众反映热烈，为吉林省第一次文代会演出，受到代表们赞扬。同年 9 月，剧本由东北《戏曲新报》社出版单行本。1951 年，山西省新化剧团移植为晋剧演出，《文艺报》发表署名文章批评此剧歪曲了原著。东北人民政府文化部和吉林省文教厅先后发通知提出“剧本有原则性错误，暂停演出，进行修改后再上演。”由于编剧对批评持不同意见，未作修改。

两个心眼　拉场戏剧目。文程、祝十成根据赵羽翔同名话剧改编。剧情叙述社员齐玉桃，看到保管员王老高从仓库里扛出一袋化肥，施到“自留地”里，她不知王老高的自留地已与生产队的地调换，误以为王老高偷了社里的化肥，于是也进仓库偷了一袋化肥放在家中。王老高发现丢失化肥后，查问玉桃；玉桃欲悄悄送回，又被王老高看见。在二人争辩中，王老高说明真相，玉桃又愧又悔，承认了错误，并在王老高的引导下，去找队长检讨。1965 年 5 月，吉林省二人转实验队在东北区京剧现代戏观摩演出会“二人转表演专场”上演出。导演金玉霞，作曲祝十成、崔广林。张桂琴饰齐玉桃，秦志平饰王老高。表演既接近生活，又作动画式的夸张，使观众感到新颖别致。

两路分兵　二人转剧目。杨维宇根据历史小说《李自成》中的情节改编。剧情叙述闯王李自成被明军包围在商洛山中，正要带领三军冒险突围，夫人高桂英赶来劝阻，并献计兵分两路。她痛别闯王，一马当先，冒死引开敌人，突围终于成功。1979 年梨树县地方戏曲剧团首演。唱腔设计孙玉琛。演员董孝芳、郑亚文。同年 5 月在吉林省二人转工作者（第二次）学习会上作为优秀剧目向全省推广。



两朵小红花　二人转剧目。编剧李桂仲。剧情叙述红花少年郝小桃和赵大宝，帮助各自的老人郝纯孝和赵阿娇克服自私自利、以邻为壑的行为，使两家合好。1982年四平市民间艺术团李艳梅、常伟首演。导演王玉华。作曲张乐。该剧在唱词、音乐、舞蹈、表演等方面都有鲜明的儿童特点，得到广泛好评。同年，在四平地区二人转演出例会上获一等奖，并获吉林省二人转创作剧目一等奖，被选为全省推广剧目。（见右图）

两狼鏖兵　京剧剧目。康闵、张啸宇根据传统剧目《碰碑》改编。剧情叙述北宋时，雁门以北屡遭辽兵侵犯。内奸潘洪串通辽国萧后，残害忠良杨继业。既诬陷杨继业误卯，予以责打，又与辽邦暗通信使，将杨继业困在两狼山中。辽邦萧太后派驸马杨延顺（原杨继业养子）劝降，被杨继业痛斥。杨继业终因内无粮草，外无救兵，陷入绝境，碰碑殉国。1979年，吉林市京剧团作为庆祝建国三十周年献礼剧目演出。导演降鸣兰。陈正岩饰杨继业，张啸宇饰杨七郎，康慧兰饰萧太后。陈正岩在大段反二黄垛板中创新腔，表演上运用了刀花、压马和劈叉等技巧。萧太后用正旦扮演，着力刻画其足智多谋、胸怀大略的性格特点。被评为向建国三十周年献礼的优秀剧目。（见下图）



两只烤鸭　吉剧剧目。编剧李金江。剧情叙述农民任二叔将两只瘟死的鸭子冒充北京烤鸭到集市上出售，被未过门的儿媳买去孝敬公婆。任二叔回到家中与儿媳相见，窘迫万状，啼笑皆非。任二婶知情后，故意说吃瘟鸭子易得肝癌，使吃了鸭肉的任二叔大为惊恐。最后在二婶的教育下，二叔明白了在致富的道路上，不能干损人利己的事。1980年9月辉南县吉剧团首演。导演范正非，作曲张振国，舞台美术设计孙会双、范正非。孙明月饰任二婶，范正非饰任二叔，张艳燕饰淑英。同年参加吉林省戏曲汇演，被评为优

秀剧目。先后演出百余场，并为许多剧团上演，吉林电视台和吉林人民广播电台录播。剧本发表于《戏剧创作》1980 年第五期、《参花》1981 年第三期、《小剧本》1981 年第十一期。

豆腐张　拉场戏剧目。舒兰县文化局创作组编写，佟石执笔。剧情叙述十一届三中全会后，农村个体户“豆腐专家”张大哥夫妇开了个豆腐坊，生意好，供不应求。因张大哥又帮寡妇李二嫂开个豆腐坊，张大嫂不满，就散布说：“李家的豆腐，是从县医院拣回治红伤用过的石膏点的。”使得李二嫂的豆腐滞销。张大哥热心帮助李家卖豆腐，把自家的豆腐剩下了。张大嫂又给张大哥和李二嫂制造谣言，并大吵大闹，致使李二嫂的豆腐坊濒于倒闭。后来，张家的毛驴突然生病，豆腐坊也陷于危机，李二嫂不计前嫌，主动给张家送兽药，治好了张家的毛驴。张大嫂深受感动，就说出了她的私心话，从此李、张两家共同走上了致富之路，1982 年舒兰县地方戏剧团首演。导演王中堂，作曲王景堂。杨印春饰张大嫂，贾玉虹饰李二嫂，王润芝饰张大哥。该剧节奏明快，情节动人，生活气息浓厚，先后在舒兰、永吉、哈尔滨、牡丹江、五常等市县演出一百多场。



花木兰　评剧剧目。姜振岐根据《木兰辞》编剧。剧情叙述唐初突厥入侵，陕西花弧应征服役，军贴到时，花弧女木兰想到父老弟幼难以出征服役，便女扮男装代父从军。她智勇善战，屡建功勋，官至将军。十二年后方奏凯辞官归家，同僚竟不知木兰是女郎。1955 年长春市评剧团演出，为该团第一个以刀马旦应工的武戏。导演张炬辉，文武戏指导李清溪、杨海亭，唱腔设计黄质彬，服装道具设计李宇光。十五岁的张晓雯饰木兰。武戏设计了、剑套子”和“趟马”，不泥守京剧表演程式，从人物和剧情需要出发，表现出花木兰跋涉于黄河、黑水之间急于投军的情景。巡营时有三人集体走边舞蹈，临阵安排大开打。为丰富评剧刀马旦行当做了探索，唱腔设计借鉴了京剧小生娃娃调的板式，创出评剧小生娃娃腔，表现主人公的飒爽英姿。服装为特制的彩绘的铠甲。观众感到耳目一新，首演即超过八十场。

时代的考卷　评剧剧目。编剧王俊青、王秉印。剧情叙述下乡女知识青年雷明华，在同伴相继返城之时，立志坚持实验父亲没完成的大豆高产科研项目，继续留在农村。历经对象的离异、当地某些干部的打击，终于取得成功。1981 年榆树县评剧团演出。导演于文奎，音乐设计曹彦斌，舞台美术设计韩秀中。获吉林省 1982 年创作剧目剧本、演出

二等奖。程冰冰饰雷明华，王亚峰饰韦建国，皆获表演一等奖。在榆树县内巡回演出近百场。

宋景诗　京剧剧目。秋楚生、杜林根据陈自然的调查报告编写剧本提纲，宋富林编剧。剧情叙述山东堂邑县农民宋景诗，率众抗粮起义，成立黑旗军，联合白莲教与清廷作战，击退了胜保、恒龄的官军和地主武装柳林团以及帝国主义洋枪队，杀死僧格林沁，率部投入太平军。是一出以老生、武生和刀马旦为主的近代历史戏。1955 年长春市京剧团演出。导演宋富林、李声铜、李秋波、李学勤，作曲崔秀岩，舞台美术设计崔锡钧。宋富林饰宋景诗，李声铜饰杨殿乙，苏茹兰饰夏三姑，李秋波饰僧格林沁。



求师　拉场戏剧目。编剧王玉林、王典、盖喜安。剧情叙述一位有多年种水稻经验的老农，为了学习水稻育种新技术，摇船出访“稻种王”，拜师学艺。他以为这位稻种王一定是年岁大、资历深的农家老把式，不料，路遇一位年轻姑娘，交谈中获悉她就是自己要拜访的稻种王。这使他大为惊异，认识到“有志不在年高”，看到了有希望的新一代。1964 年怀德县地方戏剧团演出。王典编曲并导演。杨金兰饰稻种王，赵玉良饰老农。小戏构思精巧，唱词 、唱腔、表演皆有创新。吉林人民广播电台录音播出。剧本发表于《说演弹唱》1964 年 10 月号。

杨八姐游春　二人转剧目。源于杨家将故事。天波杨府八姐、九妹乘马游春，偶遇仁宗皇帝。仁宗见八姐貌美，命包拯提亲。佘太君以索要世间难寻的彩礼拒此婚事。仁宗恼怒，命刘文晋抢亲，御林军围住杨府，杨门女将严阵以待。这是一出广为流传的剧目，其中“要彩礼”一段脍炙人口。双红（王云鹏）擅长此戏，唱腔婉转动听，舞蹈优美，能以手玉子表达感情，刻画人物细腻，享有盛誉。王云鹏口述，张淑霞记录本收入 1959 年吉林人民出版社出版的《吉林二人转选》，王肯改编本发表于《辽宁群众文艺》1979 年第三期。



同名评剧剧目，杨露于 1955 年在文化部艺术事业管理局与中国戏剧家协会举办的“第一届戏曲编剧讲习会”上整理改编。全剧情节起伏跌宕，寓庄于谐。文武相兼，行当齐全，以老旦戏为重。重场戏“索礼抗君”，唱词生动，富于民间文学色彩。“面君闹

殿”的大段唱，是丰富评剧旦行唱腔中的老旦重头唱。1956年1月吉林市评剧团首演。导演赵小楼。刘艳霞、张凤君饰佘太君，雯蕊馨饰杨八姐。1957年参加吉林省第二届戏曲观摩演出大会，受到好评。1956年，剧本在《剧本》（戏曲专辑）上发表，同年由吉林人民出版社出版，并收入中国戏剧家协会编的《地方戏曲集》（艺术出版社出版）。1963年，收入《中国地方戏曲集成·辽宁省吉林省黑龙江省卷》。1982年《戏剧谈丛》刊载马少波《推陈出新，继续前进》一文，评价该剧是评剧中四个影响较大的剧目之一。该剧自1956年问世后，中国京剧院（移植为京剧）、中国评剧院先后上演，迅速风行全国，各兄弟剧种亦纷纷移植演出。“文化大革命”后，上海京剧院、北京实验京剧院、北京海淀评剧团、上海淮剧团、兰州豫剧团、河南豫剧团、上海评弹团、沈阳评剧三团、哈尔滨评剧团、长春市评剧团、石家庄市评剧团、吉林市评剧团等又恢复了演出。

杨二嫂看瓜　吉剧剧目。编剧周万友。剧情叙述某人民公社社员杨二嫂为生产队看瓜园，不徇私情，抵制队干部以权索瓜的不正之风。1979年镇赉县吉剧团首演。导演霍菊元，作曲张学明，舞台美术设计赵彦杰。谭亚凤饰杨二嫂。同年，参加白城地区汇演，获一等奖；参加吉林省汇演，获三等奖。舞台美术设计获吉林省首届舞台美术展览二等奖。吉林省内其它地方戏队亦有演出。吉林人民广播电台、白城人民广播电台多次播放录音。剧本发表于《戏剧创作》1980年二期。

杨香武三盗九龙杯　京剧剧目。孙明武口述，赵秉南整理。故事源于《彭公案》第二十七回至三十五回。剧情叙述清朝康熙皇帝出猎遇虎，黄三太打虎救驾，得御赐黄马褂。赛毛遂杨香武闻之不服，誓与三太见雌雄，夜潜禁宫，盗得九龙玉杯。归途中，被神偷王伯燕窃去，转送碧霞庄主邹应龙。康熙失杯恼怒，命三太限期缉获盗杯人，届期无杯，祸及满门。杨香武为解三太之祸，道破实情，向王伯燕讨杯。适逢神力王与杨香武比武不胜，二人又打赌盗杯。杨香武再展绝技，三盗玉杯。1954年辽源市京剧团首演。导演赵秉南、冯宝林，音乐设计陈国珍，舞台美术设计栗克、郝连生。赵炎饰杨香武，赵秉南饰彭明，杨月樵饰黄三太。该剧情节跌宕起伏，引人入胜，颇受观众欢迎，为该团经常上演的保留剧目。“文化大革命”后重新上演。剧本存辽源市京剧团。

杨家将十小战辽王　京剧剧目。吉林省京剧团编导组集体创作，寒星、谭鑫执笔。剧情叙述北宋英宗时，辽兵再犯中原。奸臣王强贪生怕死，主张议和；老臣包拯、寇准力主抗战，说服英宗，决定在京城比武选将。杨文广等十员小将到京城比武，刀劈王强之子王伦，夺得帅印。王强挟私报复，杨文广被治罪。包拯、寇准二臣出面搭救，并请旨封穆桂英挂帅出征，大破辽兵。1959年，吉林省京剧团首演。导演丁英奇、郝鸣超、陈金柏。王玉蓉饰穆桂英，朱蔷饰佘太君，陈金柏饰杨文广，郝鸣超饰辽王。此剧文武并重，火爆炽烈，轰动一时。剧本于1960年由吉林人民出版社出版。

杨靖宇将军　京剧剧目。编剧张啸宇、成滴石、李冲元。剧情叙述抗日英雄杨靖

宇将军在“九·一八”事变后，组织抗日武装，指挥抗日联军第一路军转战在白山黑水



之间，进行艰苦卓绝的战斗。特别是在1937年和党中央失去联系后，忠实积极地执行党的路线、政策，正确地处理敌、我、友的关系，联合一切抗日力量，继续战斗。该剧舞台美术设计与音乐唱腔，都有明显的东北地方色彩。表演上采取以生活为基调的大夸张、大写意的方法。1980年，吉林市京剧团为纪念杨靖宇将军牺牲四十周年演出。执行导演李冲元，舞台美术设计吕也厚。陈正岩饰杨靖宇，张啸宇饰王凤山，林璋饰东条。同年，获吉林省现代戏曲综合演出及各单项一、二等奖；陈正岩获表演一等奖，张啸宇获表演二等奖，导演组获导演一等奖。

杏花几时开　越剧剧目。吕树坤、李振明根据故事《说嘴媒人》等编写。剧情叙述魏喜田、王红杏为先立业后成家，几次推迟婚期。魏喜田的母亲魏大娘，急于给喜田成亲，有心托人介绍。红杏是王大婶的童养媳，俩人相依为命。王大婶舍不得红杏离开，经别人劝说，改童养媳为亲女儿，想为红杏找个理想的女婿。说嘴媒人赵五婶从中穿针引线，保媒相亲，闹出了一场风波。1964年四平专区越剧团首演。导演凤鸣琴，作曲吴贵智，唱腔设计凤鸣琴，舞台美术设计陈大明。凤鸣琴饰魏喜田，刘杰贞饰红杏，宋美艳饰王大婶，阎宝琴饰魏母。这是四平专区越剧团建团后演出的第一个自己编写的剧目，基本上克服了全女子越剧不易演现代戏的困难。在四平地区及辽宁省、河北省等地演出百余场。

补汗褟　拉场戏剧目。吉林省永吉县前团山子一位会唱二人转的教书先生常云龙，与二人转艺人徐大国（徐耀宗），根据民歌《补汗褟五更》编写。剧情叙述中华民国初年，农民刘大混嗜赌，输得家中少柴缺米，连媳妇盖的旧被都偷出去赌。妻刘关氏百般劝说无效。刘二混到盟兄李老好家借钱，盟嫂说：“男人在外不务正，回家必定怕老婆”。刘二混正吹嘘媳妇如何怕他时，刘关氏叫门，吓得刘二混蒙被躺在炕上，假装李老好儿子有病。经李吴氏暗示，刘关氏揭开被，同劝李二混戒赌，盟兄愿带他出外经商。但在回家路上，刘二混又将身穿汗褟输掉。刘关氏灯下流泪为丈夫缝补破旧汗褟，终于感动得丈夫回心转意。该剧流传于永吉、舒兰、九台等县。1955年冬，李青山口述，徐昶奎整

理，发表于《说演弹唱》1957年第三期。

李二嫂摔桃　二人转剧目。编剧杨维宇。剧情叙述地主婆“大红桃”，乘队长妻李二嫂生小孩之机送礼求情，让队长批给她新房场，企图为她反攻倒算作埋伏，等待变天。李二嫂假意收下礼物，察明真相，揭露其阴谋，摔了礼物水蜜桃。1963年，梨树县地方戏队郭玉琴、李海龙首演。根据剧情需要，作曲突破了传统的［胡胡腔］、［大救驾］、［喇叭牌子］等曲牌联接顺序。1964年5月在吉林省二人转工作者学习会上，被列为推广剧目，在吉林省各二人转专业团队中广为上演。剧本发表于《说演弹唱》1964年第六期。1966年由春风文艺出版社出版单行本。

李太白　京剧剧目。编剧冯振东。取材于小说《李谪仙醉写吓蛮书》和评书《李太白赶考》，并参考传统剧目《太白醉写》编写。剧情叙述李白进京赶考，结识贺知章。因率众抵拒主考官杨国忠的勒索，并于考场借题嘲弄杨国忠、高力士而被批落。后，渤海国使臣来长安献表，无人能识。贺知章荐李白应宣上殿，醉写“吓蛮书”。1957年7月，吉林市京剧团首演。导演冯振东。陈正岩饰李太白，张啸宇饰杨国忠，孙宝义饰高力士。同年，参加吉林省第二届戏曲观摩演出大会，并到大连、哈尔滨、烟台等地演出，均受好评。1957年12月由吉林人民出版社出版单行本。

连心豆　二人转剧目。编剧李鹏飞、刘兴文。剧情叙述某农业研究所老教授，被下放到杏树沟后，继续研究高产大豆。粉碎“四人帮”后，得到平反，将科研成果和优良豆种献给国家。1979年5月，伊通县地方戏队阎福民、王淑琴在吉林省二人转工作者（第二次）学习会上演出，作为优秀剧目向全省推广。



张四姐临凡　二人转剧目。又名《天缘配》，来源于民间唱本，经艺人演出，逐渐丰富，辗转流传。剧情叙述玉皇大帝女儿张四姐为追求人间幸福生活，盗取天廷珍宝，闯过层层难关，私自下凡，来到人间，爱上讨饭的崔文瑞。四姐的个性鲜明，“包宝”独具特色，表现四姐胆大心细，既有眼前自己的安排，又有下凡后长远生活的打算。为防追拿，把各种宝贝武器和日常生活用的各样宝贝全部包走。

张羽煮海　京剧剧目。张毓彬根据杂剧《沙门岛张生煮海》编写。剧情叙述秀才张生同龙女相约结为夫妻，遭龙王阻拦。张羽得到宝物，煮沸大海，制服龙王，与龙女成婚。1953年长春市京剧团演出。导演李声铜，穆燕燕饰龙女，李春芳饰张羽。同年7月，参加东北地区戏剧音乐舞蹈观摩大会，获表演奖。

还是当年大老王　二人转剧目。又名《县委书记下乡来》，编剧翟元洪。剧情叙述某县新到任的县委书记大老王，重访土改时工作过的红石乡，探望乡亲和房东张大娘。大娘准备了山乡特产，队会计小杨准备了鸡鱼肉蛋。大老王不忘革命传统，婉言谢绝乡亲们的盛情，与大娘忆起当年的艰苦岁月，要再尝野菜，以激励斗志。小杨受到教育，大娘也深受感动，发出“还是当年大老王”的赞叹。1975 年，东丰县文工团黎素范、王文涛首演。作曲余振南。运用传统二人转表现手法，唱腔音乐保持了传统二人转曲牌的特点及风格。1976 年参加吉林省调演，并在长春市公演。

邻居　评剧剧目。编剧李广会、孟宪礼。剧情叙述邻居三家，共用一块电表，叶丽宵（绰号铁辣椒）家点大灯泡，却少报电费。邻居常大娘提出意见，叶丽宵竟记恨报复。她家夜里打家具，影响邻居睡眠，常去制止，叶不讲理，反而大吵大闹，其夫劝阻亦不听，竟至大打出手，闹得四邻不安。后经邻居苏大夫与常女、叶子设计促其觉醒，才有所觉悟。1980 年吉林市评剧团首演。导演张瑞祥、杨小波，舞台美术设计马文。张桂秋饰叶丽宵，唐继承饰吴奈何。该剧生动风趣，表演吸收了电影的“定格”、“慢镜头”、“卡通”式动作，并采用河北方言，表现喜剧人物，效果强烈。同年 9 月，参加吉林省戏曲创作剧目汇演，获综合一等奖，剧本二等奖，导演二等奖，音乐唱腔二等奖，舞台美术设计二等奖，八名演员分别获得一、二、三等表演奖。1982 年赴北京演出，受到热烈欢迎，曾应邀为全国劳动模范代表会作专场演出，并在中南海为中直干部演出。中国戏剧家协会为该剧演出召开了专题座谈会。《人民日报》、《光明日报》、《工人日报》等分别以《亦庄亦谐寓讽劝——赞评剧〈邻居〉》及《一出简洁、和谐、风趣的好戏》等为题，发表评论。剧本发表于《戏剧创作》1981 年第一期。同年，获《戏剧创作》剧本一等奖；京剧、豫剧、河北梆子等剧种曾移植演出。1982 年，中央新闻纪录电影制片厂将此剧易名《邻里风波》拍摄成戏曲艺术片。





兵临城下　京剧剧目。孙持正、袁履霜根据同名话剧改编。剧情叙述东北解放战争中，中国人民解放军围困某工业城市。地下工作人员李忠民等利用国民党军队内部矛盾，经过复杂的斗争，揭露蒋介石排

斥异己的真相，争取了地方军三六九师师长赵崇武率部起义，并迫使顽固分子投降，和平解放了这座工业重镇。1963年长春市京剧团演出。导演杨村夫（特邀）、宋富林，舞台美术设计张福禄、崔锡钧，作曲孙持正、张彬生。话剧导演与京剧导演合作排戏，在运用京剧行当表演程式刻画人物方面效果较好，麒派老生董春柏饰赵崇武，以凝重又富有层次的表演，展现了这一国民党高级将领的身份和复杂心理变化；老生宋富林饰李忠民，阎宗义饰江部长，花旦张至云饰罗曼，小生张晨明饰钱孝正，都表现了各自角色的个性特点。演出受到观众欢迎，文艺界也给予赞许。（见上页下图）

妖魔现形记　京剧剧目。编剧冯振东、孙宝义。剧本取材《聊斋志异·画皮》。剧情叙述太原王生路遇一孤身女子，将她领回藏至书房。其妻得知，苦口相劝，但王生鬼迷心窍，置若罔闻。后遇道士说他被妖气缠身，王生仍执迷不悟，终被伪装成美女的妖魔掏心而死。1955年吉林市京剧团首演。执行导演孙宝义。演出颇受欢迎，剧团又组成乙队排练，同时演出。乙队由陈正岩饰王生，用大嗓演唱小生，铿锵有力，吸收了川剧的水袖、甩发等技巧。在吉林、长春、大连等地演出二百五十余场，全国有几十个剧团移植上演。剧本于1955年由吉林人民出版社出版。

陈翰章　评剧剧目。编剧李承祥。剧情叙述抗日联军一军二师师长陈翰章，为粉碎日本侵略军的秋季讨伐，组织抗联十三团、十五团拟在中秋节攻打敦化。十五团团长吴义成为与陈翰章争功，采取单独行动，企图诈降赚敌。内奸孟占鳌乘隙而入，向敌告密。千钧一发之际，陈翰章将计就计，终于化险为夷，重创日军。1980年敦化县评剧团演出。导演侯家俊，唱腔设计姜华。



同年，参加吉林省戏曲汇演，剧本获佳作奖。张学军饰陈翰章获表演二等奖；周荔饰吴秋姑，刘云鹏饰吴义成，高俊峰饰松岛，虞坚饰西赖户，均获表演三等奖。白同城获舞台美术设计三等奖。

汽车城　京剧剧目。初名《曙光照耀汽车城》。编剧姜振岐、郝明、宋富林。剧情叙述1958年第一汽车制造厂大搞技术革命，发动机车间青年工人王国栋要改进影响生产进度的金钢刀镗床。车间冯主任认为这是世界最新设备无法改进，只有加班加点来增加生产。王国栋在工厂党支书和技术员冯兰英的帮助下，克服了各种困难，解决了这一尖端技术问题，并与兰英建立了深厚感情。1959年长春市京剧团首演。该剧在唱腔、表演和服装设计上都作了革新尝试，如以小生扮演的技术员，用大嗓唱念糅入传统小生的酸

劲儿；以丑脚扮演舅舅，注重人物的幽默和朴实，在京剧表现当代工人生活方面取得了有益的经验。反复加工，修改十余稿，成为吉林省庆祝建国十周年优秀献礼剧目。连续演出一百多场。赴北京演出也获好评。导演宋富林、郝明，舞台美术设计崔锡钧、张福禄，音乐设计刘乙、崔秀岩。刘金山饰王国栋，尚明珠饰冯兰英，宋富林饰冯主任，张晨明饰范志祥，李春芳饰王母。1959 年由吉林人民出版社出版单行本。



冷热心肠 吉剧剧目。编剧田子馥。剧情叙述梁华为弟弟二霖相亲的晚上，路遇一起流氓抢劫案。梁华胆小怕事，见难不救；二霖见义勇为，擒获罪犯。而受难之人恰恰是姐姐要为弟弟相看的对象。这是一出具有惊险情节的小喜剧，舞台动作性较强，有武打场面。1980 年四平地区吉剧团首演。导演赵宗武，作曲冯毅。宋美艳饰梁华，李建华饰二霖。剧本发表于《说演弹唱》1980 年十二期，获该刊百期征文一等获。

沈清传 评剧剧目。何鸣雁、周小楼根据同名朝鲜族唱剧移植。剧情叙述孝女沈清，生即丧母，与盲父在贫困中相依为命。因化缘和尚说："供奉三百石米，佛爷可使盲父复明"。沈清瞒着盲父卖身海商，以金买米，奉献寺堂。告别盲父，登船入海，狂风巨浪中，被海商推落大海，献祭海神。神王感其孝心，使在水晶宫中与亡母相见，又用莲花将她送至王宫莲花池中。美丽的沈清为王子所爱，王子遂召全国盲人进宫，父女才得重逢。盲父在与女儿团聚的惊喜中重见光明，王子与沈清完婚。1957 年延边朝鲜族自治州评剧团首演。导演周小楼，音乐唱腔设计马俊生、吴英、王凡，舞台美术设计丛玉生。王淑华饰沈清，张显堂饰盲父。该剧为朝鲜族唱剧传统名著，移植为评剧后除服饰保持朝鲜族唱剧特点外，还利用朝鲜族民歌的旋律乐句发展成四三拍节奏的评剧唱腔，突出了朝鲜族特点。舞台美术设计的莲花开放和美女出现，也收到了很好的效果。1957 年，参加吉林省第二届戏曲汇演，获得好评。曾先后于吉林、辽宁两省演出百余场，尤为朝鲜族观众所喜爱，成为保留剧目。



青苗茁壮 二人转剧目。编剧解滨生、张圆芳。剧情叙述青年工人赵玉山，参加工作前曾犯有过失，相亲时被香兰的母亲拒之门外。后来香兰由母亲带领到科技馆相看一名在科技上有贡献的青年，不料此人正是赵玉山。大娘把玉山邀请到家里，亲自为香

兰说亲。1980年四平地区职工演出团韩淑华、刘大伟首演。导演解滨生，作曲耿长海。代表吉林省参加全国职工汇演，获优秀剧目奖。代表团演职人员在怀仁堂受到谭震林、王震、万里、姚依林等党和国家领导人的接见。中央人民广播电台、中央电视台录播。剧本发表在《群众文化》、《说演弹唱》等刊物上，并收入工人出版社出版的《榕湖春暖》专辑及《吉林省进京优秀作品集》。

青衣女　京剧剧目。又名《青衣女侠》，秋楚生等根据三十年代流行演出本重新编剧。剧本取材于武侠小说《青衣女》。剧情叙述民女梁小环被嫂逼迫，离家出走，路遇逍遥侠马震，收小环为义女，传授绝艺。从此，父女二人闯荡江湖，行侠仗义，除暴安良。1950年，秋楚生与辽源市京剧团合作演出。在沈阳期间，由秋楚生编写三本，后由张凤楼、陈国珍、韩新、马文贵、李岱等续编二十一本，共二十四本。导演陈国珍、张凤楼、曹永芬、冯宝林，舞台美术设计栗克、郝连生。刘梅霞饰梁小环，张凤楼饰马震，宋九龄饰王义，马文贵饰马如龙。该剧情节曲折多变，扣人心弦，是刀马、武生行的重头戏。配以大型灯光布景，剧中秦霖见袁凤一场，有精彩的房上开打。此剧曾巡回演出于哈尔滨、沈阳、长春、营口等地，先后共演五百五十余场，观众达七十余万人次。

妯娌和　拉场戏剧目。白万程根据独幕话剧《妯娌之间》改编。剧情叙述某农村两妯娌为一包花生引起纠纷。嫂嫂欲高价出售，弟妹却作主卖给生产队作种子，又将钱寄给侄儿治病，嫂嫂怨她售价低，又疑其攒私房，遂生龃龉。直到侄子来信才真相大白，妯娌和好如初。1957年长春市东北地方戏队演出。杜淑莲饰嫂嫂，关长荣饰弟妹。演出颇受欢迎，成为保留剧目。吉林人民广播电台录音播放。

林海人家　评剧剧目。编剧尚德福、辛敏。剧情叙述林区工人家属，为己方便，烧柴用好木材。老工人刘师傅身居林海，惜木如金，以身作则，说服老伴不烧好材烧枝丫。剧本以林区工人在大年三十晚上做年饭烧好木材的传统习俗作为典型事件，展开饶有风趣的喜剧情节，很受林区工人欢迎。1965年8月抚松县评剧团首演。导演辛敏，作曲李茂正。李长环饰刘大娘，梁茂奎饰刘师傅。同年，参加通化专区现代戏汇演，受到好评。《长白山报》曾发表评论文章。先后上演百余场，林业部门曾召开职工、家属座谈会，表示学习刘师傅的可贵精神。1978年重新上演，成为保留剧目。

林海哨兵　评剧剧目。编剧王宗汉。剧情叙述某林业检查站站长佟梅一心为公，不徇私情，自觉抵制其三舅欲倚亲属关系偷运木材的非法行为。乡土气息浓郁，唱腔优美动人，受到广大农村观众的欢迎。1972年磐石县文工团演出。导演张洪涛、王德岭（特邀），音乐设计路逵震，舞台美术设计薛贵良。周桂凤饰佟梅，孙启龙饰三舅。1973年被评为吉林地区文艺汇演优秀剧目。同时，又代表吉林地区参加吉林省小戏汇演大会，被评为优秀小戏。1975年，吉林省文化局将该剧调省汇报演出半个月。该剧在省内外有十几个剧团排演。剧本发表于《吉林文艺》1973年第十二期。

武则天 评剧剧目。沈瑞龄根据郭沫若同名话剧的有关情节，吸取京剧《则天娘娘》重要关目改编。剧情叙述黄门侍郎裴炎，勾结徐敬业欲夺取李唐王朝的政权，教唆太子李贤弑亲。阴谋败露后，高宗废太子为庶人，发配途中为裴炎所害，后裴炎又乘皇后武则天为高宗治丧离开洛阳之机，兴兵声讨武则天，此事为内侍郑十三娘探知，星夜往龙门上告。武则天运筹帷幄，一举平定叛乱。全剧共十场，集中表现了唐代重要政治斗争历史事件，情节波澜起伏，气势壮观。人物众多，行当齐全。武则天的唱腔吸收京剧慢板节奏，糅进反二黄和影调旋律，念白近似历史话剧朗诵体。1961 年元旦，长春市评剧团首演。导演张炬辉，作曲黄质彬、张士魁，舞台美术设计李宇光。张桂霞饰武则天，筱王金香饰郑十三娘，张晓雯饰上官婉儿。在长春市红星、大众、春城等剧场演出，赢得大学师生和知识阶层观众的好评。



画中人 京剧剧目。姜振岐、李声铜根据同名电影剧本改编。剧情叙述青年樵夫庄哥与石匠孙女巧姐的爱情故事。由于有浓厚神话色彩，运用了巧姐从画中人变出等机关布景，效果颇好。1958 年长春市京剧团首演。导演李声铜，舞台美术设计崔锡钧。刘效秋饰巧姐，张晨明饰庄哥。演出数十场。

松江渡 京剧剧目。王肯、杨世祥根据同名歌剧改编。剧情叙述下江湾人民公社社员摆船，迎接售货员王彩凤来介绍学习毛主席著作经验。在渡口遇见了一年前以对待顾客生硬出名的“山刺梅”，旧话重提，欲对其进行帮助。结果发现王彩凤就是这个经过学习毛主席著作而转变了的“山刺梅”。全戏只两个人物，剧情幽默生动，演员以各种身段动作表现船行水上的各种情景，是一出载歌载舞的小喜剧。1965 年吉林省京剧团演出。作曲扈之柽。郝鸣超饰老社员，李秀琴饰王彩凤。同年，长春市京剧团排演。作曲刘乙。阎宗孝饰老社员，徐枫饰王彩凤。吉林省京剧团以昆曲曲牌演唱。长春市曲艺团曾移植为曲剧演出。剧本发表于《长春》1965 年 6 月号。



拨钟 二人转剧目。编剧何川。剧情叙述风雪夜民兵拉练，老户长耽心住在他家的插队青年贪睡误

时，将闹钟指针前拨几分；老伴心疼小青年，想让他们多睡一会儿，又将闹钟指针后拨几刻。老户长发觉，劝老伴“疼要疼在点子上”，老伴被说服，重又将指针拨回原处。1973年10月，前郭尔罗斯蒙古族自治县文工团首演。导演李起，作曲张继新、刘甲新。演员孙庆春、刘会。参加白城地区重点创作剧目调演及吉林省汇演，均被评为优秀剧目。剧本发表于《吉林文艺》1973年十二期，1975年收入吉林人民出版社出版的二人转选集《小鹰展翅》。

雨夜送粮　王肯根据小说《粮食》和一些抗联故事编剧。剧情叙述抗日战争时期，长白山下抗联交通站负责人二嫂，为配合山上山下抗联部队夹击敌人的任务，带领儿子小明连夜上山送粮。不料中途遇特务查探抗联密路，二嫂为保路送粮，舍子上山，终于战胜敌人，把粮食送到密营。1960年吉林省吉剧团首演。导演金玉霞，作曲那炳晨、先程。徐薇饰二嫂，韩百生饰小明，李松桥饰九勾子，李春武饰石猴子。该剧为吉剧现代戏创作、演出作出了有益探索。共演出百余场。



苦辣酸甜　评剧剧目。编剧陈雷。剧情叙述待业青年章文彦，带领一帮小哥们开了一个小吃店。他们服务热情，足斤足两，受到顾客的赞誉，小吃店越办越红火。章文彦女友孟燕燕的母亲，瞧不起个体户，非让文彦找个正式工作不可。文彦被逼无奈，只好硬着头皮拎着礼物去省城找他的做官亲戚帮忙找工作，经过激烈的思想斗争，毅然从省城回到小吃店。当地一位领导，以顾客身份暗访小吃店，发现这帮小青年积极热情，事业心强。在领导的关怀下，小吃店成了远近闻名的先进单位，文彦被评为劳动模范。孟燕燕的母亲也改变了看法。剧情生动活泼，表现手法风趣幽默，“卡通式”手法的运用恰到好处。1981年磐石县评剧团首演。导演张洪涛。袁朝纲饰章文彦，周桂凤饰孟燕燕，龚小锚饰向飞飞，刘东辉饰丑小丫。同年，参加吉林省创作剧目汇演，获创作一等奖，综合二等奖。



明争暗斗　京剧剧目。孙持正、关敏、姜振岐根据电影剧本《姜喜喜》改编。剧情叙述刘家岭生产队会计赵有财，利用职权投机倒把、贪污盗窃。田家川的转业军人姜



喜临被调来接替赵有财的职务。姜喜临妻刘银朵与赵妻刘银花系亲姐妹，赵有财想借此关系拉拢姜喜临，被严辞拒绝。赵又唆使银花到田家川造谣生事，令银朵装病将姜拖回田家川，又未得逞。赵恐罪行被姜揭发，下毒未遂，于风雨夜中畏罪逃至奶奶庙，恰与姜狭路相逢，欲杀姜灭口，结果被姜捉住，送交法院。长春市京剧团于1963年8月首演。导演关敏，唱腔设计孙持正，舞台美术设计张福禄。宋富林饰姜喜临，张晨明饰赵有财，张至云饰刘银花，苏茹兰饰刘银朵。该剧在从生活出发，创造性运用表演程式方面作了一些尝试，如姜喜临发现赵有财的秤有毛病时，溶化了《盗宗卷》中张苍拿刀看刀的身段，舞起了秤砣；风雨夜中赶路，运用了耍伞的表演程式；奶奶庙中姜、赵二人搏斗时，将《三岔口》中的摸黑和《十字坡》中夺匕首等开打动作作了新的处理。剧场效果很好，连续演出三个月。

孟姜女哭长城　评剧剧目。又名《万里长城》，文东山根据河北梆子演出本改编。剧情叙述秦始皇修筑长城，书生范喜良于花烛之夜被抓去服役。入冬，妻孟姜女为送寒衣，历经千难万险寻至长城，范喜良已累死埋于城下。孟姜女哭倒长城，不屈于秦始皇淫威，投海而死。民国十八年（1929）警世戏社三班首演于奉天共益舞台。筱桂花饰孟姜女，成国祯饰范喜良，唐鹤年饰孟员外，筱菊花饰店婆。此剧系文东山为筱桂花编写。筱桂花在排演中参与了剧本的修改，“哭城”一场，她自编了“盼来盼去是一场空”唱段的词和腔；在“过关”一场中，与文东山合作将民间流行的“孟姜女小调”十二个月十二段词，改成春夏秋冬四季的四段唱词，并按照“落子”的唱法，创作出著名的评剧“孟姜女过关小曲”。在该剧的演唱中，筱桂花以唱高弦行高腔，将慢板与垛板衔接统一起来，咬字狠，吐字真，运用闪板夺字等技巧，形成节奏明快、语调铿锵、激昂豪放的风格特点，多年盛演不衰，成为她的保留剧目之一。民国二十二年至民国二十三年（1933～1934）间，曾于大连及日本东京灌制“孟姜女哭长城”、“万里长城”两张唱片。1953年，参加东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会，演出该剧“哭城”一折，荣获优秀表演奖。剧本于1957年经四



平市评剧团张铁华整理，易名《孟姜女》，参加吉林省戏曲会演。后又在东北各地及河北、山东、安徽等省演出，均受欢迎。保留演出至1968年。

采石之战　京剧剧目。编剧张啸宇、李云波。剧情叙述南宋高宗偏安一隅，金邦皇帝完颜亮对南宋发动突然袭击，虞允文挺身而出，请命劳军，并保荐老将刘锜率部抗金。刘锜因病不能临阵，虞允文自往采石。在双方兵力悬殊的情况下，稳定军心，以逸待劳，后发制人，终于扭转战局。刘锜病愈，赶往采石，与虞合力痛击完颜亮，使局势发生根本改变。后因金邦拥完颜雍为帝，完颜亮被乱箭射死，刘锜、虞允文乘胜北伐。然而高宗为保帝位，唯恐徽、钦二帝归国，拒绝忠谏，又与金邦开始了新的议和。1963年10月，吉林市京剧团首演。导演李云波、张啸宇、降鸣兰，音乐设计宋泽民，舞蹈设计降鸣兰，在人物造型、音乐唱腔等方面，均有创新。陈正岩扮演虞允文有整套的反二簧唱腔；张啸宇扮演的刘锜在病房中所唱的二簧慢三眼，借鉴裘盛戎的演唱艺术，丰富了花脸的唱腔板式。他们在同一场中的二簧对唱和朗诵式的诗白，也别具特色。演出颇受欢迎。

金童　京剧剧目。编剧王晋北。剧情叙述少先队员婷婷和弟弟小明上山采集标本，婷婷在荒草乱石中挖出一个“铜孩”，请过路的商贩代为鉴定。商贩认出是珍贵文物“金童”，谎称是件迷信品，从小明手中骗走。婷婷发现被骗，在小明的配合下机智地战胜狡猾的商贩，夺回金童，献给了国家。1982年6月，吉林省京剧团首演。导演杨材，唱腔设计崔永春，作曲史根源。徐枫饰姐姐，王连生饰弟弟，慈金良饰商贩。1982年，参加吉林省儿童剧调演，获创作、演出一等奖。同年，参加文化部举办的全国儿童剧观摩演出大会，剧本获优秀创作奖，剧组获演出奖，并奉调赴北京为中国共产党十二次代表大会演出。剧本收入中国儿童戏剧研究会主编、中国戏剧出版社出版的《优秀儿童剧选集》。



姑娘的心愿　二人转剧目。编剧于宪涛。剧情叙述农业大学学生郑云霞，爱上了山村里的土专家马洪发，遭到姐姐的反对。云霞和舅舅一起说服了姐姐，实现了自己的心愿。1981年，榆树县民间艺术团苏文芳、陈殿栋首演。导演安凤田。参加吉林人民广播电台、吉林省文化局和中国曲艺家协会吉林分会联合举办的歌唱社会主义新人新风二人转广播评比，获优秀节目奖、优秀作品奖、优秀演唱奖及优秀乐队伴奏奖。中国唱片社灌制了唱片。

闹碾房　拉场戏剧目。苗中一根据小说《推碾记》编写。剧情叙述凤大娘为了迎

接从城市下乡、没见过面的未婚儿媳来家参加农业生产，偷牵生产队的一头快下驹的毛驴在碾房轧面，受到饲养员的阻拦，引起一场风波。恰巧被未婚儿媳银春所遇，闹出不少笑话。凤大娘在大公无私、热心助人的饲养员柴振和和银春的帮助下，受到了教育，提高了思想觉悟。1963 年怀德县地方戏剧团首演。作曲兼导演王典。1964 年吉林省二人转实验队建队后，向怀德县地方戏剧团学习了这个剧目。导演金玉霞。作曲崔广林。徐文臣饰柴振和，关长荣饰凤大娘，宋莉新饰银春。1963 年至 1964 年间曾多次演出，并在演出中不断加工提高。1965 年，在东北区京剧现代戏观摩演出会“二人转表演专场”上，吉林省二人转实验队演出了这个剧目。导演祝十成、刘中。顾玉增饰柴振和，关长荣饰凤大娘，张玉兰饰银春。同年，被长春电影制片厂拍摄成彩色舞台艺术片，收入影片《白山新歌》中。剧本发表于《说演弹唱》1964 年 3 月号，同年由吉林人民出版社出版单行本。长春市曲艺团移植成曲剧演出。

闹樊楼　评剧剧目。又名《生死鸳鸯》，编剧楚彦。取材于《醒世恒言》中的《闹樊楼多情周胜仙》。剧情叙述宋代汴京周通判之女素娟，携婢胜日寻芳，在金明池樊楼酒肆中与名士范春晖邂逅，两情相悦。王婆穿针引线，有意成全，被花花太岁阎金彪冲散。素娟相思成疾，王婆探病作媒，夫人允婚。然而阎金彪依仗其父权势。威胁利诱，使周通判应允亲事，造成一女二聘的局面。喜期到，范春晖、阎金彪皆来娶亲。素娟嫁范不得，拒阎不能，气绝身亡。阎金彪索赔退婚，范春晖坚持迎娶，恸哭于灵堂前，竟使素娟死而复生。阎又欲纠缠，经开封府明断，有情人终成眷属。1982 年桦甸县评剧团首演。导演韩耀文。李林饰范春晖、邹玉华饰周素娟，牟世英饰周通判，李莲珍饰王百会。该剧因传奇性强，演出颇受欢迎，在桦甸县城乡各地演出近百场。



夜宿花亭　评剧剧目。刘艳霞、苏宁整理。剧情叙述高文举赴京科考得中，被迫与相府小姐成亲。其原配妻子张美英来京寻找，误宿贼店，丢失银两，沦为相府奴婢，惨遭迫害，在花园中受苦。一日，张美英撢扫花亭，见书案有只玉环，认出是夫妻临别留念之物，于是书案留诗，约会花亭。是夜，文举果然留宿花亭，夫妻得以相聚。该剧原为西路评剧传统剧目，三十年代杜文彬、王金香曾以东路评戏唱腔演唱，广泛流传。民国三十七年（1948），刘艳霞在绥中请班内纪某说戏，以自己独具风格的唱腔演出，获得成功，经不断的锤炼加工，成为她的代表剧目。1953 年，被东北评剧剧目工作委员会列为重点整理剧目。整理本舍去原戏头尾场次，集中在“花亭会”一折。为丰富张美英的形象和保持发挥刘艳霞演唱上的特长，对某些细节和唱词进行了修改和增删。增写的



"张美英进花园"大段反调，经过较大修改的"上花亭"、"观星斗"等，均成为刘艳霞最成功的唱段。1953年，吉林省评剧团与蛟河县评剧团联合演出，参加东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈汇演大会。刘艳霞饰张美英，获优秀表演奖；郝德贵饰高文举，获表演奖。剧本于1955年由北京宝文堂出版单行本，同年收入《评剧丛刊》，1963年收入《中国地方戏曲集成·辽宁省吉林省黑龙江省卷》。

俩科长　二人转剧目。编剧白万程。剧情叙述某厂老工人周万秋，因年老多病，向厂方申请调独生子回本市工作，为此多次给劳资科长侯凤友送礼，然而终未办成。后来，侯科长调离，新科长刘海洲到任，了解到周万秋的困难，放弃调女儿回城的名额。老周在灰心丧气之时，儿子却意外地调回到身边来了。他忙备礼物送到刘科长家中，次日，礼物被原封退回。1981年，由吉林省民间艺术团韩子平、郑淑云演唱。作曲那炳晨。参加吉林省歌唱社会主义新人新风二人转广播评比，获优秀作品奖，作为与中央人民广播电台交换节目经常播放。中国唱片公司灌制唱片。剧本发表于《参花》1982年十二期。

相亲路上　二人转剧目。编剧于长兴。剧情叙述女青年秀芳下班后，骑自行车去相对象。途中遇一大娘得了急病，欲回家取手推车送大娘住院之时，逢一青年骑自行车迎面而来。青年见状，与秀英共同护送大娘入院治疗。原来这个青年就是秀英要相看的对象。1981年，镇赉县地方戏队焦秀云、胡立海首演。同年，参加吉林省二人转创作演出剧目观摩评奖，获剧本创作一等奖。吉林人民广播电台录音播放。剧本发表于《参花》1982年第五期。

春催桃李　吉剧剧目。编剧张贵敏。剧情叙述某屯农民陶印富和李仁山，原是和睦的邻居。"文化大革命"期间，陶印富当生产队长，曾经批判过李仁山的"自发资本主义倾向"，从此彼此成为仇家。八十年代初春，陶印富因包产到户生活富裕起来。李仁山因身体不好，家中缺少劳动力而生活发生困难。陶印富儿媳、共产党员柳长华，出于团结愿望，经过多方面思想工作，主动帮助李仁山办起养鸡场，使李家生活亦富裕起来。从此两家在批判极左路线的过程中重归于好，并结成儿女亲家。1982年乾安县吉剧团首演。王丽华饰柳长华，王成珍饰陶婶，范秉钧饰陶印富，刘晓明饰春来，萧玉斌饰李仁山。获1982年吉林省创作剧目观摩评奖剧作二等奖。演出近百场。

春雨红花　吉剧剧目。编剧冷岩、籍华。剧情叙述某学校学生萧凯，困服侍患病的母亲，耽误学习，被视为"坏学生"，致使他产生了轻生的念头。有的老师认为萧凯无

法救药，应交给社会；有的老师认为应对青少年一代负起全面教育责任。在老师耐心帮助下，萧凯健康地成长起来。1981年吉林省吉剧团首演。导演王仁安、焦村方，作曲申文凯、先程、华秀，舞台美术设计王晓冰、王力学。杨俊英饰杨杰，赵恒云饰校长，张志田饰萧凯，王桂芬饰玲玲。1982年参加全国儿童剧观摩演出，获创作奖和演出奖。



春香传　评剧剧目。原为朝鲜同名唱剧，周小楼移植，何鸣雁翻释。剧情叙述朝鲜古代，南原郡官宦之子李梦龙，端午节时遇歌伎之女春香，互生爱慕之情。后来，李梦龙因父进京任职而随父入京。分别时，李梦龙表示待考取功名后来接娶春香。李梦龙走后，南原郡卞学道逼春香为妾。春香不允，被打入狱中。李梦龙科考得中，以钦差之职来南原郡私访。严惩贪官卞学道，与春香成亲。1955年延边评剧团首演。喜少莲饰春香，王育昆饰李梦龙。该剧表演借鉴朝鲜民族舞蹈动作，音乐吸收朝鲜族民歌旋律，人物穿着朝鲜古代服饰，增加了朝鲜族特色。在东北三省巡回演出百余场。

珍珠与红菱　评剧剧目。编剧王一兵、许大文。剧情叙述儿童珍珠与红菱帮助爷爷看护生产队鱼池。爷爷回家吃饭时，“四类分子”于大头妄图向鱼池投毒，当场被两个儿童智擒。1974年大安县文工团首演。导演张敏学，作曲刘振邦。李淑贤饰珍珠，周立新饰红菱。同年，参加白城地区汇演及吉林省汇演，均被评为优秀剧目。吉林省内许多剧团上演该剧。剧本发表于《吉林文艺》1974年第二期。

珊瑚　河北梆子剧目。王庚生、李相心根据传统戏《珊瑚泪》改编。取材于《聊斋志异》。剧情叙述沈氏虐待长媳珊瑚，并逼长子休妻。沈氏却遭到次媳凤姑的虐待，被逼分居，生活无靠。珊瑚寄居婶母王氏家中，每日暗中为婆母做好饮食。经王氏说破，沈氏愧悔交加，遂与珊瑚重聚。凤姑亦赶来请罪，告之所以虐待婆母，系婶母王氏安排之计，从此全家合好。改编本将原来凤姑生性骄横、虐待婆母和循环报应等情节，改为由王氏设计以教育沈氏。沈氏由原来彩婆子扮演，改为花旦扮演，加深了对这一人物心理变化的刻画。1956年长春市河北梆子剧团首演。导演袁玉



洁、白万程。英雪艳饰沈氏，素雅卿饰珊瑚，筱慧珠饰凤姑，李亚梅饰王氏。1957年，参加吉林省第二届戏曲观摩演出大会，被誉为是一出改编成功、表演有特色的优秀剧目。在哈尔滨、沈阳、天津等地演出。均受到欢迎。

郝摇旗杀妻　二人转剧目。孙玉祥、冯万林改编。取材于历史小说《李自成》的部分情节。剧情叙述义军先锋郝摇旗，为保闯王潼关突围，免除家眷拖累，欲忍痛杀妻。后因闯王巧计突围，郝妻方得幸免。唱词朴实而有文彩，情真意切，打动人心。1982年通榆县地方戏队首演，同年获吉林省二人转创作剧目剧本奖与综合奖。剧本发表于《东北二人转》1982年10月号。中国唱片社灌制立体声唱片。



临江口　评剧剧目。编剧白清河。剧情叙述松江人民公社临江口生产大队，水稻连年减产，党支部书记程健春提出开山顺水，通过解决水源增产的规划，大队长常河主张捕鱼搞副业维持生活。程健春在耐心劝导常河的同时，率领群众兴修水利，获得丰收。常河心悦诚服，与程健春达到了新的团结。1965年蛟河县评剧团演出。导演宋德，舞台美术设计王建文。杨洪声饰程健春，朱志林饰常河，蔡丽华饰程母，杜桂琴饰常河女。同年，参加吉林市专业剧团现代戏观摩演出会，受到好评。《松花江日报》发表评论文章。吉林人民广播电台录音播放。



保密姑娘　新剧种实验剧目。白万程根据独幕话剧《恭贺新喜》改编。剧情叙述某工厂青年女工凤云，新取得一项技术革新成果，兄弟厂一名同工种青工正在为同项工艺发愁。凤云匿名将自己设计的图纸送去，老工人郝大叔和凤云妈误以为他们在搞对象。以喜剧形式歌颂新人新风。唱腔以皮影调为基调，采用曲牌联套体。1960年长春市民间艺术团演出。赵云程作曲。景玉贤饰凤云，段英杰饰青工，顾玉增饰郝大叔。演出颇受工人观众欢迎。营城煤矿工会曾号召矿工向剧中人物学习。

柜台内外　评剧剧目。白万程编剧，刘信祥修改。剧情叙述某副食商店李主任和营业员小王，发现一个绰号叫"钱串子"的小贩，常到店里套购计划供应的白糖和紧俏山货山楂。他们调查了解到"钱串子"自制糖葫芦高价出卖，当众揭露了他的投机倒把行为。"钱串子"为丑脚应工，唱腔形象鲜明。1971年双阳县文工团演出。导演刘信祥，

作曲韩东华。李奎英饰“钱串子”，沈湘云饰李主任，王玉琴饰小王。参加长春市调演及吉林省调演，颇有影响，吉林省内很多剧团上演。

茨儿山　拉场戏剧目。剧情叙述农历四月十八日，嫂子与小妹上茨儿山逛庙烧香。嫂求子，妹求婿，老道借机挑逗，直至嫂妹下山。中华人民共和国成立前，流传于吉林省部分地区，艺人徐大国饰演的老道很著名。这出戏有唱有“口”（说口），有逗有扭，有专曲专调。突出“三场舞”的表演：嫂妹梳洗打扮时看手；和卖香人走“三串柳”时看走；同老道走“盘山道”时看扭。剧中小佛由艺人扮，扮演小佛的演员，一句词也没有，但却是主要人物之一，上场时定个啥相是个啥相，不准动，不准变相，更不准笑台。老道的说口、唱词淫秽下流，表演低级庸俗。中华人民共和国成立后，艺人自动停止演出。

歪脖子树下　拉场戏剧目。编剧孙树桐、尚世勤。剧情叙述农村某地地主分子吕老歪，解放前高利盘剥，逼死长工白希紧。解放后，土地改革，斗倒吕老歪，为死者报仇雪恨。1963 年，洮安县民间艺术团演出。高茹饰玉姐，李贵忠饰吕老歪。配合阶级教育演出多场，1964 年又到长春市公演。剧本发表于《说演弹唱》1964 年 1 月号。

战风沙　新城戏剧目。编剧张来仁、张德兴。剧情叙述女共产党员杨松梅，为防风治沙，带领群众植树造林。丈夫苗春林认为林难造、树难活、风沙难治，主张搬家。最后植树成功，战胜风沙，林茂粮丰。苗春林受到教育，群众增强了改造大自然的信心。1964 年，扶余县新城戏剧团演出。导演张来仁，作曲杨新新，舞台美术设计林秉忠。胡静云饰杨松梅，侯连璧饰苗春林，褚夫饰老中农。同年，参加白城地区汇演，评为优秀剧目。1965 年调长春市公演，吉林人民广播电台录音，吉林电视台录像，中央人民广播电台播放选场，中央新闻纪录电影制片厂拍摄并放映演出片断。此后，几经修改演出，成为新城戏的代表剧目和保留剧目。剧本发表于《戏剧创作》1979 年第三期。



战火纷飞　评剧剧目。又名《四战四平》。姜恩根据白刃《四战四平》话剧改编。剧情叙述老医生关致平有二子，长子化名郭强，参加东北民主联军；次子国富投入国民党军队。四平战役中，兄弟二人于家中相遇。在激烈冲突中，关致平被次子开枪击伤。经长子说服，关致平认清解放战争的性质，遂带长媳、女儿、长孙投身革命。1964 年 8 月 18 日四平解放十六周年纪念日，由四平市评剧团首演于四平艺术剧场。导演张铁华。筱桂花饰关大娘，李东坡饰关致平。该剧为反映四平解放战争环境、气氛，吸收了当年战

争歌谣，丰富了男声唱腔。武打及灯光、布景、效果等也有所革新。演出受到各界关注，连演四十余场，后又到省内外其它城市演出。吉林人民广播电台和四平市广播电台曾录音播放。

带翅膀的情报　吕剧剧目。编剧赵赴。剧情叙述解放战争时期，长白山下松江镇国民党军队占领区内，十三岁的少女小丫，协助为共产党作地下交通员的爸爸，机智勇敢地当着国民党军警的面，将重要军事情报用风筝送到了解放区。剧情曲折风趣，通过“画风筝”、“斗敌”、“戏敌”、“放风筝”等情节，表现了小丫这个人物的机智勇敢与稚气可爱。全剧载歌载舞、活泼清新，富有浓郁的乡土气息和儿童情趣。1981年12月，柳河县吕剧团演出。导演魏荣福，作曲金太时，舞台美术设计罗猛省。傅洪娟饰小丫，冯仁智饰小丫父。同年，参加吉林省创作剧目调演，获剧本创作二等奖、综合演出二等奖。先后演出数十场，并被移植为评剧、吉剧上演。

带班　京剧剧目。又名《四十米炮线》。刘振国、马海一编写初稿，陈国珍在初稿的基础上重新结构创作。剧情叙述某机电厂工人郑玉满，为创安全供电记录，带领徒弟小苗，带电抢修线路。外线车间高主任，为使玉满认清其危害，采取对小苗进行技术考核的办法，来教育玉满。小苗果然在考核中应用玉满传授的办法违章作业，使玉满受到教育，从而认识到带班人的重大责任。1963年辽源市京剧团演出。导演陈国珍，音乐设计范广福，舞台美术设计马忠岩。赵秉南饰高主任，吕克非饰郑玉满，高蕴珠饰高政萍，陈国旗饰小苗。1965年，该剧为吉林省参加东北地区京剧现代戏会演的剧目之一。

钟离夫人　河北梆子剧目。编剧周今。叙战国时无盐地方一文武双全的民女钟离春，被相国田忌荐为齐国君夫人，屡建战功。奸臣邹非歧嫉恨在心，并勾结鲁国派来的内奸西妃夏银婵，制造事端，嫁祸钟离。齐宣王听信馋言，将钟离贬为庶民。钟离回无盐后，忍辱负重，后获邹非歧私通鲁国的密信，知鲁欲袭齐，遂不计前嫌，设计灭敌，得胜后还朝，除掉内奸，保住齐国江山。1963年长春市河北梆子剧团演出。导演袁玉洁，音乐设计张国荣。武金秀饰钟离春，孙彦森饰齐宣王，马国明饰邹非歧，刘艳春饰夏银婵。钟离春唱、做、武打均繁重，演出颇受欢迎。“文化大革命”期间，因该剧属“罢官”戏，被打成毒草，作者受到多次批斗。



送郎参军　二人转剧目。编剧楚彦。剧情叙述解放后某村农民张才与新民主主义青年团团员周玉兰自由结婚。婚后，周玉兰动员丈夫参军，张才不肯，二人发生争吵，惊动张才表兄李向前。李向前是复员军人，对张才讲述了解放前的血泪家史，说服了张才，自愿报名参军。周玉兰送郎

参军，李向前也重返前线。1950年吉林省文工团楚彦、宋晓薇等首演。吉林省内各专业、业余二人转团队相继演出。剧本于1951年发表于《吉林文艺》。同年，东北新华书店出版单行本。1959年收入吉林人民出版社出版的《吉林二人转选》。

送鸡还鸡 二人转剧目。编剧王彻。剧情叙述杨大娘患病，时逢解放军下乡支援农业，军医李玉良将其病医好，一家人感激不尽。杨大爷及其女儿丽芳，将猎取的野鸡两次送去慰问部队，皆被军医婉言劝回。全家人第三次又去送鸡，李玉良盛情难却，将鸡收下，烹调后又送还大娘。1965年5月，参加东北区京剧现代戏观摩演出会“二人转表演专场”，吉林省二人转实验队关丽珠、许德礼演出。导演祝十成，作曲那炳晨、祝十成。同年，收入长春电影制片厂拍摄的彩色舞台艺术片《白山新歌》中。中国唱片社灌制唱片发行（演唱者吉林省二人转实验队李小霞、秦志平）。剧本于1965年由吉林人民出版社出版单行本。

洪月娥作梦 单出头剧目。剧情叙述少女洪月娥在阵前爱上了敌方青年将领罗章，回营后夜梦与罗章成婚。全剧以第一人称的口吻和风趣的语言，通过对梦境的细致描绘，刻画出一个大胆追求幸福婚姻的少女形象，再现了旧时代东北民间的生活风貌。主调〔红柳子〕，优美流畅，易于上口，影响遍及省内外。该剧原是吉林省唱上装的二人转艺人徐珠从几十句的小唱本上学来，演唱后，观众爱听，艺人爱唱，在演唱中不断丰富提高。1955年，经李青山口述，传授给关长荣，成为她的保留剧目。1959年由中国唱片社灌制成唱片。1958年由吉林人民出版社出版单行本，1963年收入《中国地方戏曲集成·辽宁省吉林省黑龙江省卷》，1982年收入上海文艺出版社出版的《中国民间小戏选》。

赶会 二人转剧目。编剧何川。剧情叙述骑手额尔丹赶“那达慕”大会，途中为抢救病人，往返奔波四十多里。因马劳累，不能参加比赛。女骑手乌日娜让出自己的赛马，使额尔丹取得优异成绩。1965年前郭尔罗斯蒙古族自治县地方戏队演出。导演、作曲刘甲新。演员齐桂霞、李景芳。同年7月，参加白城专区现代戏汇演，演唱者王淑琴、惠纪风。尝试借鉴融合了蒙古族骑舞语汇，舞蹈性很强。剧本发表于《说演弹唱》1964年第十期。

桃李梅 吉剧剧目。剧本由刘中、金玉霞、姜润民根据宋振庭提供的详细提纲，写成初稿。经刘中、王肯、苏宁等反复修改，由王肯定稿。剧情叙述集宁知县袁如海，有三个女儿，长女玉桃嫁总兵府承宣史赵运华，二女玉李许配表兄燕文敏，三女玉梅待聘闺中。边关总兵方亨行，逼迫赵运华为媒，欲强娶玉李。玉梅与母亲封



氏定计智斗方亨行，推延婚期。玉梅女扮男装赴京赶考得中归来，制服方总兵，使玉李和燕文敏结成良缘，自己也得遇才子鸿学勤，结为百年之好。1960 年 1 月 20 日，吉林省吉剧团首演。导演金玉霞，作曲先程、那炳晨、刘方、崔广林、申文凯，舞台美术设计曹瑛、李书春、王伯平、于恩庭。邬莉饰玉梅，梁丽饰玉桃、隋晶莹饰玉李，徐薇饰封氏，刘中饰赵运华，李松桥饰袁如海。该剧是吉剧的第二个实验剧目，增加了老生、花脸、花旦等行当，进一步丰富了板式变化体的唱腔音乐，对吉剧的形成和发展，起到了奠基的作用。全剧情节曲折，人物个性鲜明，语言生动幽默，富有喜剧风格，在省内外盛演不衰，并为评剧、唐剧、京剧、豫剧等移植演出，流传全国。1961 年和 1978 年两次灌制唱片。1978 年重排演出，导演张奎生。1980 年，由长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术片。剧本载 1962 年 12 月吉林人民出版社出版的《吉剧剧本选》(第一集)，收入 1982 年 5 月文化艺术出版社出版的《吉剧艺术》。

敖拉·一兰　京剧剧目。李冲元根据叶楠同名电影文学剧本改编。剧情叙述十七世纪中叶，沙俄入侵中国，将祖居黑龙江左岸之达斡尔族多音部落抗俄首领敖拉·一兰骗作人质后，逃回雅库次克。五年后，沙俄再次入侵，安达金舍身毒死哥萨克匪徒，救出女儿一兰。哈巴罗夫用离间计进行破坏，敖拉·一兰忍辱营救亲人，取得信任。1658 年，清政府官员玛占传旨嘉勉抗俄边民，在协同政府军彻底消灭沙俄侵略者的战斗中，敖拉·一兰与敌人同归于尽，壮烈殉国。1978 年延边京剧团首演。导演李冲元，作曲张家永，唱腔设计张宝义，舞台美术设计丛玉生。演出运用戏曲传统程式刻画民族英雄、表现激烈战斗的武打场面，有所出新。邢美珠饰敖拉·一兰，唱功扎实，嗓音甜脆，身段优美，武打利落，获得观众欢迎和同行赞赏。1978 年 9 月，参加吉林省戏曲汇演，获演出奖。剧本藏于延边朝鲜族自治州评剧团。

捉鼠记　京剧剧目。编剧刘成志、张国庆、刘甲新。剧情叙述农村儿童小荣等，为保护战备粮仓，智擒假造鼠洞盗粮的“四类份子”叶老五。1973 年白城地区文工团首演。王丽娟饰小荣。该剧动作性强，武打风趣，有儿童戏舞蹈兼传统戏娃娃生行当特点。同年，参加白城地区汇演及吉林省调演，均被评为优秀剧目，在吉林省内推广。省内外许多剧团相继上演。剧本发表于《吉林文艺》1974 年 3 月号。



诸葛亮招亲　评剧剧目。李承祥根据蒋星煜同名故事改编。剧情叙述诸葛亮赴沔阳相亲途中，闻知黄承彦之女黄发黑肤，其丑无比，意欲毁约。后接黄凤英书笺中所题“女才郎貌”之怪论，甚为惊赞。为

面试其才，二次赴黄府相亲，见黄女其貌虽丑，果有奇才，遂决心破“郎才女貌”之陈规，毅然允婚，缔结良缘。1981年敦化县评剧团首演。导演高俊峰。张学军饰诸葛亮，周荔饰黄凤英。剧中以演员扮作道具木头人的艺术处理，新颖别致。同年，参加延边朝鲜族自治州戏剧汇演。在吉林省创作剧目评奖中，获剧本创作三等奖，综合演出二等奖。延边朝鲜族自治州广播电台、电视台分别录音、录像播放。（见上页图）

借女吊孝　评剧剧目。水莲珠、王维、周小楼整理。剧情叙述王莫氏欲诓嫁丑女王美蓉，重金贿赂媒婆周兰英去向张宝童说亲。宝童叔张三楞借办母丧之机，要王家携女参灵吊孝，亲自相看。王莫氏借邻女李凤姐顶替。三楞将计就计，令二人灵前拜堂成亲。王莫氏公堂告状，县令以“生米已成熟饭”为由，判凤姐与宝童为夫妻。王莫氏弄巧成拙，无可奈何。根据水莲珠口述传统演出本整理，删去冗场水词，加强人物性格的刻画，使剧情合理、语言生动。1957年，延边朝鲜族自治州评剧团演出。水莲珠饰王莫氏，唱腔粗犷奔放、抑扬有致，表演泼辣生动、感情强烈，增强了全剧的喜剧色彩。同年，参加吉林省第二届戏曲汇演，编、导、演均获好评。剧本于1957年10月由吉林人民出版社出版单行本。

积肥员　单出头剧目。张福原作，杨凯整理。剧情叙述一女青年当上生产队积肥员，开始怕脏怕羞，认为没出息。在老支书帮助下，提高了觉悟，为农业丰收作出了贡献。1972年，洮安县文工团于凤荣演出。导演谭世民，作曲谷晨 。同年，参加白城地区文艺汇演及吉林省文艺创作节目调演大会，均被评为优秀剧目。吉林人民广播电台录音播放。剧本发表于《吉林文艺》1972年7月号，1975年收入吉林人民出版社出版的二人转选集《小鹰展翅》。



泰山铁罗汉　京剧剧目。编剧李冲元、李学忠、傅君。取材中篇小说《古黄河滩上》。剧情叙述“八国联军”侵华时，以英国武师约翰·格林为首的“八国拳王”，在中国设下“万国擂”。清政府助纣为虐，阻挠武林英雄赴擂。“泰山铁罗汉”黄泰与鲁家寨寨主鲁原虎，在兖州道台郑汉清的安排下，于摆擂的最后一日，冲上擂台，打败了约翰·格林。然而，黄泰、鲁原虎等却在清政府洋枪队的枪口下壮烈捐躯。该剧场面宏大，在继承传统的基础上，对于唱、做、念、打各方面，都作了有益的革新与探索。1982年吉林市京剧团首演。导演李冲元。陈正岩饰黄泰，阎宝华饰鲁原虎，王凤裕饰郑汉清，熊玉林饰约翰·格林。同年，参加吉林省创作剧目汇演，获剧本创作一等奖，综合演出一等奖。

倒牵牛　二人转剧目。编剧赵月正。剧情叙述养牛专业户周老六去收购站卖牛，路遇女骗子勾立秋。她想买牛卖高价，周老六不肯，将牛卖给了收购站。勾立秋又假装成周老六的老伴，以原价从收购站将牛买回，归途中又与周老六相遇。几经斗争，勾立秋的骗局终被揭穿。1982 年梨树县地方戏剧团董孝芳、白晶首演。该剧构思新巧，情节动人，语言风趣，具有浓郁的乡土气息。在创造女丑的行当表演上是一次成功的突破。同年，在四平地区二人转演出例会上获一等奖，并获吉林省二人转创作剧目一等奖，被选为向全省推广剧目。



豹子湾战斗　黄梅戏剧目。吕树坤根据马吉星同名话剧改编。剧情叙述 1940 年，从前方调回延安的常胜英雄红一连，在生产自救过程中，以连长丁勇为首的部分战士，对当时形势认识不清，对党中央号召大生产的伟大意义领会不够，开荒的第一天就吃了败仗，成了全团的尾巴。他们在冯团长、杨指导员的耐心教育下，提高了认识，终于在开荒过程中夺得了冠军，带动了全团战士们投入了轰轰烈烈的大生产运动。1965 年四平专区黄梅戏剧团首演。导演王仁安，作曲桂仁，舞台美术设计岳铁城、李钊。王仁安饰丁勇，刘乃玲饰杨虹，张子达饰冯团长。在省内外演出百余场。在长春市演出期间，吉林电视台向全省作了实况直播，吉林人民广播电台录音多次播放。中国戏剧家协会吉林分会邀请省及长春市文艺界座谈，对改编和表演均给予较高评价。

珠剑恨　京剧剧目。编剧张世昆。该剧根据泗州戏《三踡寒桥》的故事重新编写。删去了原戏中包拯等人物，以及包拯怒铡党金龙等情节。剧情叙述党金龙认贼作父，将母踡下寒桥，党金龙妹与屠户卢方进成亲。党金龙与农民起义领袖东方青结拜为兄弟，后又将东方青出卖，并奉奸相庞吉之命，亲率官兵征剿东方青。党母令东方青手刃党金龙。后，党母与东方青等均死于官兵之手。该剧着力揭示党金龙的复杂心理。党金龙由老生扮演，唱、做繁重。老旦、丑、花旦、武生、花脸等各行脚色，均有重点场子。1979 年长春市京剧团演出。导演宋强，舞台美术设计张海波，唱腔设计崔秀岩、张刚、姜建东、王书敏。姜建东饰党金龙，张春生饰党母，张永平饰



卢方进，韩兵侠饰党凤英，李胜饰东方青。同年，参加中华人民共和国建立三十周年献礼演出，获长春市文化局颁发的演出奖。

海防线上　京剧剧目。陈海楼根据同名话剧改编。剧情叙述落星湾渔业大队长劳永志，将伪装成中医的国民党特务过天九及乔装成哑女的马小鸥引入湾内行医。渔民龙大认出过天九是解放前的大渔霸。十三年前被父亲带往台湾的马小鸥，在与童年伙伴巧姑相处中发生动摇。当过天九、马小鸥找潜伏特务贾增善欲发报与台湾联系时，早已有所警惕的劳永志、巧姑和海军观察通讯站站长，对马小鸥进行政策攻心，并找来做教师的马小鸥的母亲与之相认。马小鸥彻底坦白，并按计划给台湾发报。解放军将计就计，将潜伏特务及登陆之敌一网打尽。1964年，吉林省京剧团在长春市工人文化宫演出。执行导演刘鸣才、朱鸣秀。刘鸣才饰过天九，周秀兰饰巧姑，杨材饰辛克，刘来发饰李小宝，丁英奇饰劳永志，成一德饰龙大，筱兰芬饰凤娘娘。原话剧首演单位海政文工团，按京剧改编本对龙大的戏作了修改，受到观众欢迎。但因改编本周秀兰饰演的巧姑感人泪下，遂有人认为是政治问题，要求作者删简巧姑的戏，作者不同意修改，演出十余场后停演。

高玉宝　拉场戏剧目。又名《玉虎斗怪鸡》。李小中根据小说《高玉宝》改编。剧情叙述旧社会地主周扒皮父子勾结日本侵略者，无恶不作，打死了高玉宝的爷爷，抓走了高玉宝的父亲，又逼着年仅十一岁的高玉宝给周家放猪。周家对雇工十分刻薄，每天天不亮，就捅鸡窝学鸡叫，赶长工下地干活。一天晚上，玉宝和长工们一起以抓贼为由，将正在捅鸡窝学鸡叫的周扒皮痛打一顿。之后，长工们一起投奔长白山，参加了抗日联军。该剧故事情节完整，人物性格鲜明，生动感人。1958年，辽源市地方戏剧团首演。李梦霞饰玉宝妈，王亚民饰高玉宝，刘太林饰周扒皮，张家庆饰长工。该剧音乐使用二人转小曲小调，按人物定腔，有继承有出新。同年，参加吉林省表现现代生活节目会演大会，受到领导和观众的赞誉，被称为"吉林戏的胚胎"。剧本于1959年由吉林人民出版社出版单行本。



高价姑娘　单出头剧目。编剧王曦昌。剧情叙述一个农村姑娘，在婚姻问题上追求金钱，自抬身价，三十岁仍未能成亲，因此遭到坏人的愚骗，险些酿成恶果。1979年5月，伊通县地方戏队李淑珍演出。导演刘英杰，作曲冯义。在吉林省二人转工作者学习会上演出，并向全省推广。

跃马扬鞭　吉剧剧目。编剧张国庆、刘成志。剧情叙述农村姑娘金凤、银凤姐妹在金边湖畔养马、牧马。历经风风雨雨的考验，终于取得成绩，成为新一代牧马姑娘。1965年白城专区吉剧团演出。导演张一，

作曲常维圻。王丽娟饰金凤，姜海凤饰银凤，张一饰王老五，同年参加白城专区汇演，被评为优秀剧目。继由吉林省文化局调至长春市公演。吉林人民广播电台、吉林电视台分别为全剧录音、录像并播放。（见上页图）

梅花案　京剧剧目。编剧齐铁雄、关敏。剧情叙述某山城解放初期，潜伏的国民党特务利用地道安放炸药，阴谋炸毁我军政机关和重要设施。公安侦察人员化名深入虎穴，历尽艰险，终于在中国共产党地下工作人员和群众的帮助下，解除爆炸危险，将敌特一网打尽。1979年11月，吉林省京剧团首演。导演关敏、阎宗孝，唱腔设计崔永春，作曲史根源。张健饰沈南，李秀琴饰贾婉梅，杨材饰贾鸣川，宋富林饰许信诚。该剧情节惊险曲折，颇受观众欢迎。剧本迅速流传，除各地京剧团上演外，还有评剧、沪剧、川剧、潮剧、壮剧等剧种移植，全国共有一百二十四个剧团演出。剧本存吉林省京剧团艺术档案室。



黄连花　吉剧剧目。编剧王小铁。剧情叙述黄母因儿子为刘少奇鸣不平被捕冤死狱中而哭瞎了眼睛。花明与黄子从小同学要好，亦遭迫害共患难于狱中。粉碎“四人帮”后，花明获释，假扮黄子认母，黄母为之感动，使养女莲花与花明联姻。1981年梨树县吉剧团首演。导演尹兴军，作曲孙玉琛、权长浩。盛亚茹饰黄母，杜鹃饰莲花，张冠英饰花明。同年，参加吉林省戏曲汇演，获剧本创作一等奖。

接锣　拉场戏剧目。编剧潘保毅。剧情叙述废品收购员姜丽与收购部主任在街头鸣锣收购废品。姜丽发现自己的同学，不敢正视，悄悄丢下手里的铜锣。在老主任及围观群众热心帮助下，鼓起勇气，又鸣锣收购。1964年白城市民间艺术队首演。王会田饰老主任。1965年7月，参加白城专区现代戏会演，被评为优秀剧目。同年9月，由白城专区地方戏联合演出队在长春市小剧场公演。剧本发表于《说演弹唱》1965年11月号。

接公公　单出头剧目。编剧于治国。剧情叙述一位农村妇女，嫌弃公公，经母亲教育，对自己的错误做法十分悔恨，主动接回公公。1981年，海龙县地方戏剧团郑桂芸首演。作曲徐汉明。郑桂芸在演唱中，既着力揭示农妇的内心世界，又以农妇的身份适度地摹拟妈妈、公爹等人物。该剧获1981年吉林人民广播电台、吉林省文化局、中国曲艺家协会吉林分会联合举办的歌唱社会主义新人新风二人转广播评比优秀节目奖。1982年，由中国唱片公司灌制成唱片。

婚礼上的眼泪　吉剧剧目。编剧刘成志。剧情叙述农村姑娘宁秀娟因“剥削阶级家庭出身”，倍遭政治迫害。某日，进城探望“插队落户”期间曾同情过她的老作家，之

后到公园投湖自尽。老作家之子姜春来下水救出宁秀娟，领到自己家中。老作家感慨之下，作主使一对青年当晚成亲，含泪举行婚礼。1979年白城地区吉剧团首演。导演谭世民，作曲常维圻，舞台美术设计张学林。勾丽华饰宁秀娟，谭世民饰姜春来，杨庆宝饰老作家。因剧情感人，演出每能催人泪下。同年参加白城地区汇演，获一等奖；参加吉林省汇演，获二等奖。吉林人民广播电台多次播放全剧录音，省内剧团及上海沪剧团移植演出。剧本发表于《戏剧创作》1980年第一期。

猪八戒拱地　二人转剧目。张餍改编。剧情叙述唐僧师徒去西天取经途中，孙悟空变作一个年轻貌美的寡妇，试探猪八戒。猪八戒极力献殷勤讨好，为之拱地，累得筋疲力尽。悟空露出本相，使八戒警醒，一心去西天取经。1981年6月，吉林省民间艺术团秦志平、李小霞首演。导演张文顺，作曲金士贵。在吉林省二人转新剧目学习会上推广。同年，获吉林省创作剧目观摩评奖创作一等奖、表演一等奖。剧本发表于《新村》1982年第三期。



银酒壶　二人转剧目。编剧刘宣、孙树。剧情叙述地主份子鲍花秃，为寻欢作乐，用佃户血泪租金制一把银酒壶。土地改革时，斗倒鲍花秃，银酒壶回到劳动人民手中。1963年，洮安县地方戏队高茹、于连首演。配合阶级教育在县内演出多场。1964年6月，吉林人民广播电台举办二人转现代剧目广播展览时播出。剧本收入辽宁、吉林、黑龙江三省群众艺术馆编的《东北二人转选集》。

密建游宫　二人转剧目。剧情叙述楚平王出巡，太子密建去西宫探望皇娘吴香。交谈中，得知吴香原系自己所聘之妻，因费无极作弊被父王纳入宫中。吴香欲与密建成就夫妻之情，密建不从。吴香羞愤，吞金自尽。密建追杀费无极不成，反被楚平王金爪击顶而死。该剧唱、做俱繁，上、下装并重。很早即在吉林一带流传。



评剧亦有此剧目，王贵卿等根据二人转传统剧目改编。剧情叙述春秋时，秦楚联姻，秦国公主吴香，许婚楚国世子密建。楚平王贪慕吴香姿色，与臣费无极密设换轿计，父纳子媳为妃。三年后，楚王出猎，密建巡宫与吴香邂逅。吴香哭诉前情，密建怒杀费无极，楚平王处死密建，吴香怒斥楚王，碰柱殉情。剧本最初为老艺人王贵卿、孔

昭贵编写，1959年长春市评剧团首演，筱王金香扮演吴香，连满七十场，引起各方面关注。于是剧团加强编剧力量，由张炬辉和评书艺人固桐晟加工修改。同年参加庆祝建国十周年吉林省优秀戏曲歌舞节目演出会。导演张炬辉、李清溪、王贵卿，作曲张士魁、黄质彬、范明山。舞台美术设计李宇光。郭贵臣饰密建，王曼苓饰吴香，杜文彬饰楚平王，杨海亭饰费无极。行当齐全，场面恢宏，唱做并重。重点场“游宫”，吴香迎世子入宫时有堂皇的仪仗和华丽的宫女集体舞。密建与吴香相见后，有大段正、反调富于抒情色彩的唱段，运用〔大慢板〕、〔二六〕、〔垛板〕、〔流水板〕等多样板式和采用对唱、伴唱、合唱等新形式，表现吴香的满腔幽怨和渴求知音的复杂感情。1960年到江南各大城市巡回演出，获得成功，成为该团保留剧目，并为越剧等剧种移植演出。曾由上海中国唱片社灌制全套唱片。1959年剧本由吉林人民出版社出版，并收入《中国地方戏曲集成·辽宁省吉林省黑龙江省卷》。1982年重排，由沈瑞龄修改剧本，杨海亭导演。突出了楚平王和密建的政见分歧以及秦楚和战的纠葛，加强了悲剧的社会意义。赴北京演出获得成功，被认为是一出“凄婉而不惨切，略带悲壮”的悲剧。主演王曼苓掌握人物心理节奏，张弛有度，水袖扬收和眼神变化皆细腻传神。唱功讲究润腔、咬字、气息等技巧，富于感染力。王铁良设计的布景被称赞有历史感。刘秉义设计制作的一套春秋时代的酒具，参加1982年吉林省和全国舞台美术展览。

情法之间　吉剧剧目。编剧张一虹。剧情叙述“文化大革命”后，刚刚复职的县法院院长方兰，在复查一桩人命案中，不顾即将与她复婚的县委组织部长赵恺的阻拦和坏人的破坏，坚持认真核查。当她查知杀人犯竟是自己的独生子高小东时，在情与法的矛盾中，她以人民的利益为重，不徇私情，依法判处了高小东死刑。1980年吉林省吉剧团首演。作曲先程、申文凯、朱钟堂、林华秀，导演赵德崇、吴亚儒、张奉生，舞台美术设计王晓冰。王青霞饰方兰，王苏饰高小东，张艳丽饰县委书记夫人，吉友饰赵凯。同年，参加吉林省戏曲汇演大会，获综合演出二等奖、剧本创作二等奖、导演二等奖、作曲二等奖。王青霞获表演一等奖，吉友、张艳丽获表演二等奖。



梁赛金擀面　拉场戏剧目。又名《罗裙记》。剧情叙述梁仲显夫妻生一儿一女，兄梁子玉，妹梁赛金。妹自幼学会梁家祖传“刀切龙须素面”和“丹凤朝阳汤”。家有男仆丁奎、女仆桃花。桃花因不尽职被梁妻责打，怀恨在心，买僧衣僧帽藏梁妻柜中，诬其有外遇。仲显将妻逼死，纳桃花为妾。桃花命丁奎杀子玉和赛金，子玉偕妹带罗裙逃走，

并相约如失散，妹做刀切面为证，兄以罗裙为表记，方能相认。后兄妹遇虎冲散。妹流落板桥村牛车老店，被李堂倌儿认为义女；兄中状元，官封八府巡按，回家祭祖并寻访小妹，夜宿板桥村牛车老店，要店家做“刀切龙须素面”和“丹凤朝阳汤”。店中焦厨儿不会，难坏李堂倌儿。赛金将汤、面做好，子玉将她唤出，经互相反复盘问，兄妹相认。梁赛金轧面、擀面、盘问家乡等



唱段，除〔红柳子〕、〔靠山〕等常用调外，艺人们吸收了梆子〔流水〕、〔尖板〕等。“十刀切”、“盘家乡”加帮腔伴唱。兄妹问答反复唱，一环扣一环，环环扣人心弦。焦厨儿可上场，亦可不上场。阎永富、谷柏林口述，祁玉梅、周葆宗记录本于1956年由吉林人民出版社出版。

烽火桥头　京剧剧目。项玉麟、于济源、赵赴、张暹明、徐海燕、高明辉、杜国炯集体创作，署名陆丁；后经王肯润色，署名改为路丁。剧情叙述1938年夏，东北抗日



联军某部，将日军的一个大队引入伏击圈内，并派连长王振刚率部炸毁敌增援要道上的白马江桥。敌援兵小坂队长令伪村长铁树培强迫百姓两日内修复江桥。王振刚在地下党的配合下，顶名木匠李刚充当修桥大工匠，发动群众，拖延了修桥时间。小坂急召工兵赶修，遭到阻击，后又强行串排试渡，又被王振刚发动老木工破坏。小坂一再失败，对王振刚起疑心，进行逼讯。王振刚抓住铁树培盗卖木料的把柄，机智地与敌人展开舌战，化险为夷，并将铁树培置于死地。抗日联军部队提前消灭了伏击圈内的敌人之后，又将增援之敌歼灭。1965年3月通化市京剧团首演。执行导演荣磊。吕雅轩饰王振刚，于仲伯饰于占江，小王虎宸饰赵德胜，潘洪钧饰铁树培，韩烽饰于小英。该剧情节惊险紧张，表演有创新。运用传统程式结合放排动作创作出放排舞，唱腔吸收东北民歌和以〔高拨子〕为基调融合放排号子创制新腔，演出效果良好。1965年，参加吉林省京剧现代戏汇演和东北地区京剧现代戏观摩演出会，均被评为优秀剧目。在辽宁、吉林、黑龙江三省各大中城市巡回演出百余场，受到各地观众的热情欢迎和好评。各地报刊发表评价文章五十余篇，给予肯定和赞扬。剧本发表于《长春》1965年5月号。同年，文化部艺术局作为内部交流本发行，吉林人民出版社出版单行本。

葡萄姻缘　二人转剧目。编剧耿长海。剧情叙述社员二泉替兄大山去市场卖葡萄，为抢占地盘与秀兰发生纠纷。大山了解详情后，亲自去秀兰家赔礼退钱，得知秀兰只有孤儿寡母；秀兰也了解到大山是一个领着幼儿度日的鳏夫。两人攀谈，相互同情并产生爱慕之心，后喜结良缘。1981年，东丰县地方戏剧团彭华、王庆祥首演。同年，获四平地区二人转演出例会创作一等奖，吉林省二人转创作、演出三等奖。

雁落滩　评剧剧目。编剧李德江（执笔）、张福先、张惠文。剧情叙述全国解放前夕，在鲁南丁庄，战士梁新负伤，被一位大嫂救助安全转移。临别，大嫂赠银镯给梁新做盘缠，梁新则以军用搪瓷茶缸回敬大嫂留念。三十年后，梁新在东北某地雁落滩大队当书记，欲将从山东来此地的姑娘丁晓雁给其智能低下的内弟作媳妇，遭丁家母女拒绝。梁新便因此不给丁家母女落户。由于丁母发现梁家送来的聘物中有昔日自己的银镯，梁新也在丁家发现自己过去的军用搪瓷缸。彼此相认，梁新面对三十年前的救命恩人，愧悔中认识到自己所作所为是对人民的背叛。1982年双阳县评剧团演出。胡少山饰梁新，柴晓莉饰大嫂。同年，参加吉林省现代戏创作剧目调演。获剧本创作一等奖、综合演出二等奖。

喜看《春苗》　二人转剧目。剧情叙述一个春天的夜晚，社员收工，电影队放映“与走资派作斗争”的影片《春苗》。王大爷、王大娘边看边谈，回忆起1965年孙子患病，套大车到卫生院，卫生院则往县医院推，致使孙子死在中途，大娘急瞎了双眼。“六·二六”指示培育出的赤脚医生治好了大娘的双眼，才能“喜看《春苗》”。联系往事，批判“右倾翻案风”。1976年吉林省吉剧团演出。该剧是在“文化大革命”后期，“四人帮”指令“写与走资派作斗争的作品”的情况下产生的，配合了“批邓”、“反击右倾翻案风”。同年6月，全国曲艺调演在北京举行，该剧由吉林省演出队在大会上演出，并在政法干校礼堂公演。剧本发表于1976年6月21日《吉林日报》、27日《人民日报》和《光明日报》，1976年第四期《人民戏剧》转载。

锔大缸　拉场戏剧目。李桂仲、段昆仑根据李青山、许广才口述本整理改编。改编本删掉了原本的“扯谈嗑”、“十道黑”和“秃子瞎子拜花堂”，摒弃了脏口，保留了原本风趣的语言和幽默的情节。王大娘改成王二娘，将打情骂俏等糟粕部分改成王二娘冲破三从四德的封建礼教束缚，嫁给了勤劳憨厚的光棍汉张锢炉。1980年四平市曲艺团二人转队首演。作曲陈青乐，导演王悦恒。曹晓辉饰张锢炉，郑美玲饰王



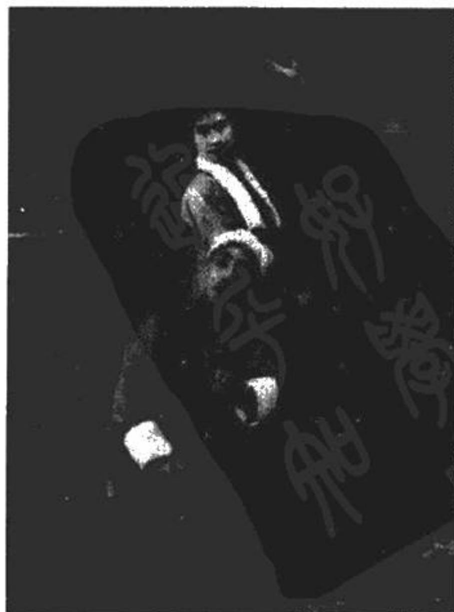
二娘。同年，在四平地区二人转演出例会上获一等奖，1981年获吉林省二人转创作演出剧目二等奖，同时被选为向全省推广剧目。吉林人民广播电台、吉林电视台分别录音、录像播出。

筱月兰雪恨　二人转剧目。编剧冀立昌。剧情叙述“文化大革命”期间，二人转演员筱月兰虽身陷困境，仍时刻不忘党和周总理的关怀，坚持练功。粉碎“四人帮”后，筱月兰重返舞台，用自己的演唱艺术揭露和控诉了“四人帮”摧残二人转事业，迫害二人转艺人的罪行。1977年，伊通县地方戏队王淑琴、阎福民首演。1978年获吉林省文艺汇演优秀创作奖。剧本发表于《黑龙江演唱》1978年第七期。

智擒惯匪座山雕　京剧剧目。编剧陈国珍、田英、赵秉南。取材于小说《林海雪原》。剧情叙述东北解放初，残匪座山雕部窜至深山，凭借易守难攻的地势，负隅顽抗。中国人民解放军小分队奉命追剿，途中擒获敌匪情报员栾平，得先遣图。侦察排长杨子荣遂假扮土匪胡彪，进山献图，得座山雕宠信，查清匪穴火力，除夕之夜与小分队里应外合，生擒匪首座山雕，全歼群匪。1958年辽源市京剧团首演。导演陈国珍、马宝林、赵秉南、赵英，音乐设计赵连城、范广福、苏顺奎，舞台美术设计郝连生。杨月樵饰杨子荣，王孝宣饰少剑波，高声远饰座山雕，赵炎饰栾平。该剧为京剧表现现代生活较早剧目之一，生动逼真的步枪开打，优美的滑雪舞蹈，以及服装、扮相、舞台美术设计等，都有独到之处。1958年参加吉林省第二届现代戏会演，1959年参加东北三省现代戏会演，赢得专家们的好评。剧本于1959年由吉林人民出版社出版单行本。



紫鹃试玉　评剧剧目。编剧吴萍。取材于小说《红楼梦》“慧紫鹃情辞试玉”章节。剧情叙述紫鹃侍黛玉于潇湘馆，一日对宝玉戏言黛玉已年长，将离贾府回苏州。宝玉痴情，因而病倒，经紫鹃陈述实情，始得解消疑虑。蛟河县评剧团演出。导演初玉琦。秋冷艳饰紫鹃，赵恒云饰宝玉。同年，参加吉林省第二届戏曲观摩汇演，获得好评。剧本由吉林人民出版社出版单行本。

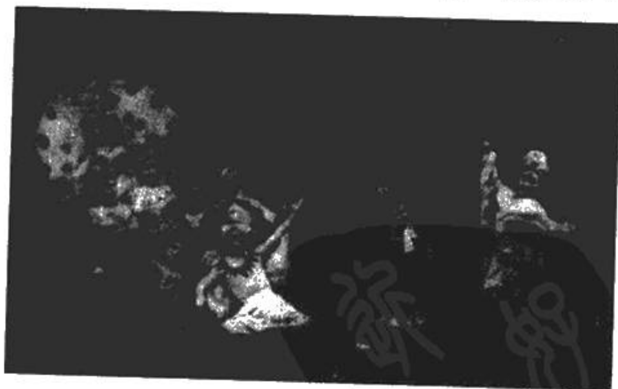


游击英雄　京剧剧目。冯振东根据小说《新儿女英雄传》部分章节改编。剧情叙述1942年日本侵略者“五·一”大扫荡之后，抗日游击队决定攻破敌人

据点申家庄。中队指导员刘双喜只身夜探申家庄，被伪特务队围攻，壮烈牺牲。女游击队员杨小梅二次夜探申家庄，在贫农李二叔的帮助下，面见伪乡长申跃宗，晓以大义。不料日军小队长坂野也来到申家，见小梅姿容秀丽，欲行强占。后经县大队长黑老蔡亲自指挥，将计就计，消灭了日、伪军，收复了申家庄。1958 年吉林市京剧团首演。导演陈金柏、程欣，音乐设计陶冶，武打设计李冲元。王凤燕饰杨小梅、陈正岩饰刘双喜，降鸣兰饰牛大水。音乐采用了大量曲牌，武打从生活出发，表演吸收了走边、划船等传统程式，又有创新。首演受到热烈欢迎，后分两个队同时上演。曾到大连、青岛、淄博、济南、德州、天津等地演出。1958 年国庆节，参加天津市现代戏剧目展览周，每天演出四至五场。

寒江　二人转、拉场戏剧目。又名《寒江关》、《三请梨花》。剧情叙述姜须回寒江关搬请嫂子樊梨花到西凉助战。樊梨花嗔怪薛丁山薄情，不肯出征，追述当年杀杨凡、嫁薛丁山的往事。姜须以激将法使樊梨花披挂上马，杀奔敌营。全剧可分五段："樊梨花自叹"、"青纱帐"、"哭帐"、"激将"、"出征"。开头不唱小帽和〔胡胡腔〕，不走三场舞，直接进入正文。用〔茉莉花〕、〔反西凉〕、〔十爱〕、〔合钵〕、〔梨花五更〕、〔纱窗外〕、〔传令〕、〔影调梆子〕等专调演唱，富于变化。过去有两种演唱法：一用二人转形式，上装、下装不固定人物，赶谁唱谁；二是"拉开唱"，但有别于其它拉场戏，旦扮樊梨花，丑演姜须、薛丁山、丫环、徐茂公等。观众爱看丑分包赶角，转身变人物，变得快，演得象，说话逗趣，举止活泼。该剧既象拉场戏，又似二人转，艺人说它是"一把劈江湖人的斧子"，有真艺的能唱红，艺薄的容易唱得淡而无味。

寒号鸟　京剧剧目。编剧齐铁雄。剧情叙述秋日来临，百鸟忙于垒窝，身无羽毛的五灵子却终日玩耍。冬天到了，五灵子在风雪中哀鸣"明天垒窝"。第二天他却装病骗取了百鸟的羽毛加在自己身上。羽毛丰满后，它狂妄地与老雕比力，与孔雀比美，与百灵鸟比歌，最后竟要强占鸟王凤凰的宝座。百鸟愤怒地收回各自的羽毛，五灵子复又在风雪中哀叫，因此得名"寒号鸟"。1982 年吉林省京剧团首演。导演侯文



瑞，唱腔设计李秀玉，作曲史根源。仉俊芬饰五灵子，刘喜亮饰黑乌鸦，崔永芳饰凤凰。唱腔糅进女花腔，舞蹈融入西班牙舞，新颖别致。同年，参加吉林省儿童剧汇演，获剧本创作一等奖、综合演出一等奖。参加文化部举办的全国儿童剧观摩演出大会，获剧本创作优秀奖、综合演出优秀奖。后又进京，在中南海警备局礼堂向中国共产党第十二次代表大会作献礼演出。剧本收入中国戏剧出版社出版的《优秀儿童剧选集》。

就嫁他　二人转剧目。编剧蔡文霞。剧情叙述农村姑娘春花，不图钱财，只看人

品，爱上了本屯青年张发。最初，母亲不同意，后在事实面前受到教育，答应了亲事。1981年，洮安县民间艺术团毛树森、于连首演。同年，参加吉林省二人转创作演出剧本观摩评奖，获剧本创作一等奖、综合演出一等奖，并列为省内推广剧目。吉林人民广播电台录音播放。

蓝桥　二人转剧目。由戏曲剧本及曲艺书段演化而来。剧情叙述蓝瑞莲与魏奎元自幼两小无猜。蓝瑞莲随父逃荒至周家湾，被财主周玉景强娶。一日瑞莲到井台打水，与读书休假回家的魏奎元相遇，二人互述衷情，约定当夜三更蓝桥相会。蓝瑞莲因遭到婆母刁难，未能按时赴约。夜黑雨大，魏奎元避雨桥下，不料山洪暴发。蓝瑞莲赶至，见奎元已被淹死，亦投河自尽。该剧流传很广，演出本颇不一致。1、有两个蔓：根据唱词、唱腔可区分为“南边道”、“北边道”。2、有三种开头：一是“年年都有三月三，王母娘娘会群仙。；二是“山长青松松靠山，山藏古洞洞藏仙”；三是“金童玉女降临凡，生在条河两岸边”。3、枝杈多，可繁可简：为多占时间，“盘家乡”加唱《三字经》、《百家姓》，“八出戏”加“绣门帘”可绣几十出戏；为少占时间，也可随意删减。4、专调多：〔打水歌〕、〔官司叹〕、〔倒盘〕、〔八出戏〕、〔蓝桥五更〕、〔千家诗〕等。5、口多：根据剧情发展，下装随机应变塞口、垫口、抓口，上装捧的要严。1982年，经张震整理，改名为《水漫蓝桥》，吉林省民间艺术团韩子平、董玮首演。导演张文顺，作曲金士贵。韩子平与董玮的表演，配合默契，唱做俱佳，深受观众喜爱。在1982年吉林省二人转新剧目学习会上推广，同年获吉林省剧目观摩评奖剧本创作二等奖、表演一等奖。中国唱片社灌制唱片。



蓝河怨　吉剧剧目。吉林省文化局新剧种创编组集体创作，刘中、籍华、苏宁执笔。剧情叙述蓝瑞莲和魏奎元自幼相爱，在一次水灾中失散。瑞莲随父母流落蓝河，被周家逼债，强娶为周玉景续弦。魏奎元寻访瑞莲，于蓝河巧遇，相约三更相会，一同逃走。不料被周家发现追截，二人投河殉情。该剧以二人转传统剧目《蓝桥》为基础编写，是创建新剧种——吉剧的第一个实验剧目，初步形成了小生、小旦、彩旦、小丑等行当和板式变化唱腔，为吉剧的诞生奠定了基础。1959年9月7日首演。执行



导演金玉霞，作曲先程、那炳晨、刘方。舞台美术设计张海波、李文博。艺术顾问李青山、谷振铎、程喜发、郭文宝、郑锡伍。隋晶莹饰蓝瑞莲，刘方饰魏奎元。在该剧演出实体的基础上，成立了吉林省新剧种实验剧团。剧本发表于《说演弹唱》1960年2月号，同年中国唱片公司灌制唱片。

蒸骨三验　评剧剧目。源于评书《打罗汉》。剧情叙述清朝保定府王家有女瑞英，聘于黄家。王家仆蒯江与主人衔仇，至黄家诬其未婚儿媳王瑞英与亲兄王松亭通奸。黄家逼王家解除婚约。松亭愤诉于县，县官调解无效，瑞英当堂自尽以白冤屈。松亭越衙上告于府，县官畏罪，杀孕妇易瑞英尸，致使府官错判。松亭获罪解往保定。保定知府欲为其辨冤，明察暗访，寻不着瑞英尸，翻案未成反丢官。松亭妻赴京告御状，几经挫折，见到嘉庆皇帝。嘉庆帝派官复审，找到瑞英尸体，蒸骨验贞，冤情始得昭雪。民国二十八年（1939），由“戏母子”金玉麟编排，共六本，只有提纲和主要唱段的“梁子戏”。李桂荣饰瑞英，郑锡伍饰松亭，演出于营口升平舞台。因情节离奇，行当齐全，场面热闹，演出颇能叫座。1957年，经李春生、郑锡伍和评书艺人固桐晟整理，将原六本压缩为三本，剧情更为紧凑。长春市评剧团演出，曾轰动一时，连续演出一百五十余场。因结尾“蒸骨验贞”乃属荒诞，未予改动，曾受到舆论界批评。



搬窑　吉剧剧目。王肯根据同名河南曲剧改编。剧情叙述丞相王允嫌贫爱富，逐走贫婿薛平贵和三女儿宝钏。宝钏苦守寒窑十八年，坚贞不屈。后平贵在西凉为王，托鸿雁捎书，发兵而归。王允见势不妙，急至寒窑搬请宝钏回府，遭严辞拒绝，败兴而去。是为探索吉剧青衣行当表演和巩固发展丑脚、老生行当而排演的实验剧目。唱、做、念并重，青衣的水袖和丑脚家院的表演，具有吉剧的独特风格，成为吉剧的主要保留剧目之一。1960年5月12日，吉林省吉剧团首演。导演金玉霞，作曲先程、那炳晨、申文凯。隋晶莹饰王宝钏，李松桥饰王允，刘中饰家院。1960年由长春电影制片厂摄制成舞台纪录片，收入《吉林风光》影片中。1978年重排，导演张奉生。赴北京演出，受到首都文艺界的赞誉和中共吉林省委领导同志的鼓励。剧本于1962年收入吉林人民出版社出版的《吉剧剧本选》第一集，1963年收入中国戏剧出版社出版的《中



国地方戏曲集成·辽宁省吉林省黑龙江省卷》，1982年收入文化艺术出版社出版的《吉剧艺术》。

群凤朝阳　京剧剧目。编剧陈国珍、马夫、王品一。取材于辽源矿务局职工家属先进人物事迹。剧情叙述某街道干部田大姐，通过忆苦思甜的形式，教育了打架斗殴、扰得四邻不安的马秀凤和好逸恶劳、追求享受的苗金凤，使她们从斤斤计较、专为小家庭打算的“锅台转”，转变成心中有国家、有矿山的主人。1963年辽源市京剧团演出。导演陈国珍、王品一，音乐设计房鸿鸣、范广福，舞台美术设计马忠岩、栗克。高蕴珠饰街道主任，雯似彧饰马秀凤，刘梅霞饰魏兰凤，杨秀玉饰苗金凤。马秀凤性格泼辣，好打善斗，扮演者雯似彧根据角色特点，糅进武旦的传统表演程式，身段见棱见角，唱、念干净利落，较好地塑造了这一人物。1964年参加四平地区表演团体现代戏会演，受到好评。

错中错　拉场戏剧目。白万程根据话剧《表兄弟》改编。剧情叙述表兄弟俩都是铁路列车职工，表兄是先进列车长，表弟是后进列车员。在一次行车中，表弟将晕车的大娘撵下车，被急人之难的表兄遇见，护送大娘出站，并帮助她寻找亲人，不料大娘正是来此相亲的表弟的未婚妻之母。表弟因服务态度恶劣而自食其果。1957年长春市东北地方戏队首演。王志杰饰表兄，李金饰表弟，杨福芝饰大娘，孙宝珍饰表嫂。唱腔动听，念白、说口新颖风趣，连续演出一个月上座不衰。吉林省文联召开座谈会，誉为吉林省“第一个反映工人生活的好拉场戏”。吉林人民广播电台录音播放，旅客列车播音室向旅客播放。剧本发表于《长春》1958年7月号，1959年收入吉林人民出版社出版的《吉林二人转选》。



傻二嫂　吉剧剧目。编剧王桔。剧情叙述两堆刚砍下来的白菜，一堆灌了水，增加了份量，表面水灵灵；另一堆没灌水，货真价实，表面却蔫巴巴。哪一堆卖给城里人？两位农民之间出现了分歧。最后弄虚作假者认了错，好菜拉进了城，次菜自己吃。1977年长春市郊区文工团首演。导演张文顺，作曲金士贵。韩淑芳饰二嫂。1978年参加吉林省汇演，获综合奖、创作奖和表演奖。

解仇缘　吉剧剧目。编剧马俊荣。剧情叙述岳飞和小梁王比武结下冤仇。后来岳飞遭害，全家被贬发配边关，途经小梁王家乡。小梁王之子欲领兵截杀岳家。柴母宽宏大度，以国事为重，摒弃个人恩怨，教其子晓明大义，使岳、柴二家冤仇和解。1980年

双辽县吉剧团首演。导演张亚学，作曲任国栋，舞台美术设计程远林。郝兵饰柴夫人，梁学华饰韩夫人，郑波饰岳夫人。同年，参加吉林省戏曲汇演，获剧本创作三等奖、综合演出三等奖、舞台美术三等奖，郝兵获表演二等奖，梁学华、郑波获表演三等奖。先后演出五十余场。

新的一代　评剧剧目。编剧周永贵、张盈、苏宁（执笔）。取材于四平市六马路小学勤工俭学办红领巾工厂的事迹。剧情叙述爱劳动的男生陶喜成因学习成绩差，班主任严老师不准他参加红领巾工厂。受奶奶娇惯、从不干活的女生张晓红却被委任为小厂长。辅导员李老师鼓励陶喜成好好学习，努力争取，并引导少先队中队长姜为民等帮助团结他。陶喜成在劳动中能钻研创造，并增强了学习兴趣，进步很快。张晓红在与陶喜成同学习同劳动中也克服了娇气。严老师在事实面前认识到自己把劳动与学习对立起来的观点是错误的。1958 年 12 月，四平市评剧团排演了周永贵编写的初稿本，参加吉林省表现现代生活节目会演大会，因题材新颖引起各方面关注。吉林省文化局列为重点加工向国庆十周年献礼剧目，由吉林省戏曲研究室苏宁与周永贵、张盈合作，重新编写，由四平市评剧团学员班、吉林省戏曲学校评剧科分别排演。吉林省戏曲学校剧组导演金玉霞、郑锡伍，音乐设计申文凯、柳殿君；四平市评剧团剧组导演张铁华、刘鹤影，音乐设计郑天贵等。该剧为评剧表现现代儿童生活作了有益的探索，在运用传统程式、革新唱腔等方面都有所创新。1959 年 6 月，参加吉林省优秀戏曲歌舞节目演出大会，获得好评。《吉林日报》、《长春日报》发表了数篇文章予以肯定。1960 年 8 月，吉林省戏曲学校剧组被文化部调进北京汇报演出。刘丰饰陶喜成，贾秀兰饰张晓红，受到观众欢迎。四平市评剧团剧组于 1959 年冬到沈阳演出，中、小学学生观众异常踊跃，每日演出二至三场。剧本于 1959 年 12 月由吉林人民出版社出版单行本。

锤炼　京剧剧目。孙持正、范士昌、关敏根据范政、薛世贤创作的话剧《生龙活虎》改编。剧情叙述长新水库党委书记沈天虹，发现分别十九年的儿子石小虎，因受到资产阶级思想影响，忽视政治，轻视劳动。沈天虹和她爱人——中国人民解放军某部军长石龙商议，把小虎送到水库，与其姐石小凤一起参加劳动。小虎在沈天虹夫妇和采石工人李新山的帮助教育下，克服了“自来红”的思想，积极参加水库建设。1965 年长春市京剧团演出。导演关敏，舞台美术设计张福禄，音乐设计孙持正、张士魁、刘乙。李春芳饰沈天虹，张晨明饰石小虎，刘宗岐饰石龙，徐枫饰石小凤，阎宗



孝饰李青山。同年，参加吉林省京剧现代戏会演，受到好评。

蜜蜂姑娘　评剧剧目。编剧项玉麟。剧情叙述蜜蜂得道成仙，化作美貌少女，与青年樵夫陶成相爱。蟒魔王从中破坏，将蜜蜂姑娘擒去锁在洞中。陶成四处寻找，历尽艰险，与蟒魔王展开激战，蚯蚓老人拔刀相助，群蜂飞来助战，协力战胜蟒魔王，救出蜜蜂姑娘，有情人终成眷属。1957年通化市评剧团首演。导演于占鳌、丛明珠，舞台美术设计张树富。鲜凤霞饰蜜蜂姑娘，赵文斌饰陶成，碧云凤饰狼将军。剧情紧张惊险，表演火爆。根据传统的蛇舞、蝶舞等设计的蟒舞、蜂舞颇有特色。利用机关布景、灯光等加强了舞台效果。主演鲜凤霞，嗓音宽亮甜美，吐字清晰，在蜜蜂姑娘与陶成定情、洞中受困等处的几大段唱，每次演出都获得热烈掌声。在通化首次公演时，连演四十余场。1957年7月，参加吉林省第二届戏曲观摩汇演，受到称赞。在吉林、辽宁两省大中城市演出，两年间共演出五百余场。



箭帕缘　新城戏剧目。编剧赵少华、孙宏斌。剧情叙述猎手韩芳与村姑贞娘相爱，互赠箭、帕订终身。皇亲禄安王欲夺贞娘，将韩芳抓进私牢。在乡民帮助下，韩芳惩治了禄安王，逃出虎口，与贞娘远走他乡。该剧是新城戏实验剧目。1960年扶余新城戏剧团演出。导演张来仁，作曲赵少华。胡静云饰贞娘，孙力卿饰韩芳，张来仁饰禄安王。同年，参加白城地区青年演员汇演，获优秀表演奖。1961年赴长春市公演，受到吉林省新剧种工作会议的肯定，新城戏剧种由此得到承认。吉林人民广播电台多次播放全剧录音。剧本存扶余县新城戏剧团。

箭射九头鸟　京剧剧目。编剧李声铜、姜振岐、郝明。剧情叙述九头妖鸟霸占梅山。擒去善良的小白龙，夺走聚水宝瓶，发水残害百姓。樵夫王强在大水中救了富家子吴良，二人结为兄弟。一日，同去山上砍柴，见九头鸟掠玉兰公主从空中飞过，王强斧伤妖鸟，空中落下绣鞋一只。王强决心除掉妖鸟，吴良亦随行。途中得铁拐李指点，王强深入妖洞，救下公主，取得神箭，公主托以终身。吴良在洞口将公主系出，先行回宫，蒙骗皇帝，被招为驸马。王强救出小白龙，射死九头鸟后，入宫与吴良辨理，真相大白。王强与公主成婚，吴良被处死。1957年长春市京剧团首演。导演李声



铜，布景设计崔锡钧、张福禄，道具制作林云山、汤泽池。孙震霖饰王强，苏茹兰饰公主，李秋波饰吴良。该剧以武生、花旦为主。文武并重，行当齐全。舞台美术运用机关布景，小白龙型、九头鸟型和妖鸟飞下抓人腾空、白龙断锁变人、宝箭石匣自开等都制作逼真。1962 年、1981 年两度重排演出，成为保留剧目。剧本于 1958 年由吉林人民出版社出版单行本。

慧梅出嫁　吉剧剧目。赵赴根据小说《李自成》第三卷部分章节编剧。剧情叙述李自成准备攻打开封时，开州起事的袁时中为避官兵追剿，投到闯王部下。闯王听信军师献策，不顾夫人高桂英反对，拆散慧梅与张鼐的姻缘，认慧梅为义女，逼其嫁给袁时中。慧梅忍痛出嫁，一心促使袁时中拥戴闯王，共成大业。然而，开封之战伊始，袁时中即率部叛逃。慧梅苦劝无效，乃夺取守寨兵权，协助闯王剿灭叛军，然后自尽。剧情注重文学性，念白简洁，节奏感强，唱词富有文彩。唱腔亦有创新。1982 年 10 月，通化地区吉剧团首演。导演于仲伯，作曲周明海，舞台美术设计张天禄。张凤琴饰慧梅，马广友饰李自成，王桂荣饰高夫人。同年，在吉林省创作剧目评奖活动中，获剧本创作三等奖、综合演出三等奖。

樊梨花　黄龙戏剧目。雷霆根据皮影戏《薛丁山征西》改编。剧情叙述西凉胡越王兴兵犯界，锁阳告急，薛礼挂帅出征。边关守将樊洪私通胡越，将女梨花许配番将杨凡。梨花深明大义，与父反目，弃暗投明，两军阵前许婚薛丁山。几经波折，终于扫清入侵之敌，奏凯还朝。该剧是 1960 年农安县黄龙戏剧团创建时编演的第一个剧目。在花旦、刀马旦、小生、丑等行当的表演和唱腔方面，为黄龙戏剧种的创建奠定了基础。导演赵荣久，作曲张兴泉、邱福瑞、刘景先、刘青山。李玉君、赵桂荣饰樊梨花。先后演出数十场。



燕青卖线　二人转剧目。是二人转艺人授徒的“开蒙戏”。剧情叙述任原在神州立下擂台，密谋招人攻打梁山。燕青扮作货郎，李逵扮作客商进城打探。假货郎到任府卖线，被任原妹任秀英看中，欲托终身。燕青不允，与李逵订计，准备打擂神州。情境东北化，神州被唱成东北的小集镇。对人物与环境描写生动细腻，使观众有身临其境之感。

吉剧《燕青卖线》，系王肯根据同名二人转传统剧目改编。剧情叙述宋宣和年间，任秀英与其兄在神州立擂，受知府挑拨，欲撒帖招纳好汉，共反梁山。燕青、时迁奉命扮作货郎与乞丐潜入神州，争取任家兄妹。时迁逞能，盗帖落空；燕青据理劝说，终于使任秀英认错献帖，愿里应外合，共破神州。该剧是吉剧武丑、花旦应工的做功戏。在语



言、表演、手绢技巧和道具竹板、货郎鼓的运用等方面，都继承和发扬了二人转的特点。经反复加工提高，已成为保留剧目。1961年吉林省吉剧团首演。导演金玉霞，作曲先程。田贵春饰燕青，刘丰饰时迁，王莲莲饰任秀英，邬莉饰春莺。1978年重排，导演张奉生。柴志饰燕青。赴北京演出，受到首都文艺界和观众的赞誉。1979年由长春电影制片厂摄制成戏曲艺术片。剧本载1962年由吉林人民出版社出版的《吉剧剧本选》第一集。1963年收入中国戏剧出版社出版的《中国地方戏曲集成·辽宁省吉林省黑龙江省卷》。1982年收入文化艺术出版社出版的《吉剧艺术》。

吉林省创作(整理、改编)剧目情况表

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
京剧	黄巢起义	新编古代戏	《三国演义》	吴广	1947年	扶余县剧团	在本县和邻近县演出约一年
二人转	穷人翻身	现代戏	现实生活	李青山	1947年	舒兰县土改工作队	县内配合土地改革演出多场
二人转	搞生产	现代戏	现实生活	李青山	1947年	舒兰县土改工作队	县内配合土地改革演出多场
二人转	土地大翻身	现代戏	现实生活	谷振铎	1947年	榆树县土改工作队	县内配合土地改革演出多场
二人转	枪毙六和尚	现代戏	现实生活	吴敬斋	1947年	榆树县土改工作队	县内配合土地改革演出多场
二人转	地主马大肚子	现代戏	现实生活	谷振铎	1947年	榆树县土改工作队	县内配合土地改革演出多场
二人转	送儿子参军	现代戏	现实生活	李青山	1948年	作者自演于舒兰	
二人转	张二嫂送信	现代戏	现实生活	李青山	1948年	作者自演于舒兰县	演出一时
二人转	胡小玉劝夫参军	现代戏	现实生活	王云鹏	1948年	作者自演于榆树县	演出一时
拉场戏	小拜年	传统戏改编		张承富 张凤林	1949年	作者自演于舒兰县	演出一时
拉场戏	大观灯	现代戏	现实生活	李庆云 李青山	1950年	舒兰县艺人文工队	演出一时
二人转	送郎参军	现代戏	现实生活	初彦	1950年	吉林省军区文工团	荣获吉林省军区文艺汇演优秀创作奖
二人转	姑嫂进城	现代戏	现实生活	王希安	1950年	舒兰县艺人文工队	演出一时
二人转	农业大生产	现代戏	现实生活		1950年	舒兰县艺人文工队	演出一时

续表一

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
二人转	胜利年	现代戏	现实生活		1950年	舒兰县艺人文工队	演出一时
二人转	送喜报	现代戏	现实生活		1950年	舒兰县艺人文工队	县政府于当年向艺人训练班推广演出
二人转	安顺妮	现代戏	现实生活	陶　毅	1950年	舒兰县艺人文工队	演出一时
拉场戏	灯下劝夫	现代戏	现实生活		1950年	舒兰县艺人文工队	演出一时
二人转	燕青卖线	传统戏整理	同名二人转	李青山 张文学	1951年	舒兰县艺人文工队	演出一时
二人转	李殿元杀父	现代戏	现实生活	王希安	1951年	舒兰县艺人文工队	演出一时
二人转	上　当	现代戏	现实生活	王希安	1951年	舒兰县艺人文工队	演出一时
二人转	新仇旧恨	现代戏	现实生活	李青山	1951年	舒兰县艺人文工队	演出一时
二人转	老夫妻顶嘴	传统戏改编		李青山 张殿双	1951年	舒兰县艺人文工队	演出一时
评　剧	张佩宇	现代戏	现实生活	赵　鹏	1951年	东丰县评剧团	演出一时
二人转	柳树井	现代戏	现实生活	王悦恒 关景文	1952年	永吉县艺人宣传队	演出一时
二人转	唱孙治岩农忙哄孩子组	现代戏	现实生活	于永江 王玉海	1952年	舒兰县艺人宣传队	获吉林省第二届文艺汇演二等奖。剧本发表于《吉林文艺》1952年七十七期
拉场戏	新娘子进城	现代戏	现实生活	孟庆良	1952年	舒兰县艺人宣传队	演出一时
评　剧	结　婚	现代戏	现实生活	周小楼	1952年	长春市评剧团	演出一时

续表二

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	揭发	现代戏	现实生活	周小楼	1952年	长春市评剧团	演出一时
评剧	两条路	现代戏	现实生活	周小楼	1952年	长春市评剧团	演出一时
评剧	赵小兰	现代戏	据同名话剧改编	周小楼	1952年	长春市评剧团	演出一时
评剧	寡妇自由	现代戏	现实生活	李清溪 张云燕	1952年	长春市评剧团	演出一时
评剧	童养媳妇	现代戏	现实生活	李清溪	1952年	长春市评剧团	演出一时
评剧	再不饶他	现代戏	现实生活		1952年	长春市评剧团	演出一时
评剧	父子争先	现代戏	现实生活	张巨辉	1952年	长春市评剧团	演出一时
评剧	打老虎	现代戏	现实生活	张巨辉	1952年	长春市评剧团	演出一时
评剧	小南岭	现代戏	现实生活	张巨辉	1952年	长春市评剧团	演出一时
评剧	卓文君	新编古代戏		张云燕	1952年	长春市评剧团	演出一时
二人转	西厢	传统戏整理		阎永富	1953年	磐石县文工团	演出一时
二人转	老六换妻	传统戏整理		王杰	1953年	舒兰县艺人宣传队	演出一时
二人转	天缘配	传统戏整理		关景义	1953年	永吉县艺人宣传队	演出一时
二人转	状元图	传统戏整理	据二人转艺人付生口述	王希安 周正	1953年	永吉县艺人宣传队	演出一时
二人转	金精戏窦	传统戏整理		李青山	1953年	舒兰县艺人宣传队	演出一时

续表二

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
二人转	寒江	传统戏整理		李青山	1953年	舒兰县艺人宣传队	保留演出
二人转	浔阳楼	传统戏整理		王尚仁	1953年	作者自演于白城市	保留演出
拉场戏	马前泼水	传统戏整理	同名二人转	张刚	1953年	舒兰县艺人宣传队	保留演出
拉场戏	一定要打四十石	现代戏	现实生活	王玉海	1953年	舒兰县艺人宣传队	演出一时
京剧	宝莲神灯	传统戏整理		赵秉南	1953年	辽源市京剧团	演出一时
京剧	张羽煮海	新编古代戏		张毓宾	1953年	长春市京剧团	保留演出
京剧	守江阴	新编古代戏		李声铜 张毓宾	1953年	长春市京剧团	演出一时
京剧	虎头牌	新编古代戏		李声铜	1953年	长春市京剧团	演出一时
京剧	水泊梁山	传统戏整理	同名连台本戏	李声铜	1953年	长春市京剧团	演出一时
京剧	新铁公鸡	传统戏整理		李声铜	1953年	长春市京剧团	演出一时
京剧	铸剑	新编古代戏	据同名话剧改编	李声铜	1953年	长春市京剧团	演出一时
京剧	呼延庆打擂	传统戏整理		李声铜 李秋波	1953年	长春市京剧团	演出一时
评剧	妇女代表	现代戏	据同名话剧改编	张巨辉	1953年	长春市评剧团	演出一时
评剧	心上人	现代戏	现实生活	扶余县评剧团	1954年	扶余县评剧团	参加吉林省第一届戏曲观摩会演获奖励
京剧	武安君	新编古代戏		秋楚笙	1954年	长春市京剧团	演出一时

续表四

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
京剧	武松打擂	新编古代戏	《水浒传》	李声铜	1954年	长春市京剧团	演出一时
京剧	卧薪尝胆	新编古代戏	《东周列国志》	李声铜	1954年	长春市京剧团	演出一时
京剧	欧阳德大破龙门洞	新编古代戏		李声铜	1954年	长春市京剧团	演出一时
京剧	蒋伯芳棍打肖金台	新编古代戏		李声铜	1954年	长春市京剧团	演出一时
拉场戏	十八相送	新编古代戏	据越剧《梁山伯与祝英台》改编		1954年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	好管家	现代戏	现实生活	王杰	1954年	舒兰县地方戏队	演出一时
二人转	九根针	现代戏	据同名小说改编	白万程	1954年	长春市地方戏队	演出一时，剧本由北京宝文堂出版
二人转	夫妻争灯	现代戏		白万程	1954年	长春市地方戏队	保留演出
京剧	宋景诗	新编古代戏		秋楚笙	1955年	长春市京剧团	演出一时
河北梆子	秦英征西	新编古代戏		于月楼	1955年	长春市河北梆子剧团	演出一时
评剧	岳飞	新编古代戏	《岳飞传》	孙凤岐	1955年	磐石县评剧团	保留演出
评剧	难逃法网	现代戏	现实生活	赵鹏	1955年	东丰县评剧团	演出一时
评剧	花木兰	新编古代戏		姜振岐	1955年	长春市评剧团	保留演出
拉场戏	妯娌和	现代戏	现实生活	白万程	1955年	长春市地方戏队	演出一时
拉场戏	刘海砍樵	新编古代戏	据同名花鼓戏移植	白万程	1955年	长春市地方戏队	演出一时
拉场戏	葛麻	新编古代戏	据同名楚剧改编	白万程	1955年	长春市地方戏队	演出一时

续表五

剧　种	剧　名	类　别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
单出头	洪月娥做梦	传统戏整理		王　杰 李青山	1955年	舒兰县地方戏队	保留演出
二人转	王娇鸾百年长恨	传统戏改编		曹有家	1955年	吉林市地方戏队	演出一时
二人转	好姑娘	现代戏	现实生活	李雨亭	1955年	舒兰县地方戏队	保留演出，剧本收入《二人转作品选》
二人转	一窝猪羔	现代戏	现实生活	李雨亭 陈嘉学	1955年	舒兰县地方戏队	保留演出
二人转	玉堂春	传统戏改编		曹有家	1955年	舒兰县地方戏队	保留演出
京　剧	奇花公主	新编古代戏		张鸣华 孙宝义	1956年	吉林市京剧团	保留演出
河北梆子	芦花记	传统戏整理		白万程	1956年	长春市河北梆子剧团	保留演出
评　剧	唐明皇游月宫	新编古代戏	民间传说	张巨才	1956年	洮安县评剧团	保留演出
评　剧	三姐下凡	新编古代戏	民间传说	张巨才	1956年	洮安县评剧团	保留演出
评　剧	马寡妇开店	传统戏整理	据评剧演员刘艳霞口述	苏　宁	1956年	吉林市评剧团	保留演出，剧本由吉林人民出版社出版
评　剧	晴雯传	新编古代戏	《红楼梦》	周小楼	1956年	延边朝鲜族自治州评剧团	保留演出
拉场戏	错中错	现代戏	同名话剧改编	白万程	1956年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	老两口顶嘴	现代戏	现实生活	冷　岩	1956年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	秦香莲	传统戏改编	同名评剧	白万程	1956年	长春地方戏队	保留演出
二人转	李逵夺鱼	新编古代戏	《水浒传》	王悦恒	1956年	长春市地方戏队	保留演出

续表六

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
二人转	尼姑思凡	新编古代戏	同名京剧	王悦恒	1956年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	大刚与小兰	现代戏	同名山东快书	张 毅	1956年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	夜宿花亭	传统戏改编	同名评剧	王悦恒	1956年	长春市地方戏队	保留演出
二人转	巧 嘴	现代戏	现实生活	白万程	1956年	长春市地方戏队	演出一时
评 剧	三击掌	传统戏整理		筱金铃 菊桂笙	1957年	白城县评剧团	保留演出，剧本由吉林人民出版社出版
评 剧	双吊孝	传统戏整理		姬忠焕 杜维成	1957年	白城县评剧团	保留演出
评 剧	李桂香打柴	传统戏整理	据评剧演员刘芳田口述	苏 宁	1957年	前郭县评剧团	参加吉林省第二届戏曲汇演、剧本由吉林人民出版社出版
评 剧	夜审周子琴	传统戏整理		前郭县评剧团	1957年	前郭县评剧团	参加吉林省第二届戏曲会演
评 剧	刘翠屏哭井	传统戏整理		菊桂笙 杜维成	1957年	白城县评剧团	参加吉林省第二届戏曲会演、剧本由吉林人民出版社出版
评 剧	杨二舍化缘	传统戏整理		姬忠焕 杜维成	1957年	白城县评剧团	参加吉林省第二届戏曲会演、剧本由吉林人民出版社出版
评 剧	打狗劝夫	传统戏整理		姬忠焕 杜维成	1957年	白城县评剧团	保留演出，剧本由吉林人民出版社出版

续表七

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	布谷鸟又叫了	现代戏	据同名电影文学剧本改编	张来仁	1957年	扶余县评剧团	参加吉林省第二届戏曲会演
评剧	嫦娥奔月	传统戏整理		杨露 张景义	1957年	吉林市评剧团	演出一时
评剧	归来	现代戏	据同名话剧改编	初玉琦	1957年	蛟河县评剧团	参加吉林省第二届戏曲会演
评剧	金英淑	现代戏	现实生活	陈雷 白杰	1957年	磐石县评剧团	演出一时
评剧	含笑的花朵	现代戏	现实生活	周小楼	1957年	延边朝鲜族自治州评剧团	演出一时
评剧	一夜春风花满枝	现代戏	现实生活	沈瑞龄	1957年	长春市评剧团	演出一时，剧本由吉林人民出版社出版
河北梆子	聚宝盆	新编古代戏	民间故事	郭宝麟	1957年	长春市河北梆子剧团	演出一时
河北梆子	三蜷寒桥	新编古代戏	历史故事	袁玉洁	1957年	长春市河北梆子剧团	演出一时
拉场戏	借当	传统戏改编	同名吕剧	长春市地方戏队	1957年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	喝面叶	传统戏改编	同名戏曲	长春市地方戏队	1957年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	秋香送茶	传统戏改编	同名戏曲	长春市地方戏曲	1957年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	唐二别妻	传统戏改编	同名戏曲	长春市地方戏队	1957年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	杨二舍化缘	传统戏改编	同名评剧	长春市地方戏队	1957年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	断后	传统戏改编	同名京剧	长春市地方戏队	1957年	长春市地方戏队	保留演出

续表八

剧　种	剧　名	类　别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
二人转	劈山救母	传统戏改编	同名越剧	长春市地方戏队	1957年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	拾玉镯	传统戏改编	同名桂剧	长春市地方戏队	1957年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	千里送京娘	传统戏改编	同名京剧	长春市地方戏队	1957年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	王贵与李香香	现代戏	同名诗歌	长春市地方戏队	1957年	长春市地方戏队	演出一时
评　剧	幸福银花	现代戏	现实生活	赵少华 张德兴	1958年	扶余县评剧团	参加吉林省戏曲表现现代生活汇演大会
评　剧	向秀丽	现代戏	向秀丽事迹	赵少华 张来仁	1958年	扶余县评剧团	演出一时
评　剧	三间房	现代戏	现实生活	王德发	1958年	通榆县评剧团	参加吉林省戏曲表现现代生活节目汇演
评　剧	八姊妹	现代戏	现实生活	张来仁 张德兴	1958年	扶余县评剧团	演出一时
评　剧	铁	现代戏	现实生活	迟景文	1958年	磐石县评剧团	配合形势教育演出
评　剧	双喜水库	现代戏	现实生活	白　杰	1958年	磐石县评剧团	演出一时
评　剧	三击掌	现代戏	据同名小说改骗	初　彦	1958年	桦甸县评剧团	参加吉林市戏曲汇演
评　剧	白山松水红旗飘	现代戏	现实生活	初　彦	1958年	桦甸县评剧团	演出四十场
评　剧	红花处处开	现代戏	现实生活	郑亚彬	1958年	舒兰县评剧团	演出一时
评　剧	孙悟空下凡	现代戏	据现实生活联想	郑亚彬	1958年	舒兰县评剧团	演出一时

续表九

剧　种	剧　名	类　别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评　剧	李敏英	现代戏	现实生活	周小楼	1958 年	延吉市评剧团	演出一时
评　剧	岭上歌声	现代戏	现实生活	费今戈	1958 年	敦化县评剧团	演出一时
评　剧	遍地红	现代戏	现实生活	赵　鹏	1958 年	东丰县评剧团	演出一时
评　剧	革新之果	现代戏	现实生活	赵　鹏	1958 年	东丰县评剧团	演出一时，剧本由辽宁人民出版社出版
评　剧	孔雀胆	新编古代戏	现实生活	赵　鹏	1958	长春市评剧团	演出一时
评　剧	白衣案件	现代戏	现实生活	沈瑞龄	1958 年	长春市评剧团	演出一时
评　剧	党的女儿	现代戏	据同名电影改编	张炬辉	1958 年	长春市评剧团	演出一时
评　剧	万里奔驰	现代戏	现实生活	沈瑞龄	1958 年	长春市评剧团	演出一时
评　剧	钢铁挂帅	现代戏	现实生活	长春市评剧团	1958 年	长春市评剧团	演出一时
评　剧	一件棉袄	现代戏	现实生活	翟会成	1958 年	长春市评剧团	演出一时
评　剧	别当小事	现代戏	现实生活	沈瑞龄	1958 年	长春市评剧团	演出一时
评　剧	两个女红军	现代戏	据同名歌剧改编	张炬辉	1958 年	长春市评剧团	演出一时
评　剧	一辆小推车	现代戏	现实生活	长春市评剧团	1958 年	长春市评剧团	演出一时
京　剧	革命的火焰	现代戏	现实生活	孙宝义	1958 年	吉林市京剧团	演出一时
京　剧	红色火箭进月宫	现代戏	现实生活	李冲元	1958 年	吉林市京剧团	演出一时

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
京剧	白毛女	现代戏	据同名歌剧改编	张啸宇	1958年	吉林市京剧团	演出百余场
京剧	王孝和	现代戏	据同名电影改编	孙宝义	1958年	辽源市京剧团	演出一时，剧本由吉林人民出版社出版
京剧	台湾风暴	现代戏	取材自新闻报道	陈国珍	1958年	辽源市京剧团	演出一时
京剧	杨靖宇将军	现代戏	据杨靖宇抗日事迹编写	李声铜 李洪湛	1958年	长春市京剧团	演出一时
京剧	关汉卿	新编古代戏	据同名话剧改编	孙宝义 张啸宇	1958年	吉林市京剧团	保留演出，剧本由吉林人民出版社出版
京剧	画中人	新编古代戏	神话故事	长春市京剧团	1958年	长春市京剧团	演出一时
二人转	巡线工	现代戏	现实生活	于永江	1958年	长春市地方戏队	演出一时，剧本由吉林人民出版社出版
拉场戏	蒸馒头	现代戏	现实生活	于永江	1958年	长春市地方戏队	演出一时，剧本由吉林人民出版社出版
二人转	纠纷	现代戏	现实生活	张　侧	1958年	舒兰县地方戏队	演出一时，剧本发表于《江城文艺》
二人转	一心为社	现代戏	现实生活	长春市地方戏队	1958年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	小两口推车	现代戏	现实生活	长春市地方戏队	1958年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	寻马退贼	现代戏	现实生活	长春市地方戏队	1958年	长春市地方戏队	演出一时
二人转	一定要解放台湾	现代戏		长春市地方戏队	1958年	长春市地方戏队	演出一时
京剧	丹心碧血照扬州	新编古代戏	据同名扬剧改编	张啸宇	1959年	吉林市京剧团	演出一时

续表十一

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
京剧	生死牌	新编古代戏	据同名扬剧改编	丁英奇 谭鑫 刘鸣才	1959年	吉林省京剧团	保留演出
京剧	杨家将六郎刺潘洪	新编古代戏	据河北老调《潘杨颂》改编	刘鸣才 姜润民	1959年	吉林省京剧团	演出一时
京剧	八一风暴	现代戏	据话剧《南昌起义》改编	张啸宇	1959年	吉林市京剧团	演出一时
京剧	杨靖宇	现代戏	据同名话剧改编	陈国珍 田英	1959年	辽源市京剧团	演出四百余场
评剧	万紫千红总是春	现代戏	现实生活	李永祥	1959年	敦化县评剧团	演出一时
评剧	红旗姑娘	现代戏	现实生活	刘斌等	1959年	白城市评剧团	演出一时
评剧	石头开花	现代戏	现实生活	刘斌等	1959年	白城市评剧团	演出一时
评剧	开不败的花朵	现代戏	据同名小说改编	王德发	1959年	通榆县评剧团	演出一时
评剧	洮儿河两岸	现代戏	现实生活	苏宁 刘富堂	1959年	洮安县评剧团	演出一时
吉剧	孙桂芝	现代戏	现实生活	孙焕宝	1959年	吉林市吉剧团	演出一时
拉场戏	见异思迁	现代戏	现实生活	李雨亭	1959年	舒兰县地方戏队	演出一时
黄龙戏	小将出征	现代戏	现实生活	农安县黄龙戏剧团	1959年	农安县黄龙戏剧团	参加长春市文艺汇演
黄龙戏	黄鱼仙子	新编古代戏	民间故事	吴克等	1959年	农安县黄龙戏剧团	演出一时
评剧	鞭尸复仇	传统戏改编	据二人转故事	王贵卿等	1959年	长春市评剧团	演出一时
评剧	扬鞭万里	现代戏	现实生活	长春市评剧团	1959年	长春市评剧团	演出一时

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	二度梅	传统戏整理		张景义	1959年	吉林市评剧团	演出一时
二人转	家乡路上	现代戏	现实生活	韩化雨	1959年	永吉县地方戏队	演出一时
二人转	春催桃李	现代戏	现实生活	王杰 韩雨田	1959年	舒兰县地方戏队	演出一时
评剧	移花接木	现代戏	现实生活	刘富堂	1960年	洮安县评剧团	演出一时，剧本发表于同年《说演弹唱》
评剧	迎亲记	现代戏	现实生活	刘富堂	1960年	洮安县评剧团	演出一时
评剧	风起磐石	现代戏	现实生活	陈雷	1960年	磐石县评剧团	演出一时
评剧	油都曙光	现代戏	现实生活	魏连海	1960年	桦甸县评剧团	演出一时
评剧	养猪姑娘	现代戏	现实生活	周小楼	1960年	延吉市评剧团	演出一时
评剧	向阳沟	现代戏	现实生活	长春市评剧团	1960年	长春市评剧团	演出一时
评剧	时代的凯歌	现代戏	现实生活	沈瑞龄	1960年	长春市评剧团	演出一时
评剧	东风第一枝	现代戏	现实生活	沈瑞龄 潘希贤	1960年	长春市评剧团	演出一时，同年拍摄电影
京剧	烽火岭	新编古代戏	历史故事	李冲允 姚华文	1960年	吉林市京剧团	演出一时
京剧	工作队进村	现代戏	现实生活	谢江等	1960年	吉林市京剧团	演出一时
京剧	为了六十一个阶级弟兄	现代戏	据新闻材料编写	孙持正等	1960年	长春市京剧团	演出一时
京剧	瘟神艾森豪尔	现代戏	据新闻材料编写	郝明	1960年	长春市京剧团	演出一时

续表十三

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
河北梆子	白鹤姑娘	新编古代戏	民间故事	张国荣 扬千	1960年	长春市河北梆子剧团	演出一时
拉场戏	老少换妻	传统戏整理		王杰	1960年	舒兰县地方戏队	演出一时
吉剧	余太君闹殿	新编古代戏	历史故事	张维连	1960年	白城地区吉剧团	演出一时
京剧	杨家将八女夺雁门	新编古代戏	历史故事	冷岩	1960年	吉林省京剧团	演出一时
京剧	红珊瑚	现代戏	据同名歌剧改编	宋富林等	1961年	长春市京剧团	演出一时
评剧	红云堂	新编古代戏	历史故事	陈雷	1961年	磐石县评剧团	演出一时
评剧	伏虎降龙	新编古代戏	神话故事	白清河	1961年	蛟河县评剧团	演出一时
评剧	则天女皇	新编古代戏	据同名越剧改编	陈杰	1961年	吉林市评剧团	演出一时
评剧	杨八姐招亲	新编古代戏	历史故事	周小楼	1961年	延吉市评剧团	演出一时
评剧	红岩	现代戏	据同名小说改编	李黎等	1961年	东丰县评剧团	演出一时
评剧	邢燕子	现代戏	据新闻材料编写	李黎	1961年	东丰县评剧团	演出一时
评剧	刘三姐	新编古代戏	据同名歌剧改编	沈瑞龄	1961年	长春市评剧团	演出一时
河北梆子	碧塞犀	新编古代戏	历史故事	张国荣	1961年	长春市河北梆子剧团	演出一时
拉场戏	人参仙女	新编古代戏	民间故事	隋守信	1962年	海龙县地方戏队	演出一时
新城戏	斗县官	新编古代戏	民间故事	赵少华等	1962年	扶余县新城戏剧团	演出一时

续表十四

剧　种	剧　名	类　别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
新城戏	泪美人	新编古代戏	民间故事	赵少华等	1962年	扶余县新城戏剧团	演出一时
新城戏	金哥访母	新编古代戏	民间故事	赵少华等	1962年	扶余县新城戏剧团	演出一时
吉　剧	梅花簪	新编古代戏	历史故事	刘成志	1962年	白城地区吉剧团	演出一时
京　剧	苏小妹三难新郎	新编古代戏	据同名小说改编	苏　宁	1962年	吉林市京剧团	演出一时
京　剧	封神榜	新编古代戏	据同名小说改编	王玉清	1962年	吉林市京剧团	演出一时
京　剧	白眉毛徐良	新编古代戏	取材于《小五义》	陈国珍 赵炎	1962年	辽源市京剧团	演出一时
京　剧	雷锋	现代戏	据雷锋事迹编写	陈国珍等	1962年	辽源市京剧团	演出一时
京　剧	首战平型关	现代戏	据抗战材料编写	陈国珍	1962年	辽源市京剧团	演出一时
评　剧	十八罗汉闹月宫	新编古代戏	神话故事	张巨才	1962年	洮安县评剧团	演出一时
评　剧	莲花仙子	新编古代戏	神话故事	张巨才	1962年	洮安县评剧团	演出一时
评　剧	千万不要忘记	现代戏	据同名话剧改编	郑亚彬	1962年	吉林市评剧团	演出一时
评　剧	花保国	新编古代戏	历史故事	周小楼	1962年	延吉市评剧团	演出一时
评　剧	红岩	现代戏	据同名话改编	姜　恩 张铁华	1962年	四平市评剧团	演出一时
评　剧	一夜之间	新编古代戏	据同名话剧改编	沈端龄	1962年	长春市评剧团	演出一时
评　剧	乔太守乱点鸳鸯谱	新编古代戏	据同名小说改编	董　文	1962年	长春市评剧团	演出一时

续表十五

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	钱秀才错占凤凰寿	新编古代戏	据古典小说改编	沈瑞龄	1962年	长春市评剧团	演出一时
吉剧	百花点将台	新编古代戏	据民间故事编写	王重光	1962年	白城地区艺术学校	演出一时
吉剧	樊金定骂城	传统戏改编	据二人转剧目改编	王肯	1963年	吉林省吉剧团	演出一时
京剧	雷锋	现代戏	据同名话剧改编	张啸宇	1963年	吉林市京剧团	演出一时
京剧	双青天	新编古代戏	据同名川剧改编	丁英奇	1963年	吉林省京剧团	演出一时
京剧	孙庞斗智	新编古代戏	据同名评剧改编	陈海楼	1963年	吉林省京剧团	演出一时
京剧	杜鹃山	现代戏	据同名话剧改编	林伯年	1963年	吉林省京剧团	演出一时
京剧	刘海戏金蟾	新编古代戏	据民间故事编写	陈国珍等	1963年	辽源市京剧团	演出一时
京剧	带班	现代戏	现实生活	陈国珍等	1963年	辽源市京剧团	演出一时
京剧	杨八姐救兄	新编古代戏	据民间帮事编写	孙持正	1963年	长春市京剧团	演出一时
评剧	文成公主	新编古代戏	据同名话剧改编	杨露	1963年	吉林市评剧团	演出一时
评剧	樊梨花下山	传统戏改编		杨露	1963年	吉林市评剧团	演出一时
评剧	张果老招亲	传统戏改编		文英杰	1963年	桦甸县评剧团	演出一时
评剧	风雨摆渡	现代戏	据同名歌剧改编	苏宁	1963年	吉林省戏曲学校	演出一时

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	新媳妇	现代戏	据同名婺剧改编	苏宁	1963年	吉林省戏曲学校	演出一时
评剧	响铃公主	新编古代戏	据民间故事编写	吕玉文	1963年	长春市评剧团	演出一时
河北梆子	姜喜喜	现代戏	据同名小说改编	周今	1963年	长春市河北梆子剧团	演出一时
河北梆子	春光曲	现代戏	现实生活	张国荣	1963年	长春市河北梆子剧团	演出一时
河北梆子	岳云	新编古代戏	据历史故事编写	周今	1963年	长春市河北梆子剧团	演出一时
二人转	喜临门	现代戏	现实生活	王杰	1963年	桦甸县地方戏队	演出一时
二人转	巧相逢	现代戏	现实生活	庄玉林	1963年	四平市地方戏队	演出一时
二人转	喜上加喜	现代戏	现实生活	楚彦	1963年	桦甸县地方戏队	演出一时
吉剧	夜袭山城	现代戏	据抗日战争事迹编写	韩化雨	1964年	永吉县吉剧团	参加市庆祝建国十五周年汇演
吉剧	山乡儿女	现代戏	现实生活	张国庆 刘成志 宿本昌	1964年	白城地区吉剧团	参加白城地区文艺汇演
吉剧	无盐娘娘	新编古代戏	据同名京剧改编	王肯 刘中	1964年	吉林省剧团	演出一时
吉剧	争儿记	现代戏	据同名越剧改编	王肯等	1964年	吉林省吉剧团	保留演出
吉剧	红旗飘飘	现代戏	据同名话剧改编	王肯等	1964年	吉林省吉剧团	演出一时
评剧	洮水东流	现代戏	现实生活	张龄忱	1964年	洮安县评剧团	演出一时
评剧	果园长春	现代戏	现实生活	丛景雨	1964年	长岭县评剧团	演出一时
评剧	胸怀全局	现代戏	现实生活	丁仁堂	1964年	大安县评剧团	演出一时

续表十七

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	一家人	现代戏	现实生活	张友	1964年	白城市评剧团	演出一时
评剧	红葵花	现代戏	现实生活	塔玉斌	1964年	桦甸县评剧团	演出一时
评剧	闯关	现代戏	现实生活	陈雷 张成达	1964年	磐石县评剧团	演出一时
评剧	迎春曲	现代戏	现实生活	张成达	1964年	磐石县评剧团	演出一时
评剧	结婚前后	现代戏	现实生活	张宝涛	1964年	磐石县评剧团	演出一时
评剧	临江口	现代戏	现实生活	白清河	1964年	蛟河县评剧团	演出一时
评剧	拆墙记	现代戏	现实生活	李鹏荣	1964年	吉林市评剧团	演出一时
评剧	饮马河	现代戏	现实生活	陈杰	1964年	吉林市评剧团	演出一时
评剧	社长的女儿	现代戏	据同名歌剧改编	苏宁	1964年	吉林省戏曲学校	参加吉林省文艺汇演
评剧	向阳桥	现代戏	现实生活	周小楼	1964年	延吉市评剧团	演出一时
评剧	杏树花开	现代戏	现实生活	张宝山	1964年	双辽县评剧团	参加四平地区文艺会演
评剧	铁嫂	现代戏	现实生活	李振明 刘杨	1964年	伊通县评剧团	参加四平地区文艺会演
评剧	一条扁担	现代戏	现实生活	刘杨 王喜荣	1964年	伊通县评剧团	参加四平地区文艺会演
评剧	秋云罢宴	现代戏	现实生活	沈瑞龄	1964年	长春市评剧团	参加吉林省文艺会演

续表十八

剧　种	剧　名	类　别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评　剧	小乡的春天	现代戏	现实生活	沈瑞龄等	1964年	长春市评剧团	参加吉林省文艺会演
评　剧	春旱面前	现代戏	现实生活	沈瑞龄	1964年	长春市评剧团	演出一时
京　剧	水乡怒火	现代戏	据小说《血泪荡》改编	张啸宇	1964年	吉林市京剧团	演出一时
京　剧	二·七风暴	现代戏	据同名话剧改编	张啸宇	1964年	吉林市京剧团	演出一时
京　剧	服务线上	现代戏	现实生活	徐　光	1964年	吉林市京剧团	演出一时
京　剧	两袋菜籽	现代戏	现实生活	陆正平	1964年	吉林市京剧团	参加东北三省现代戏观摩汇演
京　剧	全线绿灯	现代戏	现实生活	陆正平	1964年	吉林市京剧团	参加东北三省现代观摩汇演
京　剧	海上民兵	现代戏	现实生活	陆正平	1964年	吉林市京剧团	演出一时
京　剧	图门江之歌	现代戏	据同名舞剧改编	集　体	1964年	吉林市京剧团	参加吉林省文艺会演
京　剧	两块六	现代戏	据同名歌剧改编	苏　宁	1964年	吉林省戏曲学校	演出一时
京　剧	血战寸金桥	现代戏	据粤剧《寸金桥》改编	赵秉南	1964年	辽源市京剧团	演出一时
京　剧	江姐	现代戏	据同名歌剧改编	陈国珍	1964年	辽源市京剧团	演出一时
京　剧	三打白骨精	新编古代戏	据神话故事编写	李声铜 孙持正	1964年	长春市京剧团	演出一时
京　剧	师生之间	现代戏	现实生活	杨金旺 丁　涛	1964年	长春市京剧团	演出一时

续表十九

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
京剧	洪湖星火	现代戏		关敏 范士昌 丁涛	1964年	长春市京剧团	演出一时
评剧	斧劈小王爷	新编古代戏	据民间故事编写	王长芳等	1964年	前郭县评剧团	演出一时
评剧	草原烽火	现代戏	据同名小说编写	王长芳等	1964年	前郭县评剧团	演出一时
拉场戏	谁不同意	现代戏	现实生活	周永泰	1964年	白城民间艺术队	演出一时
二人转	雪夜红灯	现代戏	现实生活	于年昶	1964年	大安县地方戏队	演出一时
二人转	老将就	现代戏	现实生活	王杰	1964年	舒兰县地方戏队	演出一时
二人转	三家人	现代戏	现实生活	隋守信	1964年	海龙县地方戏队	演出一时
二人转	志在农村	现代戏	现实生活	刘玉文 李黎	1964年	东丰县地方戏队	演出一时
拉场戏	老灵通	现代戏	据小说《黑掌柜》改编	吴济舟	1964年	梨树县地方戏队	演出一时
单出头	鸿雁高飞	现代戏	现实生活	初彦	1964年	桦甸县地方戏队	演出一时
单出头	红枝如火	现代戏	现实生活	张测	1964年	舒兰县地方戏队	演出一时
单出头	捡豆儿	现代戏	现实生活	张测	1964年	舒兰县地方戏队	演出一时
河北梆子	小红军	现代戏	据同名小说编写	谭昌炽	1964年	长春市河并梆子剧团	演出一时
京剧	宝山迎春	现代戏	现实生活	张志新等	1965年	吉林市京剧团	参加吉林省文艺会演
京剧	梅河两岸	现代戏	据同名歌剧改编	集体	1965年	吉林省京剧团	参加东北区文艺会演
京剧	王杰	现代戏	据王杰事迹编写	李冲元	1965年	吉林市京剧团	演出一时

续表二十

剧　种	剧　名	类　别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
京　剧	苦难岁月	现代戏	现实生活	李冲元	1965年	通化市京剧团	演出一时
京　剧	焦裕禄	现代戏	据焦裕禄事迹编写	高明辉	1965年	通化市京剧团	演出一时
京　剧	阮八姐	现代戏	据新闻材料编写	孙持正	1965年	长春市京剧团	演出一时
评　剧	嫩江渔歌	现代戏	现实生活	李　杰	1965年	大安县评剧团	参加白城地区文艺会演
评　剧	丹心向阳	现代戏	现实生活	管文岐 官　江	1965年	乾安县评剧团	参加白城地区文艺会演
评　剧	春到龙泉	现代戏	现实生活	王长芳 田树良	1965年	前郭县评剧团	参加白城地区文艺会演
评　剧	春风秋雨	现代戏	现实生活	李鹏荣	1965年	吉林市评剧团	演出一时
评　剧	银珠闪光	现代戏	现实生活	李鹏荣	1965年	吉林市评剧团	演出一时
评　剧	满江红	现代戏	现实生活	王宗汉	1965年	磐石县评剧团	演出一时
评　剧	初春的风波	现代戏	现实生活	杜尚使	1965年	磐石县评剧团	演出一时
评　剧	什石岭	现代戏	现实生活	李承祥	1965年	敦化县评剧团	演出一时
评　剧	一根木头	现代戏	现实生活	集　体	1965年	延吉市评剧团	演出一时
评　剧	南方鸿雁	现代戏	现实生活	姜汉举	1965年	辉南县评剧团	参加通化地区文艺会演
评　剧	黎明炮声	现代戏	现实生活	王宾杰	1965年	海龙县评剧团	参加通化地区文艺会演

续表二十一

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	谁当家	现代戏	现实生活	赵赴	1965年	浑江市评剧团	参加通化地区文艺会演
评剧	夜闯狼牙口	现代戏	现实生活	迟明发等	1965年	集安县评剧团	参加通化地区文艺会演
评剧	壮志耕耘	现代戏	现实生活	姜恩	1965年	四平市评剧团	演出一时
评剧	南方来信	现代戏	据同名小说改编	姜恩	1965年	四平市评剧团	演出一时
评剧	南方六年	现代戏	据越南文学作品改编	翟元洪	1965年	四平市评剧团	演出一时
评剧	演兵场上	现代戏	现实生活	李黎	1965年	东丰县评剧团	参加吉林省文艺会演
评剧	琼花	现代戏	据电影改编	张炬辉	1965年	长春市评剧团	演出一时
评剧	红松岭	现代戏	据同名歌剧改编	谭昌炽	1965年	长春市评剧团	演出一时
评剧	老将新兵	现代戏	现实生活	谭昌炽	1965年	长春市评剧团	演出一时
评剧	山村姐妹	现代戏	据同名话剧改编	沈瑞龄	1965年	长春市评剧团	演出一时
评剧	一颗罗丝钉	现代戏	现实生活	周今	1965年	长春市评剧团	演出一时
吉剧	接鞭	现代戏	现实生活	白清河	1965年	蛟河县地方戏队	演出一时
吉剧	无限风光	现代戏	现实生活	吴英俊	1965年	吉林省吉剧团	参加东北地区文艺会演
吉剧	山乡儿女	现代戏	现实生活	杨季菲等	1965年	通化地区吉剧团	参加通化地区文艺会演

剧 种	剧 名	类 别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
吉 剧	追蜂记	现代戏	现实生活	王振铎	1965年	通化地区吉剧团	参加通化地区文艺会演
拉场戏	老哥俩	现代戏	现实生活	王杰等	1965年	桦甸县地方戏队	演出一时
拉场戏	出厂之前	现代戏	现实生活	李藕堂等	1965年	通化市地方戏队	参加通化地区文艺会演
黄梅戏	无尚光荣	现代戏	现实生活	张中梁	1965年	四平地区黄梅戏剧团	演出一时
二人转	父女船	现代戏	现实生活	李 杰	1965年	大安县地方戏队	参加白城地区文艺会演
二人转	李长发	现代戏	现实生活	飞 也	1965年	白城市地方戏队	参加白城地区文艺会演
二人转	洮儿河女	现代戏	现实生活	子 林	1965年	洮安县地方戏队	参加白城地区文艺会演
二人转	一张狐狸皮	现代戏	现实生活	李海山	1965年	白城市地方戏队	参加白城地区文艺会演
二人转	好青年	现代戏	现实生活	集体	1965年	镇赉县地方戏队	参加白城地区文艺会演
二人转	夸大嫂	现代戏	现实生活	集 体	1965年	白城地区地方戏联合演出队	演出一时
二人转	扁担歌	现代戏	现实生活	集 体	1965年	白城地区地方戏联合演出队	演出一时
二人转	冒雪送米	现代戏	现实生活	王云峰	1965年	磐石县地方戏队	演出一时
二人转	两个队长	现代戏	现实生活	张书海	1965年	桦甸县地方戏队	演出一时
二人转	团圆年	现代戏	现实生活	王杰等	1965年	舒兰县地方戏队	演出一时

续表二十三

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
二人转	拦路虎	现代戏	现实生活	李雨亭	1965年	舒兰县地方戏队	演出一时
二人转	蔡永祥	现代戏	现实生活	园　陈	1965年	桦甸县地方戏队	演出一时
二人转	不爱红装爱武装	现代戏	现实生活	马秀琴	1965年	永吉县地方戏队	演出一时
二人转	双修桥	现代戏	现实生活	刘庆丰	1965年	永吉县地方戏队	演出一时
二人转	爱社如家	现代戏	现实生活	中　天	1965年	永吉县地方戏队	演出一时
二人转	霜冻之前	现代戏	现实生活	白清河	1965年	蛟河县地方戏队	演出一时
二人转	一颗红心育新人	现代戏	现实生活	李金红	1965年	辉南县地方戏队	演出一时
二人转	女积肥员	现代戏	现实生活	李金红	1965年	辉南县地方戏队	演出一时
二人转	春花姑娘	现代戏	现实生活	李献晨	1965年	柳河县地方戏队	演出一时
二人转	好队长	现代戏	现实生活	李献晨	1965年	柳河县地方戏队	演出一时
二人转	找闺女	现代戏	现实生活	隋守信	1965年	海龙县地方戏队	演出一时
二人转	争车	现代戏	现实生活	隋守信	1965年	海龙县地方戏队	演出一时
二人转	教犁记	现代戏	现实生活	隋守信	1965年	海龙县地方戏队	演出一时
单出头	一颗赤心	现代戏	现实生活	集　体	1965年	镇赉县地方戏队	演出一时
单出头	当一辈子庄稼人	现代戏	现实生活	集　体	1965年	通榆县地方戏队	演出一时

续表二十四

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	一台缝纫机	现代戏	现实生活	王德发	1966年	通榆县评剧团	参加白城地区文艺会演
评剧	发车前后	现代戏	现实生活	丛景雨	1966年	长岭县评剧团	参加白城地区文艺会演
评剧	姑嫂会	现代戏	现实生活	孙正义	1966年	洮安县评剧团	参加白城地区文艺会演
评剧	向阳泉	现代戏	现实生活	孙正义	1966年	洮安县评剧团	参加白城地区文艺会演
评剧	医疗路上	现代戏	现实生活	田树良 王长芳	1966年	前郭县评剧团	参加白城地区文艺会演
评剧	比武	现代戏	现实生活	张成达	1966年	磐石县评剧团	演出二百场
评剧	争坡	现代戏	现实生活	赵　赴	1966年	浑江市评剧团	参加通化地区文艺会演
评剧	一道辙	现代戏	现实生活	赵　赴	1966年	抚松县评剧团	参加通化地区文艺会演
评剧	今日点货	现代戏	现实生活	蓝　雨	1966年	浑江市评剧团	参加通化地区文艺会演
评剧	藏锹	现代戏	现实生活	英　华	1966年	浑江市评剧团	参加通化地区文艺会演
吉剧	送肥记	现代戏	现实生活	李玉符	1966年	镇赉县吉剧团	参加白城地区文艺会演
吉剧	一杆大旗	现代戏	现实生活	崔同庆等	1966年	通化地区吉剧团	参加通化地区文艺会演
吉剧	政治队长	现代戏	现实生活	张鹤明	1966年	通化地区吉剧团	参加通化地区文艺会演
京剧	考闺女	现代戏	现实生活	马其明	1966年	通化市京剧团	参加通化地区文艺会演

续表二十五

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
京剧	门合	现代戏	据门合事迹编写	张世昆	1966年	长春市京剧团	演出一时
京剧	血战火海	现代戏	现实生活	张啸宇	1967年	吉林市京剧团	演出一时
京剧	烈火红心	现代戏	现实生活	马其明	1967年	通化市京剧团	演出一时
吉剧	钢铁运输小分队	现代戏	现实生活	顾玉增	1967年	吉林省吉剧团	参加吉林省文艺调演
评剧	风雨前哨	现代戏	现实生活	杨润田等	1970年	珲春县评剧团	演出一时
二人转	常青指路	现代戏	据舞剧《红色娘子军》改编	顾玉增	1970年	吉林省吉剧团	参加吉林省文艺调演
京剧	向阳岭	现代戏	现实生活	张国庆 刘成志	1971年	白城地区文工团	参加吉林省文艺会演
京剧	焊接的火花	现代戏	现实生活	王一兵	1971年	大安县文工团	参加白城地区文艺会演
评剧	宏图	现代戏	现实生活	孙正义	1971年	洮安县文工团	参加白城地区文艺会演
吉剧	矿山的主人	现代戏	现实生活	吴英俊	1971年	吉林省吉剧团	演出一时
吉剧	军民之间	现代戏	现实生活	吴英俊	1971年	吉林省吉剧团	演出一时
吉剧	一把钥匙	现代戏	现实生活	刘中	1971年	梨树县文工团	参加吉林省文艺调演
京剧	红石寨	现代戏	现实生活	李杰	1971年	白城地区文工团	参加吉林省文艺调演
评剧	抗洪曲	现代戏	现实生活	孙正义	1972年	洮安县文工团	演出一时

续表二十六

剧　种	剧　名	类　别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评　剧	长青店	现代戏	现实生活	周永泰等	1972年	白城市文工团	参加吉林省文艺调演
评　剧	林海哨兵	现代戏	现实生活	王宗汉	1972年	磐石县文工团	参加吉林省文艺调演
评　剧	三秋时节	现代戏	现实生活	田凤贵	1972年	磐石县文工团	演出一百七十场
评　剧	钢川风云	现代戏	现实生活	杨润田 林惠成	1972年	珲春县文工团	演出一时
评　剧	警钟长鸣	现代戏	现实生活	庄玉林等	1972年	怀德县文工团	演出一时
评　剧	苹果树下	现代戏	据解放战争故事编写	白万程	1972年	长春市评剧团	演出一时
京　剧	风展红旗	现代戏	现实生活	陈　杰	1972年	舒兰县文工团	演出一时
京　剧	我们的责任	现代戏	现实生活	李广会	1972年	桦甸县文工团	演出一时
京　剧	金珠村	现代戏	现实生活	张文路	1972年	桦甸县文工团	演出一时
京　剧	甜水柳	现代戏	现实生活	白清河	1972年	蛟河县文工团	演出一时
京　剧	熔炉	现代戏	现实生活	杨季菲等	1972年	通化市京剧团	演出一时
吉　剧	梨树开花	现代戏	现实生活	黄敬文	1972年	吉林市郊区文工团	演出一时
吉　剧	老锤新歌	现代戏	现实生活	王　肯 顾玉增	1972年	吉林省吉剧团	参加吉林省文艺调演
二人转	牧场新歌	现代戏	现实生活	何　川	1972年	前郭县文工团	参加吉林省文艺调演

续表二十七

剧　种	剧　名	类　别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
单出头	采药	现代戏	现实生活	李　黎	1972年	东丰县文工团	演出一时
京　剧	炉前当班人	现代戏	现实生活	周永泰	1973年	白城市文工团	参加白城地区文艺会演
京　剧	艳阳天	现代戏	据同名小说改编	周永泰	1973年	白城市文工团	演出几十场
京　剧	粮秣委员	现代戏		杨季菲等	1973年	通化市京剧团	演出几十场
京　剧	钉子精神	现代戏	现实生活	杨季菲等	1973年	通化市京剧团	演出一时
京　剧	海岛女民兵	现代戏	现实生活	陈国珍	1973年	辽源市京剧团	演出一时
二人转	老带头	现代戏	现实生活	韩殿阁	1973年	白城市文工团	演出一时
二人转	驯马	现代戏	现实生活	刘甲新	1973年	白城地区文工团	参加吉林省文艺调演
单出头	柏山路上	现代戏	据京剧《红灯记》改编	韩志军	1973年	乾安县文工团	参加吉林省文艺调演
单出头	山村铃声	现代戏	现实生活	韩志军	1973年	乾安县文工团	参加白城地区文艺会演
评　剧	借船	现代戏	现实生活	刘维君	1973年	大安县文工团	参加白城地区文艺会演
评　剧	伏虎记	现代戏	现实生活	潘保毅	1973年	白城市文工团	参加白城地区文艺会演
评　剧	换种	现代戏	现实生活	郑守志	1973年	长岭县文工团	参加白城地区文艺会演
评　剧	当代人	现代戏	现实生活	周　力	1973年	长岭县文工团	参加白城地区文艺会演

续表二十八

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	车轮滚滚	现代戏	现实生活	柴国政	1973年	吉林市评剧团	演出一时
评剧	松江激浪	现代戏	现实生活	陈杰	1973年	舒兰县评剧团	演出一时
评剧	牧场记	现代戏	现实生活	齐铁雄	1973年	海龙县文工团	演出一时
评剧	山花正红	现代戏	现实生活	王晋北	1973年	海龙县文工团	演出一时
吉剧	第一针	现代戏	现实生活	刘瑄等	1973年	洮安县文工团	演出一时
吉剧	一张奖状	现代戏	现实生活	韩志军	1973年	乾安县文工团	演出一时
吉剧	雷雨新苗	现代戏	现实生活	王铎杉	1974年	镇赉县文工团	演出一时
吉剧	小车上路	现代戏	现实生活	杨晓波	1974年	永吉县文工团	演出一时
吉剧	烘炉下乡	现代戏	现实生活	刘丹舟	1974年	通化地区文工团	参加通化地区文艺会演
吉剧	审批报告	现代戏	现实生活	马犁 赵赴	1974年	通化地区文工团	演出一时
评剧	新的考验	现代戏	现实生活	李广会 张忠明	1974年	吉林市评剧团	演出一时
评剧	根深叶茂	现代戏	现实生活	白俊臣	1974年	磐石县评剧团	演出一时
评剧	电机不鸣	现代戏	现实生活	白清河	1974年	蛟河县文工团	演出一时
评剧	汾水江边	现代戏	现实生活	杨润田 林惠成	1974年	珲春县文工团	演出一时
评剧	雁鸣曲	现代戏	现实生活	张笑天 王维臣	1974年	敦化县文工团	演出一时

续表二十九

剧　种	剧　名	类　别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评　剧	青春似火	现代戏	现实生活	白万成	1974年	长春市评剧团	演出一时
吉　剧	蚕场风云	现代戏	现实生活	李宜安 赵　赴	1974年	通化县文工团	演出一时
二人转	红衣歌	现代戏	现实生活	李雨亭	1974年	舒兰县文工团	演出一时
二人转	稻种王	现代戏	现实生活	李德焕 盖　生	1974年	怀德县文工团	演出一时
单出头	送劳模	现代戏	现实生活	庄玉林	1974年	怀德县文工团	参加吉林省文艺调演
京　剧	盘龙山	现代戏	现实生活	杨季菲 马其明	1975年	通化市京剧团	演出一时
吉　剧	百草园	现代戏	现实生活	蓝　雨	1975年	通化地区文工团	演出一时
拉场戏	小车上路	现代戏	现实生活	刘　中	1975年	梨树县文工团	演出一时
二人转	情深似海	现代戏	现实生活	杨今旺	1975年	梨树县文工团	演出一时
二人转	春燕归来	现代戏	现实生活	刘　瑄 杨　凯	1975年	洮安县文工团	参加白城地区文艺会演
二人转	俩队长	现代戏	现实生活	杨云程	1975年	扶余县文工团	参加白城地区文艺会演
二人转	志向	现代戏	现实生活	王一兵	1975年	大安县文工团	参加白城地区文艺会演
二人转	夜巡	现代戏	现实生活	李玉符	1975年	镇赉县文工团	参加白城地区文艺会演
单出头	见仇人烈火烧	现代戏	据舞剧《白毛女》改编	刘甲新等	1976年	白城地区文工团	参加吉林省文艺会演

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
单出头	小锁头看家	现代戏	现实生活	张学文	1976年	吉林市郊区文工团	参加吉林省文艺会演
单出头	朝阳花	现代戏	现实生活	孙艳葵 齐铁雄	1976年	海龙县文工团	演出一时
评剧	新铁匠	现代戏	现实生活	段玉成	1976年	吉林市郊区文工团	演出一时
评剧	伏龙泉	现代戏	现实生活	黄敬文	1976年	吉林市郊区文工团	演出一时
评剧	浪里飞舟	现代戏	现实生活	黄敬文 徐云仁	1976年	吉林市郊区文工团	演出一时
评剧	战雹云	现代戏	现实生活	张成达	1976年	磐石县文工团	演出一时
评剧	新人闯路	现代戏	现实生活	石俊生	1976年	磐石县文工团	演出一时
评剧	柜台内外	现代戏	现实生活	王济元等	1976年	柳河县文工团	演出一时
评剧	一炉铁水	现代戏	现实生活	集体	1976年	长春市评剧团	参加吉林省文艺调演
评剧	三江风雷	现代戏	现实生活	丁任等	1976年	长春市评剧团	参加吉林省文艺调演
评剧	三分工	现代戏	现实生活	集体	1976年	长春市评剧团	参加吉林省文艺调演
吉剧	光荣之家	现代戏	现实生活	孙正义	1976年	洮安县文工团	参加吉林省文艺调演
吉剧	井场夜战	现代戏	现实生活	王铎杉	1976年	镇赉县文工团	参加吉林省文艺调演
吉剧	约会	现代戏	现实生活	李学忠	1976年	永吉县地方戏队	演出一时

续表三十一

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
新城戏	一堂课	现代戏	现实生活	张来仁	1976年	扶余县文工团	参加吉林省文艺调演
京剧	望江岭	现代戏	现实生活	张志新	1976年	吉林市京剧团	参加吉林省文艺调演
京剧	新苗茁壮	现代戏	现实生活	马清福	1976年	吉林市京剧团	参加吉林省文艺调演
京剧	春播	现代戏	现实生活	苏宁等	1976年	吉林省京剧团	参加吉林省文艺调演
京剧	春讯	现代戏	现实生活	关敏等	1976年	吉林省京剧团	参加吉林省文艺调演
京剧	激浪	现代戏	现实生活	李杰等	1976年	吉林省京剧团	参加吉林省文艺调演
京剧	银锋岭下	现代戏	现实生活	李冲元	1976年	延吉市京剧团	参加吉林省文艺调演
吕剧	响水泉	现代戏	现实生活	王关山	1976年	柳河县文工团	参加吉林省文艺调演
二人转	英莲看戏	现代戏	现实生活	牛云祥	1977年	海龙县文工团	演出一时
吉剧	种子	现代戏	现实生活	赵成万	1977年	桦甸县文工团	演出一时
评剧	连心锁	现代戏	现实生活	周永泰	1977年	白城市文工团	演出一时
评剧	红心向阳	现代戏	现实生活	李鹏荣	1977年	磐石县评剧团	演出一时
评剧	迁炉	现代戏	现实生活	续文正	1977年	桦甸县文工团	演出一时
评剧	小刀会	现代戏	据同名舞剧改编	陈杰	1977年	吉林市评剧团	演出一时

续表三十二

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	商洛山	新编古代戏	据小说《李自成》改编	集体	1977年	长春市评剧团	演出一时
评剧	银河曲	现代戏	据同名话剧改编	集体	1977年	长春市评剧团	演出一时
评剧	岷山春风	现代戏	据同名歌剧改编	沈瑞龄	1977年	长春市评剧团	演出一时
京剧	实现心愿	现代戏	现实生活	周群	1977年	吉林市京剧团	演出一时
京剧	杨开慧	现代戏	据杨开慧事迹编写	张啸宇	1977年	吉林市京剧团	演出一时
京剧	宝书送山乡	现代戏	现实生活	周群	1977年	吉林市京剧团	演出一时
京剧	铁牛新歌	现代戏	现实生活	续文正 丁武丁	1977年	桦甸县文工团	演出一时
单出头	夜战东辽河	现代戏	现实生活	田子馥	1977年	四平地区文工团	演出一时
单出头	秀娥送菜	现代戏	现实生活	吕殿才	1977年	吉林市郊区文工团	演出一时
二人转	让房	现代戏	现实生活	李玉符	1978年	镇赉县文工团	演出一时
二人转	铁牛欢歌	现代戏	现实生活	杨晓波	1978年	永吉县地方戏队	演出一时
吉剧	父子恨	现代戏	现实生活	李杰	1978年	白城地区吉剧团	参加吉林省文艺调演
吉剧	春回大地	现代戏	现实生活	籍华 王肯	1978年	吉林省吉剧团	演出一时
吉剧	春分第一天	现代戏	据同名话剧改编	王肯 刘中	1978年	吉林省吉剧团	演出一时
吉剧	计划计划	现代戏	据同名话剧改编	刘中	1978年	吉林省吉剧团	演出一时

续表三十三

剧　种	剧　名	类　别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评　剧	检查团到来之前	现代戏	现实生活	张成达	1978年	磐石县评剧团	演出二百余场
评　剧	山村舞台	现代戏	现实生活	赵成才 续文正	1978年	桦甸县评剧团	演出一时
评　剧	斩断熊爪	现代戏	现实生活	林惠成等	1978年	珲春县评剧团	演出一时
京　剧	于无声处	现代戏	据同名话剧改编	孙持正 关敏	1978年	吉林省京剧团	演出一时
二人转	春桃闹宴	现代戏	现实生活	花殿清	1978年	舒兰县地方戏队	演出一时
二人转	摔杯记	现代戏	现实生活	尹桂清	1979年	永吉县地方戏队	演出一时
二人转	心甘情愿	现代戏	现实生活	李雨亭	1979年	舒兰县地方戏队	演出一时
二人转	吃狗	现代戏	现实生活	于宪涛	1979年	吉林省民间艺术队	演出一时
二人转	送灯	现代戏	现实生活	刘　瑄 杨　凯	1979年	洮安县民间艺术团	参加白城地区文艺会演
二人转	夺鱼	现代戏	现实生活	张贵敏	1979年	乾安县地方戏队	参加白城地区文艺会演
二人转	双赴会	现代戏	现实生活	张贵敏	1979年	乾安县地方戏队	演出一时
二人转	大路扬鞭	现代戏	现实生活	吴兆义	1979年	长岭县地方戏队	演出一时
二人转	搭桥	现代戏	现实生活	唐桂荣	1979年	镇赉县地方戏队	演出一时

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
二人转	双燕展翅	现代戏	现实生活	李金江	1979年	辉南县地方戏队	演出一时
二人转	老钱串赶集	现代戏	现实生活	苏景春	1979年	梨树县地方戏队	演出一时
二人转	姜须搬兵	传统戏改编		杨维宇	1979年	梨树县地方戏队	演出一时
二人转	红榜招贤	现代戏	现实生活	陈功范	1979年	怀德县地方戏队	参加吉林省文艺调演
二人转	书记开铁牛	现代戏	现实生活	解滨生	1979年	怀德县地方戏队	演出一时
单出头	明天归来	现代戏	现实生活	李广元	1979年	四平地区文工团	演出一时
拉场戏	赔粮	现代戏	现实生活	刘万山	1979年	吉林市郊区吉剧团	演出一时
拉场戏	就是你	现代戏	现实生活	李雨亭	1979年	舒兰县地方戏队	演出一时
拉场戏	三全齐美	现代戏	现实生活	王世奎	1979年	白城市地方戏队	参加白城地区文艺会演
拉场戏	亲家	现代戏	现实生活	刘　瑄	1979年	洮安县地方戏队	参加白城地区文艺会演
拉场戏	代替不了	现代戏	现实生活	苏景春	1979年	梨树县地方戏队	演出一时
拉场戏	卖豆芽	现代戏	现实生活	李　起	1979年	前郭县业余演出队	演出一时
拉场戏	端午风波	现代戏	现实生活	隋守信 于治国	1979年	海龙县地区戏队	演出一时

续表三十五

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	嘱托	现代戏	现实生活	李向才	1979年	长岭县评剧团	参加白城地区文艺会演
评剧	接妈妈	现代戏	现实生活	杨凯	1979年	洮安县评剧团	参加白城地区文艺会演
评剧	特殊病号	现代戏	现实生活	朱守仁	1979年	洮安县评剧团	参加白城地区文艺会演
评剧	跟自己过不去	现代戏	现实生活	周力	1979年	长岭县评剧团	参加白城地区文艺会演
评剧	三凤求凰	新编古代戏	据同名电影改编	王连维 张桂秋	1979年	吉林市评剧团	演出一时
评剧	百花点将	新编古代戏	据民间故事改编	王景石 陈杰	1979年	吉林市评剧团	演出一时
评剧	父母心	现代戏	现实生活	白洁	1979年	磐石县评剧团	演出一时
评剧团	金炉记	新编古代戏	据民间故事编写	白洁	1979年	磐石县评剧团	演出一时
评剧	张志新	现代戏	据张志新事迹编写	张安建等	1979年	四平市评剧团	演出一时
评剧	杜十娘	传统戏整理		张士魁	1979年	长春市评剧团	参加吉林省文艺会演
京剧	杨乃武与小白菜	新编古代戏	据同名曲剧改编	孙持正 关敏	1979年	吉林省京剧团	参加吉林省文艺会演
京剧	牵龙记	现代戏	现实生活	孙持正 关敏 齐铁雄	1979年	吉林省京剧团	参加吉林省文艺会演
京剧	参女传	新编古代戏	据民间故事编写	马其明	1979年	通化市京剧团	演出一时

续表三十六

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
京剧	陈毅出山	现代戏	据同名话剧改编	李小中 王品一	1979年	辽源市京剧团	演出一时
吉剧	迎春曲	现代戏	现实生活	王铎杉	1979年	镇赉县吉剧团	演出一时
吉剧	争婆婆	现代戏	现实生活	黄敬文	1979年	吉林市郊区吉剧团	演出一时
吉剧	秋月	现代戏	现实生活	籍　华 冷　岩	1980年	吉林省吉剧团	参加吉林省文艺会演
吉剧	生命之花	现代戏	现实生活	张国庆	1980年	白城地区吉剧团	参加吉林省吉剧会演
吉剧	荷珠配	新编古代戏	据民间故事改编	黄敬文	1980年	吉林市郊区吉剧团	参加吉林省吉剧会演
吉剧	丁谓住店	新编古代戏	据民间故事改编	王　肯 山　河 刘　中	1980年	吉林省吉剧团	参加吉林省吉剧会演
吉剧	搬家	现代戏	现实生活	韩化雨	1980年	敦化县民间艺术团	演出一时
吉剧	王二甲	现代戏	现实生活	李金红	1980年	辉南县吉剧团	演出一时
评剧	月亮湖	现代戏	现实生活	杨学志 许大文	1980年	大安县评剧团	演出一时
评剧	就是他	现代戏	现实生活	田树良	1980年	前郭县评剧团	参加吉林省文艺会演
评剧	风起磐石	现代戏	现实生活	陈　雷	1980年	磐石县评剧团	演出四十场
评剧	白山秋菊	新编古代戏	据民间故事改编	纪长发	1980年	靖宇县评剧团	演出一时

续表三十七

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	人参花	新编古代戏	据民间故事改编	王兆田	1980年	抚松县评剧团	演出一时
评剧	冯二小传御状	新编古代戏	据民间故事改编	冀北昌	1980年	伊通县评剧团	演出一时
评剧	彩云归	现代戏	据同名小说改编	张国荣	1980年	长春市评剧团	演出一时
评剧	台湾岛的儿女	现代戏	据新闻材料编写	张士魁	1980年	长春市评剧团	演出一时
京剧	冤家夫妻	新编古代戏	据戏曲《三蒿恨》改编	苏宁	1980年	吉林省京剧团	演出一时
京剧	宏碧缘	传统戏整理		齐铁雄	1980年	吉林省京剧团	演出一时
京剧	清宫外史	新编古代戏	据同名话剧改编	齐铁雄	1980年	吉林省京剧团	演出一时
京剧	封神榜	新编古代戏	据《封神榜》故事改编	宋强	1980年	长春市京剧团	演出一时
拉场戏	巧捉逃犯	现代戏	现实生活	王铎杉	1980年	镇赉县吉剧团	演出一时
拉场戏	摔子劝夫	传统戏整理		李雨亭等	1980年	舒兰县地方戏队	演出一时
拉场戏	武大郎开店	新编古代戏	据民间故事改编	段昆仑	1980年	四平市地方戏队	演出一时
二人转	柜台会	现代戏	现实生活	王一兵	1980年	大安县地方戏队	演出一时
二人转	重返青山	现代戏	现实生活	韩雨环	1980年	敦化县民间艺术团	演出一时

续表三十八

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
单出头	喜鹊登枝	现代戏	现实生活	李家芳 谭雨云	1980年	舒兰县 地方戏队	演出一时
单出头	赶年集	现代戏	现实生活	杨　景	1980年	舒兰县 地方戏队	演出一时
吉　剧	古钱记	新编 古代戏	据《水浒》故事改编	李冲元 黄敬文	1981年	吉林市郊区吉剧团	参加吉林省戏剧观摩演出
吉　剧	逐春曲	现代戏	现实生活	邓福林	1981年	白城地区 吉剧团	参加吉林省戏剧观摩演出
吉　剧	借嫂	现代戏	现实生活	李雨亭	1981年	舒兰县 地方戏队	参加吉林省戏剧观摩演出
吉　剧	光棍成亲	现代戏	现实生活	范大来	1981年	永吉县 地方戏队	演出一时
吉　剧	六月六	传统戏 整理		尹桂清	1981年	吉林市郊区吉剧团	演出一时
吉　剧	沙局长外传	现代戏	现实生活	季　菲	1981年	通化地区 吉剧团	演出一时
吉　剧	八九雁来	现代戏	现实生活	李在青	1981年	辉南县 吉剧团	演出一时
吉　剧	美女蛇	现代戏	现实生活	解滨生等	1981年	四平地区 吉剧团	演出一时
拉场戏	奶奶的生日	现代戏	现实生活	刘德春	1981年	辽源市 地方戏队	参加吉林省戏剧观摩演出
拉场戏	二大妈扒牌坊	现代戏	据民间故事改编	杨学志	1981年	大安县 地方戏队	参加吉林省戏剧观摩演出
拉场戏	双劝	现代戏	现实生活	于治国	1981年	海龙县 地方戏队	演出一时

续表三十九

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
拉场戏	妯娌会	现代戏	现实生活	秦恩和	1981年	怀德县地方戏队	演出一时
拉场戏	伯乐相马	新编古代戏	据历史故事改编	段昆仑	1981年	四平地区二人转队	演出一时
拉场戏	喜上门来	现代戏	现实生活	赵月正	1981年	梨树县地方戏队	演出一时
评剧	爱与恨	现代戏	现实生活	周永泰	1981年	白城市评剧团	参加吉林省戏剧观摩演出
评剧	喜气催春	现代戏	现实生活	初彦	1981年	桦甸县评剧团	演出一时
评剧	她呀她	现代戏	现实生活	白清河	1981年	蛟河县评剧团	演出一时
评剧	苦辣酸甜	现代戏	现实生活	陈雷	1981年	磐石县评剧团	参加吉林省戏剧观摩演出
评剧	古刹魅影	新编古代戏	据同名话剧改编	张瑞祥	1981年	吉林市评剧团	演出一时
评剧	代价	现代戏	现实生活	庹坚 姜华	1981年	敦化县评剧团	演出一时
评剧	路怎么走	现代戏	现实生活	牛云祥 张金山	1981年	海龙县评剧团	演出一时
评剧	相亲路上	现代戏	现实生活	王杰	1981年	抚松县评剧团	演出一时
评剧	小翻车	现代戏	现实生活	李克顺	1981年	抚松县评剧团	演出一时
评剧	闹婿还乡	现代戏	现实生活	杨万久	1981年	抚松县评剧团	演出一时

续表四十

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
评剧	我是她妈	现代戏	现实生活	梁之	1981年	抚松县评剧团	演出一时
评剧	椴树开花	现代戏	现实生活	李金红	1981年	浑江市评剧团	演出一时
评剧	撵女婿	现代戏	现实生活	郭增辉	1981年	浑江市评剧团	演出一时
评剧	委主任	现代戏	现实生活	盖生 张洪杰	1981年	怀德县评剧团	参加吉林省戏剧观摩演出
评剧	梅水情	现代戏	据同名小说改编	肖成志 李黎	1981年	东丰县评剧团	参加吉林省戏剧观摩演出
评剧	喜成亲	现代戏	现实生活	张国荣	1981年	长春市评剧团	参加吉林省戏剧观摩演出
京剧	红衣女侠	传统戏整理	据传统戏《十三妹》整理	李连海 朱鸣秀	1981年	吉林省京剧团	演出一时
京剧	瓦岗寨	传统戏改编	据传统戏《对花枪》改编	齐铁雄 王仁安	1981年	吉林省京剧团	演出一时
京剧	入队之前	现代戏	现实生活	吕维忱	1981年	辽源市京剧团	演出一时
二人转	梦中缘	现代戏	现实生活	孙玉祥 冯万林	1981年	通榆县地方戏队	演出一时
二人转	选女婿	现代戏	现实生活	刘瑄	1981年	洮安县地方戏队	演出一时
二人转	三难心上人	现代戏	现实生活	孙玉祥 冯万林	1981年	通榆县地方戏队	演出一时
二人转	刀对刀	现代戏	现实生活	张贵敏	1981年	乾安县地方戏队	演出一时

续表四十一

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
二人转	水往高处流	现代戏	现实生活	周力	1981年	长岭县地方戏队	参加白城地区文艺调演
二人转	老来伴	现代戏	现实生活	杨学志 许大文	1981年	大安县地方戏队	参加白城地区文艺调演
二人转	瓜香千里	现代戏	现实生活	张贵敏	1981年	乾安县地方戏队	参加白城地区文艺调演
二人转	鱼鸭缘	现代戏	现实生活	于治国	1981年	伊通县地方戏队	参加四平地区文艺调演
二人转	海阔情长	现代戏	据话剧《血泪樱花》改编	段昆仑	1981年	四平市地方戏队	参加四平地区文艺调演
二人转	穆桂英赔情	现代戏	据民间故事编写	解滨生	1981年	四平市地方戏队	参加四平地区文艺调演
二人转	女排赞	现代戏	据中国女子排球事迹编写	赵月正	1981年	梨树县地方戏队	参加四平地区文艺调演
二人转	南北院	现代戏	现实生活	李广源	1981年	四平市地方戏队	参加四平地区文艺调演
二人转	闹店	现代戏	现实生活	刘凤堂	1981年	东丰县地方戏队	参加四平地区文艺调演
二人转	王山戒赌	现代戏	现实生活	郭中树 耿长海	1981年	东丰县地方戏队	参加四平地区文艺调演
单出头	找对象	现代戏	现实生活	杨云程	1981年	扶余县地方戏队	参加白城地区文艺调演
单出头	二嫂心事	现代戏	现实生活	杨凯	1981年	洮安县地方戏队	参加白城地区文艺调演
吉剧	学理发	现代戏	现实生活	刑治安	1981年	敦化县地方戏队	演出一时

续表四十二

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
吕剧	夫妻情	现代戏	现实生活	魏湘涛	1981年	柳河县吕剧团	演出一时
吉剧	孙猴上任	新编古代戏	取材自《西游记》	王肯	1982年	吉林省吉剧团	演出一时
吉剧	江村女	现代戏	现实生活	王铎杉	1982年	镇赉县吉剧团	参加白城地区文艺调演
吉剧	七仙女送子	新编古代戏	据同名黄梅戏改编	张维连	1982年	白城地区吉剧团	演出一时
吉剧	刚明白	现代戏	现实生活	李广会 黄敬文	1982年	吉林市郊区吉剧团	演出一时
吉剧	山乡喜事	现代戏	现实生活	万捷等	1982年	吉林省吉剧团	演出一时
吉剧	夜幕下的哈尔滨	现代戏	据同名小说改编	万捷 王仁安	1982年	吉林省吉剧团	演出一时
吉剧	打西宫	现代戏	现实生活	辛实	1982年	通化县吉剧团	参加吉林省戏剧观摩演出
吉剧	明月何时有	现代戏	现实生活	赵晶涛等	1982年	辉南县吉剧团	演出一时
吉剧	煤海情	现代戏	现实生活	李景刚等	1982年	辽源市吉剧团	参加四平地区文艺调演
京剧	武林魂	新编古代戏	据历史故事编写	刘成志	1982年	白城地区京剧团	参加吉林省戏剧观摩演出
京剧	长白参娃	新编古代戏	据民间故事编写	李冲元	1982年	吉林市京剧团	参加吉林省戏剧观摩演出
京剧	较量	现代戏	现实生活	李学忠等	1982年	吉林市京剧团	演出一时

续表四十三

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
京剧	中华赤子	现代戏	据蒋筑英事迹编写	李冲元	1982年	吉林市京剧团	演出一时
评剧	穿警服的人	现代戏	现实生活	权世允 孙明	1982年	延吉市评剧团	演出一时
评剧	生日	现代戏	现实生活	常占杰	1982年	吉林市评剧团	演出一时
评剧	北雁归	现代戏	现实生活	李承祥	1982年	敦化县评剧团	演出一时
评剧	路	现代戏	现实生活	姜洪才	1982年	珲春县评剧团	演出一时
评剧	吉凶祸福	现代戏	现实生活	梁之等	1982年	抚松县评剧团	演出一时
评剧	千金恨	现代戏	现实生活	徐宏达 郭忠树	1982年	四平市评剧团	演出一时
拉场戏	潘大懒相亲	现代戏	现实生活	冯延飞	1982年	长岭县评剧团	参加白城地区文艺调演
拉场戏	真假兽医	现代戏	现实生活	陶景隆	1982年	镇赉县地方戏队	参加白城地区文艺调演
拉场戏	月照鱼塘	现代戏	现实生活	李铁人	1982年	怀德县吉剧团	参加吉林省戏剧观摩演出
拉场戏	女鞋匠	现代戏	现实生活	李铁人	1982年	怀德县吉剧团	参加吉林省戏剧观摩演出
拉场戏	过腰岭	现代戏	现实生活	解滨生	1982年	四平市二人转队	参加吉林省戏剧观摩演出
二人转	半夜敲门	现代戏	现实生活	刘甲新	1982年	扶余县地方戏队	演出一时

续表四十四

剧种	剧名	类别	题材来源	剧作者	编演年代	首演团体	演出情况
二人转	双偷艺	现代戏	现实生活	杨凯 朱守仁	1982年	洮安县民间艺术团	参加白城地区文艺调演
二人转	两姓一家	现代戏	现实生活	王海清	1982年	通榆县地方戏队	演出一时
二人转	接亲家	现代戏	现实生活	张测	1982年	舒兰县地方戏队	演出一时
二人转	鸳鸯口	现代戏	现实生活	李家芳	1982年	舒兰县地方戏队	演出一时
二人转	三扣门	现代戏	现实生活	尹桂清	1982年	永吉县地方戏队	演出一时
二人转	正门风	现代戏	现实生活	刘凤堂	1982年	东丰县地方戏队	演出一时
单出头	卖香瓜	现代戏	现实生活	杨景	1982年	舒兰县地方戏队	演出一时
单出头	二大妈惊梦	现代戏	据民间传说编写	尹桂清	1982年	永吉县地方戏队	演出一时
京剧	新武松打虎	传统戏改编	据京剧《武松》改编	徐昶奎 阎宗孝	1982年	吉林省京剧团	演出一时
京剧	美丽泉	童话剧	据童话故事编写	董瑞石 李连海	1982年	吉林省京剧团	演出一时
二人转	双赔鸡	现代戏	现实生活	李鹏飞	1982年	伊通县地方戏队	参加四平地区文艺调演
二人转	书记盖房	现代戏	现实生活	冀立昌	1982年	伊通县地方戏队	演出一时
二人转	怒沉百宝箱	传统戏改编	据评剧《杜十娘》改编	张乐	1982年	四平市民间艺术队	演出一时

音　　乐

二人转音乐　二人转音乐以东北大秧歌、河北莲花落为基础，在发展中广泛吸收了东北民歌、河北梆子、大鼓等姊妹艺术的音乐唱腔而形成。

起初，许多二人转民间艺人也是唱秧歌的能手。他们往往白天跑秧歌，晚上唱二人转，秧歌的舞步很自然地成为二人转表演的一部分。同时，具有载歌载舞特点的秧歌曲牌，如〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔喇叭牌子〕、〔十三咳〕等，也为二人转所吸收。同具有舞蹈性的“小帽音乐”——东北民歌一起，构成了二人转音乐中的歌舞性音乐部分。

拉场戏，作为戏曲形式，其唱腔音乐逐渐发展，如拉场戏《寒江》，选用数首民歌作曲牌联缀，来表现戏剧情节和人物。又如初具板腔特点的曲牌〔红柳子〕、〔靠山调〕，常作为拉场戏唱腔音乐的主体。中华人民共和国成立后，新音乐工作者为发展拉场戏的唱腔音乐，在以〔红柳子〕上下句为基础作多板式发展方面，进行了许多尝试。

“双玩艺儿”是二人转多种表演形式中的主体，剧本兼具代言和叙事性。唱词的主要篇幅是通过和语言音调结合紧密的说中有唱、唱中有说、半说半唱的说唱性曲牌完成的，如〔文嗨嗨〕、〔武嗨嗨〕、〔抱板〕等。

二人转音乐高亢火爆、生动粗犷，乡土气息浓郁，在农村有深厚的群众基础。曲牌有三百余种，人们常以“九腔十八调、七十二嗨嗨”来形容曲牌之丰富。二人转音乐的体制以曲牌联缀为主，部分曲牌具有板式变化因素。

唱腔，包括常用曲牌、辅助曲牌、专调、杂调和小曲、小调。

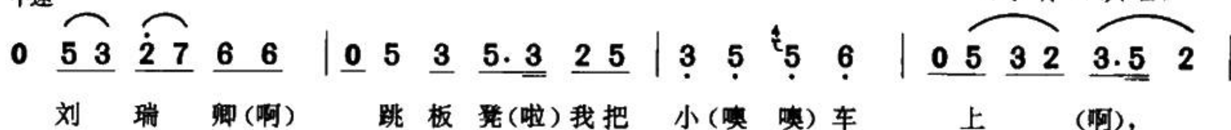
常用曲牌指二人转经常使用的唱腔曲牌，如〔胡胡腔〕、〔喇叭牌子〕、〔文嗨嗨〕、〔武嗨嗨〕、〔抱板〕、〔红柳子〕、〔三节板〕、〔小翻车〕、〔靠山调〕等。这些曲牌也有叫“主要曲调”或“基本曲调”的。常用曲牌与辅助曲牌，因时代、地域、演员条件和表现内容的不同，而有不同运用。

〔喇叭牌子〕是来自莲花落的曲牌。$\frac{4}{4}$节拍，击三节板，叫〔喇叭牌子〕；$\frac{2}{4}$拍，击一顶一，叫〔二流水喇叭牌子〕（又名〔吱儿调〕）；$\frac{1}{4}$节拍，击一顶一紧板，叫〔紧板喇叭牌子〕。〔喇叭牌子〕上、下句各长四板，上句落“2”音，下句落“1”

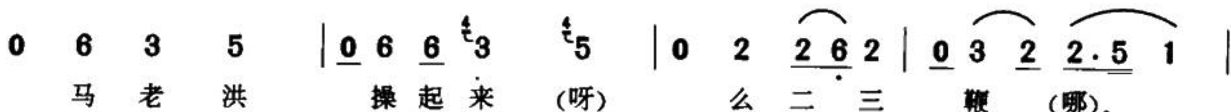
音，宫调式。$\frac{4}{4}$节拍的〔喇叭牌子〕头眼起唱，〔二流水〕黑板（即板后）起唱。每句之后有过门，上句四板，下句六板。曲调明朗欢快。常用于动作性较强的场面，如：赶车、撑船、行程、攀山等。例如：

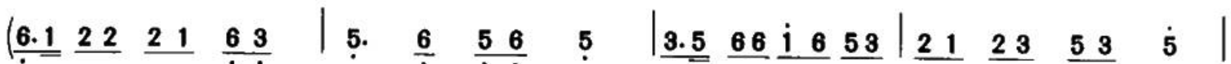
选自拉场戏《高成借嫂》丑脚唱段
（李青山演唱）

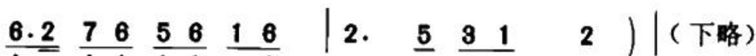
中速











（下略）

〔文嗨嗨〕上、下句结构，上句落“1”，下句落“5”，徵调式。上下句各长四板，分两乐逗，句尾均有小行腔。行腔也可代之以器乐演奏，作为过门。黑板起唱，末字落中眼。旋律性强，抒情优美。有〔慢板〕、〔中板〕、〔快板〕三种。〔慢板文嗨嗨〕例如：

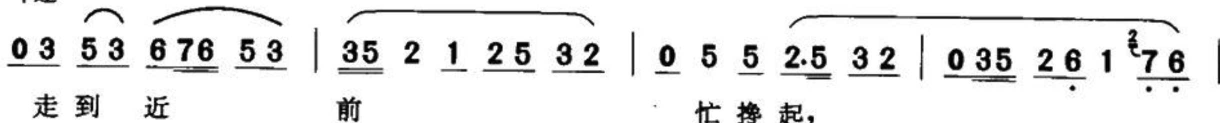
文　嗨　嗨

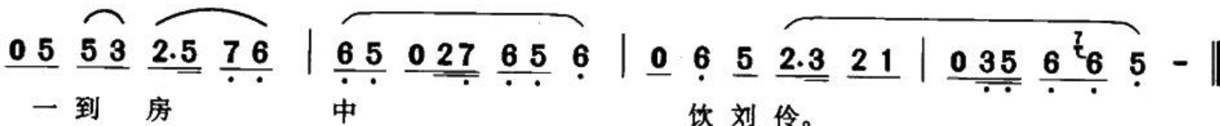
（二人转《刘金定探病》唱腔）

李青山演唱
那炳晨记谱

1＝G $\frac{4}{4}$

中速





〔武嗨嗨〕是二人转经常使用的说唱性曲牌，节奏变化丰富，旋律可塑性强，适于叙事。分〔中板〕、〔慢板〕、〔二流水〕（又名〔小文嗨〕）、〔快板〕等。其中〔中板武嗨嗨〕是基本结构形式。上、下句结构，上句落“5”，下句落“2”，商调式。上下句各长二板，分二乐逗。黑板起唱。每个段落有甩腔，甩腔分基本甩腔和紧板甩腔两种。在情节的大转折处，常于唱段前加用“领腔”渲染气氛。基本词格为七言，其它如三字嵌、五字锦、十字句或多字句也均适用。例如：

武　嗨　嗨

（二人转《杨八姐游春》八姐唱腔）

1＝G $\frac{4}{4}$

李青山演唱
那炳晨记谱

中速

0 2 53 5 53 2 5 2 | 0 2 7 6 2 6 5 | 0 2 6 2 6 5 |

我要它一两星星 二两月， 三两清风

0 27 6 2 2·5 3 2 | 0 6 3 76 65 | 0 5 3 2 535 6 |

四两白云（哪）。 五两炭烟 六两气，

0 2 2 6 2 7 6 | 0 5 1 35 2·3 2 2 | 2 5 535 532 5 6 |

七两火苗 八两琴音（哪），雪花晒干要九两，

0 6 6·5 6 i 0 3 | 6 3 5 0 6 i | 0 3 2 2 5 6 |

冰溜子烧炭 我要它十 斤（哪）。

6·1 2 2 2 5 6 6 | 5 - - - | 3 6·i 6 5 5 3 |

（哎咳哎咳哎咳哎咳 呀 哎

2 - 2 5 7 | 6 5 6 5 6 1 | 2 - - - ‖

呀 哎 哎咳哎咳哎咳 呀）。

〔红柳子〕原为单出头的专用曲牌，后在二人转、拉场戏中也被广泛应用。有〔中板红柳子〕（$\frac{4}{4}$拍）、〔硬口红柳子〕（也叫〔紧板红柳子〕，$\frac{2}{4}$或$\frac{1}{4}$拍）之分。〔中板〕是基本曲调。唱词多为七或十字句。兼有叙事性和抒情性功能。〔红柳子〕为上、下句结构，各分二乐逗，黑板起唱。段落处有甩腔。羽调式，上句落“1”，下句落“3”，甩腔落调式主音“6”。有开唱过门。唱段开头的上下句句尾常有小腔，均落“6”音，并加落“2”过门。其速度稍慢、抒情，故又有〔慢板红柳子〕之称。〔硬口红柳子〕是〔中板〕的紧缩，红板（即板上）起唱，末字落板。上句落“6”，下句落“3”，过门落“2”音。常用于唱段结尾部分。如〔中板红柳子〕：

选自单出头《洪月娥做梦》洪月娥唱段
（关长荣演唱）

【红柳子】中速

$\frac{4}{4}$ (6 66 3 5 6·5 6 2̇ | i̇ 6 65 3 2 2 53 | 2321 6̣ 1 2·1 2 2) |

0 6 6 3 6 3 6 | 0 6 6 3 6·2̇ 7 6 | 6 (6 3 5 6·5 6 2̇ |
独坐 香 闺 洪月 娥 (呀)，

i̇ 6 65 3 2 2 53 | 2·321 6̣ 1 2·1 2 2) | 0 6 6 3 6 6 5 |
思想起罗 章

0 7 2̇ 7 7 6 6 #4 3 | 0 35 32 1 2 7 6̣ | (3·2 3 5 6·5 6 62̇ |
俏皮的哥 哥 (呀)。 (哎 呀)

i̇ 6 65 3 2 2 53 | 2317̣ 6̣ 1 2·1 2 2) | 0 6 7 6 7 7 6 5 |
在那日对松关前

0 6 3 6 6 #432 1 | 0 3 6̣ 1 3·5 6̣ 1 | 0 33 6̣ 5 3·5 3 |
打了一仗， 我将他拿 下了 (那个)马 征 驼。

0 3 6 7·7 6 65 | 0 6 #4 3 5 32 1 | 0 6 3 6 7 2̇ 6·6 6 i̇ |
我刀按他脖子 问亲 事(啊)， 我有心要杀他(啦)我还

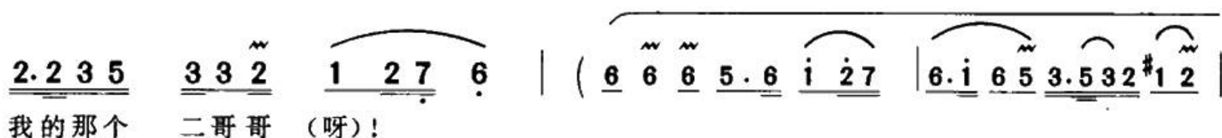


下例是另一〔红柳子〕片断，它融汇了评剧、皮影等剧种唱腔因素和演唱技法，在句法、节奏、音调、力度等方面都另具特色。例如：

选自二人转《回杯记》王兰英唱段
（谷柏林演唱）



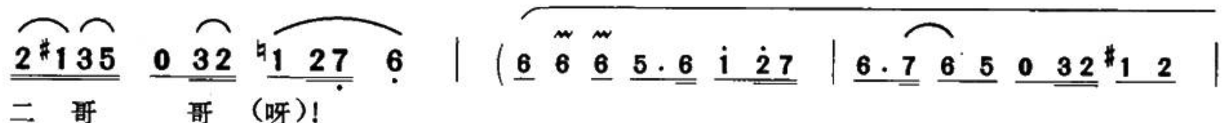












3 3 2·3 5 3 3·) |（下略）

〔抱板〕是一种半说半唱的朗诵性曲牌，因演唱时仅以大板、甩子击节，不伴丝竹而得名。有〔二流水抱板〕（$\frac{2}{4}$拍）、〔流水抱板〕（$\frac{1}{4}$拍）两种。多为七字句，字位灵活多变。正格上下句各长四板。〔二流水抱板〕黑板或眼上起唱。开唱前常以附加句“开头”引入，如下例前四小节。〔抱板〕为羽调式，上句落“3”、下句落“6”。亦有商调式的，其结构同。当唱段接近结尾时，〔抱板〕的速度常转快，并伴有转调，俗称“长调门”。例如：

选自《西厢》唱段
（谷柏林演唱）

渐快

0 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 0 3̇ 0 | 3̇ 0 2̇ | 0 3̇ 2̇ | 2̇· 2̇ |
要问皮箱 中 何 用，里 头（啊） 装（啊）

0 2̇ 6 | 2̇ 2̇ 2̇ | 0 i̇ | 0 2̇ 2̇ | 2̇（下略）
太 老 人家的 好 衣（呀） 裳。

上例是通过新调主音“2̇”的同音反复，移上四度，直接进入商调式。又如另一种转调：

选自《西厢》唱段

6 2̇ | 0 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ – | 0 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ – |
口尊 大 姑 听 衷 肠。 尊 声 大 姑

稍快 转1=D（前3̇=后2̇）

0 2̇ | 2̇ 2̇ | 6 i̇ 6 0 | 0 2̇ | 6 2̇ | 6 i̇ 6 0 | 0 6 | 6 2̇ | 2̇ – |
把 我 等， 去 请 公 子 小 张 郎。

通过前调旋律：0 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 的“3̇”同音反复作准备，以前调“3̇”
尊 声 大 姑

作后调“2̇”，从而移上大二度，唱腔由C宫调移入D宫调。转调与速度的加快，是作为

唱段临近结束时，推向高潮的手段之一。转调的次数及方法，常因艺人的演唱技巧、有效音域等条件和表现内容的需要而作不同安排。

〔流水抱板〕是〔二流水〕的紧缩，$\frac{1}{4}$节拍，且板上起唱。

辅助曲牌，有〔大救驾〕、〔打枣〕、〔羊调〕、〔糜子〕、〔慢西城〕、〔锔缸调〕等。这些曲牌，相对用得少一些。其共同特点是旋律性较强，色彩较鲜明。如〔糜子〕（又叫〔哭糜子〕、〔悲糜子〕）是一种哭腔，常用于二人转传统剧目《禅宇寺》、《阴魂阵》、《劈山救母》、《李三娘》等苦戏。其旋律低沉、哀怨，速度较慢。一板三甩（$\frac{4}{4}$拍。因其用毛竹板击板，甩子击眼固称），上、下句结构，各分二乐逗，黑板起唱。上句落“5”，下句落“1”，句尾都有较长拖腔。词为七字句。叙述性段落常插入〔武嗨嗨〕演唱。

专调，是二人转某些传统剧目中，专用于表现特定情景的曲牌，多数来自东北民歌。如《寒江》中的〔梨花五更调〕，是樊梨花思念丈夫时演唱的专调。《刘金定探病》中的〔诉情〕，是刘金定向其夫高君宝倾诉别后情思时唱的专调。

小曲、小帽，俗称“小调”，多来自东北民歌。“小曲”只唱不舞，依情节需要穿插于正文中演唱。“小帽”则边唱边舞，用于演唱正文之前，内容不一定与正文有关。常用的有〔九反朝阳〕、〔打秋千〕、〔送情郎〕、〔下盘棋〕、〔月牙五更〕、〔放风筝〕、〔光棍哭妻〕、〔寡妇难〕等。

杂调，是从京剧、评剧及其它地方戏曲、曲艺中直接引用的唱腔。如〔探亲〕、〔顶嘴〕、〔坠子〕、〔影调〕等。有些已不同程度上被二人转化，故名前常冠以“仿”字，如〔仿西河〕、〔仿拨子〕。杂调只有个别艺人在少数剧目中使用。1960年左右，吉林地区曾一度盛行。

伴奏音乐，分为秧歌曲牌和秧歌锣鼓两部分。

秧歌曲牌来自东北大秧歌的唢呐曲牌，二人转吸收作秧歌、舞蹈的伴奏音乐。常用的有二十几种，如〔句句双〕、〔满堂红〕、〔大姑娘美〕、〔柳摇金〕、〔过街楼〕、〔海青歌〕、〔旗幡招〕等。

秧歌锣鼓是东北大秧歌的锣鼓。二人转的舞蹈表演以秧歌为基础，伴奏基本上也用秧歌锣鼓。此外，还作为开场锣鼓、过门锣鼓和配合身段表演的锣鼓使用。常用的有：〔一鼓〕、〔二鼓〕、〔三鼓〕、〔四鼓〕、〔五鼓〕、〔套鼓〕、〔一封书〕和〔腰拴〕等。

二人转最初的伴奏乐器只有打击乐。如：毛竹板（亦称大板）、甩子（亦称碎嘴子）、手玉子和小堂鼓、大锣、钹（亦称镲）等，唱腔过门由这些乐器作加花演奏和场下演员帮腔时的伴奏。约在1885年左右，吸收了板胡和梆笛；稍后始有唢呐加入吹〔胡胡腔〕、〔喇叭牌子〕等。中华人民共和国成立前，一般二人转班除板胡、唢呐有专人演奏外，其它打击乐器均由演员兼奏，即“双挎”。由一人兼奏大锣、钹两件乐器，更为常见。

中华人民共和国成立后，由于新编剧目和新编曲牌的涌现，乐队相继充实了笛、笙、二胡、中胡、大提琴、扬琴、琵琶、大三弦等乐器。各地团、队编制不一，因地制宜。但民间小班仍以板胡、唢呐伴奏为主。

伴奏方法木体可分托腔、塞挂、清板等。托腔，即托腔保调随腔走，多见于旋律性较强、抒情的曲牌；塞挂，即在句间奏小过门，多见于说唱性曲牌；清板，只用大板、甩子，不伴丝竹，如〔抱板〕。乐队以多声配器方式伴奏始见于1962年初，长春市民间艺术团演出的《刘金定探病》、《蓝桥》等传统剧目（刘乙编配）。继之，有1965年吉林省二人转实验队的《小老板》（赵云程编配）。1976年后，全省各团、队逐渐普及。

中华人民共和国成立后，在中国共产党的文艺方针指引下，二人转艺人与新文艺工作者相结合，对二人转进行了挖掘、整理和推陈出新，推动了音乐唱腔的改革与发展，使二人转音乐更趋严整和丰富多彩。新一代二人转演员知识结构的变化和视野的开阔，促进其更广泛学习、借鉴兄弟剧种的表现方法和经验。在唱腔音乐上，他们更注重运用细腻的润腔来刻画人物，展示人物的内心世界。例如：

选自单出头《洪月娥作梦》唱段

（高茹演唱）

中速

绣楼 闷坐 洪月娥 呀，

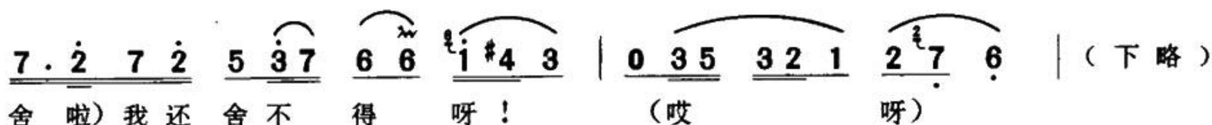
思想起罗章

俏皮的哥哥 呀。（哎 呀）

在那日对松关前

打了一仗，我将他拿下马来 把话说。我刀按

脖子问亲事，我有心要杀他（啦）我还 舍呀 我还舍呀（咳）



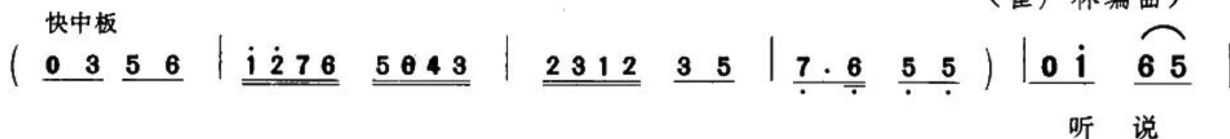
五十年代中，二人转女演员登上舞台，基本结束了男扮旦脚的历史；并开始着手解决男女同调、同腔在音域上出现的矛盾。1955年，长春东北地方戏队开始吸收新音乐工作者。到“文化大革命”前，吉林省近三十个二人转团、队中百分之六十设专业编曲；至1982年发展到百分之八十强。专业音乐工作者的出现，推动了二人转音乐的改革与创新。以长春东北地方戏队1956年排演的拉场戏《表兄弟》为开端，音乐工作者开始尝试剧目音乐唱腔的定调、定谱；并相继引进〔西城〕、〔英雄悲〕、〔老摔镜架调〕等曲牌；新编剧目增加了前奏、尾声、气氛音乐等伴奏乐曲及幕后伴唱。

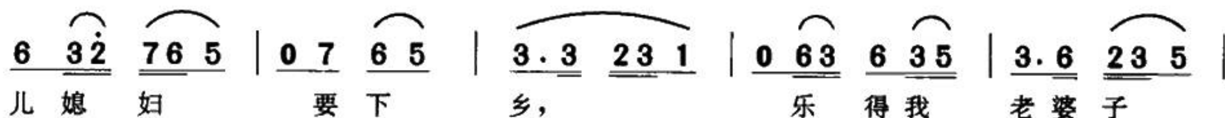
在传统曲牌基础上进行加工改编，从塑造音乐形象出发设计唱腔音乐是二人转音乐工作者的作法。1970年吉林省吉剧团演出的二人转《小鹰展翅》中，有以传统曲牌〔喇叭牌子〕改编成的〔反车趟子〕，其句式、节拍、节奏基本相同，将商调式的〔喇叭牌子〕移为羽调式。

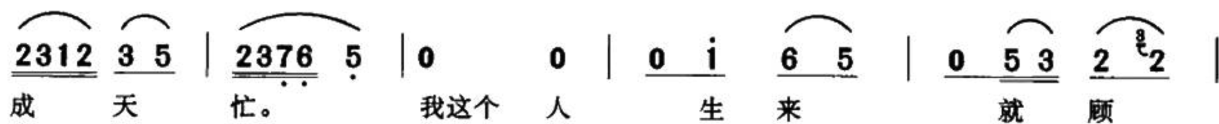
以作曲手法创编新曲牌也时有所见。1961年怀德县地方戏队首演，1965年又由吉林省二人转实验队学习、加工的拉场戏《闹碾房》中，唱腔着意于三个人物的个性描绘。如为表现凤大娘质朴、热情，以东北民歌、东北大鼓音调为素材谱写的《听说儿媳妇要下乡》唱段：

选自拉场戏《闹碾房》凤大娘唱段
（崔广林编曲）

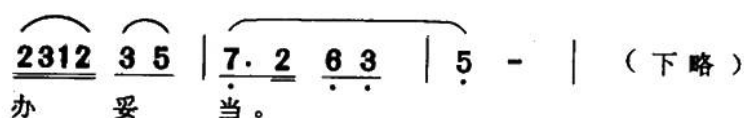
快中板





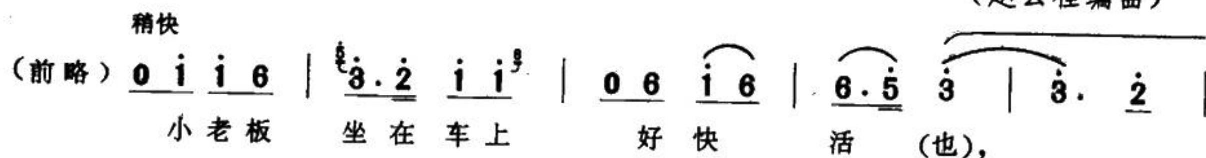


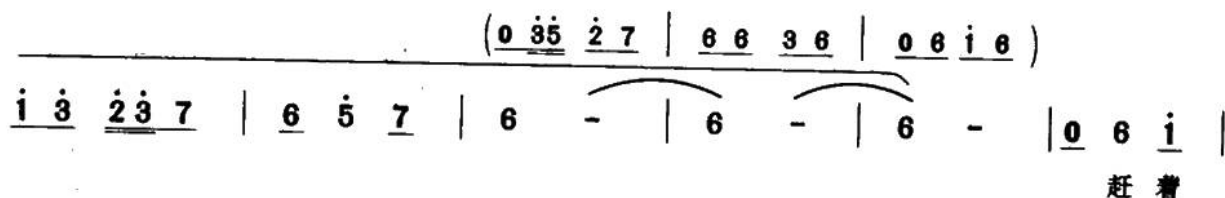


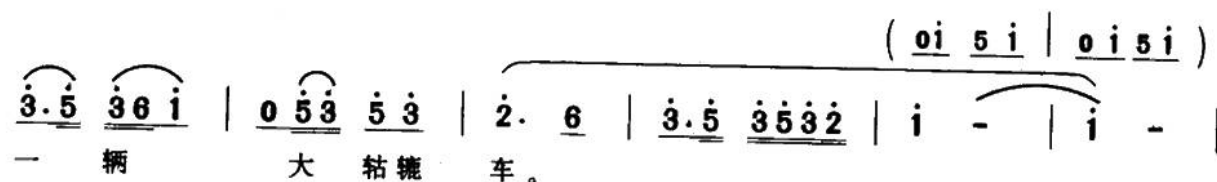


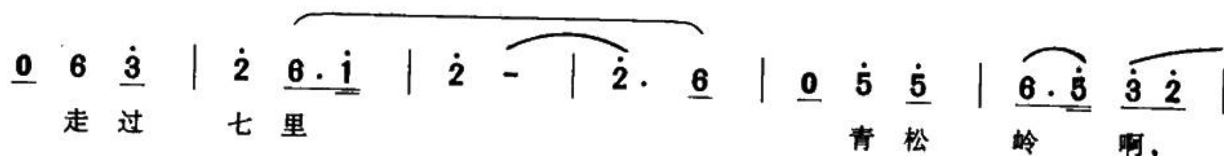
又如1964年伊通县二人转剧团创编演出，1965年又经吉林省二人转实验队加工排演的单出头《小老板》的前四句唱腔，是以二人转曲牌的音调，“四句式”的结构，简洁的音型伴奏等因素构成，并以这些因素贯穿于大段〔红柳子〕中。例如：

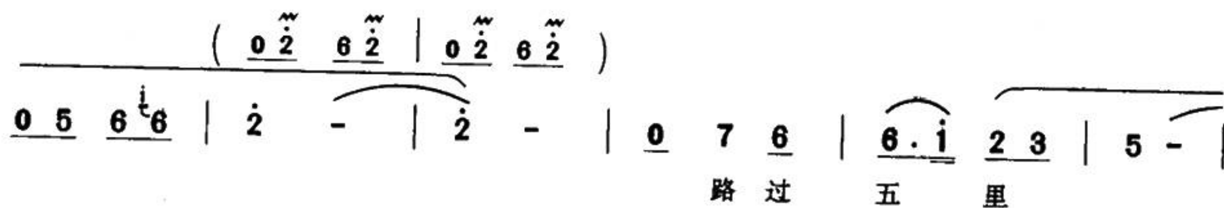
选自单出头《小老板》郭秀荷唱段
（赵云程编曲）

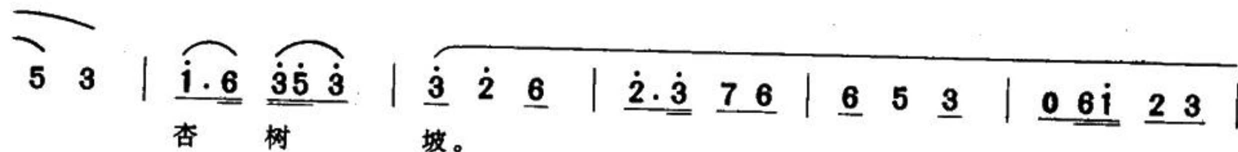


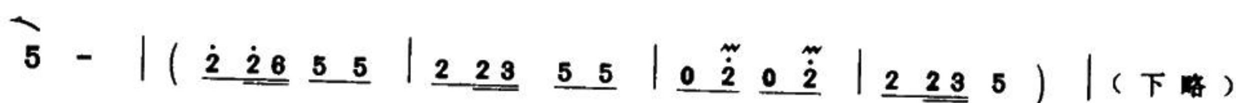












京剧音乐　京剧在吉林省长期流传中，受到当地人民艺术欣赏情趣的影响，形成以火爆为特点的风格，表现在音乐方面为行腔、唱法纵情、奔放、粗犷。中华人民共和国成立后，特别是五十年代末以来，随着新编古代戏和现代戏剧目的增加和新音乐工作者的参加，吉林省京剧音乐有了较大改革与发展。注意从剧情和人物出发进行唱腔设计，在运用声腔、发展板式、丰富曲牌音乐以及器乐曲的创作上，进行了许多有益的探索。

十九世纪末至二十世纪初，吉林富商牛子厚曾多次邀请北京戏班来吉林、长春等地，演出各流派传统戏。三、四十年代，京剧演员唐韵笙曾六次来吉林，编演了《尧舜禹汤鉴》等新戏。《尧》剧中有一段七人联弹，唱腔用经过改谱填词的京剧胡琴曲牌〔夜深沉〕：

选自《尧舜禹汤鉴》七人联弹唱段

i i 6 5 | 3 | 3 2 3 5 | 6 6 5 | 3 i 6 5 | 3 2 | 3 2 3 5 |

(国太唱)扑簌泪　下，　痛哭拜　家，你的　罪孽深　大，与　禽兽不

6 | 3 5 | 3 5 6 | 3 2 1 | 2 | 6 6 5 3 | 2 |

差。(后羿唱)自　作　自受　就当　自　杀，(太监唱)哎呀国　太

2 3 | 2 1 | 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 2 | 7 | 7 |

千　万　不　可　自　把　自　来　杀。哎　呀！

7 | 7 | 6 7 6 | 5 3 i | 6 5 3 | 5 | 5 | (0 i |

i 3 | 56 5 | 0 2 | 2 3 | 56 5 |（下略）

日伪统治者曾在长春成立“新京国剧（京剧）音乐研究会”，长春、吉林等地曾盛行连台本戏和滑稽闹剧，如丑脚演员张春山常演的《发财还家》、《兄妹顶嘴》、《花子巧报》等。其唱腔是皮簧、小调、流行歌曲的“大杂烩”。词曲及演唱多以新、奇、怪来取悦于市民观众。如张春山演的《戏迷传》丑脚唱段，在〔西皮流水〕中插入军鼓、军号的击奏声：

选自《戏迷传》丑脚唱段
（张春山演唱）

【西皮流水】

（前略）0 1 | 6·1 | 6 1 | 1 6 | 0 3 | 2 3 | 2 | 6 1 |
袍 袖（哇） 遮 了 盖 着 腮 边 泪， 耳 边

2 | 6 1 | 2 2 | 3 1 | 6 5 | 6 6 | 0 5 | 6 6 | 0 5 |
厢 又听 得 那 军 乐 队“嘟 亮 当 嘟 亮 当 嘟

6 6 | 6 6 | 5 5 | 6 | 1 | 1·2 | 3 | 0 1 | 5 1 |
亮 当 亮 当 嘟 亮” 嗒 嗒 嗒 滴 嗒 嗒 嗒

3 5 | 1 | （中略）| 0 | 0 | 0 | 0 | （扎）| 0 3 |
滴 嗒 嗒 淅沥 沥．吧 哗啦 啦 （唱）又

2 3 | 3 5 | 5 6 | 1（1 | 6）2 | 1 2 | 1 2 | 2 | 1 3 |
把 我 驾 来 催。 哪 一 个 敢 闯 贼

2 1 | 2 0 |（【大锣凤点头】略）（【西皮摇板】 サ 6 6 5 5 5 3 6 5 5 3 2 1 1）
人 队，

1 3 2 1 1 2 - 2 - 2 3 4 · 5 3 2 1 - ‖
蠢 牛 木 马 抖 雄 威。

五十年代后流派唱腔的变化和丰富。吉林市的汪（笑侬）派女老生贾润仙所演《哭祖庙》和《马前泼水》等传统剧目，颇受当地观众欢迎。她的演唱奔放中不失细腻，委婉中见粗犷，声情并茂，有“听唱要听贾润仙”之誉。她在《马前泼水》朱买臣唱的〔西皮二六〕“狗贱人说的是哪里话”唱段里，仅第十三句的一个“差”字就用了四板拖腔，用来表现对崔氏的蔑视与自己内心的痛苦。全唱段起伏跌宕，速度变化鲜明。例如：

选自《马前泼水》朱买臣唱段
（贾润仙传腔、李少华演唱）

【西皮二六】

2 | 2 · 5 3 5 | 3 · 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - |

千 差 万 差

(2535 2161 | 2) 慢 原速

2 0 0 | 0 2 1 | 2 5 5 3 | 3 3 2 1 | 2 1 | 1 5 6 |

你 的 自（嗒）己 （呀） 差，恩 爱 的

1 - | 1 (0 2) | 1 6 1 | 3 2 6 | 1 （下略）

夫 妻 反 成了 冤 家。

吉林省京剧团旦脚演员王玉蓉师承王瑶卿，为王派青衣的主要传人之一。三十年代以演唱全部《王宝钏》而闻名。其后，演唱技巧更趋成熟，行腔日臻完美又贴近时代。其《武家坡》王宝钏的〔西皮慢板〕板眼严谨，刚柔相济，情曲动人。〔西皮流水〕紧中见稳，字字铿锵，顿挫抑扬，更添声色。例如：

选自《武家坡》王宝钏唱段
（王玉蓉演唱、梁秀成记谱）

【西皮流水】

f

2 | i | i | 0 i | 6 5 | mp 3 3 | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 3 5 |

提 起 了 他 人 我 不 晓， 苏 龙 魏 虎

mf

5 i | 5 6 | 5 | f 0 3 | 3 5 | i | 6 5 | 3 3 | 3 5 | p 6 7 |

是 内 亲。 你 我 同 把 相 府 进，三

mf

6 5 | 5 | 3 5 | 6 · 5 | 6 i | f 5 i | 6 5 | 5 3 | 5 0 | （下略）

人 对 质 就 说 分 明。

京剧四小名旦之一的毛世来以刀马旦著称于戏曲界，1958 年为吉林省京剧团演员，后调至吉林省戏曲学校任教兼副校长。此间，他与琴师杨骥云合作为《破洪州》中穆桂

英设计的唱腔，曲调新颖，形象鲜明。如〔高拨子·回龙〕“旌旗飘飘空谷静”句，用简捷的断音表现空谷回音的意境；长十四板的大腔，曲调跌宕而别致。例如：

选自《破洪州》穆桂英唱段
（毛世来演唱）

【高拨子·回龙】

(5 6) | i 3 | i 05 | i 65 | 3 0 | i i | 3 i | i 5 | 6 |

跨青 山把 黄河 渡， 旌旗 飘飘 空谷 静，

2/4 i 56 i i | 5.6 323 | 0 3 2 i | i.5 6 | 6 - | 0 i 6 5 |

飞跃 关山 马 蹄 轻。

53 2 | 2 0 2.323 | 4323 5.435 | 6156 i | i 0 i.235 | 2312 6156 |

4 4323 | 5.656 7627 | 6.765 3.56i | 5 - | 5 (6 4323 | 5 0) （下略）

吉林市京剧团老生陈正岩宗余学杨，尤以演杨派戏著称。他底气足，喷口好，行腔刚柔相济，擅于结合自身条件设计新腔。在根据传统戏《李陵碑》改编的《两狼鏖兵》中，他曾大胆地将脍炙人口的〔反二簧慢板〕唱段变动多处，如首句“俺杨家”三字，将原来的两板腔扩展成三板腔，曲调低回婉转，加深了人物内心的慨叹之情：

选自《两狼鏖兵》杨继业唱段
（陈正岩演唱）

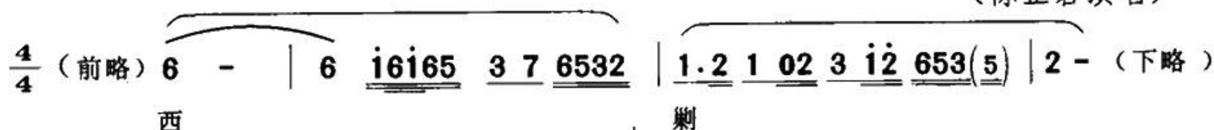
【反二簧慢板】

2 · 5 3.21 6.5 12 2 | 3 3 3021 5.437 6.513 | 2 2 （下略）

俺 杨 家

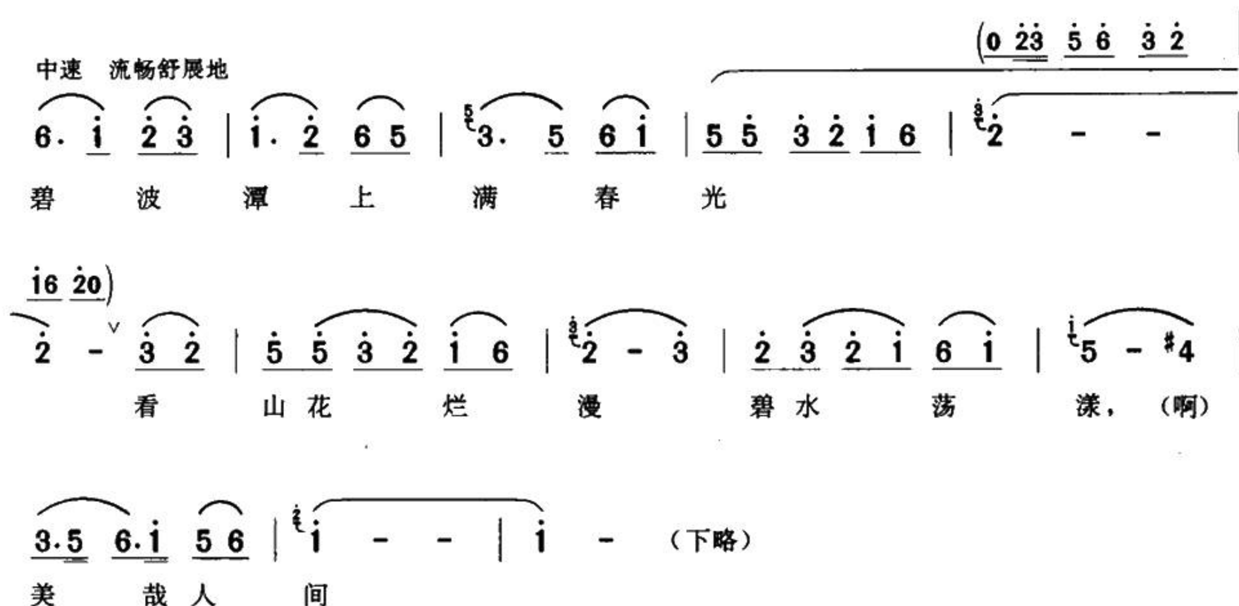
又如改编的唱词“我父子为先行东挡西剿”（原为“我父子倒做了马前英豪”）这一句的唱腔，除因词的改动作相应调整外，又将后两字的原腔提高，以起伏宕的高腔揭示人物为国尽忠的决心：

选自《两狼鏖兵》杨继业唱腔
（陈正岩演唱）



板式与行当唱腔的变化。五十年代末期以来，随着新编古代戏和现代戏的不断出现以及新音乐工作者的参加，吉林省京剧唱腔音乐有较大改革与发展。1960 年，长春市京剧团在新编古代戏《红衣公主》里，为增强“凤头”的色彩，于第一场创编了两眼板（$\frac{3}{4}$拍）的《碧波潭》唱段，是以旦行西皮腔为基础作较大发展的众仙女歌舞曲。例如：

选自《红衣公主》众仙女唱段
（刘乙编曲）

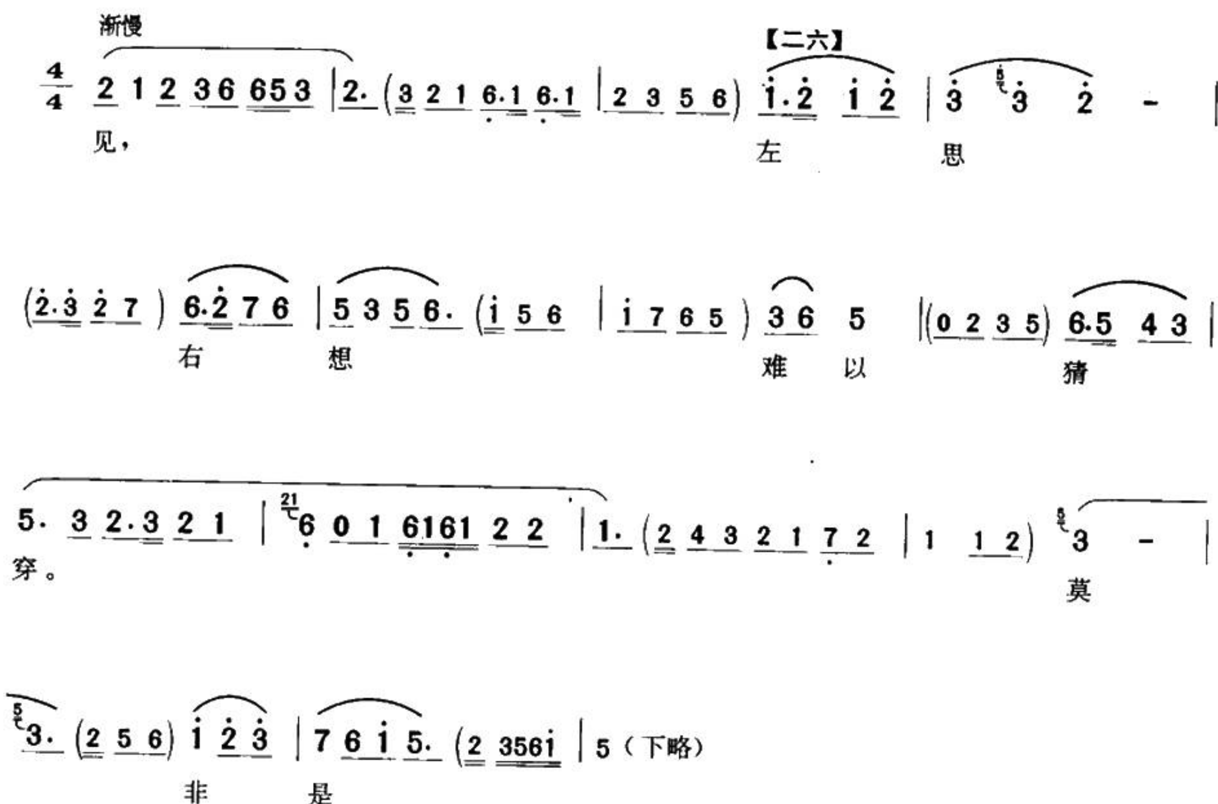


这种板式，曾陆续在各地京剧团演出的《王杰》、《松江渡》和《锤炼》等剧目中得到不同的运用。

1965 年，辽源市京剧团演出的现代戏《带班》“思考”唱段，以〔西皮流水〕转〔慢二六〕这种不常见的结构布局，表现青年女工从对父亲的不解和急躁，转入冷静思考的感情变化。例如：

选自《带班》正萍唱段

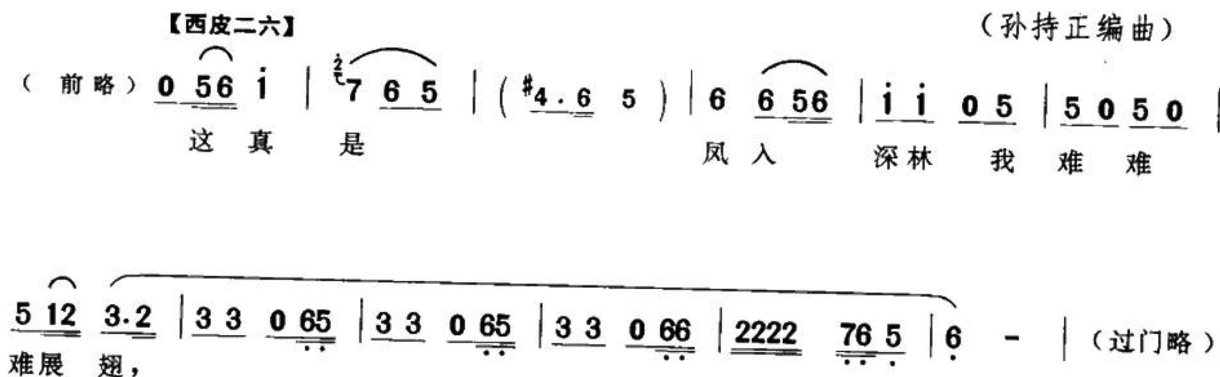


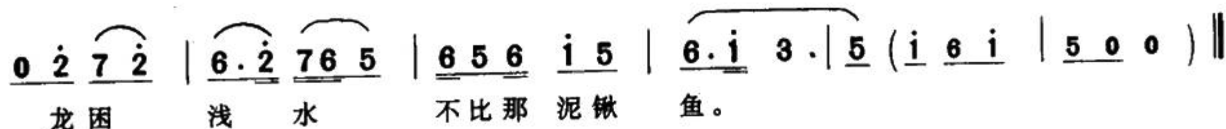


1981年，白城地区京剧团在新编古代戏《三代英烈》中，为表现沈青霞（铜锤花脸）含冤蒙难、骨肉诀别的悲凉心情，由老生演员程世杰借鉴老生〔反二簧〕，设计了花脸〔反二簧〕成套唱腔，包括〔散板〕、〔慢三眼〕、〔原板〕和〔流水〕等。1963年，吉林市京剧团演出的《采石之战》，为充分揭示剧中人物对国事的深切忧虑，净行演员张啸宇以〔二簧原板〕为基础加以延展变化，创编了花脸〔二簧慢三眼〕唱腔。1964年，长春市京剧团演出的现代戏《五把钥匙》，地主婆八里香（彩旦）唱的〔西皮二六〕中，"好心好意去送礼"唱段，吸收了东北二人转曲牌音调。例如：

选自《五把钥匙》八里香唱段

（孙持正编曲）

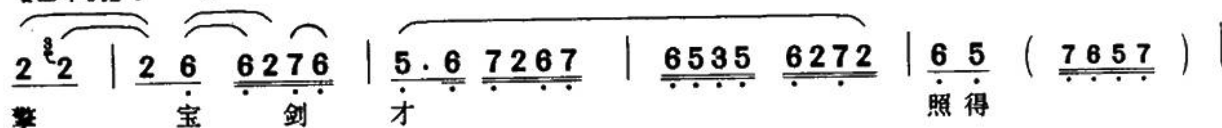




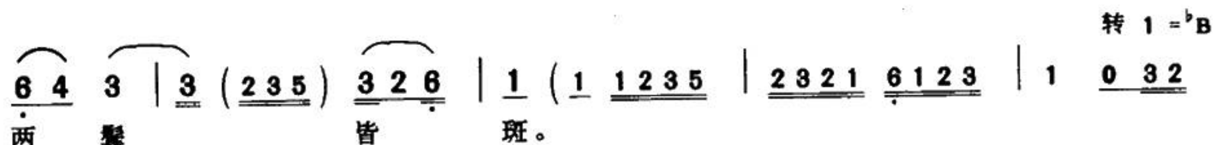
1959 年，吉林市京剧团演出的《龙潭燕颂》，吉翁的“迎春日出房来阳光耀眼”唱段，是〔四平调〕转〔反二簧〕结构，用不同声腔造成的调式调性的转换，表现了吉翁由宝剑铸成的欣慰转入企盼灵燕归来的急切不安的感情。例如：

选自《龙潭燕颂》吉伯唱段
（陈正岩演唱）

【四平调】1 = ♭E

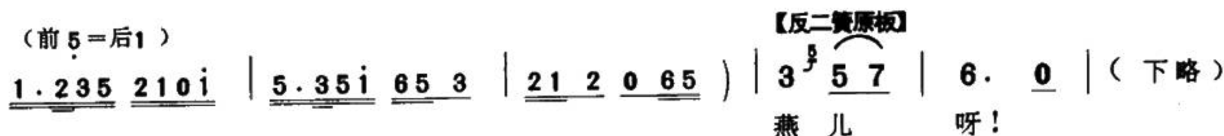


转 1 = ♭B



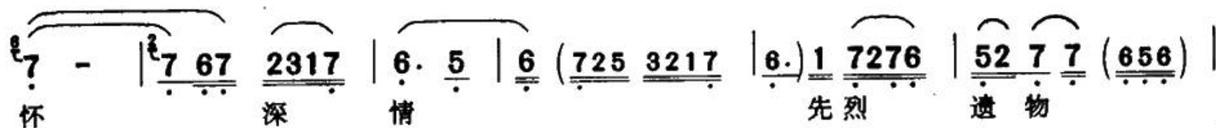
（前 5 = 后 1）

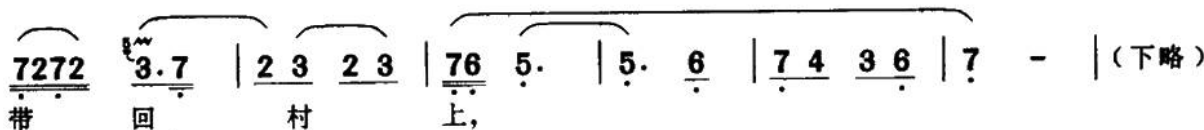
【反二簧原板】



1964 年，长春市京剧团上演了现代戏《五把钥匙》，剧中人李万青“党中央发出公报山河照亮”唱段中，以〔西皮〕与〔二簧〕唱腔的转换使用，造成调性交替的色彩变化，表现出李万青缅怀革命先烈的深沉与崇敬之情。例如：

选自《五把钥匙》李万青唱段
（陈正岩演唱）





伴奏音乐。随着新音乐工作者的参加，省内各京剧团对改编、新编古代戏，尤其是

现代戏的伴奏音乐，在继承革新上作了许多探索。增写了开幕曲、幕间曲及场景、气氛音乐，对一些传统伴奏曲牌进行了改编和加工，并有新的创作。

生活、时代音调的引用。1960 年，长春市京剧团演出的现代戏《柯山红日》中，解放军战士出征前的誓师唱段《接受命令》，吸收了队列歌曲音调，并配以打击乐。紧接表现出发场面的乐曲，还引用了《三大纪律八项注意》的第一句作为乐曲展开的基础音调。1965 年，通化市京剧团演出的现代戏《烽火桥头》，长春市京剧团演出的现代戏《锤炼》，均吸收劳动号子节奏创编了划船抢渡和打石劳动的场面音乐。如以〔拨子〕音调和劳动号子节奏相结合的划船号子：

选自《烽火桥头》王振刚等唱段
（姚宗儒等演唱）

稍快 坚定地

（前略）5 5 5 3i | 6 66 | i i 65 3 | 5 5 5 | 3 56 i 65 |
（王唱）穿过白马 浪，（众唱）嘿哟！（虎唱）亲人拿 主 张，（众唱）嘿哟！（赵唱）等到 牤牛

3 3 3 | 6 i2 3 26 | i i i | i 65 5 3i | 6 66 |
头，（众唱）嘿哟！（王唱）请他 喝江 汤。（众唱）嘿 哟！（赵唱）三柱 去留 客，（众唱）嘿哟！

i 65 56i | i265 356i | 5 （55 5 5 | 5 6 5323 | 5 0）‖
（虎唱）小 王 去 帮 忙。
（大 大大 大大 衣大 大 仓 0）

民族、民间音调的引用。1964 年，长春市京剧团参加全国现代戏会演的《五把钥匙》第一场，为突出地方色彩和表现红火热闹的丰收场面，音乐、唱腔吸收了东北民歌音调，过门以东北唢呐主奏，并加锣鼓。现代戏《柯山红日》中，为烘托民族色彩，全剧场面音乐吸收了藏族民歌音调；在“奴隶翻身庆解放”的歌舞音乐中，还引用了藏族“堆谐”音调，旋律以京胡领奏。例如：

选自《柯山红日》
（刘乙编曲）

稍快 热烈地

6 1 2 6 1 2 | 6 12 6 6 | 3 56 3 56 | 3 56 3 3 | （下略）
打 碎 了 千 年 的 铁 锁 链（哪），奴 隶 从 此 把 身 翻（哪）。

主题音调的贯穿运用。1965 年，长春市京剧团演出的反映越南军民抗美斗争的现代戏《阮八姐》，用越南战斗歌曲乐汇，以变奏手法贯穿于全剧场面音乐。例如：

进行曲速度

6 3 i 6 6 | 0 6 i | i 6 2 i i | 0 i 2 |（下略）

器乐曲牌的创作。为力求剧种音乐特色和表现内容的统一，器乐曲牌常以传统曲牌为基础加工改编；或以京剧音调为素材进行创作。1965 年，长春市京剧团参加东北大区会演的现代戏《一路平安》，为表现戏里火车启动的特定环境和车站内繁忙而和谐的工作气氛，曲调以传统曲牌〔耍孩儿〕为素材进行创作，并配以打击乐的摹拟性节奏音响。在《阮八姐》一戏中，为表现越伪郡长夫人的风骚与骄矜，以京胡西皮过门音调为素材创作了京胡曲牌。小锣的点击，效果鲜明。例如：

慢中速

0 4 7 | 2723 4643 | 梆笛、月琴 2 3 5 (2222 / 0) | (5 0) / 0 4 7 |
(令 令 台)

2672 4643 | 2 3 7 (3333 / 0) | (7 0) / 0 4 7 | 2723 4 0 |
(0 台)

6423 7 0 | 4643 2372 | 4672 (0 44 / 3 0) | (3 0) / 0（下略）
(0 台) (0 令 台)

1965 年，长春市京剧团演出的现代戏《焦裕禄》，为表现兰考人民战胜自然灾害的坚定、乐观情绪，以西皮音调素材创作了较大型的京胡独奏曲。例如：

0 6 | 5 0 i 0 | 6 6i 5 i | 6i5i 6i5i | 65 4 0 6 |

5 35 6i65 | 3 05 6576 | 5765 4643 | 21 6（下略）

此曲多年来常为吉林省京剧团和长春市京剧团乐队演奏员们作为练功、考核、独奏曲目。1982 年，在由长春电影制片厂拍摄、吉林省京剧团演出的戏曲艺术片《火焰山》中，该曲又由作曲者发展加工为玉面公主向牛魔王献《长绸舞》的伴奏乐曲。

1960 年前，吉林省各地京剧团的乐队均沿用传统编制及伴奏方式。1959 年冬，长春市京剧团吸收专业音乐工作参加编曲和指导乐队排练工作。1960 年后，在改编传统戏、新编古代戏和现代戏的乐队中增设了梆笛、中阮、大三弦、大阮、大提琴等。唱

腔仍以传统方法伴奏。器乐曲则以简单和声、加花变奏等手法配器，如1960年元旦演出的新编古代戏《赤壁之战》。参加1965年吉林省、长春市及东北大区现代戏会演的《一路平安》、《松江渡》、《锤炼》等，为丰富乐队的色彩和表现力，曾借专业笛、笙、琵琶、中阮等乐器演奏员参加伴奏。乐曲的织体处理较前略有发展，重点唱段配以简单伴奏。1965年，吉林省京剧团参加省现代戏会演的《红姊妹》、《图们江之歌》等，增添了专职的笛、笙、海笛、二胡及朝鲜族长鼓。1968年9月，吉林省京剧团（当时称“省样板戏学习班”）音乐工作者根据演出实况录音，为《智取威虎山》全剧音乐、唱腔配写了民族乐队总谱。由此，乐队编制除传统乐器外，扩充为完整的大型民族乐队，并增设了专职指挥。此后，改用传统乐队加西洋单管乐队伴奏的“样板戏”乐队模式，并在全省推广，京胡等三大件仅作为其中一个声部。1971年，吉林省京剧团在《五把钥匙》中，曾把钢琴加进京剧乐队。“文化大革命”后，吉林省京剧团于1978年撤掉西洋单管乐队，改为小型民族戏曲乐队，并恢复京胡等三大件的主奏地位。其它地方京剧团亦相继作了不同调整。同时，根据剧目内容的需要也增加一些色彩性乐器。如：吉林省京剧团演出的新编古代戏《血溅乌纱》中加用大云锣，现代戏《武豪之剑》中加用电吉它。1982年拍摄的戏曲艺术影片《火焰山》的乐队，除传统文武场外，还有由中型民乐队和单管管弦乐队组成的混合乐队，使用了色彩性乐器箫、筝、钟琴、木琴等。总谱也依电影音乐的表现特点，在保持民族的、戏曲的音乐风格基础上，通过多样的作曲技法处理唱腔、场景音乐等。

伴奏音乐处理主要有三种类型：（1）传统戏仍按传统方法，齐奏并加强中音区。（2）新编、改编古代戏的唱腔以传统伴奏方法为主，乐队给以清淡的、写意的织体烘托。器乐曲在注意京剧音乐传统风格的基础上，以横向的、支声复调的手法为主，讲究音色、音区、节奏、厚度的变化对比；同时，也不忽视对强烈戏剧性场面的充分渲染。如吉林省京剧团演出的《一代巾帼》、《火焰山》。（3）现代戏则在强调发扬剧种音乐特色的前提下，对唱腔和器乐伴奏曲作多声部、功能性的手法处理，以突出时代气息，如《武豪之剑》、《肝胆图》等。

评剧音乐　评剧是吉林省的主要传入剧种之一，其音乐的发展和变化经历了“奉天落子”时期及建国后评剧发展时期。

奉天落子时期的评剧唱腔音乐。以月明珠、金开芳等为代表的男旦阶段的唱腔，用真声和假声相结合，调高多在F宫上下（即“四个眼儿弦”），曲调质朴、粗犷、热情、奔放，音韵具有较浓郁的冀东方音特征。奉天落子时期以李金顺、筱桂花等为代表的女旦阶段，继承、发展了男旦唱法，发挥了女声本嗓的特长。调高多在^{b}B宫和G宫之间，以A宫居多；曲调高亢、奔放、粗犷、激越，进一步丰富、发展了曲调的表现力。

音韵以现代语音为主并保留有冀东方音的韵味。这一时期也是吉林省评剧女声唱腔得以蓬勃发展的开始。陆续产生了一批优秀女演员，也产生了许多因唱腔优美而能流传至今的剧目。如筱桂花和她的《孟姜女哭长城》；刘艳霞和她的《夜宿花亭》；水莲珠和她的《花为媒》；菊桂笙和她的《刘翠屏哭井》。这一时期唱腔音乐结构的特点是，以〔慢板〕和〔垛板〕为主体，前用〔搭调〕起板，后用〔糜子〕落板。

女声唱腔在其发展过程中广泛吸收了外来音调。如刘艳霞《夜宿花亭·花亭》里的反调唱段，不但布局严谨，还因吸收了京韵大鼓的音调，使唱腔具有独特的韵味，例如：

选自《夜宿花亭》张美英唱段
（刘艳霞演唱）

【反调慢板】

0 6 3 5 | 5 0 i i 6·i6 523 | 5 0 32 1 05 12 |
张 美 英 进花园 （我的）心 中 不

3532 1·235 2321 2 (43 | 2) 5 12 5322 (1·235 | 2) 5 5 5·3 21 |
快， 满腹 的 冤恨 事

5 2 0 2 53 2 6 | 1 (i·6 56i2 6532 | 1) 6535 6 5 5 (356i |
解 也 解不 开。 天 已 黑

5) 65 #45 i·6 5 | 3 3 2·3 21 | 0 1 3 23 1 2 | （下略）
人 已 睡 风摇 树 摆，

又如水莲珠的《花为媒》张五可唱段的〔垛板〕，在结构上突破了对称格式，由十二句唱词组成一个很长的“上句”，在唱腔布局上使用了乐句变化重复的手法，在唱腔旋律既相同又不相同的十二个上句里，运用了顶板起唱、闪板起唱、抢板起唱等各种手法，在句中又采用多种节奏变换，增强了旋律的动感，逐渐将情绪推向高潮，最后用一个带甩腔的下句结束。这种唱腔布局及各种手法的使用，使整个唱段一气呵成，听起来别致、新颖。例如：

选自《花为媒》张五可唱段
（水莲珠演唱）

【垛板】

（前略）0 6 | 2/4 3 3 | 6 1 6 | 3 3 | 6 1 0 | 3 6 3 |
我 思想 起 心好 恼， 恨 同

1 6 1 | 3 2 1 | 6 1 0 | 0 3 3 | 6 1 | 2· 3 2 1 |
胞（哪 个） 文 明 的 少， 养 女 裹 的 什 么 样 的

脚。一两岁娘怀抱，三四

岁满街上跑，五六岁裹上了

脚。裹的要是松不能够小，裹的要是

紧（哎呀）受不了，疼得她皱眉

立目又把牙咬。落残疾身体

弱，世界上没有比这个厉害的了，劝妇

女你们快放脚（哇）。【慢板】现如今

讲文明(啦)还是大脚为高。

再如筱桂花1929 年首演《孟姜女》一剧时，吸收河北民歌《孟姜女》，在《过关》一折里做为插曲。充分发挥了戏曲演员在吸收其它艺术种类音调过程中的“化他为我”的特长，对原民歌的旋律、唱法加以润色、加工，深受观众喜爱，从此成为《孟姜女》一剧中的固定插曲，人们称之为〔过关小曲〕。例如：

过关小曲

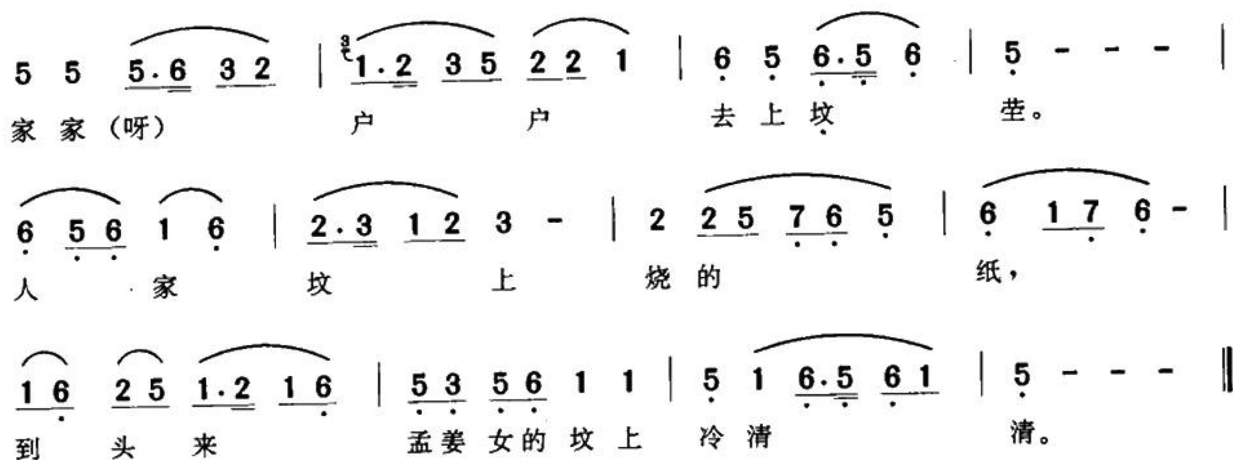
（《孟姜女·过关》孟姜女〔旦〕唱腔）

1＝A $\frac{4}{4}$

（♩＝110）

筱桂花演唱
刘耀星记谱

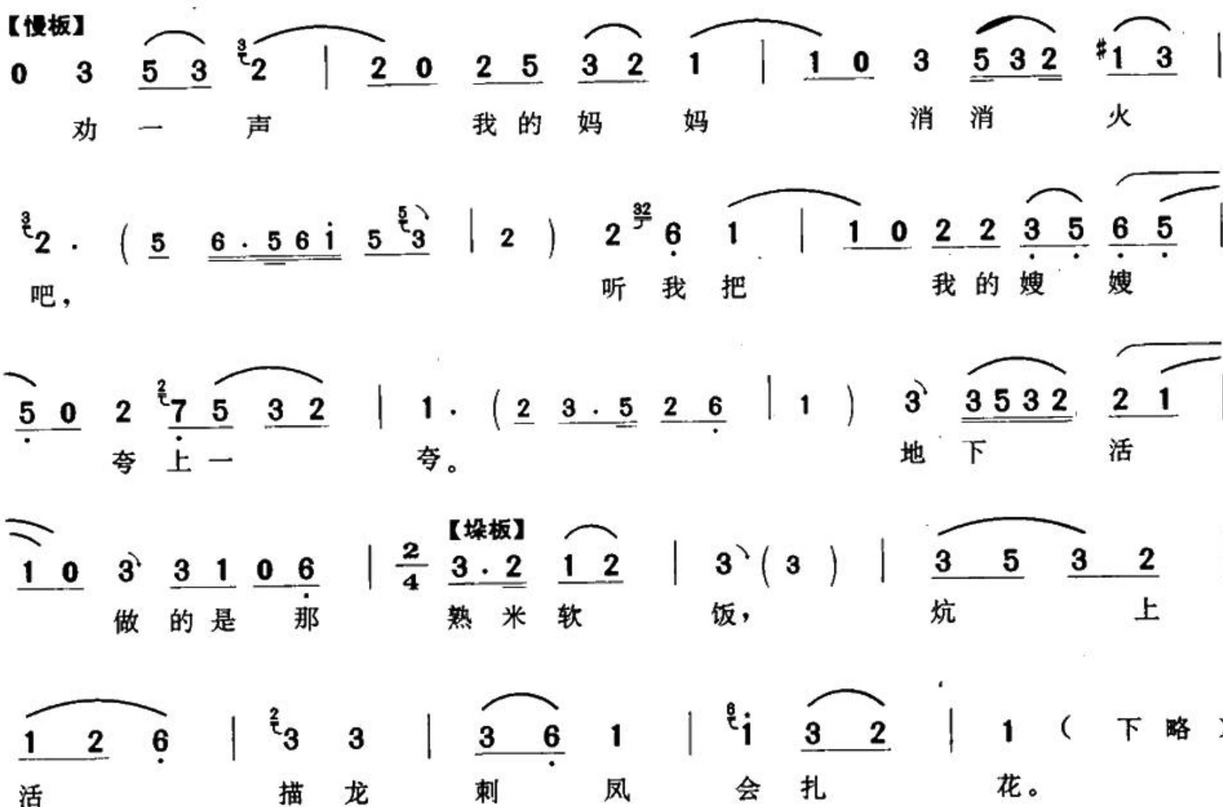
春季里来是清明，



建国后的评剧唱腔音乐。中华人民共和国成立至“文化大革命”前活跃在吉林省各地评剧舞台上的一批演员，在唱腔流派上大致可分为两派，即“奉天落子”和新派（新凤霞）。

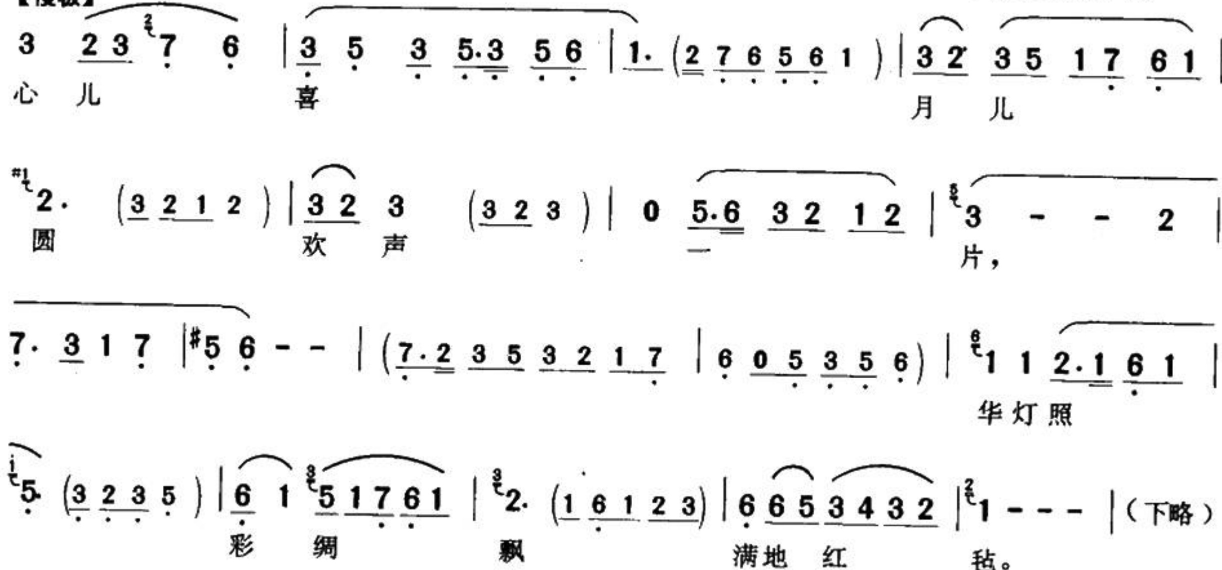
“奉天落子”派的唱腔音乐，此时已形成旋律朴实、流畅、韵味浓郁的特点。例如：

选自《小姑贤》素花唱段
（筱王金香演唱）



“新派”在吉林省流行以后，吉林省的演员、乐师又使其富有新意。如张桂秋演唱的《苏小妹与秦少游》里的慢板唱腔，对乐句句幅加以扩展，旋律性增强，使其更加抒情、婉转。例如：

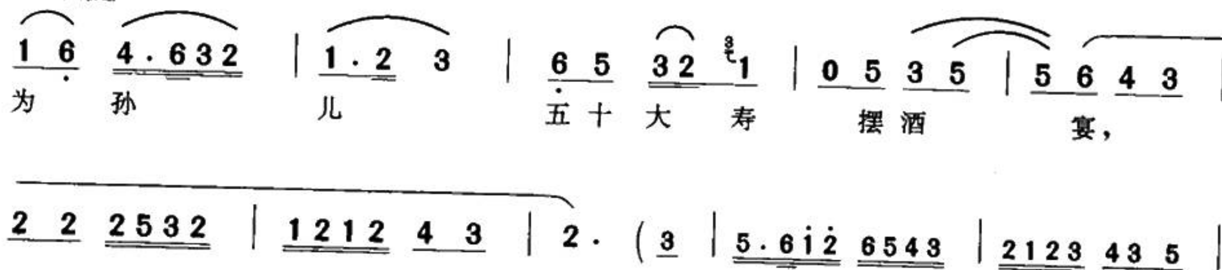
选自《苏小妹与秦少游》苏小妹唱段
（张桂秋演唱）

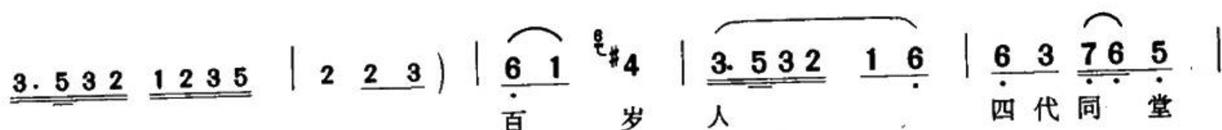


自二十世纪五十年代初，政府文化主管部门相继往剧团派入一批新音乐工作者，与艺人相互学习与合作，逐渐形成了评剧作曲专业队伍，推动了唱腔、音乐和乐队的改革与发展。在做法上大致有如下三种形式：一是定腔定谱，作曲者予以配器并编写器乐曲，如幕前曲、幕间曲、气氛音乐以及场景音乐等；二是由演员、琴师创腔，作曲人员再加工；三是作曲者根据演员嗓音条件和演唱特点进行编曲，再由演员试唱后进一步修改。三十年来，评剧音乐在继承发扬优良传统及丰富和发展行当唱腔、新板式、新曲牌、演唱形式、伴奏音乐等诸多方面，取得了广泛的艺术实践经验和成果。

老旦行当唱腔曾在《百岁挂帅》、《杨八姐游春》和《夺帅印》等剧目中相继出现。如《百岁挂帅》中佘太君的“五十大寿摆酒宴”唱段，是在〔二六板〕基础上吸收了河北梆子、京剧、滦州皮影等的音调形成的。旋律跳跃、节奏灵活，过门与唱腔交相呼应，开唱前两句的拖腔既华丽又刚健，以表现佘太君的深沉中见喜悦、刚健中见威武的性格。例如：

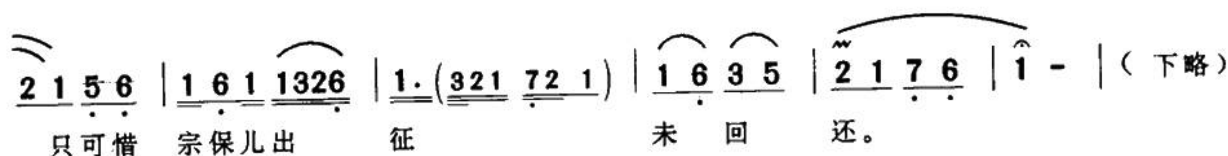
选自《百岁挂帅》佘太君唱段
（张桂霞演唱）





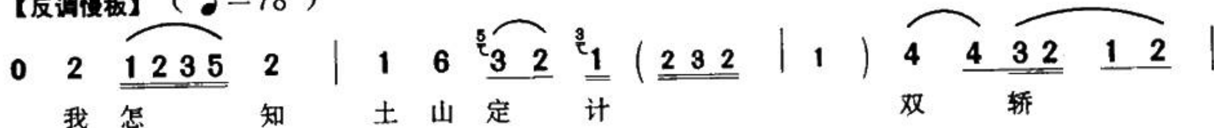


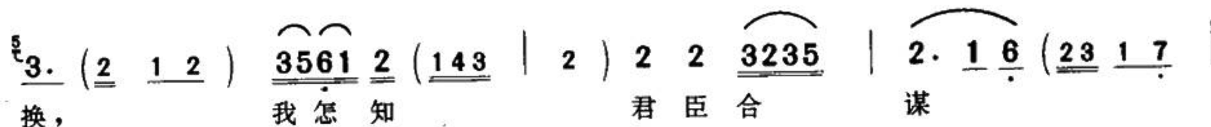




借鉴旦脚〔反调慢板〕创作的小生〔反调慢板〕。《密建游宫》里密建的“倾诉肺腑指迷津”唱段是最早的小生〔反调慢板〕，虽是借鉴旦脚唱腔，但唱腔旋律的处理及演唱方法均极具小生特色。这段唱腔曲调短促而深沉，表现了密建苦涩与悔恨的复杂感情。由于〔反调慢板〕的运用，使全唱段的音乐布局有层次地揭示和塑造了密建这一人物性格。例如：

选自《密建游宫·游宫》密建唱段
（张士魁编曲）







4 3 2 3 (5 3 2 1 2 · | 3) 4 3 2323 5 | 6 5 3 2 · 3 1 2 |

西宫 院， 我 怎 知 东 宫 的 女 子 是

2 4 5 3 5 2 3 2 | 1. (2 3 5 2 3 1) （下 略）

昭 仪 钗 裙。

在“西路调”基础上发展的丑行唱段。《奇冤义胆》“苍娃我喜洋洋”唱段是曲调向高音区和低音区作了扩展（e^1——d^3），增强了旋律的活力，突出了流水板的特点，既保持传统音调又有新的发展。例如：

选自《奇冤义胆》苍娃唱段
（史林、刘立明编曲）

【原板二六】

0 6 6 | 3 i | i (3 2 i 7 6 | i i 6 5 6 i) | 0 2 i 2 |

苍 娃 我 在 马

5 2 | 2. (2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 1/4 2 0) | 【慢流水板】 0 i |

上（哎） （哎）！ 喜

6 i | 5 5 | 0 i | i i | 5 2 | i i 5 | i i i 6 | 2 76 | 5 5 |

气 洋 洋（啊）， 丁 楼 讨 帐 归 来我 急急忙忙 回家 乡（啊）。

5 6 5 6 | i i | 0 | 0 | 0 | 0 | i i | 3 5 | 0 i |

讨 回 来 的 纹 银 0足 0有 五十 两 回 家 禀告 爹

7 6 | 5 5 | 0 5 | i i | i i | i i | 0 6 | 6 6 | i |

和 娘（啊）。 我 娘 她 一 见 银 子 心 欢 畅，

3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 2 3 | 2 1 6 1 | 2) | 0 5 |

（啊 哎 哎 哎 哎） （台） 她



借鉴京剧而创编的〔导板〕、〔回龙〕，在吉林省始于1956 年长春市评剧团演出的《花木兰》一剧。花木兰从军唱段，〔导板〕吸收了京剧〔娃娃调〕的音调，〔回龙〕是下句唱腔的扩展。例如：

选自《花木兰》花木兰唱段
（黄质彬编曲）

【导板】

サ（6 - 2·3 5 6 3 2 1 7 6 -）5 3 5 6 6（5 6 3 5

脱 钗 裙

6 -）3 5 3 6 4 3 2 -（0 6 4 3 2 -）3 1 2 0

洗 脂 粉 跨 马 蹬

6 - i - 5 -（【四击头】略）| 【回龙】 2/4（5 6 4 3 2 3 5 |

鞍，

0 35 i 3 | 5·6i7 6765 | 3432 1761 | 2312 43 2 | 0 ii656i |

5 0 356561 | 5·6i2 6535 | 2123 43 5 | 0 i 6 5 | 3·56i 5435 |

2 2 2）| 3.535 6 56 | 7 6 5 | 5 3 i | 6 5 4 3 |

提 银 枪 背 弓 箭

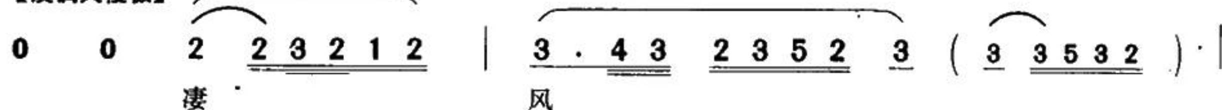
2.（321 61 2）| 5643 23 5 | 5· 3 | 2·312 3 26 | 1 - |（下略）

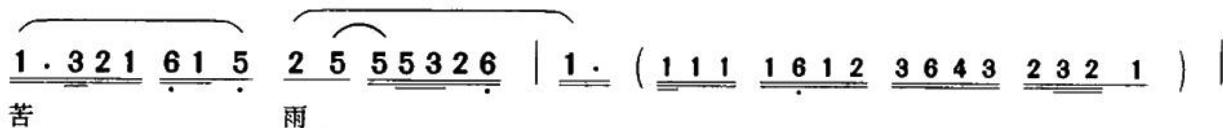
奔 赴 军 前。

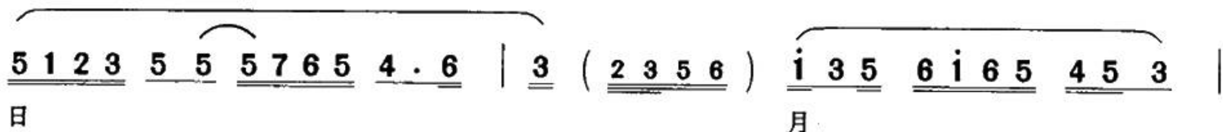
在反调慢板基础上借鉴河北梆子〔大安板〕的结构创编的〔反调大慢板〕，速度缓慢悠长，为曲调的展开和变化提供了条件，是评剧唱腔中具有抒情性功能的重要板式，多用于多种板式组合而构成的大型唱段中。如《密建游宫·游宫》一折吴香唱段的前两句。中眼起唱，曲调吸收了唐山皮影音调，小三度变化音程贯穿其中，旋律曲折迂回、深沉含蓄，表现了吴香的忧郁苦闷、柔肠寸断之情。例如：

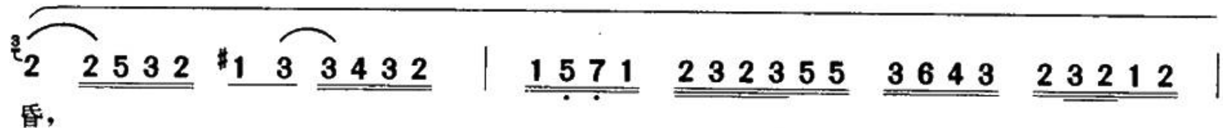
选自《密建游宫·游宫》吴香唱段

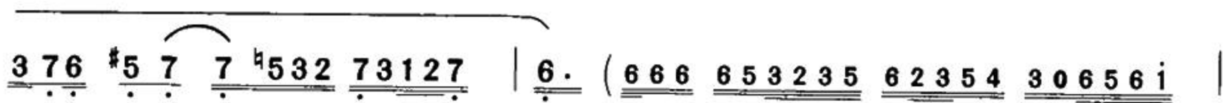
（张士魁编曲）



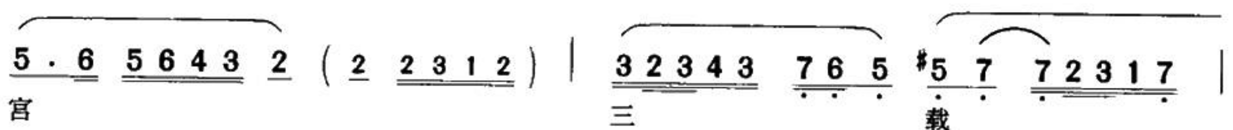


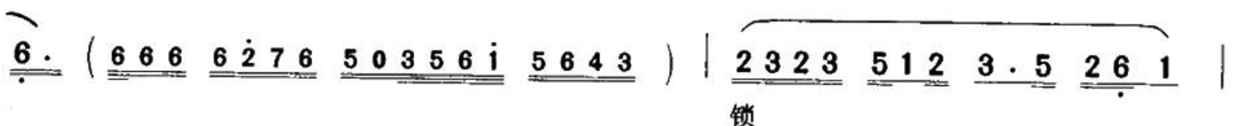




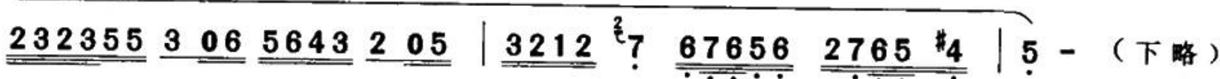






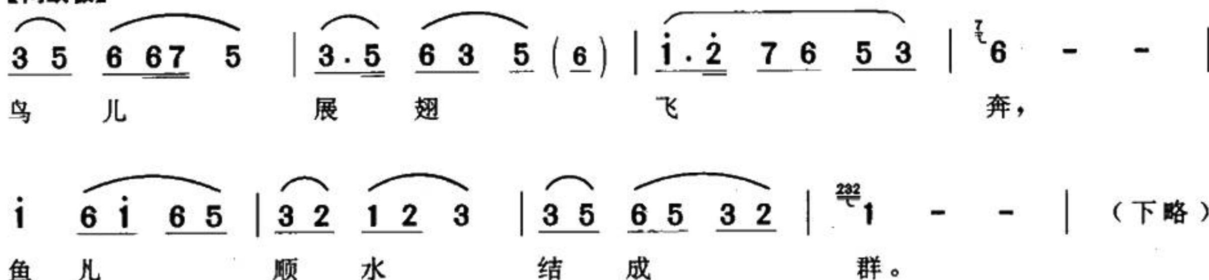






〔两眼板〕在吉林省最早见于1954 年由长春和延边两地评剧团演出的《春香传》一剧，是在〔二六板〕的基础上，借鉴朝鲜族民谣的$\frac{3}{4}$节拍形成的板式。1959 年由吉林市评剧团、延边朝鲜族自治州评剧团合排的《红姊妹》，比较充分地运用了〔两眼板〕。此后，在长春市和四平市评剧团排演的现代戏剧目中，也运用了这种板式。例如：

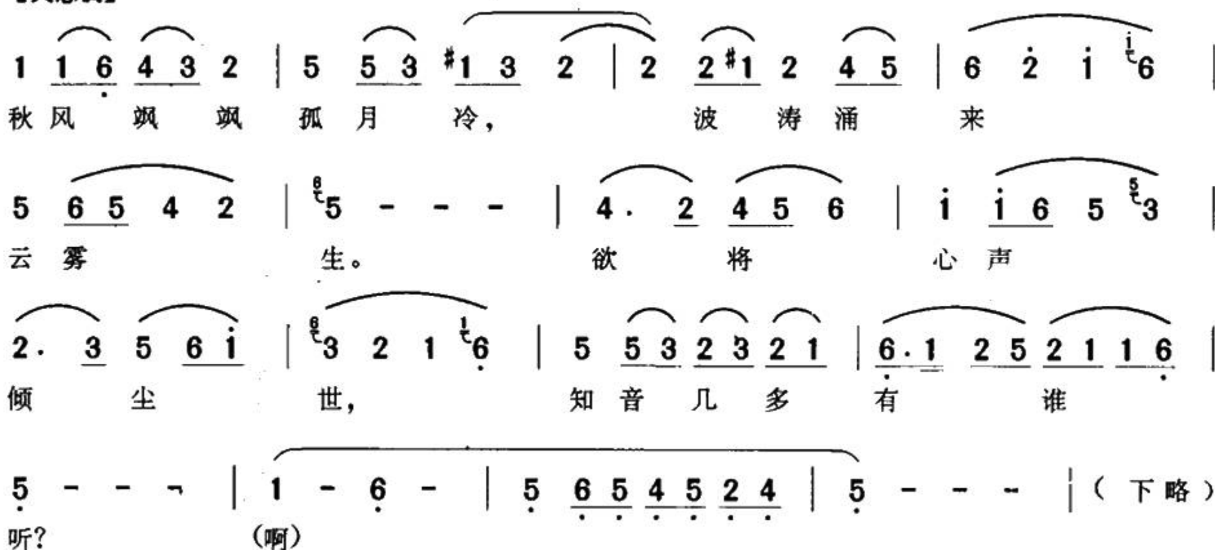
选自《红姊妹》朴贞淑唱段
（张桂秋演唱）



〔流水行板〕是在〔流水板〕基础上，速度放慢、句幅扩展（每乐句多在十板以上）、间以过门。可表现轻松、愉悦，也可表现激越、悲忿。此外，还创作有〔尖板、回龙〕、〔哭板〕、〔清板〕、〔顶板二六〕以及〔顶板快三眼〕等新板式。

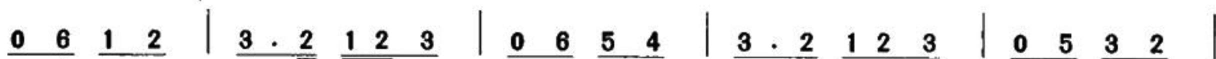
新曲牌的创编。如〔大悲调〕是评剧前身“莲花落”时期传下来的曲牌，多在传统剧目中作为特定曲牌运用，《李桂香打柴》中的“小桂香泪纷纷”唱段，保留了其全貌，后人则引为素材重新编曲，用来表现剧中人的悲痛、哀伤等情绪。可作剧中人的独唱，也可作齐唱或伴唱等。例如：

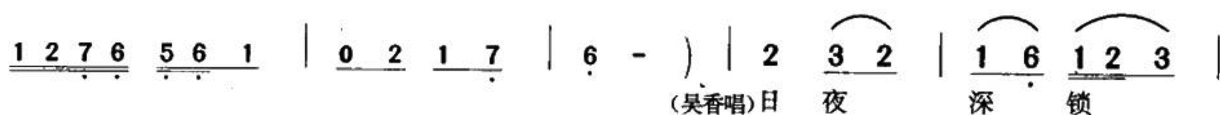
选自《杜十娘·船头》女声齐唱
（张士魁编曲）



又如〔哭皇天〕是文场曲牌，《密建游宫·游宫》一折的宫娥歌舞，编曲者为了反衬吴香的忧伤与悲戚，保留了原曲牌的音调，吸收了〔二六板〕的结构形式，编写了领唱与二部合唱的歌舞曲。例如：

选自《密建游宫·游宫》歌舞曲
（张士魁编曲）





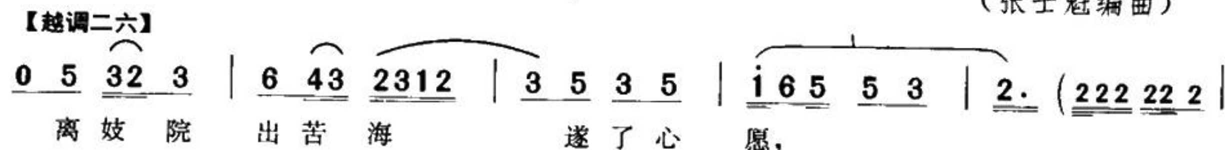


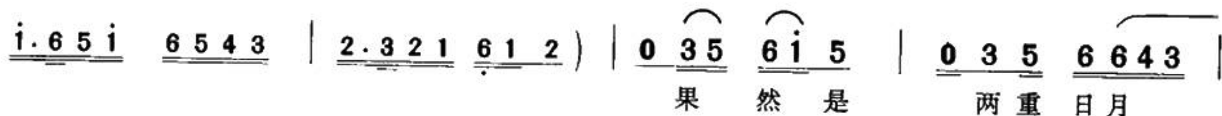
借用原曲牌的“锣经”，根据表现内容的需要，重新配旋律的作法较为多见。如在《节振国》（长春市评剧团于1965 年演出）一戏中，借用曲牌〔一个个〕的锣经，配以男声齐唱，以求保持剧种风格和渲染戏剧气氛的效果。此外，尚有《红杏出墙》中的〔喇叭牌子〕（九叔、九婶的对唱）、《菱花嫂》中的〔锔缸调〕、《杨八姐游春》中的对唱以及其它剧目中的合唱、重唱等演唱形式。

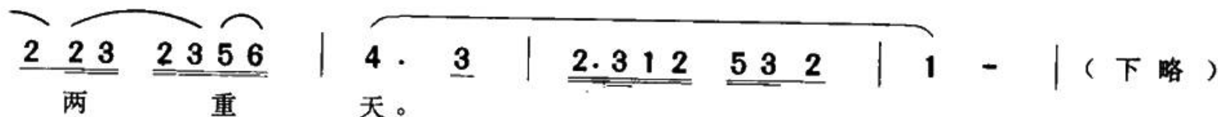
越调唱腔板式的丰富与发展。评剧唱腔在正调的基础上，借鉴戏曲正反调转换的规律，发展了女声越调、男声越调和反越调等。其定弦分别为：正调 1＝G，$\underset{\cdot}{5}$ — 2 弦；反调、越调 1＝D，1 — 5 弦；反越调 1＝A，$\underset{\cdot}{4}$ — 1 弦。但各调的板式尚不完备，在实践中，常须结合剧目特定情景表现的需要，发展和完善其板式，如女声越调。“离妓院出苦海”是《杜十娘》中杜十娘的〔二六板〕唱段，是在正调旋律基础上吸收〔喇叭牌子〕曲调构成的，表现了杜十娘随书生李甲从良后的愉悦心情。例如：

选自《杜十娘·船头》杜十娘唱段

（张士魁编曲）







“狂风横扫老龙头”是由越调〔慢板〕、〔二六板〕、〔快二六〕、〔散板〕组成，为女声越调板式组合的大型唱段。该唱段以评剧曲调为基础，借鉴和吸收了京剧的板式，通过编曲手法，塑造了林黑娘不畏强权、大义凛然的刚毅性格。例如：

选自《红灯照》林黑娘唱段
（路逵震编曲）

【越调慢板】

0 1·2 3 (3123) | 5305 6·5 32 | 5 5 51̇ 65 |
我 自 幼

3 6 6 5 1 | 2· (2 2 2 0 7 6 | 5·61̇2̇ 6543 2 032 12) |

3·5 2 (135 6356) 1̇ 7 | 6 - 67 65 | 3 6 65 32 |
随 爹 爹

1 1·1 (2̇7 65) | 1̇ 6 5 5·2 3 (123 | 5235) 6 5·6 43 |
卖 艺 餬

2 032 16 12 | 3 6 6 4 3 | 2 032 1··6 53 | 2 - - - | （下略）
口，

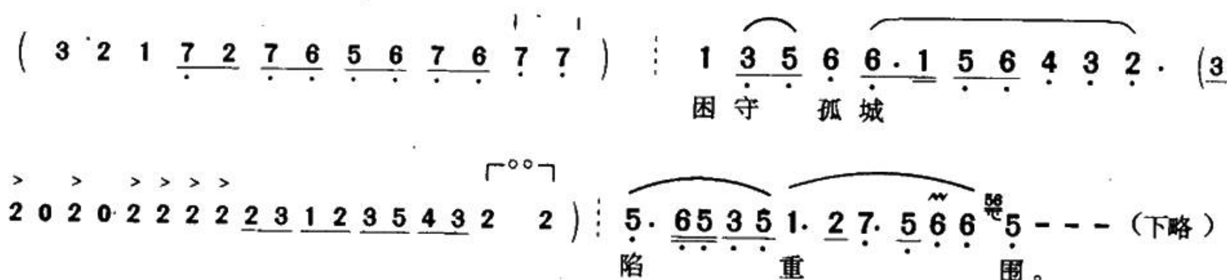
“炮火连天弹雨飞”是《小刀会》中刘丽川唱段。剧中人物属于老生行当，编曲者采用越调唱腔来表现刘丽川的豪迈、苍劲。该唱段由〔紧打慢唱〕、〔慢板〕、〔二六板〕、〔流水板〕（最后半句“叫鼓”）组成。例如：

选自《小刀会》刘丽川唱段
（孙国选编曲）

【紧打慢唱】

サ (5 5 5 0 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ 5 6 5 6) 7 6 5 6 1 1· 2
炮 火 连 天

1 2 6 5 3· (2 1 2 3 0 6 5 4 3 4 3 4) 6 3 5 6 7 -
弹 雨 飞，



男声反越调“怎能忘”，是《磐石湾》中陆长海的唱段。为了表现陆长海对旧社会苦难的回忆，抒发对新社会的热爱，塑造一个明辨是非、爱憎分明和性格坚强的渔民形象，借鉴京剧同一唱段的板式布局，唱段采用了〔反越调〕和〔越调〕，并对板式作了发展，运用〔慢板〕、〔二六板〕、〔垛板〕、〔散板〕、〔流水行板〕等五种板式，构成大型唱段。

评剧乐队新中国成立前俗称“场面”，分“文场”与“武场”。“文场”指丝竹乐器，“武场”指打击乐器。文场包括板胡（俗称“大弦儿”）、嗡子（又称越调嗡子，1－5 定弦）、三弦、竹笛、唢呐等，其中的板胡为主奏乐器。武场包括板鼓、大锣、铙钹、小锣、梆子以及堂鼓、花盆鼓、碰钟等，其中的板鼓为指挥乐器。新中国成立后，随着音乐的改革、发展，扩展为中、小型的民乐队。长春和吉林两市评剧团的乐队编制如下表：

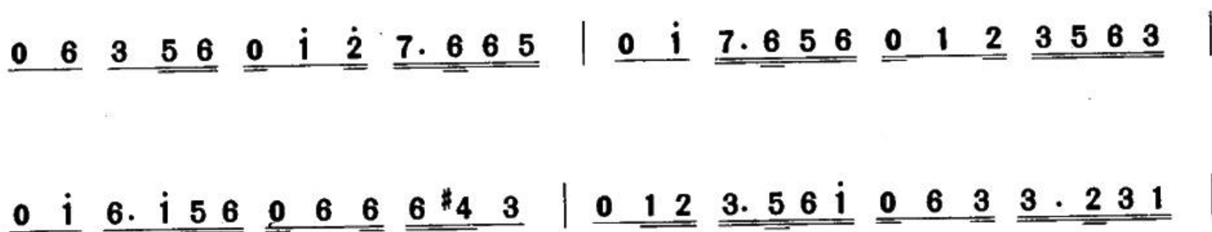
类　别	乐　　器
主奏乐器	板胡、大板胡(兼)
拉弦乐器	评二胡 1、二胡 3、中胡 2、大胡 1、大提琴 1、低音提琴 1
弹拨乐器	琵琶 1、扬琴 1、中阮 1、三弦 1
吹管乐器	唢呐 1、笙 1、竹笛 1、管子(兼)
打击乐器	鼓板、大锣、铙钹、小锣、梆子、大筛、哑钹、碰钟、定音鼓、吊钹

人数约为二十三人：“文场”十七人，“武场”六人。“文化大革命”时期，由于学习和移植“样板戏”的需要，改用“混合乐队”，即：板胡、评二胡和单管编制的管弦乐队。但全省各地乐队编制因团而异。1978 年以后，各地评剧团陆续恢复民乐队建制。自中华人民共和国成立后，随着剧目题材范围的扩大及表演的需要，逐渐发展了幕前曲、幕间曲、气氛音乐、场景音乐、念白配乐等器乐曲。并出现了唱腔配器。和声、复调与配器等手法的运用，使得评剧伴奏音乐得到了很大的发展。

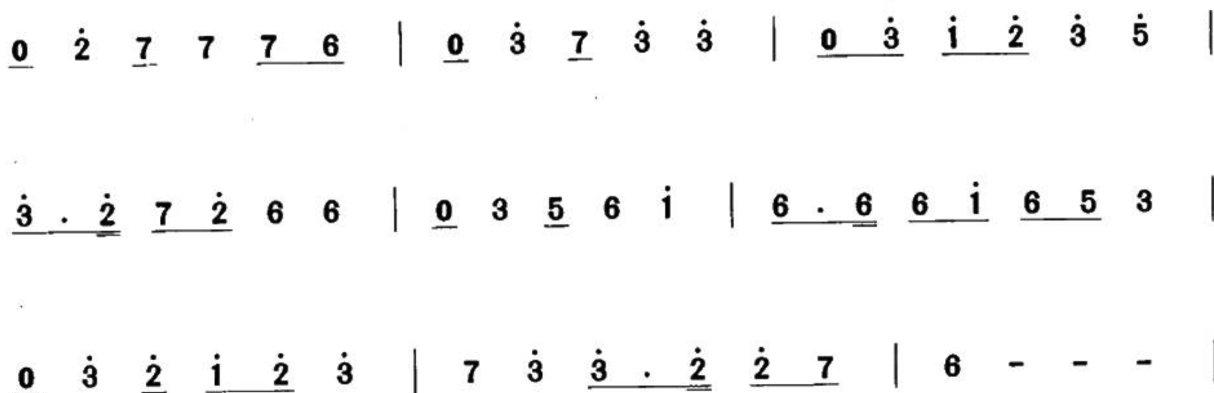
吉剧音乐　吉剧音乐是在二人转音乐和东北民间音乐的基础上，借鉴其它剧种音乐，逐步发展起来的。

唱腔包括〔柳调〕、〔嗨调〕和曲牌专调。“柳”、“嗨”两调是主体。两者选用二人转不同曲牌为基础，按板式变化体的规律，以男女分腔、行当分腔分别形成各自的板腔系统。曲牌专调是唱腔音乐的辅助部分。由此构成以多基调的板式变化体为主，兼用曲牌专调的综合性体制。

〔柳调〕，羽调式，长于表现庄重、深沉、悲愤、激越的情感。女腔以〔红柳子〕、〔三节板〕为基调；男腔以〔秧歌柳子〕为基调。两者句尾落音不同，段落处皆落调式主音“6”，属羽调式的同宫异腔。如原二人转〔三节板〕：



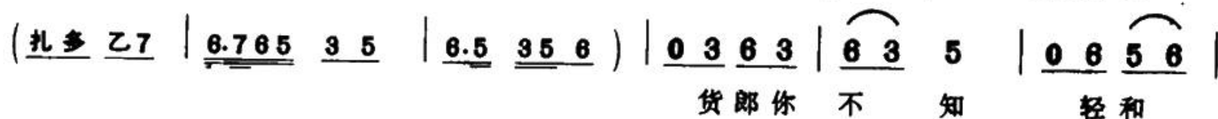
又如二人转〔秧歌柳子〕：

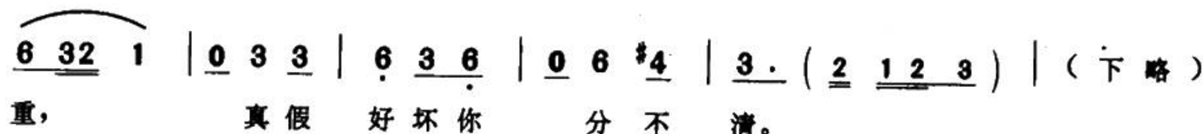


现有板式：〔快正板〕、〔宽板〕、〔正板〕、〔慢板〕、〔抱板〕、〔行板〕、〔流水板〕、〔散板〕等八种。其中〔快正板〕是吉剧柳调的基本板式。其它板式都是以〔快正板〕为基础，扩展或紧缩而成。

〔柳腔快正板〕多为七字句，一板一眼（$\frac{2}{4}$拍）。上下句皆长四板，各分前后二乐逗。均过板起唱，末字落板。字多腔少。句间无过门，下句尾间或有小过门。6̣—3 定弦，是以叙述性功能为主的板式。例如：

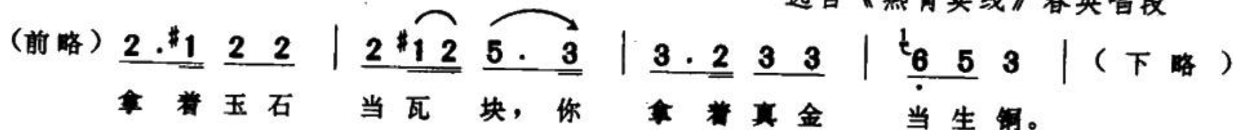
选自《燕青卖线》春英唱段





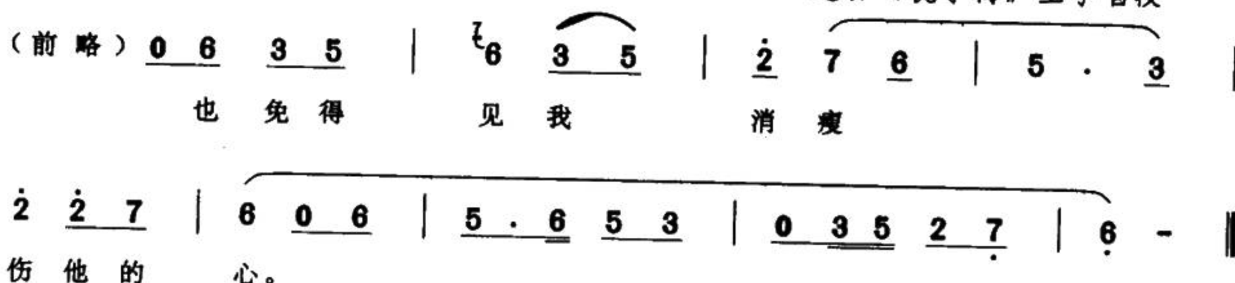
紧缩型的变格，上下句各为二板；板上起唱，末字落眼，称“垛句”。例如：

选自《燕青卖线》春英唱段



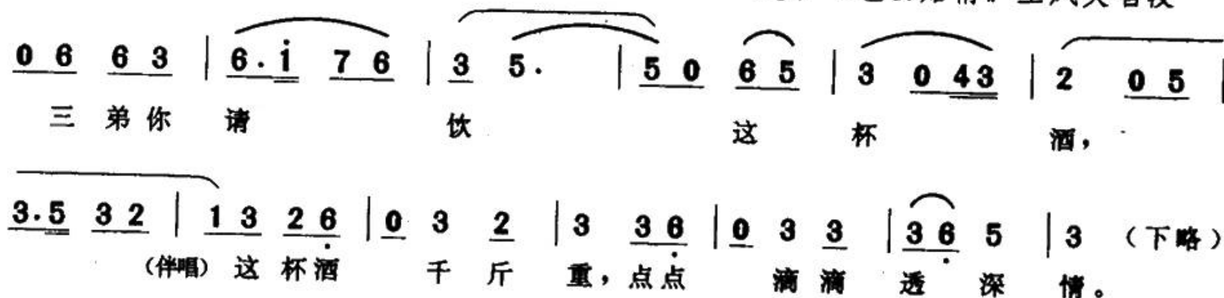
段落及唱段结尾常用落“6”甩腔。例如：

选自《桃李梅》玉李唱段



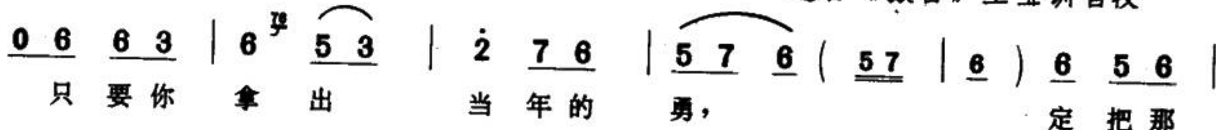
扩展型的变格，即字位摆开，字间有小腔。例如：

选自《包公赔情》王凤英唱段



又如：

选自《撅窑》王宝钏唱段

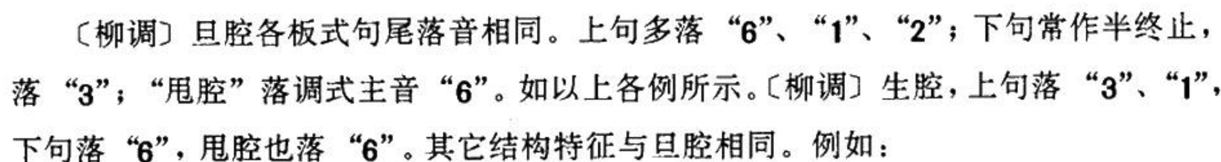


i i | i 0 2 6 5 | 3 0 6 5 3 | 5 0 6 5653 | 2123 5 |

西 凉 人 马 杀

0 6 1 2 | 3. (i 6 5 | 3 6 1 2 | 3 · 2 1 2 3) | （下略）

出 关。



〔柳调〕旦腔各板式句尾落音相同。上句多落“6”、“1”、“2”；下句常作半终止，落“3”；“甩腔”落调式主音“6”。如以上各例所示。〔柳调〕生腔，上句落“3”、“1”，下句落“6”，甩腔也落“6”。其它结构特征与旦腔相同。例如：

总兵设宴酒难饮

（《桃李梅》袁如海［生］唱腔）

先　程编曲
李松桥演唱

1 = D $\frac{2}{4}$

【柳调快正板】

(0 3 2 7 | 6 · 5 3 5 6) | 0 6 3 | 7 7 6 | 0 6 5 |

总 兵 设 宴 酒 难

1. 2 3 | 0 7 3 | 3 6 1 | 0 7 7 | 6 6 1 |

饮， 要 咱 玉 李 去 配 婚。下 官

0 7 7 | 6. 7 5 6 | 7 · 7 | 6 · 7 6 5 | 3 - |

被 逼 用 了 印，

0 3 3 2 | 3 · 5 2 3 | 5 0 | 7 2 | 6 · (5 3 5 | 6 0) ‖

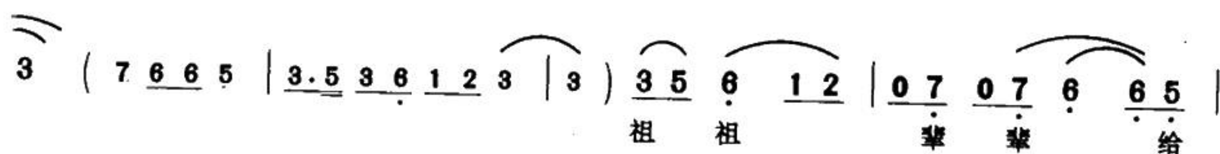
贤 婿 他 从 中 做 媒 人。

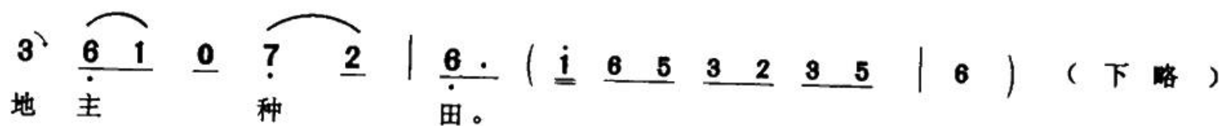
〔柳调正板〕是〔快正板〕的衍展，一板三眼（$\frac{4}{4}$拍）；上下句均长四板，各分前后三乐逗；头眼起唱，中逗过板，后逗头眼，末字落板。句中无“垫头”，句间有小过门，字间有小腔，上句尾常有一板腔。词为七或十字句。速度中庸，兼有叙事、抒情功能。例如：

选自《夺印》陈友才唱段

0 3 5 6 1 | 0 3 5 3 5 6 | 0 3 6 3 5 2 3 | 0 6 3 2 1 3 |

我 本 是 黑 石 嘴 旁 一 穷 汉，

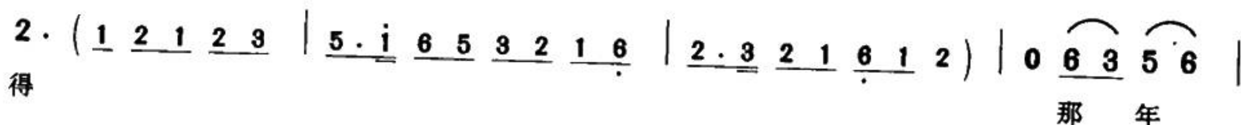


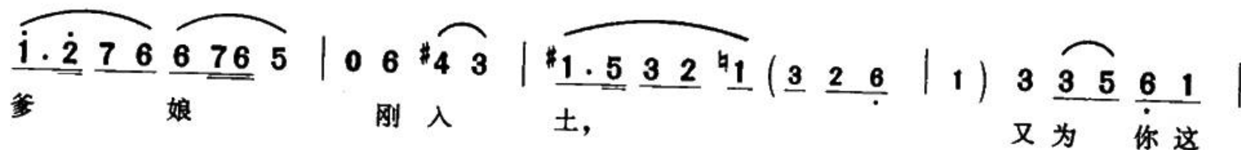


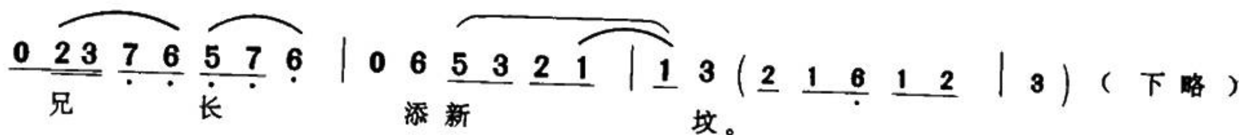
又如：

选自《包公赔情》王凤英唱段
（那炳晨、刘方编曲，杨俊英演唱）





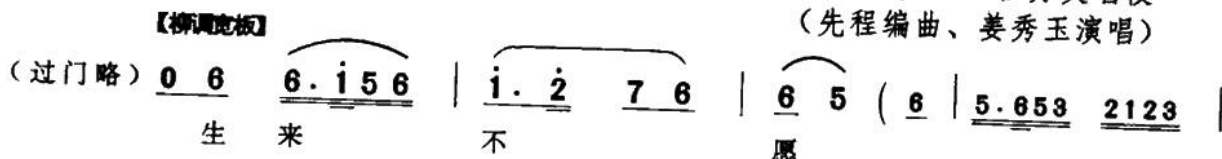


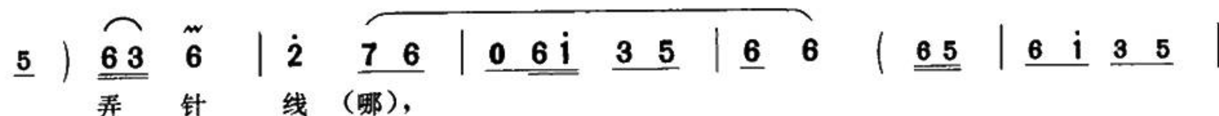


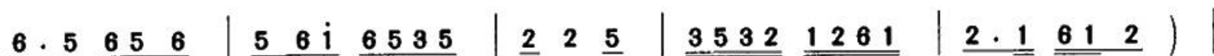
上例起句“你可记得”四字，是〔正板〕开唱的一种“带入”手法，属附加句。从“那年”起进入上句。

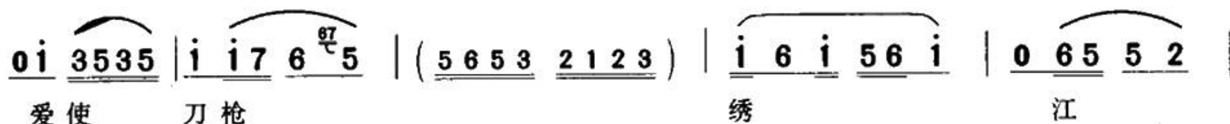
〔柳调宽板〕是因把〔快正板〕的字位、旋律、过门放宽发展而得名。速度较〔快正板〕稍慢，字位较灵活；字间、句尾有腔。句中有小过门，句间有约四板过门，上下句各分二乐逗皆过板起唱，末字落板。句幅相对延展。〔宽板〕有两种样式：一是一板一眼的，一是一板三眼的。例如：

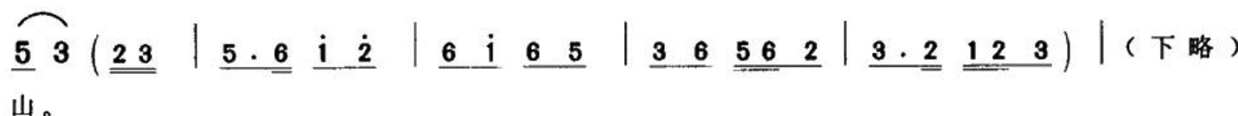
选自《燕青卖线》任秀英唱段
（先程编曲、姜秀玉演唱）







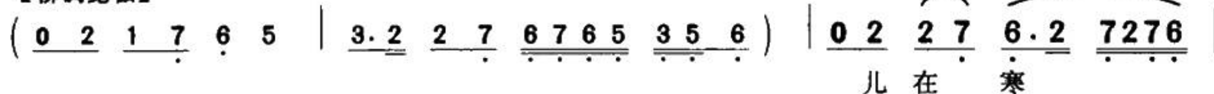


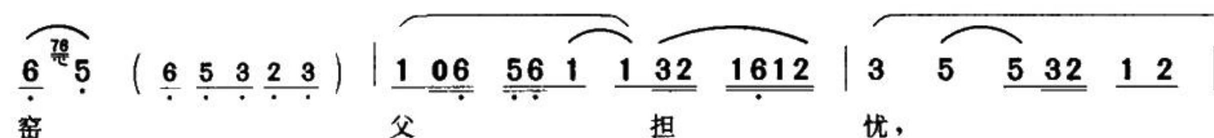


又如：

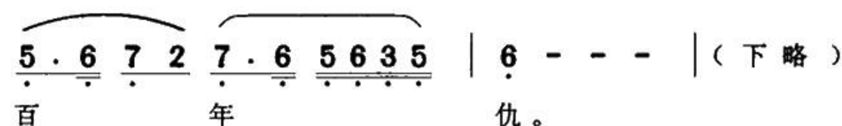
选自《搬窑》王允唱段
（李松桥演唱）

【柳调宽板】





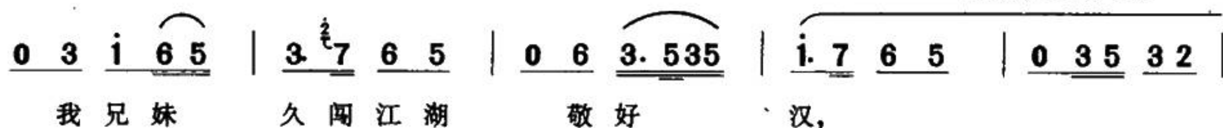


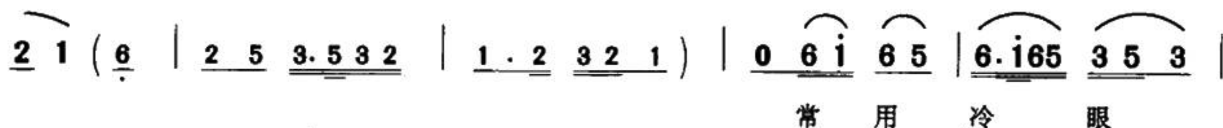


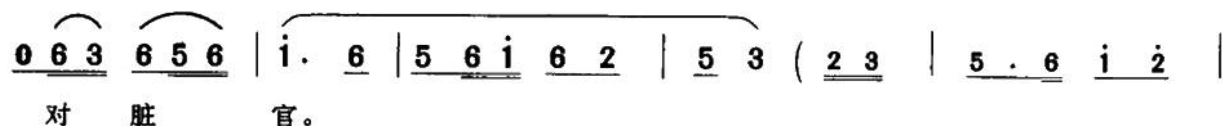
另一说认为：〔宽板〕并非独立板式，实为〔快正板〕的扩展型变格。〔宽板〕唱腔的句式仍为前后二逗，且均过板起唱，末字落板，字位除个别加腔延展外，基本与〔快正板〕同。至于一板三眼的〔宽板〕，实为记谱法不同而已，并无本质区别。如前举《生来不愿弄针线》唱段之后半部分：

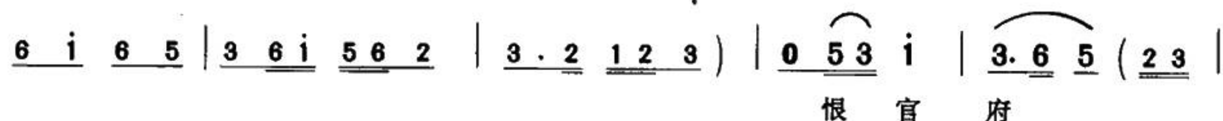
选自《燕青卖线》任秀英唱段

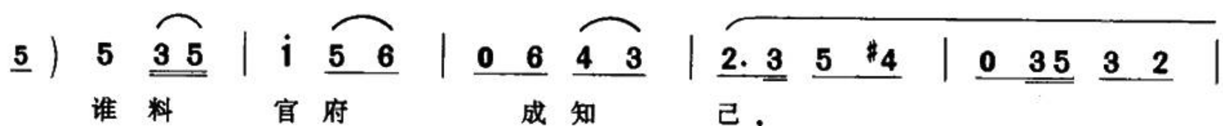
（姜秀玉演唱）



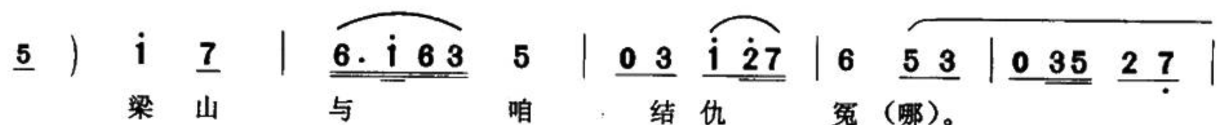


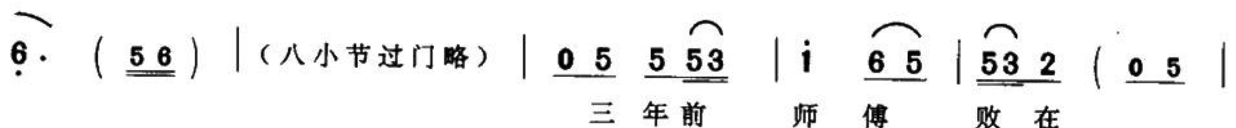


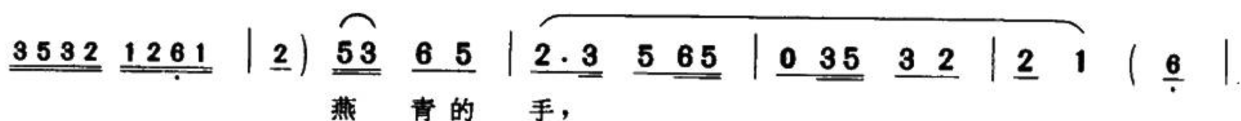


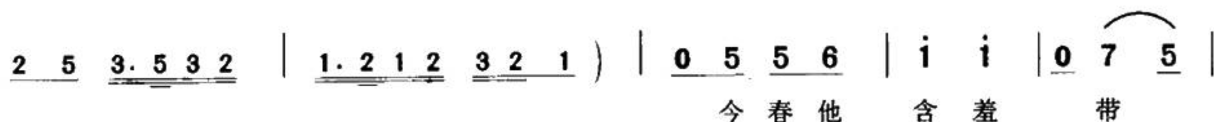


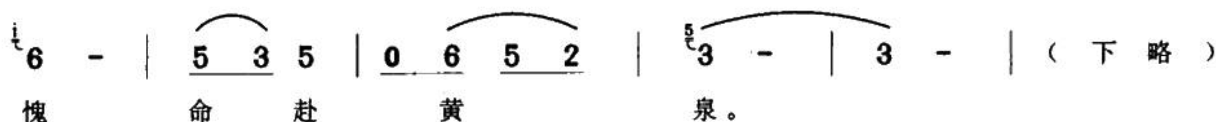








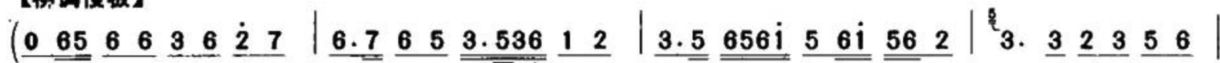


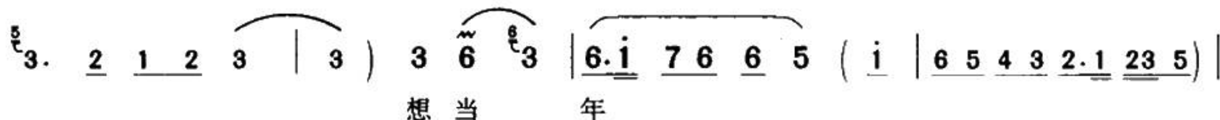


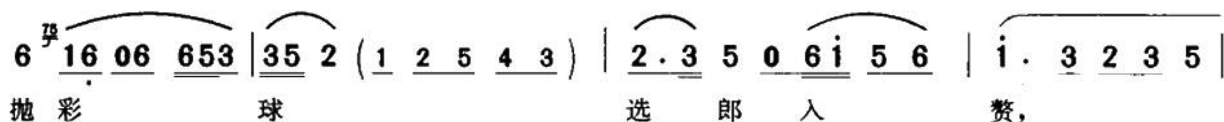
〔柳调慢板〕的旦腔有两种样式，一是头眼起唱，在〔正板〕基础上扩展而成的。唱词多为十字句。上下句均分三乐逗，逗间有小过门，句间有大过门，句尾有二、三板腔，总体看字少腔多，速度稍慢，抒情性较强。其句尾落音与〔快正板〕同。例如：

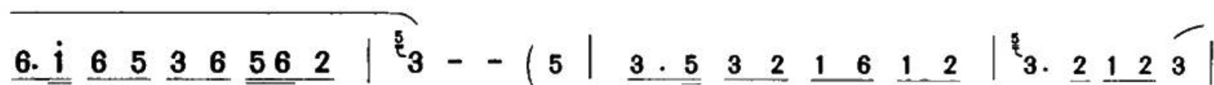
选自《搬窑》王宝钏唱段
（隋晶莹演唱）

【柳调慢板】

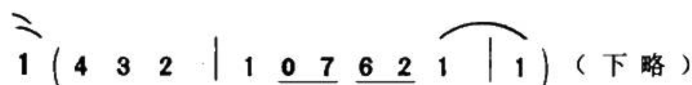












另一种〔柳调慢板〕是过板或板上起唱的。是在二人转曲牌〔三节板〕的基础上，以加花变奏的手法创编的。其上句落“3”，下句落“1”。板上起唱，末字落中眼。多为十字句。这两种类型的〔慢板〕可以独立运用，也可以在同一唱段中交替出现。如以〔三节板〕为基调的〔柳调慢板〕：

选自《打神告庙》敫桂英唱段
（常维圻编曲）

【柳调慢板】

（过门略） | 1·212 65 53 3 2（5 3321261 | 2）35 i 7 6·i76 5 5 |
眼 望 着 海 神 爷 爷我

0 3 53 6 #1·235 3 | （过门略） | 0 35 5i 56 2 7 6 3·655 |
血 泪 滚 滚， 你 睁眼 看 看 我 这

0 3 535 6 #4 3 2·321 | （过门略） | 0 2 222 1·235 576（135 |
苦 命 的 人 哪。 遭 不幸 我 的 父

6）6i 665 56#43 243 | （过门略） | 0 63 65676 6i65 43 2 |
异 乡丧 命 啊， 为 葬 父 入烟 花

0 53 5 35 6 6 #4 3·2 1 | 2 2 2 1 2 3 2 3 5 576（1 3 5 |
自 卖 自 身。 那 日 到 海 神 庙 来 把 香 进，

6）63 6 65 53512 3 | 6 6 5 4 3 #12 0 i 2 7 6·i 6 5 |
遇 王 魁 倒 雪 地 昏 迷 不 醒 不 住 地 呻

5 4 4 4 4 0 5 3 | 2·1 2 3 5 3 i 7 6 0 7 6 7 6 5 3 |
吟。

2 3·5 3227 6·767 2 2 | 0 76 5 3 3 56 7627 | 6 - - -（下略）

〔柳调抱板〕，〔抱板〕是二人转常用曲牌。为增强剧种的地方特色，吉剧吸收它做为柳调板式之一。〔抱板〕的典型节奏“0 X | 0 X X | X”变化再现于腔句前后逗，俗称“字躲板走”，颇具特色。词格较灵活，七字句较多见。上下句结构，唱腔句幅不规整，紧缩句只两板。说唱性强，$\frac{2}{4}$拍。常用于戏剧性的叙述。演唱时加“甩子”击节。例如：

选自《争儿记》李子良唱段

（那炳晨编曲）

【柳调流水】

(3.5 1 2 | 3 0 3 2 | 1 3 2 7 | 6 0 3.5 | 6) 3 | 3 1 2 |

二 婶

3 - | (3.5 1 2 | 3) 3 | 0 6 1 | 3 - | 3 5. |

她 二 婶 她 心 灵

5. 7 | 6 0 6 | 0 3 2 | 1.2 3 | 0 3 | 3 6 |

嘴 又 巧， 说 得 好

3 7 | 7 2 | 0 7 7 | 6 0 1 | 1 1 | 2 7 0 6 |

像 甜 樱 桃。长 途 贩 运 是

2 7 6 | 3 0 3 3 | 0 3 3 | 7 7 | 6 0 （下略）

叫 得 好， 增 加 收 入 是 高 招。

〔柳调流水〕是借鉴京剧板式结构设计的，$\frac{1}{4}$节拍，过板起唱。

〔柳调行板〕$\frac{1}{4}$节拍，板上起唱，句间有过门，抻字行腔处较多。一般用于快步行走。例如：

选自《雨夜送粮》二嫂唱段

（徐薇演唱）

【柳调行板】

(0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 2 7 | 6 | 6 | 6) | 7 | 7 |

刀

7 | 6 | 6 | 3 | 5 | (5 1 | 6 5 | 3 1 | 2 3 | 5 | 5 |

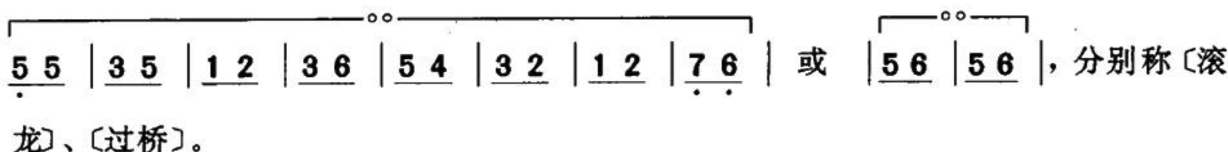
山 火 海

5) | 6 | 5 | 6 | 1 | 1 2 | 6 | 5 | 3 | 6 | 5 6 |

难 阻 拦。

1 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | (5 6 | 3 2 | 1 2 | 3) | （下略）

〔柳调散板〕有两种：一是“散拉散唱”的；一是“紧拉散唱”的。后者板击快 $\frac{1}{4}$ 节拍，乐队随腔落音，作音型的无限反复为唱腔伴奏。如尾音落“5”时，则奏：



，分别称〔滚龙〕、〔过桥〕。

柳调唱腔选段：

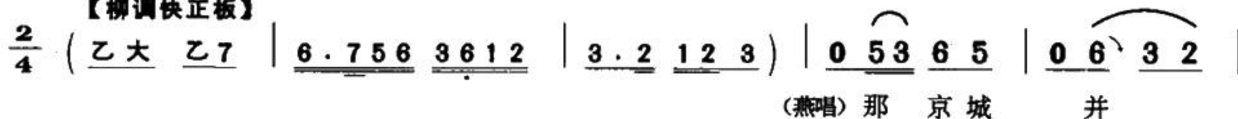
京城并非千里远

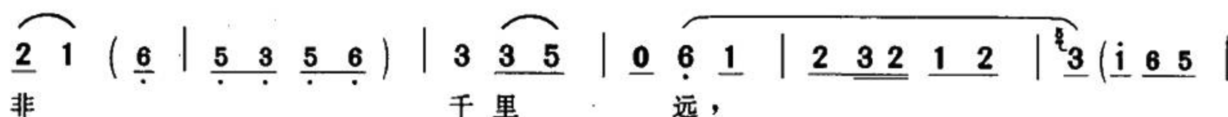
（《桃李梅》燕文敏［小生］、袁玉李［旦］唱腔）

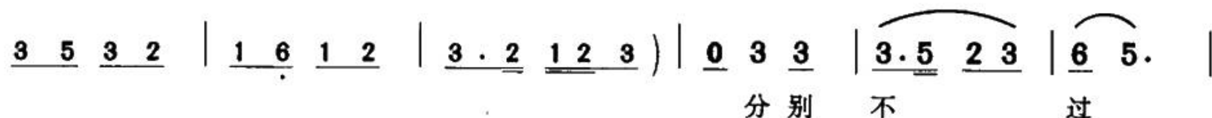
1＝D

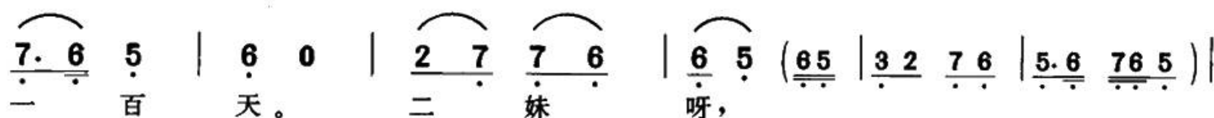
先　程编曲

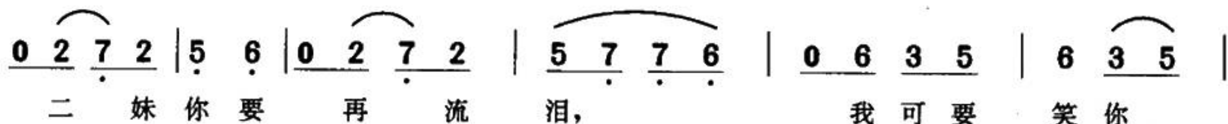
柴　志、陈继芳演唱

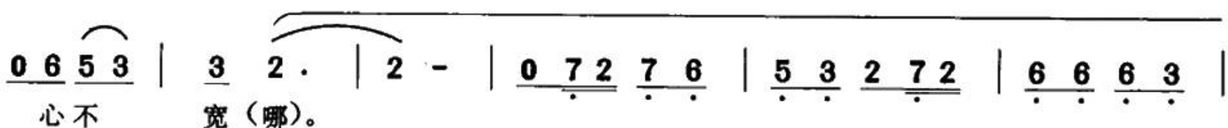




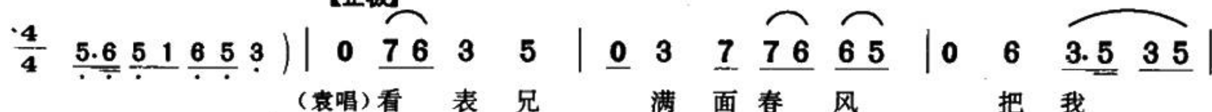


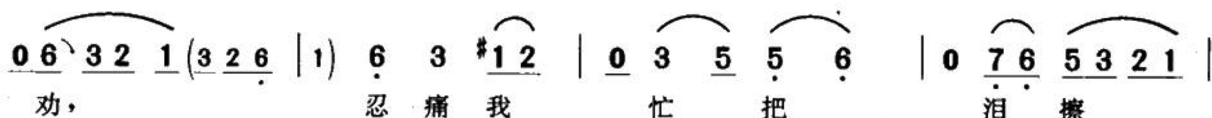


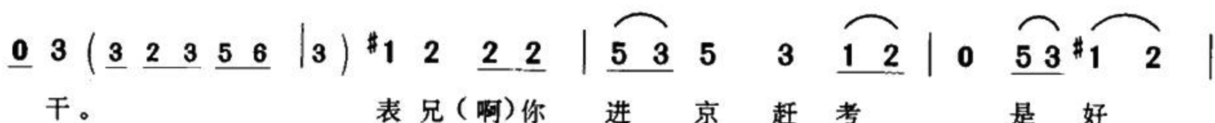




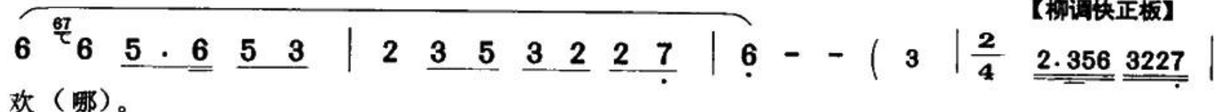


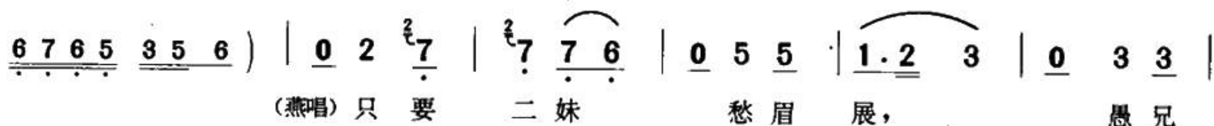

【正板】
（袁唱）看表兄 满面春风 把我

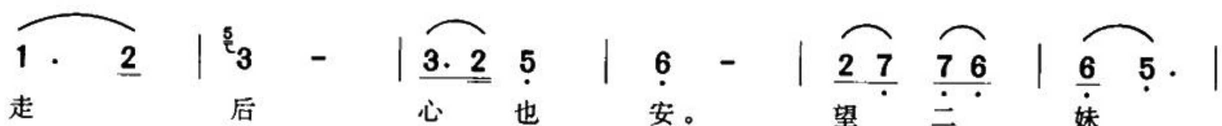

劝，忍痛我 忙把 泪擦


干。表兄（啊）你进京赶考 是好


事，二妹我 脸上流泪 心喜

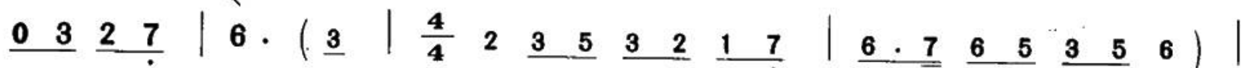

【柳调快正板】
欢（哪）。


（燕唱）只要二妹 愁眉展， 愚兄


走后 心也安。 望二妹


多加 珍重 等喜讯，


（袁唱）表兄 不必 把心担（哪）。



【柳调正板】

0 6 6 3 5 | 0 6 3 6 5 | 0 6 4 3 3 | 1 3 3 2 1 (3 2 6 |

二妹我 在 家 样 样(啊) 好 哇,

1) 6 3 6 1 | 0 3 2 3 5 | 0 6 1 6 6 4 | 3 (3 3 2 1 6 1 2 |

表兄你 出(哇)门 可就步步 难。

3) 2 #1 2 | 0 5 5 3 5 3 2 | 0 3 2 7 2 | 0 5 7 6 (6 3 6 |

但 愿 你 一 路 多加保 重,

5) 6 3 6 5 | 0 7 6 6 5 | 0 3 6 6 4 4 3 | 3 0 0 2 2 |

也免得 二 妹 常 挂 牵。 住 店

0 2 7 3 2 | 3 0 3 3 5 7 | 6 0 6 6 6 4 | 3 · 0 0 3 5 |

别 住 孤 零 店, 单 身 一 人 可 别 坐 船。 走 路

6 3. 5 3 2 | 3. 2 1 0 3 7 | 0 3 3 6 4 | 3 0 5. 6 i i |

别 走 荒 凉 路, 遇 见 生 人 少 搭 言。 饮 食(呀)

2 7 6 7 6 5 | 0 6 4 3 | 5 3 3 2 1 (3 2 6 | 1) 3 3 5 6 |

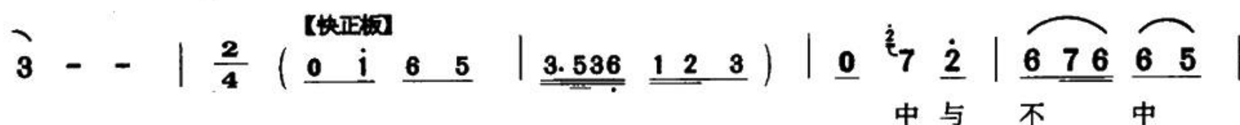
更 要 多 留 意, 天 寒 你

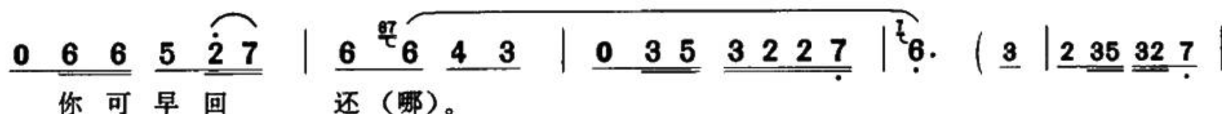
0 3 5 7 6 | 0 3 6 4 | 4 3 (3 2 3 5 6 | 3) 2 #1 2 |

千 万 把 衣 添。 二 妹 我

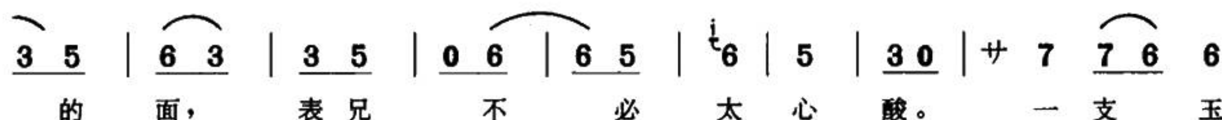
2 3 5 3 1 2 | 0 6 2 2 | 6 2 7 6 | 0 6 6 2 |

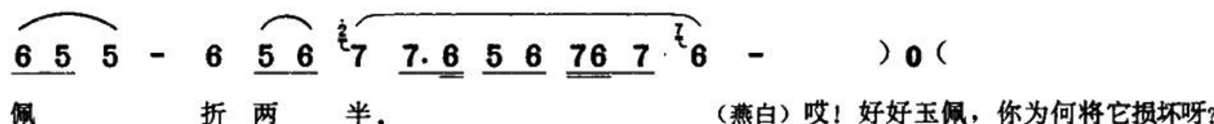
死 活 也 把 表 兄 你 等(啊),

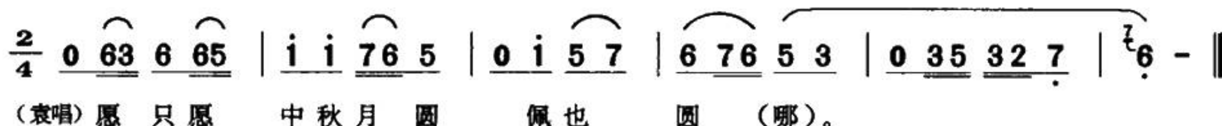










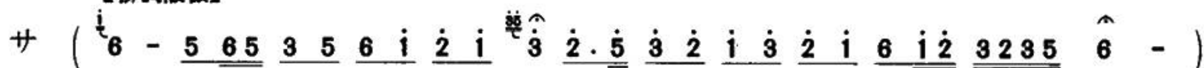


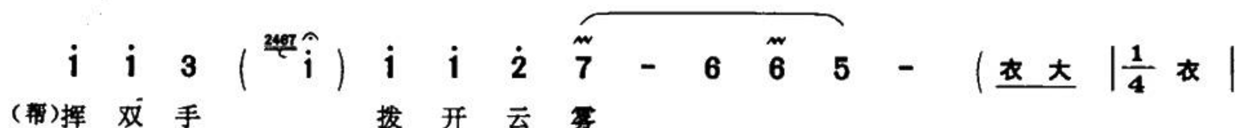
挥双手拨开云雾

（《江姐》江姐唱腔）

申文凯编曲
邬　丽演唱

1＝C





5 6 5 3 | 5653 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | サ i 7·6 5 3 0

迎太

2 - 0 3 2 i 7 6 5 3 0 6 - | 1/4 (6535 | 6535 | 6 2 | i 7 |

阳，

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6) | サ 5 3 i 3 0 5 3 i i 7 · 6 5 - |

看江姐乘风破浪

‖: 2/4 (5653 5653) :‖ サ i - 3 · 5 6 i 2 i 0 3 - | 1/4 (3 6 | 5 4 |

向远方。

3 2 | i 2 | 3212 | 3212 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3) | サ 5 · 3 i i 0

(江唱)看长江

i 6 3 2 3 5 · 6 i - | 1/4 (i32i | 5356 | i · i | i i | i i | i) |

战歌掀起

サ i i 7 6 6 76 5 - | 1/4 (2 1 | 2 3 | 5653 | 5653 | 5 5 | 5 5 |

千层浪，

5 5 | 5 5) | サ 5 3 3 2 0 i i 6· i 3 · 5 6 - | 1/4 (6765 |

望山城红灯闪闪

自由地

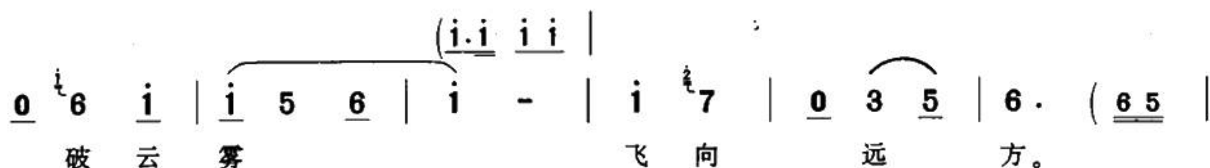
6765 | 6 0) | サ 5 3 i i - 0 3 2 32 i 6 5 0 6 1 2 32

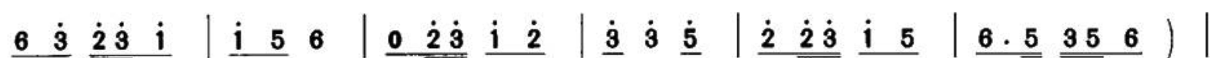
雾茫茫。

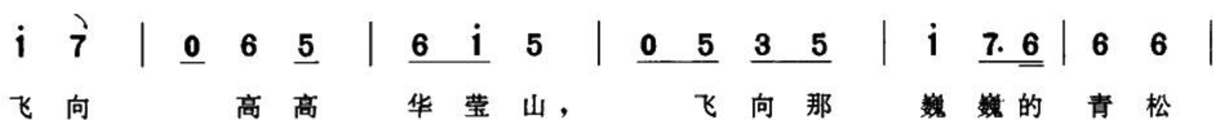
【快正板】

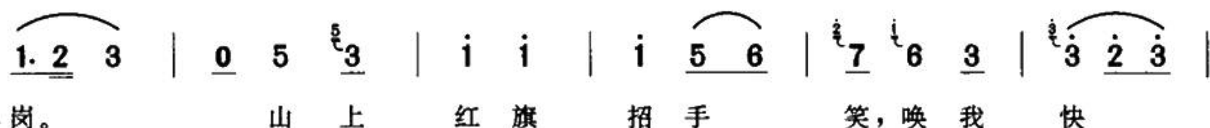
1 2 3 - | 2/4 (0 3 23 i | 6 56 i i | 6 i 1 2 | 3·5 21 3) |

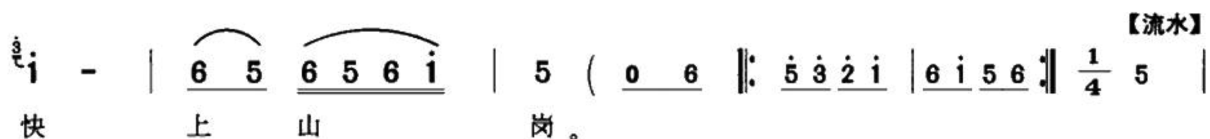

一颗心似江水奔腾激荡，乘江风

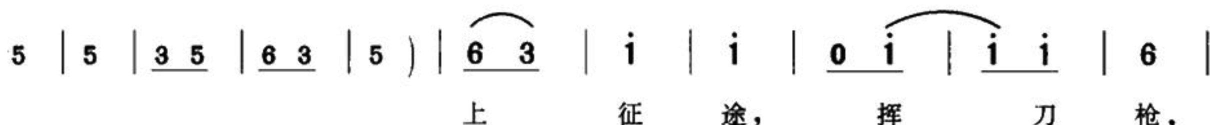

破云雾飞向远方。




飞向高高华莹山，飞向那巍巍的青松

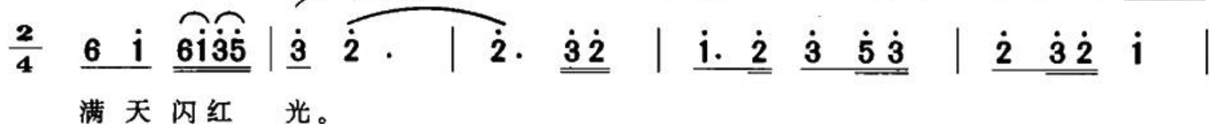

岗。山上红旗招手笑，唤我快

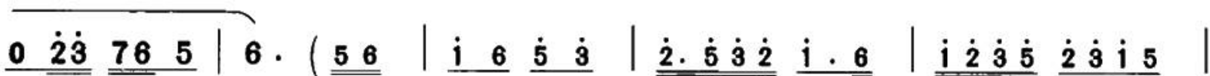

【流水】
快上山岗。

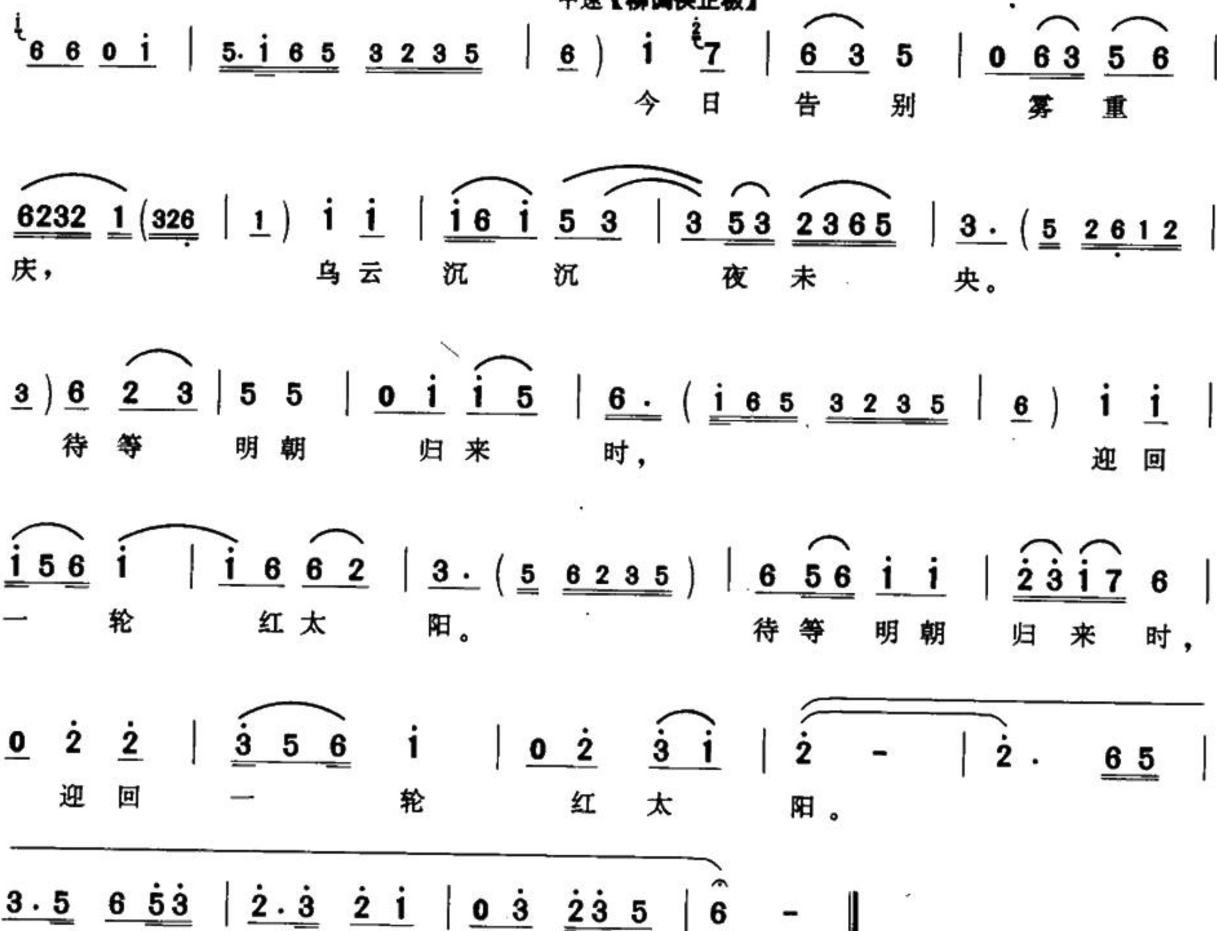

上征途，挥刀枪，


巴山蜀水要解放，带去山城


星星火，让山北遍地腾烈焰，


满天闪红光。



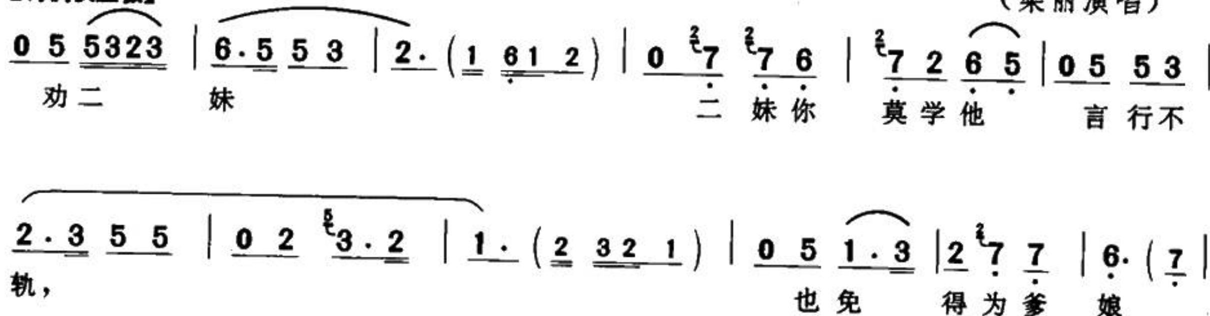


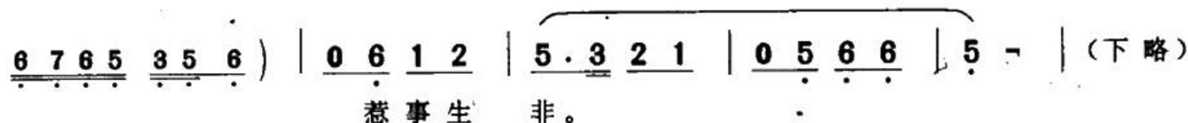
〔嗨调〕，徵调式，常用于表现喜悦、缠绵的情绪。5—2定弦。旦腔用二人转曲牌〔文嗨嗨〕、〔武嗨嗨〕做基调。两者可独立引用，也可在同一唱段中联缀使用。

曲牌〔文嗨嗨〕原为“四句式”结构，吉剧改编成上下句。其〔快正板〕唱词兼用七、十字句。上下句各长八板，每句分前后二乐逗，句间有小过门。过板起唱，末字落板，句尾有小腔。上句多落“1”音，下句落“5”。如以〔文嗨嗨〕为基调的〔嗨调快正板〕：

选自《桃李梅》袁玉桃唱腔
（梁丽演唱）

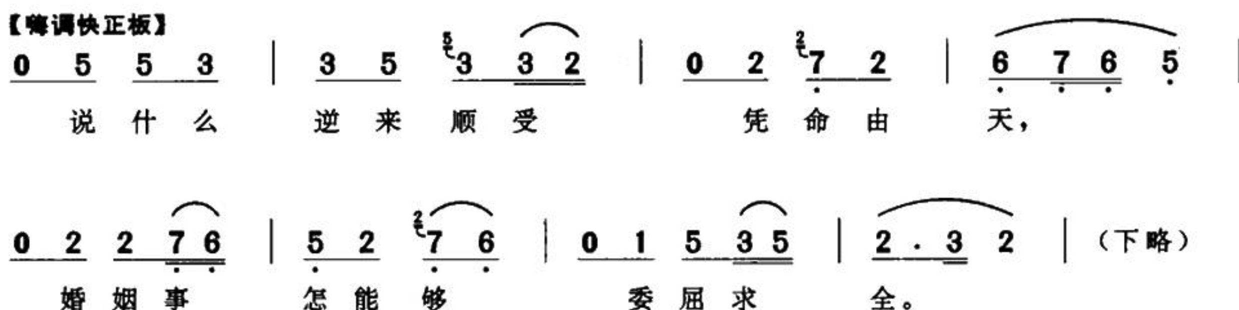
【嗨调快正板】



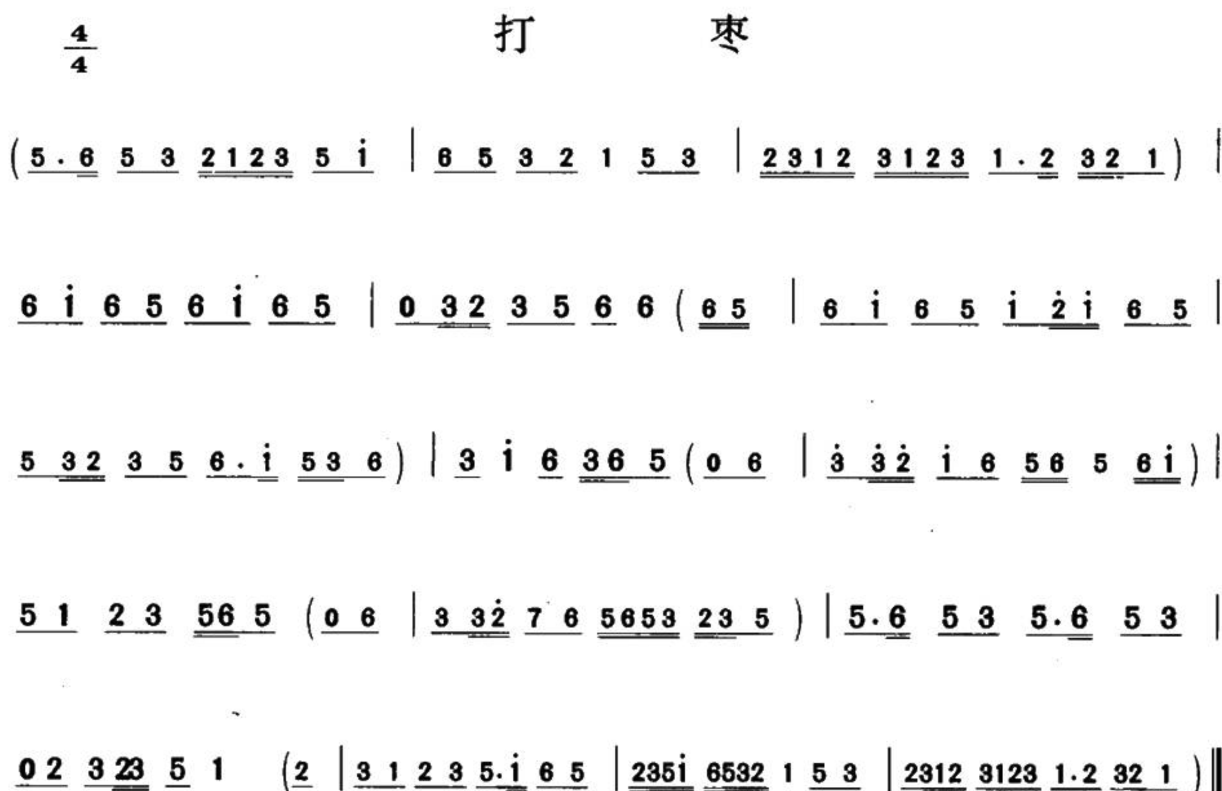


以〔武嗨嗨〕为基调的旦腔，引用了原曲牌。上句落“5”或“6”音，下句落“2”音，甩腔落“5”音。其结构与〔柳调快正板〕同。词以七字句为主。上下句各长四板，每句各分二逗，无过门，均过板起唱，末字落板。如以〔武嗨嗨〕为基调的〔嗨调快正板〕：

选自《桃李梅》袁玉梅唱段
（邬莉演唱）



〔嗨调〕生腔用二人转曲牌〔靠山调〕和〔打枣〕做基调。可根据内容需要分别采用。原〔打枣〕的曲调是：



以〔靠山调〕为基调的〔嗨调〕生腔，上句落“2”或“3”音；上句甩腔落“3”音，下句甩腔落“5”音。在导板、甩腔或长腔中常吸收二人转曲牌〔胡胡腔〕、〔喇叭牌子〕、〔拦马正〕的旋律。

〔打枣〕原曲为“三句式”结构，吉剧将其改编为上下句式。上句落“6”或“2”音，下句落“1”音，甩腔落“5”音。如以〔靠山调〕为基调的〔嗨调快正板〕：

选自《屠夫状元》党金龙唱段
（申文凯、林华秀编曲）

【嗨调快正板】

(过门略) | 0 2 7 6 2 | 3 5 6 1 5 | 0 5 3 5 6 | 6 3 2 |
不是儿 忘前仇 背叛父命，

(0 6 5 3 | 2321 6 1 2) | 0 1 6 3 3 | 6 3 23 1 | 0 35 7 7 |
怕只怕 事不成 反丢功

6 7 6 5 | (0 2 7 6 | 5656 7 6 5) | (下略)
名。

又如以〔打枣〕为基调的〔嗨调快正板〕：

选自《江姐》华为唱段
（那炳晨编曲）

【嗨调快正板】

(过门略) | 0 i i | 2 i 7 6 | 5 (1 2 3 | 5．3 2 3 5) | 0 3 5 |
华莹山 莽苍

i.2 6 5 | 0 32 3 5 | 6 6 (56 | i.6 i 2 | 3 35 23 i | 6 3 23 5 |
苍，

6.5 35 6) | 0 3 5 6 | i.2 6 5 | 5 3 0 | 5.3 6 i | 5 5. | (下略)
万年的青 松 遍山岗(啊)。

〔快正板〕是〔嗨调〕的基本板式。此外有：〔正板〕、〔慢板〕、〔行板〕、〔散板〕、〔流水板〕等。

〔嗨调正板〕是〔快正板〕的衍展，一板三眼（$\frac{1}{4}$拍），多为十字句。上下句均为二乐逗，头眼起唱。末字落板。兼有抒情和叙事功能。例如：

选自《桃李梅》袁玉梅唱段

（梁丽演唱）

【嗨调正板】

（0 5 3 5 | 2·1 2 3 5 0 3 | 2·3 5 6 7 2 7 6 | 5 0 6 7 6 5 |

5）5 5 3 2 | 1 · 2 3 5 | 1 2 － （3 | 2· 3 2 1 6 1 2 |

二 妹 你 许 文 敏

2）5 5 5 | 6 5 4 － 3 | 2 3 1 2 3 2 | 1·（2 3 2 1 |

随 心 如 愿，

1）2 3 2 3 | 5 3 5 2 3 1 | 0 5 － 2 7 | 6·（7 6 5 3 5 6）|

姐 姐 我 为 你

7 · 2 6 7 6 5 | 0 6 － 5 3 | 2· 3 2 1 | 1 1 5 6 2 7 6 | 5.（下略）

暗 自 喜 欢。

〔嗨调慢板〕的旦腔，多用〔文嗨嗨〕做基调。生腔仅有以〔打枣〕为基调的，以七字句居多。一板三眼（$\frac{4}{4}$拍）。腔、句皆为二乐逗，并过板起唱，末字落板。上下句和乐逗间有过门。字少腔多，抒情性较强。例如：

选自《桃李梅》袁玉李唱段

（隋晶莹演唱）

【嗨调慢板】

（过门略）| 0 1 1 6 5 6 1 0 6 1 2 | 3 6 i 6 5 5 3 3 2（1 2 |

挨 到 中 秋

3 0 i 6 5 3 3 2 1 6 | 2）5 5 3 · i 7 6 | 0 6 5 2 3 5 ·（5 6 |

秋 风 冷，

i · 6 i 3 2 3 2 i 7 | 6 · 7 6 5 7 2 7 6 5 · 6 7 6 | 5）5 3 5 2 3 5 · 6 5 3 5 3 |

盼 来 佳

2 3 5 2 1 0 5 2 | 1· 2 1 2 7 6（6 7 5 6）| 5· 6 1 0 5 5 3 |

节 节 无

2· 5 2 1 0 2 7 6 | 6 5（5 6 1 6 1 3）|（下 略）

情。

又如：

选自《三请梨花》薛丁山唱段
（展兆仁演唱）

【嗨调慢板】

（过门略）| 0 i 6 5 3 2 i | 0 i5 6 6 6 5 (6 | i235 2676 5643 23 5) |
摘 掉 盔 缨

i. 3 6 i 5 0 3 5 6 | i - i 0 6 5 | i.2 3 3 2 32 i i |
插 喜 花，

0 i 2 3 5 7 6 6 (i 5 6 | （过门二板略）| 0 i i35i i6 5 (65 |
灯 光 下

3.1 2123 5643 23 5) | 0 3 23i6 i6 5 (65 | 3.235 6276 5643 23 5) |
偷 看

0 i i 65 6 i 3 | 0 26 7 2 6 5. | 5 i 6i65 65 4 0 3 |
灯 光 下 偷 看 樊 梨 花。

2.355 5632 1 - |（下略）

〔嗨调〕的〔行板〕、〔流水〕、〔散板〕结构与〔柳调〕的同名板式相同。

曲牌专调，多取自东北民歌和二人转音乐。常用的有〔茉莉花〕、〔糜子〕、〔纱金扇〕、〔卖线调〕、〔打花棍〕、〔打秋千〕、〔慢西城〕等。

〔嗨调〕唱腔选段：

三杯酒夺去我亲生骨肉

（《桃李梅》袁如海〔老生〕唱腔）

1 = D

先 程编曲
李松桥演唱

【嗨调散板】

サ (2 5 5.6 32 25 61 2 -) 3 3 6 2 7. 6 - 0
三 杯 酒 夺 去 我

3 3 6 3 3 －（【急急风】接【凤点头】略）（3. 5 3.5 3 2 1 6 1 2 3 －）
亲生骨肉，

2 #1 2 2 3 2 3 5 7 － 0 2 2 7 6 6 7 6 5 － |
一声笑又好似　沉雷当头（哇）。

【海调快正板】稍慢

2/4 (0 5 3 5 | 1 3.1 | 2.532 12 7 | 6.756 0276 | 5.6 76 5) | 0 6 2 |
我儿

7.6 5 6 | 0 3 6 | 6 3 2 | (0 6 5 3 | 2321 61 2) | 0 1 2 |
玉李　已行聘，　总兵

3 7 | 0 2 6 2 7 | 6 7 6 5 | (0 2 7 6 | 5656 76 5) | 01 161 |
他又　强把婚　求。　难从

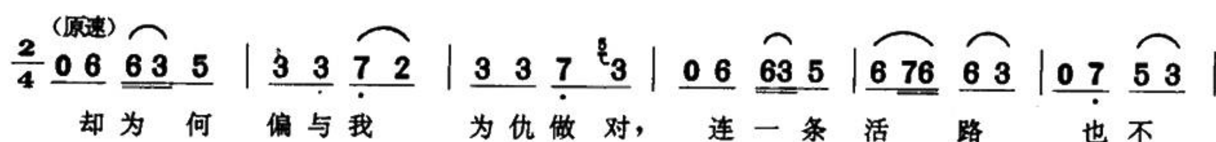
7 7 6 | 0 2 7 6 | 5 6 76 | 0 36 3 3 | 36 3 3561 | 0 5 7 |
二字我　刚出　口，　那方彪一声怒吼　把刀

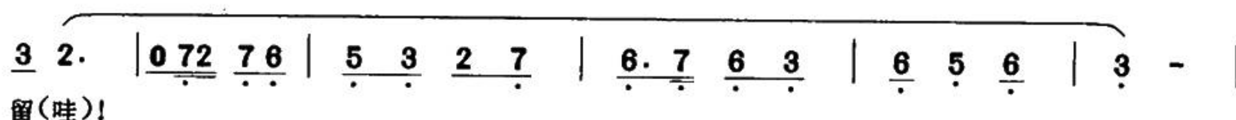
6 11 | 15 57 | 2 7 5 6 | 5.6 6 3 | 0 36 3 3 | 3 7 2 |
抽。身家　性命　握在总兵　手，　这庚帖　叫我

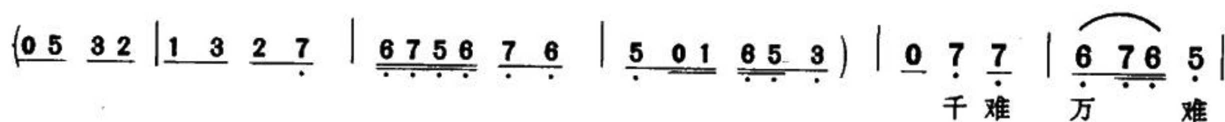
0 35 #1 53 | 3 2. | 0 2 7 6 | 5 2 7 | 6 6 6 3 | 6 5 6 |
怎敢不　收（哇）！

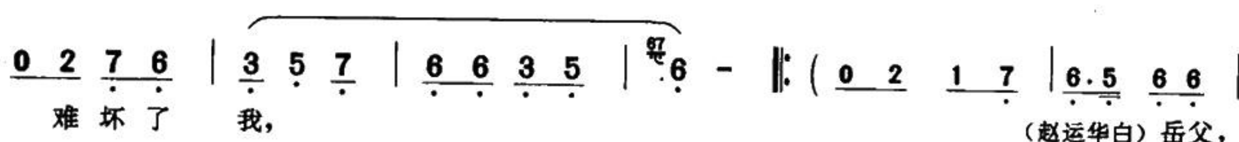
3 － | (0 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6.756 7 6 | 5 01 65 3) | 1 6 1 |
一生

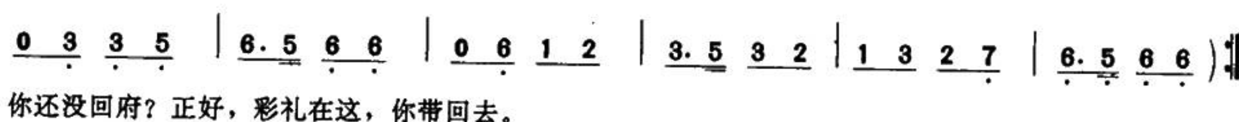
0 3 2 7 | 2 7 6 | 6.5 3 | 艹 0 6 5. 3 3 3 2. |
谨慎　逆来顺　受，　天哪！　天哪！



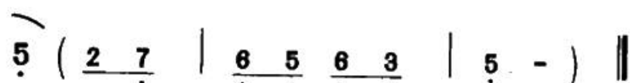












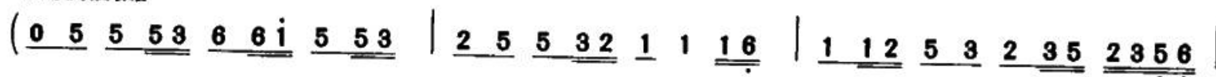
深闺寂静晚风凉

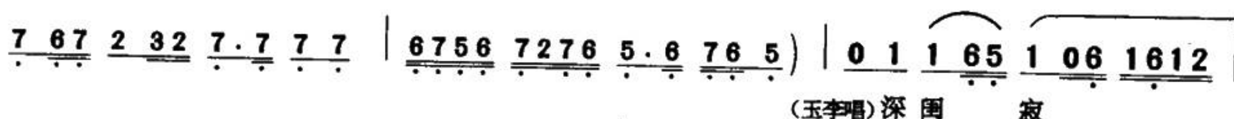
（《桃李梅》玉李、玉梅［旦］唱腔）

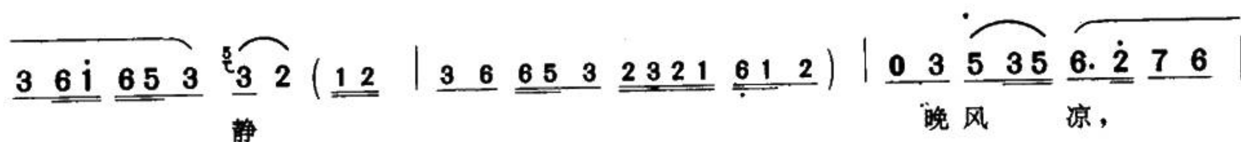
1 = E $\frac{4}{4}$

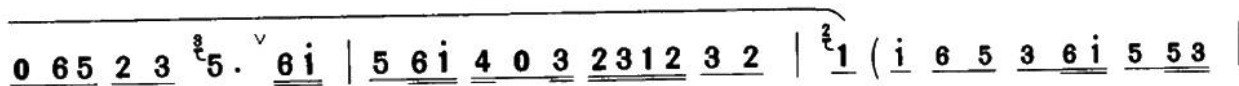
刘　方编曲
陈继芳、姜秀玉演唱

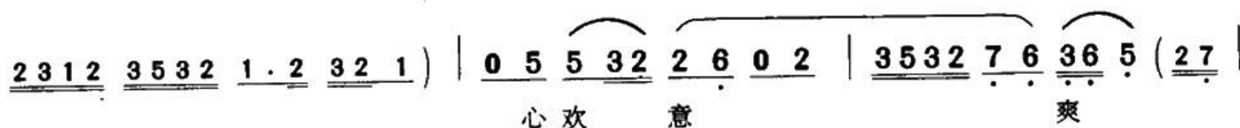
【嗨调慢板】

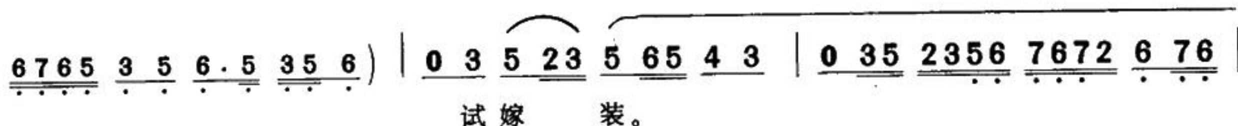


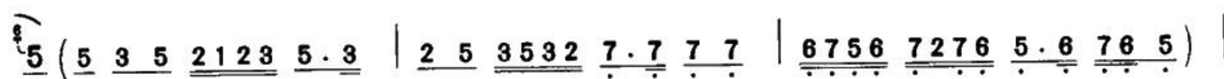


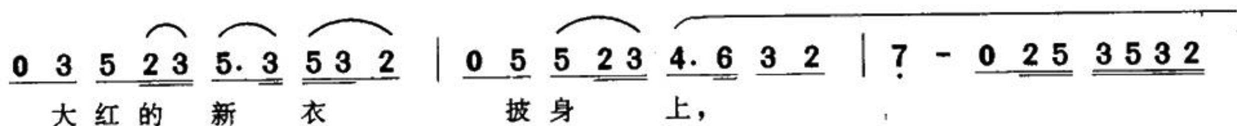

静
晚风 凉，

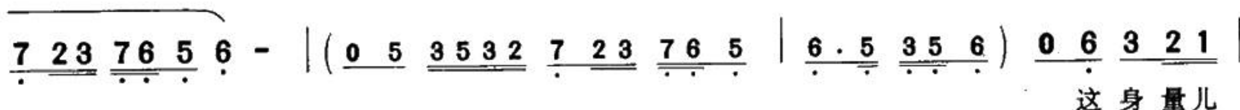


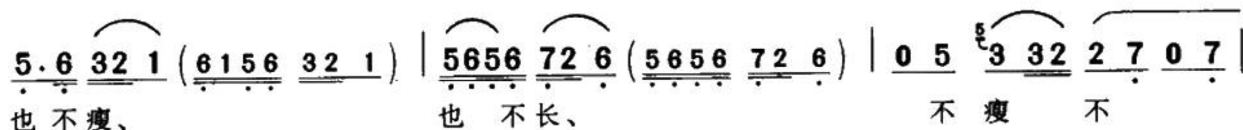

心欢 意 爽

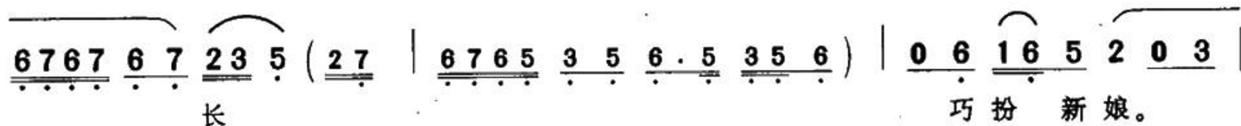

试嫁 装。

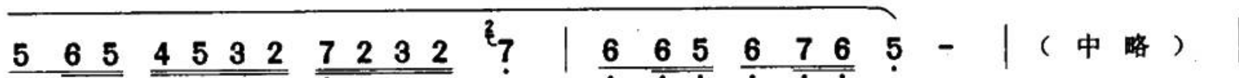



大红的新 衣 披身 上，


这身量儿


也不瘦、 也 不长、 不瘦 不


长
巧扮 新娘。


（中 略）

这情意千针万线

绣不尽，

【梅调快正板】中速

（玉梅内声）走哇！

（玉梅唱）玉梅我合书

卷就走出了书房。

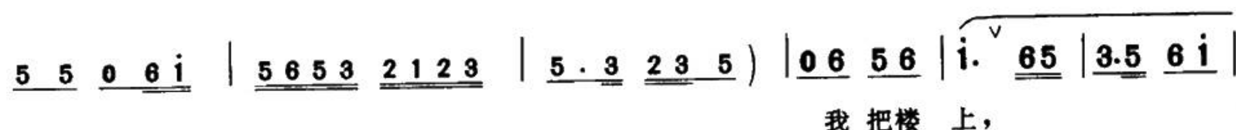
今夜晚

来了表兄燕文敏，

二姐她

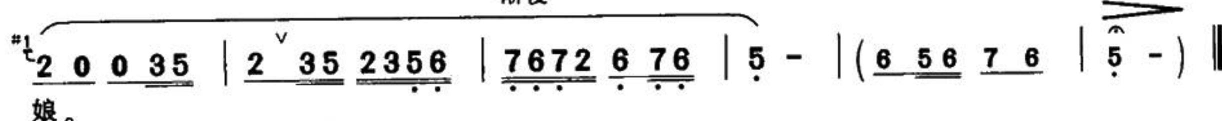
针线准比往日忙。











吉林省各地、县吉剧团在二十几年中,依据不同题材提出的新的表现课题，在〔柳〕、〔嗨〕两调的基础上，也从许多方面做了开拓性尝试。

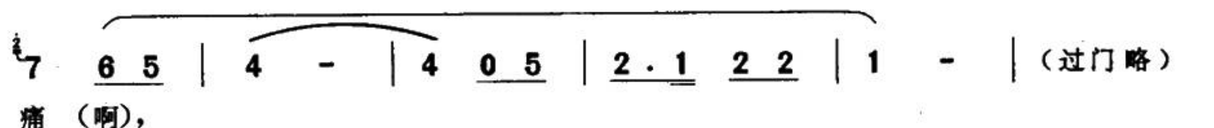
行当唱腔的探索。借鉴其它剧种经验，通过旋法、音区、音色、演唱等方面的不同处理来体现行当唱腔。如老旦唱腔，通化县吉剧团上演的《但愿人心美》中，是将旦腔移低四度；永吉县吉剧团上演的《古钱记》里，花脸行祝朝奉的〔嗨调快正板〕唱段，是以句法、字位、音程、节奏等旋律因素的个性化处理，来表现人物的凶狠、狡诈；白城地区吉剧团的老旦唱腔，则是以旦腔移低四度并吸收生腔。如《寇准探园》中的〔嗨调〕老旦唱腔：

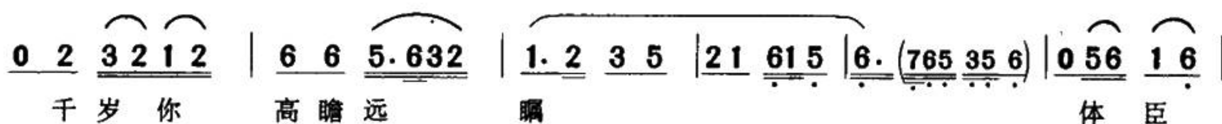
选自《寇准探园》佘太君唱段
（王福祥编曲）

【嗨调快正板】









突慢 原速

2 2 16 | 66 6553 | 20 i i 7 | 6 0i 6 5 | 4 05 6 6 | 5· (下略)

情（啊）。

创编新曲牌，表现新内容。白城地区吉剧团的《三请梨花》中《巡夜》一场的“女兵齐唱”，以专调〔梨花五更〕为基础，糅进〔柳调〕、〔武嗨嗨〕音调。通化地区吉剧团的《慧梅之死》一剧中，则以曲牌〔砍柴郎〕为基础设计了分节歌式的唱段。如以〔砍柴郎〕为基础写的〔十声笛〕：

选自《慧梅之死》慧梅唱段
（周明海编曲）

【十声笛】（♩＝88）

(1·2 3 53 | 2·3 21 6 | 5·6 76 5) | 16 1 6 56 | 1 (02 6 5) |

一声 笛，

3 6 5 | 3 2 1 | 2·3 5 6 | 2 7 6 | 3523 5 3 |

闯王 夫人 多保 重， 儿 用

2·3 2 1 | 2 1 656 | 5· (6 | 1·2 3 53) | (下略)

笛 声 来 辞 行。

吸收新素材，丰富发展唱腔。在〔柳调〕、〔嗨调〕唱腔中糅进新曲牌、专调的音调。如永吉县吉剧团的《光辉的篇章》中的报童唱段，在〔柳调〕中吸收了东北民歌〔光棍哭妻〕的旋律因素；通化地区吉剧团的《慧梅之死》，以民歌〔小放牛〕的乐汇做为全剧的贯穿音调，变化再现于唱腔和过门之中。

对〔嗨调〕生、旦唱腔基调素材的集中、单一化的探索。原〔嗨调〕生腔、旦腔分别建立在不同基调上，永吉县吉剧团采用了在原〔嗨调〕生腔中吸收旦腔基调文、武嗨嗨音调的办法；白城地区吉剧团在《婚礼上的眼泪》等剧目中尝试以〔文嗨嗨〕、〔武嗨嗨〕为基础，改变旋法，创编了新〔嗨调〕生腔。例如：

选自《婚礼上的眼泪》宁部长唱段
（常维圻编曲）

【嗨调正板】

(扎 多 乙 3 | 2·3 5 6 3 2 1 6 | 2 5 6276 5·6 765) |

0 1 2 3 23 7 6 | 6 5 (6 5 53 2123 | 5) 6 1 6·1 2 2 |
两 个 青 年 比 一 比，

0 53 5 6 2 1 (6 | 2 5 3536 1·2 3 2 1) | 0 2 7 6·7 6 5 |
一 个 高

5 3 (5 6765 6 6) | 2 3 6 1·2 7 6 | 0 35 6 6 5 - | （下略）
来 一 个 低 （呀）。

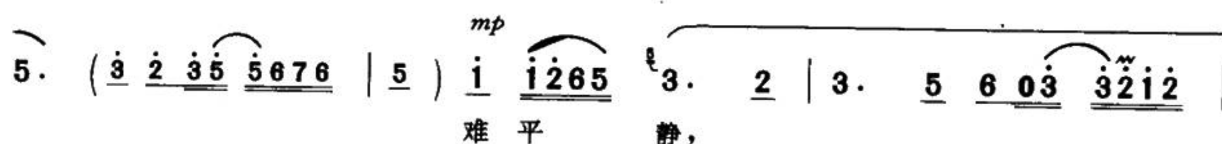
成套唱腔结构上的发展。永吉县吉剧团的《光辉的篇章》中男〔柳调〕“千古奇冤锁长城”一段，依人物情绪发展的层次，采用“导板、回龙、快正板”之后转〔慢板〕，再接〔快正板〕，从而构成“快、慢、快”唱腔结构。通化县吉剧团的《但愿人心美》沈美华（彩旦）唱腔“山沟水好出秀女”以“三段体”，即“柳调——茨儿山——柳调”的旋律对比手法构成。

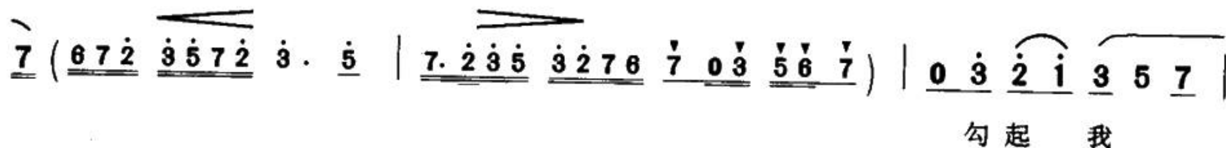
调式、调性转换。以羽调式的〔柳调〕转入同宫徵调式的〔嗨调〕，构成调式色彩和声腔个性的对比，在通化地区吉剧团的《报春花》和四平地区吉剧团的《万事开头难》两戏中都有所运用。永吉县吉剧团在一九八二年编演现代题材剧目《九九重阳》时做了创编〔反嗨调慢板〕旦行唱腔的尝试。以原〔嗨调〕旦腔基调文、武嗨嗨为基础，改5—2定弦为2—6，“移宫犯调”至下属调，变E宫徵调式为A宫徵调式，从而为唱腔的展开提供了新的空间。过门又以“变宫为角”转入属方向（E宫）的羽调式，构成“调性游移”（离调），来增强旋律的色彩和表现功能。例如：

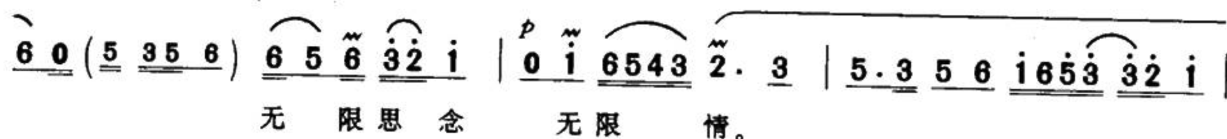
选自《九九重阳》梁秋云唱段
（黄敬文编曲）

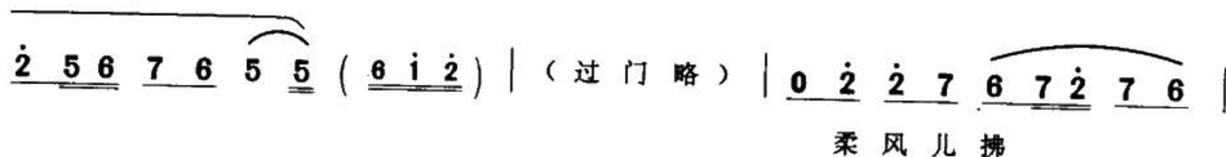
【反嗨调慢板】（♩= 48）

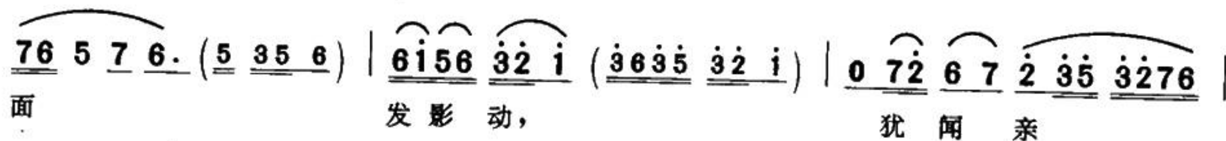
(0 5 4 3 2312 7 | 7235 3676 5 03 2176 | 5) 53 5 6 16 3 0676 |
手 托书 信

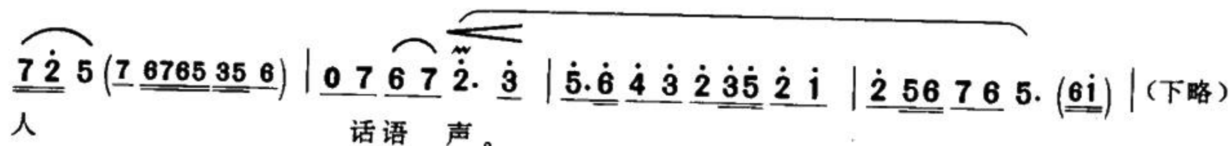












通化县吉剧团的《但愿人心美》中“小桥流水照栏杆”一段〔嗨调快正板〕结尾处，突然转向下属调，以新调的不完全终止结束唱段。

发展新板式。为丰富吉剧的表现功能，各地都在创建新板式方面做了探索。如永吉县吉剧团的《光辉的篇章》中有借鉴京剧二簧〔回龙腔〕，即垛句加大腔结构而编写的〔柳调回龙〕。梨树县吉剧团的《黄连花》中有以评剧〔顶二板〕式样编写的老旦〔柳调慢板〕。通化县吉剧团在《但愿人心美》中以二人转〔抱板〕、〔文嗨嗨〕为素材，创编了宽畅舒展的〔悠板〕。白城地区吉剧团以二人转〔抱板〕为基础，创编了吉剧〔抱板〕。白城地区吉剧团还在《生命之花》中创造了介于吉剧〔正板〕、〔快正板〕之间，前逗板起，后逗眼起，末字落板，字少腔多，匀畅抒情的旦腔〔柳调匀板〕。还借用评剧〔楼上楼快板〕结构，设计了过渡性板式〔快板〕。例如：

选自《生命之花》于逢春唱段
（常维圻编曲）

【柳调匀板】（♩＝80）

（扎多 乙 7 | 6 6 i 2 3 | 5.6 i 3 | 2 2 7 6 5 | 6 2 3 5 6）|

i 6 i 3 5 | 2 7 2 7 6 | 6 2 3 | 5（5 3 2 1 2 3 | 5）i 6 |
自 从 你 救 我 到

6 i 5 3 | 6·（i | 2 3 5 3 2 7 | 6 2 3 5 6）| 5 3 5 3 5 |
江 湾， 热 情

i 2 7 6 | 5（5 3 2 1 2 3 | 5）6 i | i 6 5 | 3（3 i 6 5 |
关 照 不 一 般。

3 6 1 2 3）| 1 5 3 | 5 5 3 2（1 6 1 | 2）6 | 6 3 5 6 |
买 来 的 鸡 蛋 给 我

i 3 2 1（3 5 | 2 3 2 6 1）| 6 3 5 | 7 7 6 | 5（53 2123 |
用， 送 水 送 药

5）3 5 | 5 6 #4 | 3（下 略）
你 到 床 前。

吉剧打击乐的锣鼓点，一是借用京、评和河北梆子等剧种，二是在其它剧种或民间吹打乐、二人转和秧歌锣鼓点的基础上改编而成。主要有：

开唱锣鼓。

用于〔正板〕开唱过门的：

【正板头】

鼓	2/4	0 X X	X XX X X	XX X X X	0 X X	X 0
板	2/4	0 X 0	0 X 0	X 0 0	X 0 0	X 0
小锣	2/4	0 X	X X X	0 X X	0 X X	X 0
钹	2/4	0 0	X. X 0 X	0 X. X	0 0	X 0
大锣	2/4	0 0	X 0 X	0 X	0 0	X 0
念法	2/4	衣大 台	仓. 大令 仓	衣七令 仓大	衣台 台	仓 0

用于情绪激烈的〔快正板〕开唱过门的：

【枪头】

堂鼓	2/4	X X X X	0 X 0	X X 0 X	X 0
板	2/4	0 0	X 0 X	0 0	0 0
小锣	2/4	0 0	0 0 X	X X 0 X	X 0
钹	2/4	0 0	0 0	X X 0 X	X 0
大锣	2/4	0 0	0 0	X X 0	X 0
念法	2/4	冬 冬 冬 冬	衣 冬 衣台	顷 仓 乙 才	仓 0

用于〔流水板〕开头的：

【连锤尾】

鼓	1/4	X. X	X X	0 X	0	X	X X	0 X	X.X	X	X
板	1/4	0	0	X 0	X	0	0	X 0	0	0	0
小锣	1/4	0	0	0	0 X	X	X X	X X	X X	X	X
钹	1/4	0	0	0	0	X	X X	0 X	X.X	X	X
大锣	1/4	0	0	0	0	X	0 X	0	X	X	X
念法	1/4	大.大	拉大	衣大	衣台	仓	才 仓	衣 才	仓.才	仓	仓

此外，还有〔小锣正板头〕、〔小锣枪头〕、〔板头锣〕、〔散板帽〕等。

配合动作及开场用的锣鼓。

专用于开场的：

【杂锤套】

	2/4					
编鼓	X·X X	X 0 0 XX	X X X X	0 X X	X X 0 X
小锣	0 0	X 0 0	X X X X	0 X X	X X 0 X
钹	0 0	X 0 0	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X
大锣	0 0	X 0 0	0 X 0 X	0 X	0 X·
念法	冬·古 冬	仓 0 0 古儿	令 仓 令 仓	乙 冬 仓	令仓 乙 才

		|:	:||:		:||:	:||
编鼓	X X X	X X X X	0 X X	XXXX XXXX	X X X	X X X
小锣	X X X	X X X X	0 X X	0 0	X X X	X X X
钹	X X X	0 X	X X	0 0	X X X	X X X
大锣	X X	0 0	0 X	0 0	X X	X X 0
念法	仓 才 仓	台台 七 台	乙 台 仓	冬古龙冬 冬古龙冬	仓 才 仓	仓 仓 才

编鼓	X X X X	0 X X	X X	X X	X X 0 X	X 0
小锣	X X X X	0 X X	X X	X X	X X 0 X	X 0
钹	X X X X	0 X X	X X	X X	X X 0 X	X 0
大锣	X X 0 X	0 X	X X	X X	X X·	X 0
念法	仓 仓 才 仓	乙 才 仓	仓 仓	仓 仓	顷 仓 乙 才	仓 0

常用于喜剧开场的：

【影锣串】

	2/4				
堂鼓	X X	0 XX X X	X X	0 XX X X	X·X X X
小锣	0 0	0 0 X	X X	0 0 X	X 0 X
钹	0 0	0 0	X X	0 0	X –
大锣	0 0	0 0	X X	0 0	X –
念法	冬 冬	0 古儿 龙 冬	仓 仓	0 古儿 龙 冬	仓·古 龙 冬

鼓	X. X X X	X X	0 X X X X	X 0	|: X. X X X
小锣	X 0 X	X X	0 0 X	X 0	|: X X X
钹	X -	X X	0 0	X 0	|: 0 0
大锣	X -	X X	0 0	X 0	|: 0 0
大锣	仓古 龙冬	仓 仓	0 古儿 龙冬	仓 0	|: 台 令台

	X X :|	X X X X	0 X X	X X	|: X X 0 X :|	X 0
	X X :|	X X X X	0 X X	X X	|: X X 0 X :|	X 0
	X X :|	X X X X	0 X X	X X	|: X X 0 X :|	X 0
	0 X :|	0 X 0 X	X X	X X	|: X X . :|	X 0
	才 仓 :|	才仓 才仓	乙才 仓	仓 仓	|: 顷仓 乙才 :|	仓 0

常用刀马旦或花旦整装时用的：

【梨花令】

鼓	2/4	X X X XX	X -	X X X XX	X -	X X X XX
小锣	2/4	0 0	X -	0 0	X -	0 0
钹	2/4	0 0	X -	0 0	X -	0 0
大锣	2/4	0 0	X -	0 0	0 0	0 0
念法	2/4	冬冬 龙 古冬	仓 -	冬冬 龙 古冬	才 -	冬冬 龙 古冬

	X.X X X	X.X X X	X.X X X	X 0	X X X X	X 0 X
	X -	X -	X -	X 0	X X 0 X	X 0
	X -	X -	X -	X 0	X X 0 X	X 0
	X -	0 0	X -	0 0	X X .	X 0
	仓.古 龙冬	才.古 龙冬	仓.古 龙冬	才 0	仓仓 乙才	仓. 冬

X 0 X	X 0	X X	X X	X X 0 X	X ‖
X 0	X 0	X X	X X	X X 0 X	X ‖
X 0	X 0	X X	X X	0 X 0 X	X ‖
X 0	X 0	X X	X X	0 X·	X ‖
仓. 冬	仓 0	仓 仓	仓 仓	令 仓 乙 才	仓 ‖

配合上场身段用的：

【秧歌番】

	拍号					
鼓	2/4	X	X 0 X X	X X 0 X	X X	X·X 0 X
小锣	2/4	0	X 0	X X 0 X	X X	X·X X X
钹	2/4	0	X 0	0 X·	X X	X·X 0 X
大锣	2/4	0	X 0	0 0	X –	X –
念法	2/4	八	仓 0 都儿	来才 乙来	仓 才	仓.才 来才

X 0 X X	X X X X	X X X·X	X X 0 X
X 0	X X X	X X X	X X 0 X
X 0	0 X X X	0 X X·X	0 X 0 X
X 0	X X	0 X	X X 0
仓 0 都儿	顷才 仓才	令才 仓.才	顷仓 乙才

X 0	X X	X X	X X 0 X	X ‖
X 0	X X	X X	X X 0 X	X ‖
X 0	X X	X X	0 X 0 X	X ‖
X 0	X X	X X	X X·	X ‖
仓 0	仓 仓	仓 仓	顷 仓 乙 才	仓 ‖

此外，还有〔边鼓四击头〕、〔报子点〕、〔传军令〕等。

场景和伴奏音乐，取材于二人转、东北民歌及东北民间吹打乐。大多经过整理改编。有唢呐曲牌〔水龙吟〕、〔小抱龙台〕；笙管曲牌〔挂红灯〕、〔八条龙〕；管弦曲牌〔万年青〕、〔鹧鸪令〕等。例如：

八 条 龙

（笙管曲牌）

崔广林改编

1 = E 4/4

慢速 凄楚地

6 2 1 2 6 5 · 1 | 6 2 1 2 6 5 · 6 | 1 5 1 1 7 6 5 · 6 4 3 2 · 3 |

5 5 6 1 6 1 2 · 3 6 5 ‖: 4 4 5 6 5 1 6 5 0 6 5 3 | 2 3 5 5 0 5 3 2 1 · 3 |

2 · 2 2 2 1 2 5 2 · 2 2 2 1 2 5 | 2 · 2 2 2 1 2 6 5 2 1 6 | 5 · 6 1 2 6 1 6 5 5 2 4 2 |

4 4 5 6 5 1 6 5 0 6 5 3 | 2 · 3 5 6 3 5 2 6 1 1 7 | 6 5 6 1 2 1 2 3 5 · 6 5 3 2 3 2 1 |

fine

6 4 2 1 1 6 5 - ‖ 5 5 2 4 5 6 · 1 6 5 | 4 5 6 1 6 5 5 3 2 · 3 6 5 :‖

根据东北笛子曲牌〔放学〕改编的唢呐曲〔万年青〕，曾在《桃李梅》中用做摆宴音乐。例如：

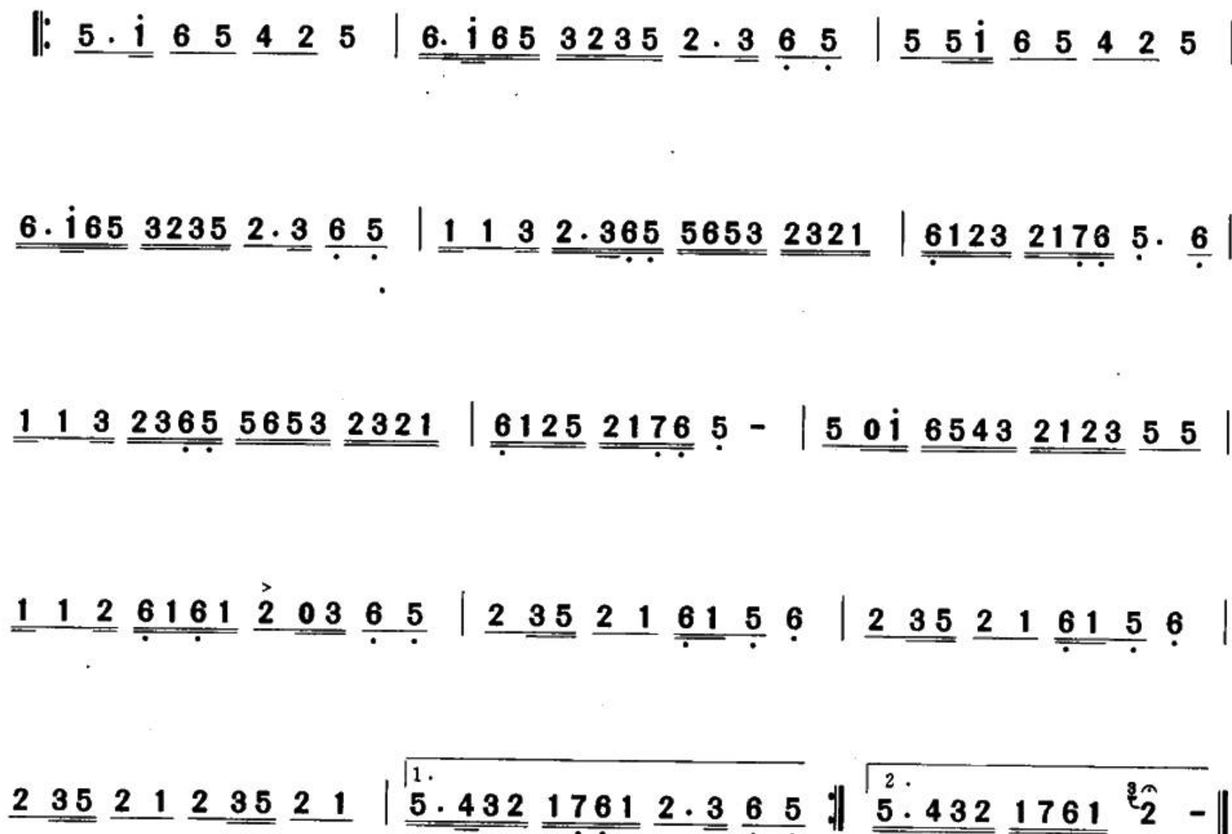
万　年　青

（唢呐曲牌）

崔广林改编

1 = E $\frac{4}{4}$

中速　庄重地



吉剧的乐队，主奏乐器是板胡、唢呐。其它还有高胡、二胡、中胡；琵琶、扬琴、中阮、筝；笛、笙、喉管；大提琴、低音提琴。打击乐器有鼓、板、小锣、铙钹、大锣及木鱼、甩子、边鼓、编鼓等。

上述为省吉剧团乐队编制。地、县吉剧团乐队编制不一，但基本上都是小型民乐队。

新城戏音乐　是以满族说唱“八角鼓”音乐为基础，吸收满族民间音乐（包括民歌、太平鼓、器乐曲）和清代宫廷音乐等衍变发展而成的戏曲音乐。

新城戏音乐属板式变化体，亦兼用曲牌。唱腔的板式有〔原板〕、〔三眼〕、〔二六〕、〔数板〕、〔哆板〕、〔流水〕及〔散板〕等。〔原板〕是基本板式。

〔原板〕是以“八角鼓”中的〔四句板〕、〔数唱〕、〔靠山调〕等曲牌为素材创作的。

唱腔为上、下句结构，上句落音“6”或“3”，下句落音“1”或“5”。唱词以七字句和十字句为基本格式。唱念声韵以现代汉语语音为准。曲调中保留原曲牌的特色音调。例如：

选自《红罗女》红罗女唱段
（鲁　忱演唱）

【原板】

这真是红罗有幸神灵有眼，

与将军巧相遇

天赐良缘。（下略）

〔三眼〕（$\frac{4}{4}$拍）是以原板曲调为基础，借鉴“二人转”中〔红柳子〕的节奏型结构而成。例如：

选自《梁祝》祝英台唱段
（胡静云演唱）

【三眼】

他那里喜气冲冲来投亲，

我这里万箭穿心

欲断魂。（下略）

〔慢板〕是在原板基础上扩展为一板三眼（$\frac{4}{4}$拍）的板式。速度比三眼稍慢，字少腔繁，旋律婉转，长于表现哀怨凄楚、抑郁感叹等情绪。例如：

选自《红罗女》红罗女唱段
（杨欣欣编曲）

【慢板】
5·6 3 2 1·（2 35 1）| 2 12 3 6 5·（5 36 5）| 3535 65 1 0 3 2165 |
红 灯 高 挂 喜 字 成

（0 6 5 3 2 5 3 2 |
3 · 2 1 5 6 1 | 2 - - - | 1·5 6 5 1 3 2·32 1 3 2）|
对，

4·3 2123 5 - | 5·3 2315 6 - | 1·2 6 5 0 65 1 3 |
秋 水 阵 阵 孤 雁 向 南

2 - 2321 0432 | 1 - |（下略）
飞。

〔弹颂板〕为一板一眼（$\frac{2}{4}$拍）结构，唱词多为七字句，板起板落，以弹拨乐和八角鼓伴奏。兼用于叙事、抒情，速度同原板。例如：

选自《红罗女》红罗女唱段
（鲁 忱演唱）

【弹颂板】
3 53 2123 | 5·（5 36 5）| i 0 5 35 | 6·（5 35 6）|
箭 袋 是 我 亲 手 绣，

5 3i 6535 | 2（32 13 2）| 5 03 2123 | 5（下略）
赠 给 亲 人 表 我 心。

〔数板〕由〔靠山调〕曲牌的“数板”变化而成，词为七字句，一板一眼（$\frac{2}{4}$拍）。旋律简洁，节奏紧凑，是半说半唱的叙事性板式。例如：

选自《山猫嘴说媒》凤兰唱段
（杨欣欣编曲）

【散板】

1 6 1 5 | 1 1 5 6 | 2 3 2 1235 | 2 1 3 5 | 1 65 3 |

缸里有水 盆里有面，盘子里有糖 坛里有盐。箱子里

1·6 1 1 | 1 3 5 6 | 3·53 2 1 1 6 | 1 3 2 1 3 | 2 16 5 |（下略）

干净衣服 可以替换，盘 子里还有你 买烟打酒的 零用钱。

〔二六〕、〔流水〕和〔散板〕（包括散唱、紧打慢唱）等其它板式，与板式变化体戏曲音乐的同类板式基本相同。

唱腔为男女分腔，基本曲调不变，男腔是女腔的同宫低四度自由移位，曲调求简，唱法平直、粗犷。例如：

选自《山猫嘴说媒》二郎唱段
（杨欣欣编曲）

【原板】

1 6 2 32 | 1216 5 | 0 1 3 5 | 6（3 2315 | 6）6 65 |

人 生 在 世 命 运 怪， 心 中

1 51 6 5 | 3 3 2 3 | 5（下略）

有苦 难把口 开。

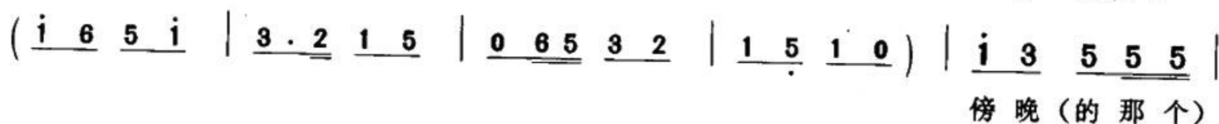
唱腔音乐中的常用曲牌有〔太平年〕、〔剪菊花〕、〔银纽丝〕、〔茨儿山〕、〔娃娃腔〕、〔靠山调〕等。根据人物性格的表现内容的不同，曲牌可作适当变化。如〔太平年〕原词格为四句。各句字数为“六、七、七、七”，落音分别为“3、2、3、5”，徵调式，常用来表现叙事、写景。改编后的词格各句字数为“七、七、九、十二”，各句落音则为“3、2、3、1”。宫调式。改一字一拍的节奏为两字一拍，用于表现欢快和喜悦的情绪。例如：

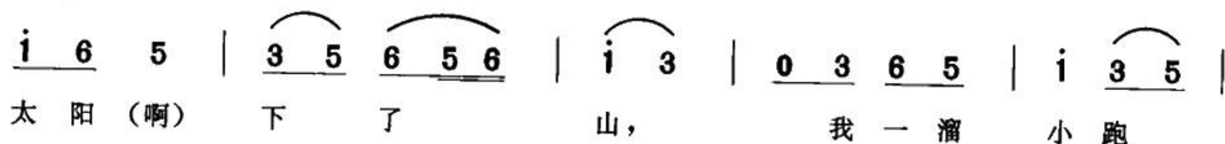
太　平　年

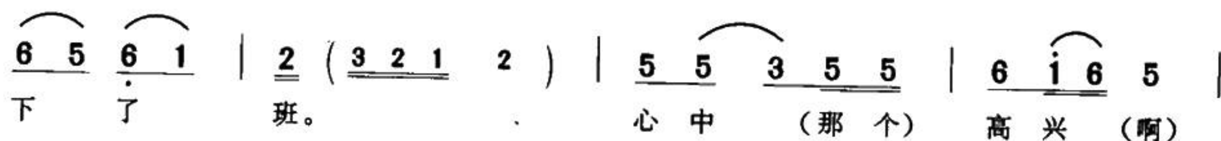
（《小家白玉》柳石［生］唱腔）

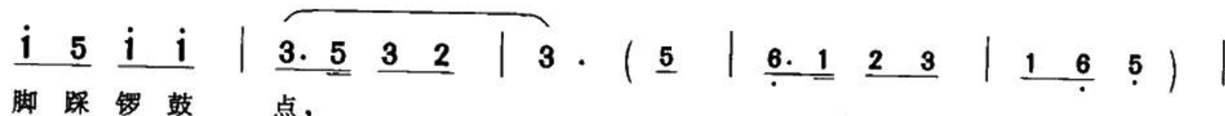
1＝G $\frac{2}{4}$

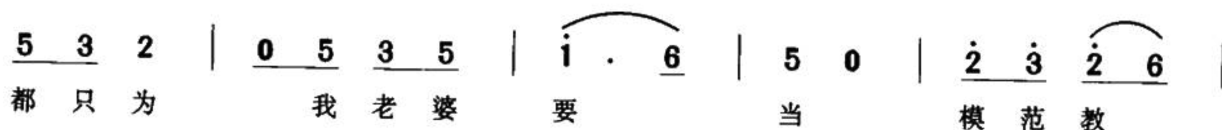
杨欣欣编曲
鲁　忱演唱

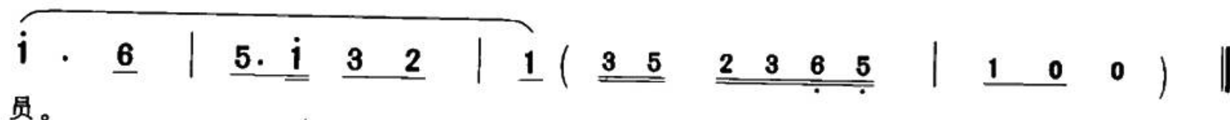






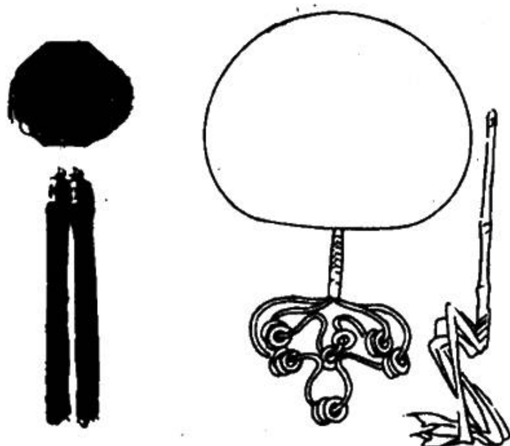






用于伴奏的器乐曲牌，有表现欢快情绪的〔喜临门〕、〔春风扑面〕，用于佛道寺观（加大唢呐、木鱼和碰钟等）的〔秋风落叶〕，用于宫廷摆宴的〔鸳鸯扣〕，用于一般摆场、打扫、迎送等场面的〔太平令〕及用于过场的〔三枪〕等。

打击乐基本上借用京剧的锣鼓经。

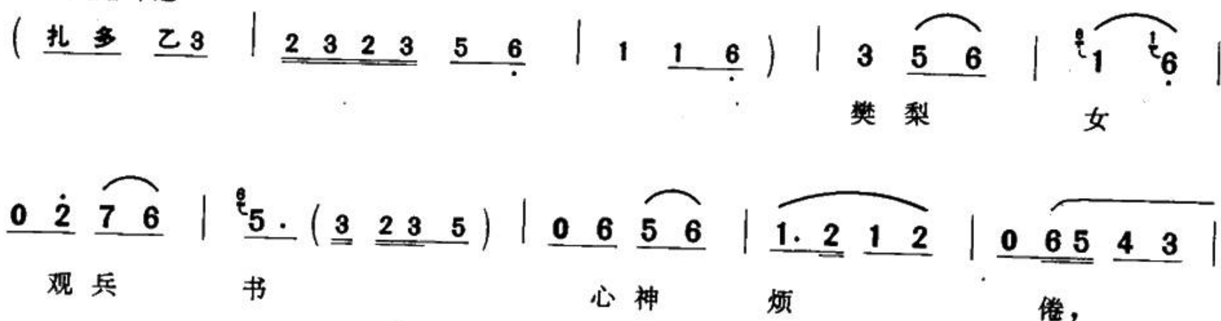


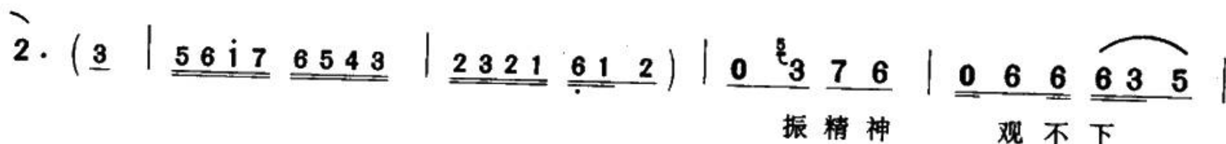
乐队编制，文场乐器有拉弦组：高胡、二胡、小提琴、大提琴等，高胡为主奏乐器；弹拨组：琵琶、扬琴、三弦、筝等；吹管组：笛、笙、唢呐等。打击乐除大锣、钹、小锣、板和单皮外，还有八角鼓（图左）、太平鼓（图右）、云锣、木鱼、碰钟等。（见彩页图）

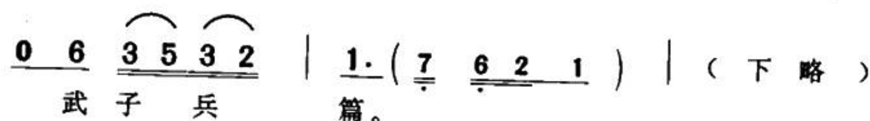
黄龙戏音乐　在东北皮影戏音乐的基础上，吸收东北民歌、东北大鼓等曲调形成。黄龙戏唱腔音乐属板式变化体。板式有〔平板〕（$\frac{2}{4}$拍）、〔平三眼〕（$\frac{4}{4}$拍）、〔快平板〕（$\frac{2}{4}$拍）、〔行板〕（$\frac{2}{4}$拍）、〔垛板〕（$\frac{1}{4}$拍）、〔散板〕等。唱腔按生、旦、丑行当分类，系借鉴东北皮影戏的行当唱腔。例如：

选自《樊梨花》樊梨花唱段
（赵桂荣演唱）

【平板】中速

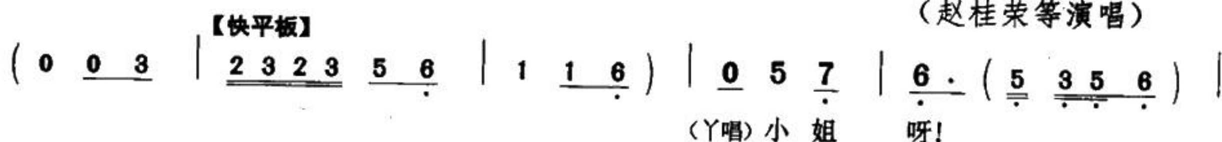


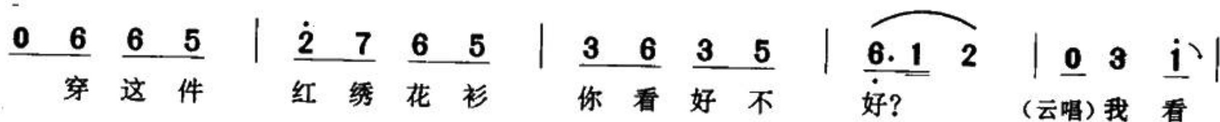


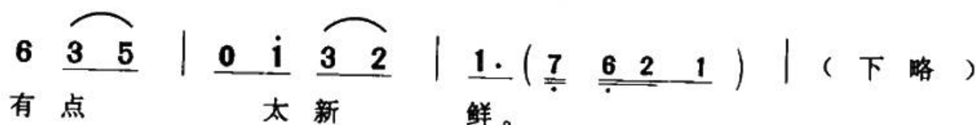


选自《珍珠串》云翠娥、丫鬟唱段

（赵桂荣等演唱）



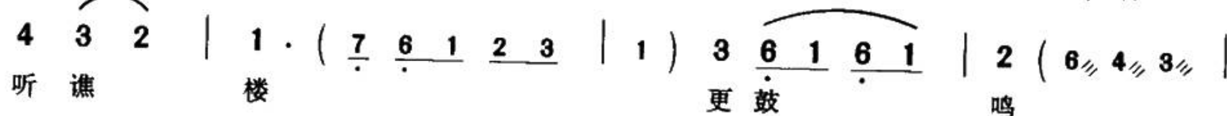


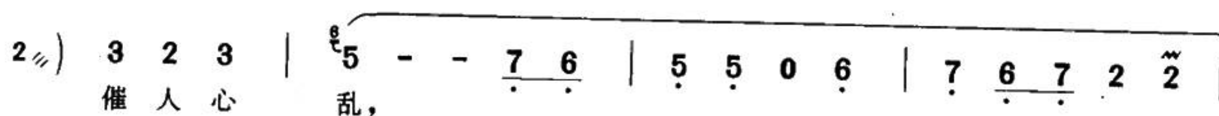


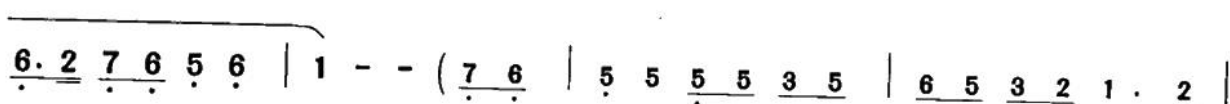
选自《生死牌》黄伯贤唱段

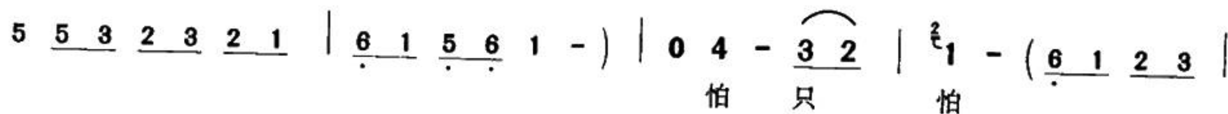
（雷　霆演唱）

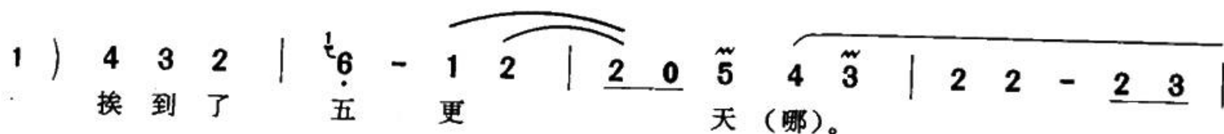
【平板三眼】

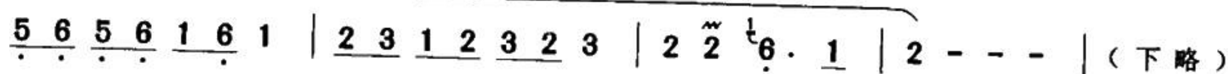












选自《樊梨花》沙里温唱段

【平板】

0 5 3 5 | 3535 1 (5 | 3535 1) | 0 5 3535 | i · 3 | 2·1 6 1 |
无 要事 我 不 登 三 宝 地(儿)，

2 · (1 2 | 3 3 2·1 | 6 1 2) | 0 6 1 1 | 6 5 1 6 | (5656 1) |
口 尊 声 老 将 军(哪)

0 1 1 6 | 1 6 | 0161 5 6 | 1 - | (下略)
细 听 我 云(儿)。(啦)

黄龙戏的打击乐是借用京剧的锣鼓点，所用曲牌也是参照京剧曲牌，吸取东北民歌、民间乐曲的曲调，经改编加工而成。如：常用于欢快、喜庆场面的〔欢喜乐〕、〔迎宾曲〕、〔天地行〕等；用于悲痛、哀怨场面的〔大悲调〕、〔灵堂韵〕、〔小悲调〕等。此外，尚有根据剧目需要编写的幕前曲、幕间曲、气氛音乐等。

乐队以高胡、四胡为主，有弦乐、弹拨乐、吹管乐、打击乐等组成的小型民乐队。

吕剧音乐　山东省的吕剧于1960年传入吉林省，唯一的专业演出团体柳河县吕剧团，在吉林省通化地区。由于受吉林省语音的影响，剧种的音乐唱腔逐渐发生变化。

吕剧的语音以山东省济南语音为标准，四声调值与东北语音有差异。例如：

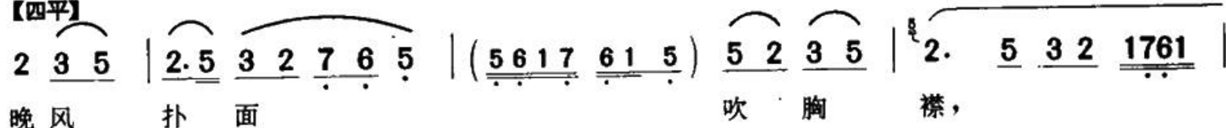
济南语音： 0 6 5 3 3 2 1 7 6 | 5 -
有 情 人

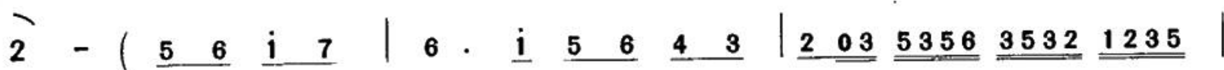
东北语音： 0 2 5·653 2321 7 6 | 5 -
有 情 人

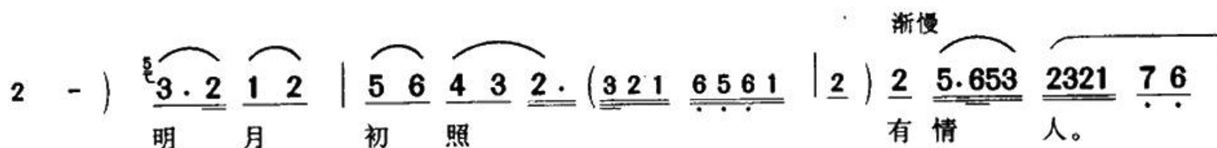
济南语音的“情人”二字，其字音相当于东北语音四声中的“去声”，而东北语音的“情人”二字，其字音是四声中的“阳平”。由于字音声调不同，导致旋律的变化，虽然旋律走向大致不变，韵味风格却不同了。尤其创作剧目，如《山花红似火》、《带翅膀的情报》、《好花难开》等，其文学剧本所赋于的语言个性和地域特点，促使唱腔和音乐去汲取地方民间艺术营养，取得与东北群众的风俗、习惯的和谐。如《好花难开》中汪秋影的“小院望月待良辰”唱段，即是在保持吕剧音乐风格的基础上，采用东北语音编曲。还借鉴东北

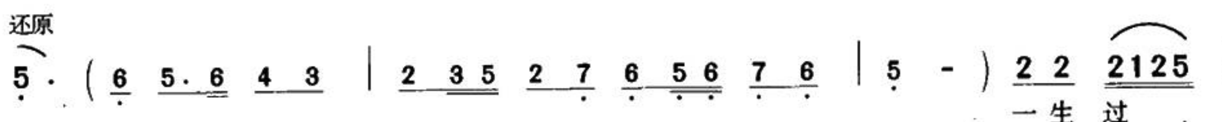
二人转〔三节板〕的板式结构，融于与其近似的吕剧〔慢四平调〕。例如：

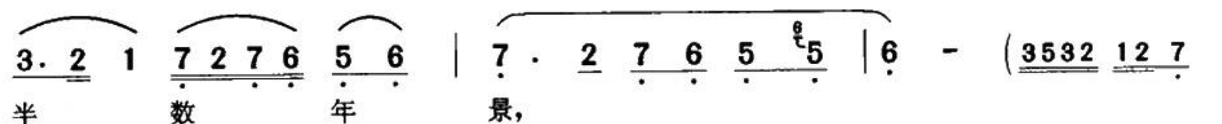
选自《好花难开》汪秋影唱段
（周桂芳演唱）

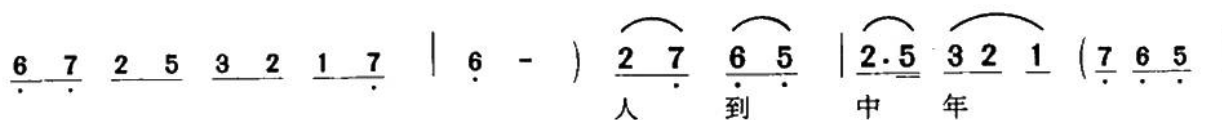


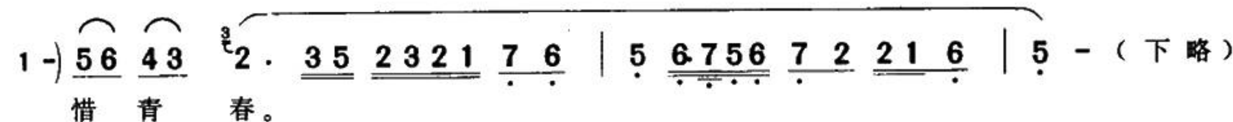












这使得柳河吕剧的唱腔和音乐，逐渐形成初具东北特色的吕剧音乐，呈现出粗犷、朴实、高亢、红火的地方特点。

吕剧团乐队，由于剧目题材的不断丰富和表现范围的不断扩大，由小型乐队发展为以民乐为主的中、西混合乐队，并采用了配器等手法。

唱剧音乐　延边朝鲜族唱剧音乐，是在十九世纪八十年代随朝鲜流民传入我国东北的盘索里（译音）音乐的基础上，逐渐发展形成的。

盘索里是朝鲜民族喜闻乐见的一种说唱艺术，最早见于朝鲜李朝英祖、正祖时代（1724 — 1798 年）。由“唱”、“阿尼里”（白）和“发林”（科）组成。其音乐以全罗道地方民谣〔六字伯伊〕（六拍的歌曲）为基础，吸收了〔歌词〕（长篇叙述歌曲）、巫俗音乐中的叙事巫歌、山台剧（民间假面剧）音乐等。

唱剧音乐，采取直接引用盘索里音乐进行编曲，在不离原曲调基础的前提下，演唱者可即兴发挥，唱腔作开放性发展，只分“长短”，不作再现、反复，不分乐段，一气呵成。

唱剧音乐不同于我国戏曲音乐中的曲牌联套体。剧目各有自己的音乐。如各剧目都有以〔晋阳调〕编曲的唱段，但其“长短”相同，旋律不相同。唱剧音乐不分行当，也不像歌剧分男女高、中、低声部。演唱用真声，男女都唱相同曲调。

唱剧中常有为舞蹈伴奏的舞蹈音乐。演唱形式有：独唱、对唱、合唱（齐唱）、旁唱、诗唱等。诗唱是一种没有“长短”、没有伴奏、吟诗式的吟唱。

唱剧音乐的“调”包含调式和表现功能两种意义。唱剧的调式，有〔平调〕、〔羽调〕、〔界面调〕之分。〔平调〕来自《正乐》（具体地说是来自《正乐》里的以短诗配写的歌曲，和源于佛教最初有歌词，后已成为民间器乐曲之一的《灵山会相》），其旋律和畅、清雅。〔羽调〕是盘索里中常用的，但有时与〔平调〕交叉使用，〔羽调〕也是吸收了《正乐》的某些特征，经盘索里化（即说唱化）而形成的，其旋律雄健、苍劲，常用于表现英雄人物。〔界面调〕旋律柔美飘逸，多用于表现哀怨、泣诉之情。其中〔平调〕、〔界面调〕是基本调式。

〔平调〕有两种，一是“5”音上的五声音阶：5̣ 6̣ 1 2 3 5 。它与汉族的五声徵调式不同。〔平调〕多出现在〔羽调〕的开始部分，譬如《春香传》中的〔赤诚歌〕。另一种〔平调〕音阶：2 3 5 6 1̇ 2̇，其前三音列为〔平调〕，后三音列为〔界面调〕，总体仍属〔平调〕。〔赤诚歌〕的开头部分即属于这一类。例如：

选自《春香传》李梦龙唱段
（申玉花演唱）

18/8 2 5 5 · 5 · 5 · 5 · 5 0 | 2 · 6 · 5 · 5 6 0 · 0 · |
映 赤 诚 朝 霞 灿 烂，

56 6 6 ♭6 1̇ 1̇ 1̇· 6· 6 0 | 1̇· 6563 2·53 2· 2· 2 3 |
云 绕 桂 山 舞 东 风。 峻 岭

6 · 2 · 1 · 1 · 0 · 0 · | 2 · 2 1 2 5 5 · 5 · 2 · |

高 耸 入 云， 临 湖 亭 阁

1 · 1 · 1 · 1 · 0 · 0 · | 5 6 6 6 6 1 1 1 0 · 0 · |

陶 醉 游 人。 人 夸 黄 鹤 楼 景 秀 美，

5 6 6 5 5 5 5 3 0 · 0 · | （下 略）

赤 诚 黄 鹤 娘 美 齐 名。

上例的前七小节是〔平调〕。

〔羽调〕不同于汉族的五声羽调式和宫调式，而是〔平调〕上移四度形成的五声音阶，即1 2 4 5 6 i。主音是“1”。〔羽调〕常与〔平调〕交叉使用。以“5”为主音，音列则为：5 6 1 2 4 5。这种羽调音阶是由于在朝鲜南部的民谣、盘索里、杂歌等音乐中，常把“3”音有意偏高来唱，即“3”唱成“4”音，从而产生转调的感觉。例如：

“1 2 2 2 1 2 2 · 1 · 1 0 | 4 · 5 5 5 5 6 5 5 · 5 · 5 · 6 6 |”。

〔羽调〕音阶的“4”音，倾向上方主音“5”。在旋律进行中，出现“4”音的段落，不能同时出现“3”音；出现“3”音时，就没有“4”音。这种调式音阶的交叉即如：

5 6 1 2 [3] 5

1 2 [4] 5 6 i

〔界面调〕是以“6”音为调式主音的五声音阶，即：6 1 2 3 5 6。〔界面调〕的音阶，常与〔平调〕、〔羽调〕交叉。如以“6”为主音的〔界面调〕，在与〔平调〕交叉时，变“5”为主音，则形成 5 ♭7 1 2 4 5；与〔羽调〕交叉时，则成为1 ♭3 4 5 ♭7 i。〔界面调〕还有以“3”为调式主音的音阶，如：3 5 6 i 2 3。这里的3 5 6属〔界面调〕音列，但其主音下三音列却不同于〔界面调〕，而常出现“i”音的降半音，变成“7”音的现象。虽然有时“7”音与“i”音相继出现，但“7”属变化音性质，仍为五声音阶。其音列为：

3 5 6 [i] 2 3

[7]

《春香传》中的〔离别歌〕，就用这种以“3”为主音的〔界面调〕演唱。例如：

选自《春香传》春香唱段
（姜信子演唱）

你要离我去何方，离别二字把我心伤。

去年五月初五夜晚，你我双双倾吐衷肠。

桑田变海心意不变，海可枯情意久长。

海誓山盟记心间，突然抛我远走他乡。（下略）

唱剧的“长短”包括节拍、节奏、速度、抑扬等因素。每个“长短”构成独立的结构单位。并具有独特的鞭、鼓击奏法和节奏型。唱段是由数个“长短”的反复组成。常用的“长短”有：〔晋阳调〕、〔慢中牟里〕、〔中中牟里〕、〔扎进牟里〕、〔挥牟里〕等（“牟里”是译音）。“长短”都由$\frac{18}{8}$、$\frac{12}{8}$等形式的复合拍子构成。实际演唱时每三个八分音符为一拍。$\frac{18}{8}$表示每小节六拍；$\frac{12}{8}$表示每小节四拍。

〔晋阳调〕（调字音召，是一种“长短”形式，无调式、调性意。）$\frac{18}{8}$节拍，是最缓慢的“长短”，每小节称一“刻”（多小节构成的“长短”里，每小节为一刻。一小节构成的“长短”则不再称刻）。〔晋阳调〕常由四刻构成一个“长短”；但根据唱词需要，也可由两刻或三刻组成一个“长短”。以四刻构成一个“长短”的〔晋阳调〕，鞭、鼓的基本节奏为：

鞭

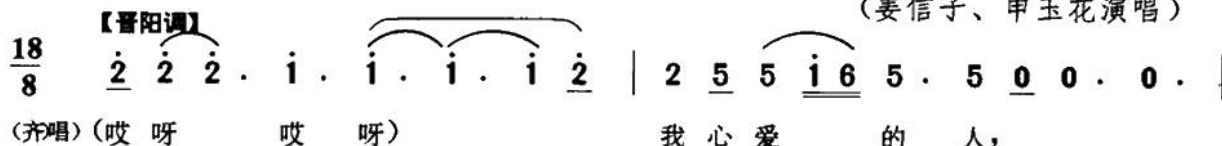
鼓

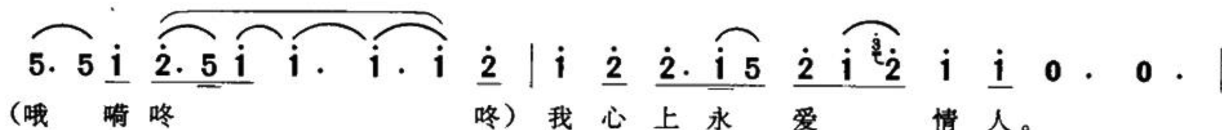
强　弱　弱　弱　次强　弱

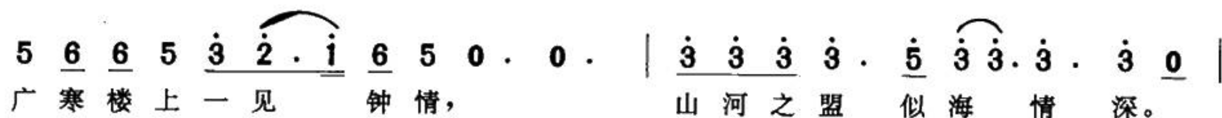
鞭	0 ·	0 ·	0 ·	0 ·	X · (>)	0 ·	0 ·	0 ·	0 ·	0 ·	X ·	X X
鼓	X ·	0 ·	0 ·	0 ·	0 ·	0 ·	X ·	0 ·	0 ·	0 ·	0 ·	0 ·
	强	弱	弱	弱	特强	弱	强	弱	弱	弱	次强	弱

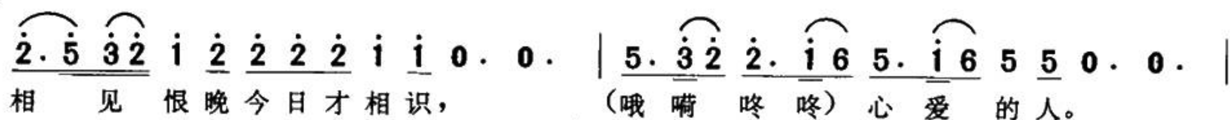
第三刻的第五拍，鞭以特强击奏，示意这一"长短"接近结尾，准备反复。在实际演唱中，伴奏可因唱腔的节奏变化而作各种变奏，丰富多彩，方称"有味儿"。〔晋阳调〕庄重深沉，常用于抒发缠绵、哀怨之情。例如：

选自《春香传》李梦龙、春香唱段
（姜信子、申玉花演唱）









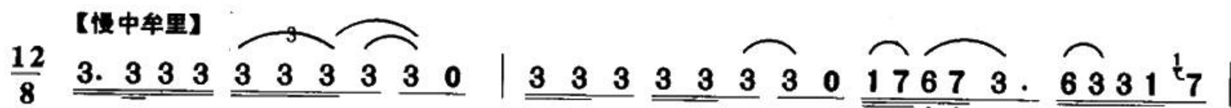


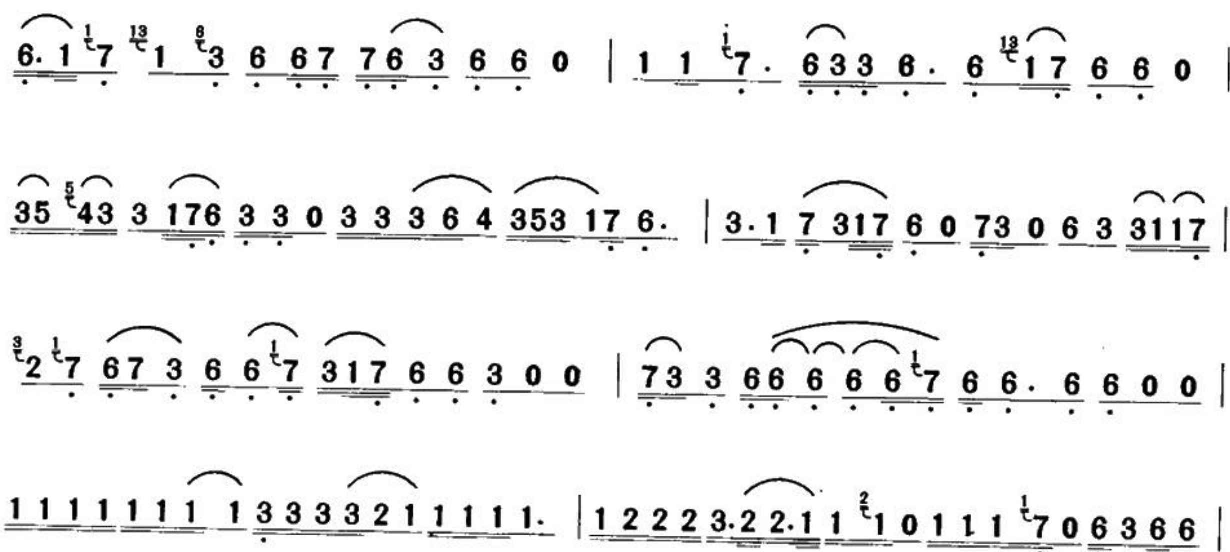
〔中牟里〕$\frac{12}{8}$节拍，共有三种：〔慢中牟里〕、〔中中牟里〕、〔扎进中牟里〕。

〔慢中牟里〕在实际演唱时每三个八分音符为一拍，四拍为一小节，称一个"长短"。其鞭、鼓伴奏的基本节奏为：

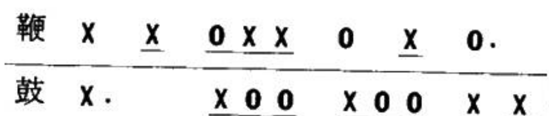
鞭	X	X	0	X	0	X	0	X
鼓	X·		X·		X X 0		X·	

兼有抒情、叙事功能。如《春香传》中的〔狱中歌〕的曲调：





〔中中牟里〕$\frac{18}{8}$节拍，稍快的“长短”。每三个八分音符为一拍，一小节为四拍，称一个“长短”。其鞭、鼓伴奏的基本节奏为：

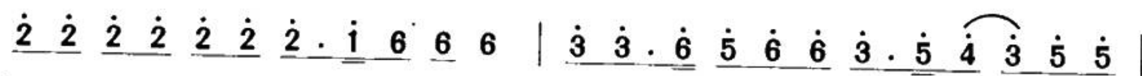


常用于表现兴奋、愉快的情绪。例如：

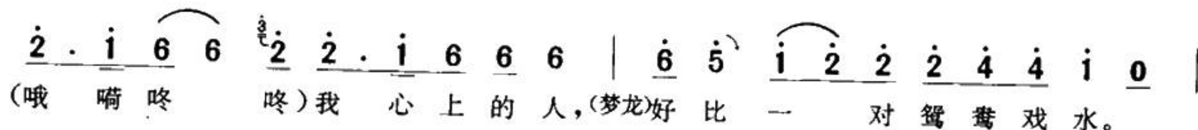
$1=C\ \frac{12}{8}$

选自《春香传》春香、梦龙对唱
姜信子、申玉花演唱

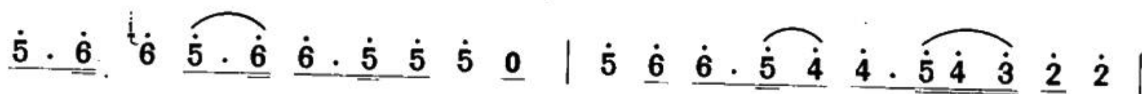
【中中牟里】



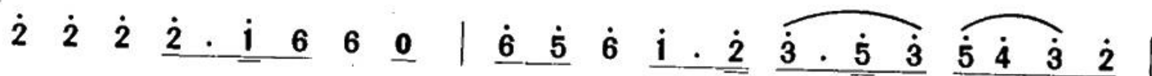
(齐唱)(哎呀哎呀哎呀)我心上的人，（哎呀呀嗨伊哟)我心上的人。



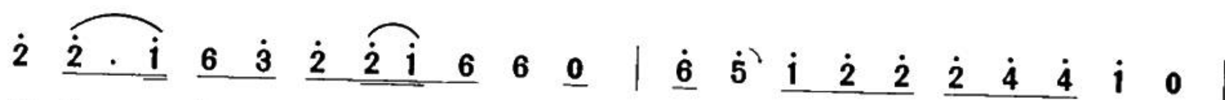
(哦嗬咚咚)我心上的人，(梦龙)好比一对鸳鸯戏水。



(春香唱)两情欢洽美妙无双，(梦龙唱)好比新月初升含笑，



(春香唱)好时光但愿久长。(齐唱)明月呀皎洁的明月，



请你慢走停留在天，(春香唱)青春永不老偕首百年。

由于歌词音节的变化，使曲调在节拍、节奏、甚至“长短”的结构上也发生很大改变。如前两种“长短”的谱例中，出现了许多连续的四分音符，及两个八分音符组成一拍的现象，从而构成旋律中由三个八分音符作一拍，与两个八分音符作一拍（或一个四分音符）的情况，同时在纵的方向，与鞭、鼓由三个八分音符构成一拍的基本节奏，形成鲜明的、多层次的节奏对比。这种情况在朝鲜族民歌中颇为多见。

〔扎进牟里〕$\frac{12}{8}$ 节拍，快速，每拍为三个八分音符，每小节四拍，一小节为一〔长短〕。其鞭、鼓基本节奏为：

鞭 X X X X 0 X 0 X |
鼓 X. X. X. X. |

用于长篇叙事或表现紧迫情绪。如《春香传》中梦龙命芳子请春香，春香回绝：“我们并不相识，为何去见他？”芳子情急唱了一段〔扎进牟里〕：

选自《春香传》芳子唱段
（朴贞烈演唱）

【扎进牟里】

$\frac{12}{8}$ 2 · 3 3 3 2 2 2 | 0 6 5 3 5 6 6 6 |
你 说的虽是实情， 家主却执意相请。

3 2 2 2 2 3 3 2 | 3 2 5 5 5 5 5 3 2 |
倘若是你不去相见， 公子他 将大发雷霆。

6 6 5 3 5 6 6 6 | 0 6 6 6 5 6 6 6 |
将你母带到公堂上， 定然是毒打无情。

3 6 5 6 5 6 3 6 5 6 6 | 3 2 2 2 2 3 3 2 | 3 2 6 2 2 2 3 2 |（下略）
到那时你心里该多么难过， 我也尴尬有话难明。 我求你还是早应承。

〔挥牟里〕$\frac{4}{4}$节拍，是最快的“长短”（♩=210－230）。由两个八分音符作一拍，每小节四拍。其鞭、鼓节奏为：

鞭 X X 0 X X |
鼓 X 0 X X |

多用于表现急促或紧张情景的器乐曲。

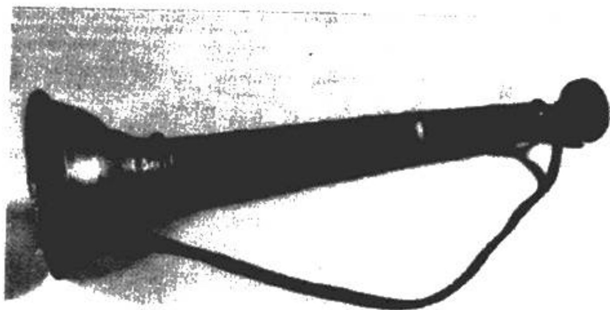
〔挥中中牟里〕的节拍及"长短"和〔中中牟里〕相同，速度稍快（♩= 80 － 90）。此外，还有〔哦中牟里〕、〔哦牟里〕、〔道道里〕、〔古格里〕等"长短"，多用于唱剧器乐曲。



伽耶琴



横　笛



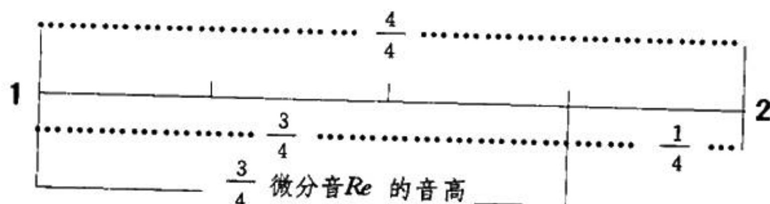
唢　呐



长　鼓

唱剧早期只用长鼓伴奏，后来增加了民族管乐器。乐队除担负唱腔伴奏外，还为舞蹈伴奏，并演奏序曲、前奏曲、间奏曲、尾声等。乐队要伴唱腔，要求旋律统一，最早无乐谱，靠口传心授。后有盘索里唱词作者申在孝，开始记录、整理成谱，并为新剧目编曲。二十世纪五十年代中期开始，逐渐发展成为民族管弦乐队伴奏，除大管乐器外，还增加了弦乐和各种打击乐器。如：伽耶琴、奚琴、牙琴、扬琴、短笛、横笛、觱篥、唢呐；长鼓、大小钲等。既可独奏、合奏，还能自由地移调式或转调，增强了乐队音乐的表现功能。

唱剧中的微分音，很有特色。例如：



即，比原位"2"音稍低，又比"♭2"稍高；或比原位"6"音稍低，又比"♭6"稍高；比原位"3"音稍高，又比"4"音稍低。音列中不出现微分音的稳定音是"5"和"1"两音。

唱段选例：

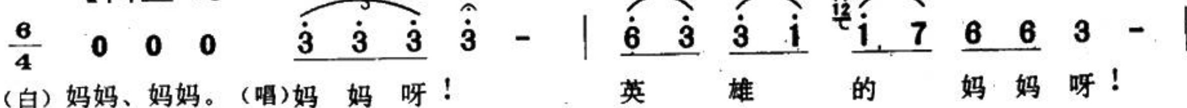
英雄的妈妈

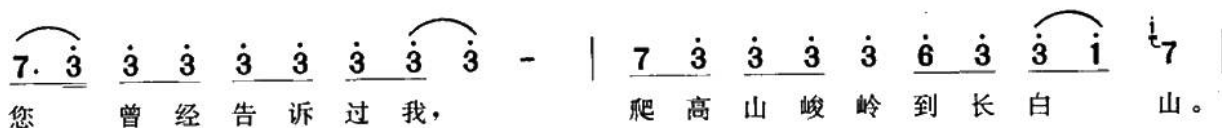
（《红姊妹》贞淑唱腔）

高子星作曲
朴淑子演唱

1 = ♭B

【中牟里】（♩=64）





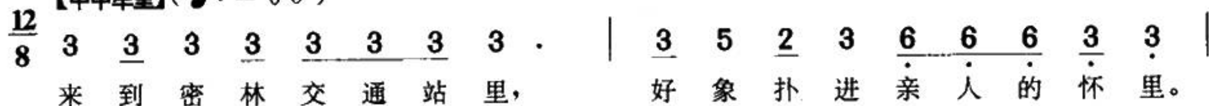


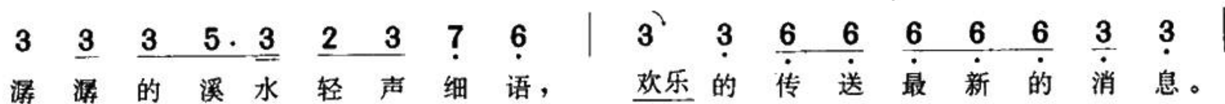
女战士的喜悦

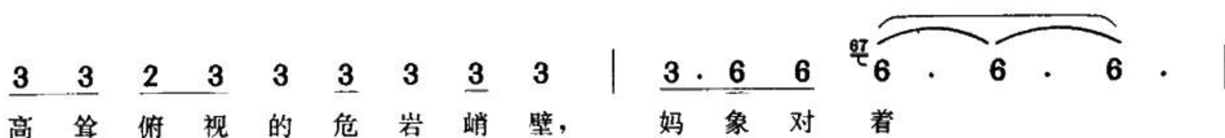
（《红姊妹》贞淑、春英唱段）

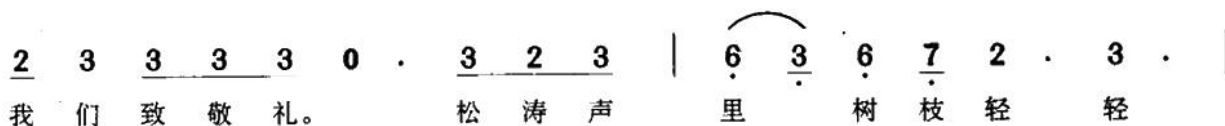
高子星作曲
朴淑子、金姬淑演唱

【中中牟里】（♩. = 60）









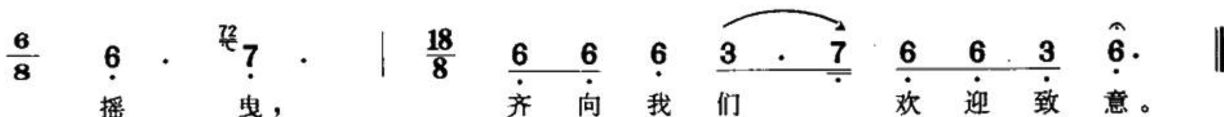


表　　演

吉林省地方剧种只有二人转历史较长，吉剧、新城戏和黄龙戏都是1959年之后产生的。

二人转主要包括三种表演形式：单出头、二人转和拉场戏。其中单出头和二人转的叙述性表演含有曲艺因素，演员进入人物的表演带有戏曲性质。拉场戏则以戏曲表演为主。因为这三种形式同归一个剧种，所以便在表演上形成了共同的体制，即“唱、说、做、舞，以唱为主”。同时，演员借助于手持道具手绢、扇子、大板、手玉子和彩棒、灯碗等，创造了多种表演技巧。中华人民共和国建立之后，二人转除在农村继续活跃之外，又逐渐进入城镇剧场。由于演出单位的管理体制有所区别，故在表演面貌上存在着一定差异。全民所有制和集体所有制的演出团体，演出有剧本，唱腔有定谱，舞蹈趋于规范化。民间的职业小班主要演出传统剧目，并因时因地加唱民歌小曲（称“小帽儿”），而且还可出现演员与观众直接交流的即兴台词（称“抓口”），观众可以事先或当场点戏。这两种表演面貌虽然不尽相同，但总体风格却是一致的，即欢快火爆，幽默泼辣，朴实动情，饱含着浓郁的乡土气息。

吉剧是在二人转的基础上产生的。表演上经过采撷其他剧种的精华，形成了生、旦、净、丑四类行当以及与之相应的唱、念、做、打方式。其中仍在不同程度上保留着二人转的艺术特点。如唱腔上的〔柳调〕、〔嗨调〕；念白上“说口”（“俏口”、“串口”等）；舞蹈上的秧歌扭步以及手绢、扇子等表演特技。武打是在京剧的基础上吸收武术、体操和东北民间舞蹈等各种表演手段而形成的，既有戏曲传统武打的程式特点，又有民间表演艺术风格。如《三请樊梨花》，其中姜须等的棍枪打是借鉴了传统戏的单刀枪和武术的耍三节棍及徒手打而构成的，具有节奏快和惊险、逼真的效果。而程咬金等与西凉兵将的风趣打，则运用了东北的秧歌步，成为幽默的扭步打。再如《孙猴上任》里，孙悟空与各路神将的开打是从二人转耍手绢的特技里提炼出来的手绢出手功法，具有东北民间表演艺术的色彩。

新城戏是在满族曲艺八角鼓的基础上产生的。表演上含有一些满族歌舞特点。如唱腔是在八角鼓曲牌的基础上形成了若干板式；做、舞以满族民间舞蹈为基础，形成腰铃舞、单鼓舞、寸子舞、马舞等身段组合及旦脚的吉祥台步等。其载歌载舞的表演与辽阔的草原气势相适应，具有欢快、舒展和奔放的艺术特色。

黄龙戏是在农安县一带流传的皮影调基础上产生的。只是在唱腔曲牌音乐方面有自

身的特点和在个别剧目、个别人物表演方面带有影人动作，其他方面大体与京剧、评剧等传入剧种相同。

省内现存的传入剧种有京剧、评剧、唱剧和吕剧。

京剧传入较早，流布全省各地。其表演虽然遵循剧种的传统程式，但因长期受到关东地域民间艺术和观众审美兴趣的影响，较之关内显得火爆、泼辣。如演《铡美案》，包拯怒斥陈士美，唱"凤子龙孙我不饶"时，拉长腔，抓陈士美袍袖而接连脚跺台板，以此表达其怒不可遏的刚烈性格。演《甘露寺》，则见乔玄赶奔国太府风风火火的圆场舞蹈，以此显示为刘备解除困境的急切心情。三、四十年代所编演的剧目更以火热的表演气势夺人。如唐韵笙编演的《闹朝扑犬》、《驱车战将》和长春新民戏院编演的连台本戏《水泊梁山》等，皆以灼热的激情而获得观众欢迎。中华人民共和国建立之后，这种表演风格被继承下来。如五十年代以后，长春市京剧团编演的古代戏《火焰山》、《红衣公主》和吉林市京剧团编演的古代戏《龙潭燕》以及辽源市京剧团编演的现代戏《智擒惯匪座山雕》与通化市京剧团编演的现代戏《烽火桥头》等，除了故事情节较为生动之外，也各因表演上的火热气势和群体形象的鲜明而获观众称赞。但这种表演风格并不排斥传统流派剧目的演出。清末以来，随着省内的产业开发，使中原人口不断流入，其中不乏击节品味的京剧观众。因此各流派剧目的表演均拥有热情的观赏者。如清末至中华民国年间先后久演于省内各地的胡少卿、樊永在、贾润仙、韩少芳、苏少舫、张春山、吕慧君、赵秉甫等，各以其代表性流派剧目《长坂坡》、《丁甲山》、《刀劈三关》、《萧何月下追韩信》以及《春秋配》、《玉堂春》和《空城计》、《发财还家》等，拥有大量观众。五十年代后期，则有毛世来、王玉蓉、梁小鸾、丁英奇、万啸甫、尚明珠、陈正岩、王凤燕、孙震霖等各以《十三妹》、《武家坡》、《宇宙锋》、《盗宗卷》、《定军山》、《勘玉钏》、《李陵碑》、《穆柯寨》、《三岔口》等，为观众所乐道。

评剧是继京剧之后传入吉林省的。其表演同京剧一样，也因受到当地观众欣赏兴趣的影响而以大悲、大喜、大口演唱（奉天落子）为特色。悲剧如筱桂花所演的《孟姜女》，菊桂笙所演的《刘翠屏哭井》，刘艳霞所演的《夜宿花亭》；喜剧如水莲珠所演的《花为媒》等都曾红极一时。五十年代之后，省内各剧团整理、改编的剧目也多以悲剧、喜剧及悲中见喜的剧目而取胜。如长春市评剧团编演的悲剧《密建游宫》，吉林市评剧团编演的喜剧《杨八姐游春》和现代喜剧《邻居》以及双阳县评剧团编演的现代悲喜剧《月难圆》等均在戏剧界产生较大影响。

唱剧和吕剧的流布面较窄，各自仅有一个剧团。唱剧只在延边地区朝鲜族观众中流行。其表演是以歌为主，以舞为辅。由此形成了以"长短"（译音）为规制的叙事和抒情体相结合的演唱程式，富有朝鲜族的民间歌舞色彩。吕剧只在通化地区山东籍观众中流行。其表演大体上遵照山东吕剧的原路。

脚色行当体制与沿革

单出头脚色　分女扮、男扮两类。以唱述一个人物为主，同时根据剧情发展的需要，间或摹拟与之有关的各种人物。如《洪月娥做梦》，演员主要是扮演洪月娥，唱述洪月娥的遭遇和心情。但为了形象地表现剧中有关人物，也摹拟其意中人罗章和母亲等。再如《丁郎寻父》，演员主要是扮演丁郎。但因主要唱述寻父的情景有时则摹拟其父的形象等。

二人转脚色　分上装、下装两类。也有一旦、一丑之称。上装为女扮，虽称之为旦，却不只表演女性人物，而是根据剧情发展的需要，可在同一剧目里扮演不同性别、不同年龄和不同身份的人物形象。下装为男扮，虽称之为丑，但并不专演丑脚，与上装一样，可在同一剧目里扮演不同人物。如《包公断后》，上装有时扮演李后，有时扮演包拯。下装有时扮演范仲华，有时扮演包拯等。即"千军万马，台上就俩"。

拉场戏脚色　分生、旦两类。生为男性角色的泛指，旦为女性角色的泛指。演员无明确的行当分工。如《冯奎卖妻》里的冯奎和他的妻子李金莲都为中年人。冯奎的表演含有老生的特点，李金莲的表演含有青衣的特点。而同是两个演员在演《回杯记》的时候，其中张廷秀含小生特点，王兰英具有花旦的风格。这两类角色都是在二人转上装和下装的基础上演化出来的。因二人转的下装常以说笑逗趣为特点，故有丑类之称。拉场戏的生脚是在二人转下装的基础上形成的，因此常在不同程度上体现出幽默的情趣。如《回杯记》里张廷秀和王兰英的交流对唱中，不时出现一些逗趣的"说口"，使表演具有小生与丑行相结合的特点。

吉剧脚色行当的体制与沿革　分生、旦、净、丑四类。各在二人转上、下装的基础上借鉴京剧行当体制而形成。生行主要有老生和小生。八十年代前后，又在个别剧目里尝试了武生行的建立。旦行主要指花旦、闺门旦、青衣、彩旦和老旦。在个别剧目里曾试验性地创造了武旦行当。净行指铜锤花脸和架子花脸。丑行分文丑与武丑。（参照彩页图）

老生：戴黑、黪、白三种不同颜色的髯口，分别饰不同身份的中、老年人物。表演上唱、做兼备或各有侧重。如《秦琼让印》里的秦琼，以唱功为主，唱腔高亢明亮，长于抒发内心情感。而《桃李梅》里的袁如海及《搬窑》里的王允等，则以做功为主。袁如海主要用髯口功和帽翅功等表现其面对强权而无可奈何的心情。王允以爬山、跌落等身段体现其妄图利用女儿挽救自己的狡黠心术。《慧梅出嫁》里李闯王为唱、做兼备，表演上重气度，讲究工架浑厚有力。《三请樊梨花》里薛仁贵在唱、做并重的基础上，吸收了东北秧歌中的十字步和三步半的走法，创造了独具特色的台步。

小生：饰年轻英俊的书生、将领、官员和平民。有侧重唱功、做功和武打之分。重唱功

的如《蓝河怨》里的魏奎元,《宝玉哭灵》里的贾宝玉等;主要是以大段唱腔抒发人物的情感,刻画人物的性格。重做功的如《玩会跳船》里的萧文勤,《情探》里的王魁等。前者突出运用扇子功(滚扇、抛扇、指转扇等)和袍子功(飞袍、踢袍、叼袍等)揭示人物在"邂逅"、"护钗"和"赴约"等情境中的不同心情。后者则通过袖子功(抖袖、抛袖、转袖等)和毯子功(锞子、扑虎、僵尸等)表现人物的紧张、恐惧及贪生怕死的丑态。此外在《三请樊梨花》里,薛丁山又以把子功的技巧,展示其武将的风姿。

花旦:饰年轻、活泼的少女。如《桃李梅》里聪明且有反抗精神的袁玉梅,《燕青卖线》里机灵而又天真的春莺,以及《三放参姑娘》里纯朴善良并一往情深的参姑娘等。此外还有《包公赶驴》里泼辣放荡、娇气媚态的王粉莲等一类角色。花旦表演注重唱、做。为表现不同人物的身份与性格,善用手绢、扇子等道具使用技巧和腕子功、抖肩功、腰功及碎步、秧歌步、云步、蹉步、跌步等各种独特台步。

闺门旦:饰温柔秀美 、举止端庄的少女。表演重唱功,唱腔以委婉细腻见长,有时利用长水袖的舞动抒发情感。如《桃李梅》里文静温顺的袁玉李和《黛玉归天》里含情悲愤的林黛玉等。

青衣:饰端庄稳重的成年妇女。表演重唱、做。如《蓝河怨》里的蓝瑞莲,《搬窑》里的王宝钏等。做功亦以长水袖的舞动为特色。

彩旦:饰忠厚幽默、心直口快或丑陋粗野、凶狠奸邪的中、老年妇女。前者如《二大妈探病》里的二大妈,后者如《蓝河怨》里的刁氏等。表演以念白上的说口为特色,凭其中的串口、贯口等收到喜剧效果。

老旦:饰各类老年妇女。有雍容华贵与贫寒卑微之分。性格上有忠厚正直与奸诈阴险等不同。表演重唱功,如《穆桂英挂帅》里的佘太君和《金水桥》里的皇后等。

铜锤花脸:饰忠厚刚直的人物,以朝臣官员为多。如《包公赔情》里的包拯等。表演重唱功,以洪亮的唱腔见长。

架子花脸:饰粗犷、鲁莽或阴险奸诈的人物,亦以朝臣官员为多。如《桃李梅》里的方亨行等。表演重工架,以做、念为主,唱功为辅。

丑:饰不同年龄、不同身份的各种善良幽默或狡滑卑琐的人物。有文丑、武丑两路。文丑又在形式上分官衣丑、腰包丑、褶子丑、袍带丑。官衣丑如《桃李梅》里的赵运华,腰包丑如《蓝河怨》里的周六,褶子丑如《丁谓住店》里的丁谓,袍带丑如《三请樊梨花》里的程咬金等。表演讲究美、喜、土、新,富有地方色彩。其中尤以念白上的串口、贯口和俏口等见长,充满东北的乡土风味。武丑侧重于念、做、打,以独特的技巧取胜。如《孙猴上任》里的马倌儿,《燕青卖线》里的时迁,《三请樊梨花》里的姜须等 ,各以矮子步、高跷步、蹲云步等走法和手绢出手等绝技引人入胜。

吉剧行当在不断充实和完善的过程中,曾出现一些老旦与彩旦或老旦与青衣相结合

的行当类型。如《桃李梅》里的封氏，扮相似老旦，表演似彩旦，借以表现人物的夫人身份和幽默、泼辣、正直、善良的性格特征。再如《包公赔情》里的王凤英，扮相与表演都归青衣路，但为了强调她的年龄较大和性格的豁达，在台步和其他动作上则借鉴了老生和老旦的一些技法。此外，吉剧还在剧种建设中尝试了武生和武旦的行当建制。武生如《孙猴上任》里的孙悟空，武旦如《三请樊梨花》里的樊梨花等，皆以戏曲的把子功和毯子功结合手绢、扇子等技艺，形成了本剧种的武打风采。

新城戏脚色行当　剧种创建初期，基本上沿用京剧的行当体制。其中以旦脚的青衣和花旦为主。如古代戏《箭帕缘》里的主人公贞娘（花旦）和现代戏《战风沙》里的主人公杨松梅等。七十年代末期，着重建设满族戏曲的脚色类别。自满族题材古代戏《红罗女》的创作之后，则放弃了原有的行当。人物表演着重从年龄、身份、性格等出发，无明显的行当属性。其身段多从满族民间歌舞中提炼而成，亦无固定的行当程式。

表演身段和特技

四功　二人转表演功法的总称。包括唱、扮、舞、说四个部分。

唱：分叙事、代言两类。叙事唱段用于介绍故事情节。如《大西厢》的开头唱段：“一轮明月照西厢，二八佳人巧梳妆，三请张生来赴宴，四顾无人跳粉墙”等。代言唱段用于表达人物的思想感情和见解。如《包公赔情》里王凤英埋怨包拯的唱段：“嫂嫂我若有二子，铡了包勉我不疼。你往嫂嫂头上看，黄土埋了好几层。常言说无儿寡母死到临头没人管，嫂嫂我身后大事谁担承？”唱述的形式比较灵活、多样，如两个演员一替一句唱，一句唱词两个演员分开唱以及对篇唱（各唱一段）和技巧唱、齐唱、帮唱等。

扮：含双层意思。其一指上装和下装演员密切合作的表演方式，即“一副架”。其二指演员扮演剧中人物的方法，即“分包赶角”。扮的形式有述、转、演、换四种。述，指两个演员在演唱中表述环境和人物。如《大西厢》“拷红”前头的唱段：“谋美女孙飞虎领来贼寇，寇贼兵围住寺院大祸临头，头兵眼看逼进大门口，口口声声叫把小姐送出堂楼。楼前吓得夫人干搓手，手拉着崔莺莺老泪横流……”等。转，指两个演员在转身演唱中，跳出跳进剧中人物。如《白蛇诉功》，当上装演员唱述“他夫妻难舍难分心悲痛”的时候，下装接着转身扮演剧中人物法海：“有法海在外边口念真言”，接着上装则转身扮演剧中人物白娘子：“白娘子我转身往外走”等。演，指两个演员分别进入剧中人物的具体表演。即通过唱、说、做、舞综合塑造人物形象。换，指一个演员（上装或下装）在同一剧目中不断变换多种人物。如《寒江》的“青纱帐”一段，仅下装一人就先后变换为姜须、徐茂公、薛丁山、樊梨花以及丫环等。由于二人转的表演属于“千军万马，台上就俩”，所以特别强调扮演的功夫，无论变换多少

人物，都必须变而不乱，使观众看得明白，并达到形似和神似的目的。

舞：指演员的各种身段，主要来源于东北秧歌舞蹈。其中以三场舞最有代表性。三场舞分清场、走场、圆场三个层次。

清场，属于头场舞。主要看演员手上的功夫。表演以上装为主。层次是：摸鬓边、摸耳环、提领、抻袖、挽袖、紧裙带、提鞋等，表示姑娘早晨起来梳洗打扮的过程。下装在一旁随时摹仿，并用说口介绍动作内容。乐队奏〔慢西城〕、〔大姑娘美〕等曲牌。

走场，也称秧歌场，属于二场舞，主要看演员的扭步身段和手持道具的运用技巧。扭步身段有掏灯花、扭错步、走∞字、分鬃、卧鱼、探海、劈叉以及滚席筒、双扑蝠、双跳、翻身等。道具运用主要是手绢和扇子的多种耍法。乐队奏〔句句双〕、〔满堂红〕等曲牌，最后以〔四击头〕打住。

圆场，属于三场，主要看腿脚的功夫。两个演员互相配合做各种身段。如单扑虎、单抖肩、双抖肩、乌龙绞柱、龙摆尾以及双人搭手转、靠背转、推磨转、拉手转、扶腰转等。乐队奏〔黄河套〕、〔满堂红〕等曲牌，最后以〔梆子穗〕乐曲收住。

说：即说口，指念白。是以东北语音和方言为基础而形成的一种有节奏、有韵味、长短不等的念白段落。特点是流畅上口，幽默生动，寓意深刻。大体分为成口、连口、零口、杂口四种。

成口，也称套子口、故事口。有的类似单口相声，有的如同对口相声，多为叙述一个有头有尾的小故事或成段的小笑话。

连口，也称专口，用于唱段的插说，与上、下的唱词紧密结合，富有风趣。

零口，也称疙瘩口、崩口、抓口，属于演唱中的即兴零碎插白。不固定地方，随意性强，多起静场、提神和介绍剧情、宣传演员的作用。

杂口，属于数板、谜语和绕口令之类。此外，尚有春口和荤口等，为粗俗、淫秽的脏话。中华人民共和国成立之后逐渐剔除。

吉剧念白　分韵白、散白两种。韵白以吉林地方语音为基础，无中州韵的上口字，系有韵律的念诵方式。散白是与韵白相对而言，为散文式的口语表达方式。其中有些是在二人转说口的基础上形成的带有韵脚的串口、捧口、俏口等独特的说白形式，与唱、做、打协调一致，幽默风趣，富有节奏感。

水袖功　吉剧旦脚功法，多用于青衣。是在传统戏曲水袖功的基础上，融合东北秧歌的红绸舞和二人转手绢的耍法而形成的。水袖长达一米，共有十几种运用技巧，即托袖、抓袖、垂袖、掸袖、拧袖、顺袖、抱袖、抖袖、背袖、甩袖、扭袖、冲袖、云袖、飘袖、转袖、耍袖及翻花袖、波浪袖等。（见插页图）

马舞　新城戏趟马舞蹈身段。由满族、蒙古族的骑舞与戏曲的趟马组合而成。基本动作是：演员左手握拳平伸，右手持软柄双缨马鞭挥扬，上身微微前倾，双膝成弓形马步，

或原地碎踏，或圆场疾行。加打击乐及弦乐伴奏，配以木鱼、铜铃等音响。常见于单人策马飞驰，亦见于群体圆场奔腾。

腰铃舞　新城戏舞蹈身段组合程式。脱胎于满族民间舞蹈和八角鼓的扭唱身段。分对舞、群舞等不同形式。演员手持单鼓，腰系铜铃带，垂挂一圈管式铜铃，边击鼓边随身段扭摆。铜铃在扭摆中互相撞击，与单鼓同时发出强、弱、快、慢等不同节奏的响声。气势火热，载歌载舞，多用于助战，庆贺与祭祀等场面。

寸子舞　新城戏舞蹈身段组合。源于满族民间舞蹈。常见于四、六、八人群舞，演员穿旗装、寸子鞋(亦称花盆底)，走吉祥步圆场等。舞姿端庄大方，多用于朝贺、宴会等场面。

太平鼓舞　新城戏舞蹈身段，也称太平鼓舞，由太平鼓演唱身段提炼而成。系男、女角色的群舞。演员左手持单鼓，右手持鼓鞭，载歌载舞。舞蹈动作有包头鼓、背鼓、双絮线、抬腿花、里腕花、外腕花及平鼓等。多用于祭祀、庆祝等场面。

耍手绢　二人转、吉剧特技。演员手持八角手绢(早期为四角)的舞弄技巧。有指转绢、手抛绢、脚抛绢、外弹花、里片花和外片花等多种。(见插页图)

指转绢：单人或双人用食指顶住绢心，使之随着指尖的转力和转向分别或同时旋转。绢面凭借手势部位进行平转及立转，由慢到快，由快到疾，形如飞花。

手抛绢：演员持绢向舞台或观众席的上空出手远抛，使之翻飞旋转，然后凭借运动的惯力准确地回落在演员的面前，演员随即伸手将其收回。吉剧曾有几个演员同时向舞台上空交叉出手的飞绢，以象征天兵神将等仙境武打的兵器或气氛。

脚抛绢：为手抛绢的衔接技巧。当手抛绢从空中飞回时，演员不立即用手收回，而视手绢欲落地面时，猛然转身抬脚，随将手绢踢向上空，使之飞转数圈，最后飘落在演员的手里。

外弹花：二人转上装演员的专用技巧。其左手持绢，右手轻扶下装演员的左肩，呈贴身状高低势舞姿，然后上装演员随着二人的舞蹈动作和音乐节奏微伸左臂，凭借腕力使手绢外弹不止，连续翻花。

里片花：演员曲臂或平臂持手绢向里旋转，手绢平面随之翻动，如同花形。

外片花：动作同里片花，只是方向相反。

此外，还有伴随演员舞蹈动作的一些耍法，如转身花、顺边花和甩花等。

耍扇子　演员持彩色折扇的舞弄技巧。耍法有金银碟、蜻蜓戏水、白鹅展翅、鲤鱼卧莲等。(见插页图)

金银碟：演员双手各持彩扇平展微颤，扇面随着演员的腕力旋转，如同手里端着两个平转的彩碟。

蜻蜓戏水：两个演员各持两把彩扇同时平展摆动，似水中波浪翻花。然后演员持扇走圆场，使扇面忽上忽下不住地飘动，如同两只蜻蜓戏水飞翔。

白鹅展翅：两个演员各持两把展开的白色折扇，上装起舞，下装跟随，形如一对自由的白鹅相伴不离。

鲤鱼卧莲：两个演员以双蝴蝶须身段出场，接走两个云子卷小圆场。然后上装展扇晃动，下装手提上装的衣裙微微抖动，犹如鲤鱼卧在莲花之中。

此外，还有平展扇、上翻扇、里外扇、圆扇（转扇）、颤扇以及正扔扇、反扔扇、左扔扇、右扔扇、后扔扇和顶扇等多样耍法。

耍彩棒 二人转下装演员配合上装演员舞蹈和耍手绢的一种辅助性的道具运用技巧。彩棒有大、小两种，大的约二尺长，小的为其二分之一。功能多种，可用以象征手中的各样兵器，也可表示生活中的有关物件如毛笔等。多与灯碗技巧配合，往往在夜间演出时，代替手持的蜡托。其一端粘接蜡烛，既为上装表演照明，又随上装身段舞动，同时产生照明与闪耀火花的艺术效果。二人转进入城市剧场演出之后，随着舞台照明条件的改善而逐渐停用了这种技巧。（见插页图）

耍灯碗 二人转下装演员为上装演员端送油灯碗照明所形成的技巧。动作方式等同于用彩棒托蜡烛的情景。由于灯碗小巧，运动起来比较灵活，因此花样也相对较多，如可以伴随上装的翻身、下腰、转身等舞姿而形成舞动性的灯花。五十年代后，灯碗道具被淘汰，在此基础上形成了掏灯花的舞蹈身段，称之为灯花舞。（见插页图）

耍竹板 亦称耍大板，二人转演员手持道具的运用技巧。分大板和手玉子两种耍法。大板由六寸长、二寸宽的两片竹板合成，俗称呱哒板。手玉子由四寸长、一寸五分宽的两片竹板组成。二者在运用时，既有转、抛等技巧，又有配合乐队敲击演唱节奏的作用。花样较多，难度较大。主要有胸前打、左右交叉打、双手顶打、头旁左右打、原地转着打以及各种各样的抛扔打等。其中手玉子还在与大板相互配合的运用上，单独形成了胸前打、掏花打。还有与扇子配合的扇上交替打及对转打等一些绝活。（见插页图）

剧目选例

武家坡 京剧传统剧目。吉林省京剧团王玉蓉扮演王宝钏。

王玉蓉是王瑶卿的入室弟子，得王瑶卿亲授全部《王宝钏》。其中包括《花园赠金》、《投军别窑》、《武家坡》、《大登殿》等八出戏，均由王玉蓉一人扮演王宝钏，为京剧舞台所少有，故称“王八出”。又因连唱几个小时从不饮场（喝水），并且越唱嗓音越亮，而获“铁嗓钢喉”赞誉。全戏以《武家坡》影响最大，红遍全国。

她在这出戏里，主要从四个层次塑造王宝钏的形象：

第一层，感慨出窑。薛平贵抛下妻子从军十八载，王宝钏苦守寒窑，历尽艰辛。王宝钏



听说丈夫托人给她捎来书信，悲喜交加地走出寒窑，到武家坡前接取，以〔西皮导板〕转〔慢板〕的唱段抒发此刻心情。唱〔慢板〕时，以“慢板不慢”的演唱，突出关键性唱词，准确抒发人物感情，形成独树一帜的润腔特色。如第一句“武家坡来了王氏宝钏”，其中“武家坡”三个字平稳送出，交代环境。“来了”二字略展开，在“了”字的余音上稍微停顿，表明来意。至“王氏宝钏”四个字，则迂回婉转。“王”字加重语气，轻声带出“氏”字。“宝钏”二字拆开唱，中间用一个反转的小腔。“钏”字音量放宽，随之形成一个波浪起伏的长腔，最后以高音收住，结束全句。唱腔虽然是〔慢板〕，但由于行腔上含有强、弱和急、缓的对比，听起来则慢中有快，缓中有急，声情并茂，一气呵成，把王宝钏十八年含辛茹苦的悲愤情绪，淋漓尽致地倾吐出来。其他各句也都以类似唱法，收到感情真切和流畅动听的艺术效果。

第二层，坚贞抗争。薛平贵企图试探妻子是否贞洁，冒充陌生人调戏王宝钏。受到王宝钏严厉斥责之后，又取出银子进行引诱，用〔西皮快板〕唱道：“这锭银三两三，拿回去把家安。买绫罗和绸缎，作一对风流夫妻咱们过几年。”这时，王宝钏的通常表演是原地接唱〔快板〕：“这锭银子我不要，与你娘做一个安家的钱。买白布做白衫，买白纸挂白幡，做一个孝子你的名儿在那天下传。”而王玉蓉则与众不同，起唱之前先怒视薛平贵喊出一个“哇”字，接着加三小锣，同时做身段表演。即看见银子一愣，于是小步后退，表示惊愤。稍一停顿，便平静地微侧转身，压住脚步半移动向前，见薛平贵洋洋得意的样子，趁势走两个“龙摆尾”，冲薛平贵猛然抛起一个水袖花，准确干净地打在他的脸上，然后接唱〔快板〕，仍配合连串的动作。唱“这锭银子我不要”，向后退步，表示对金钱收买的憎恨。唱“与你娘做一个安家的钱”，则怒指对方的鼻子向前移步，以示毫不屈服。待唱到“做一个孝子你的名儿在那天下传”时，侧身将一只水袖向高空抛去，用“扬名天下”的讽刺意味，表示对调戏者的嘲笑。唱腔、身段和脚步协调得体，节奏显得清晰紧凑，进而形成了“快板不快”的演唱风格。

第三层，巧计脱身。薛平贵并没因此罢休，故意得寸进尺，仗势抢人，念道：“来、来，上马呀！”王宝钏见状一愣，同时轻声呼出一个“呀”字，接着急切地向右侧移动小步，背向观众，左腿向前，抬右臂，提上身，微仰头，以观察周围是否有人，渴望能解脱困境。其紧张的

心情通过这几个迅速而又利索的动作，从背部传达给观众，令观众鼓掌喝彩。片刻宝钏转过身，沉着地接唱："一见狂徒变了脸，有一巧计在心间。一把黄土抓在手……"边唱边暗暗观察对方的神情，假装提取放在地上的菜篮，用以掩饰抓土的动作。在乐队行弦中，右手的拇指与食指捏住篮柄，其他手指微曲，与手心合握虚拟的黄土，平静地说："军爷，那旁有人来了"，当对方的视线被引开时，她双手向后交叉，微微挺起胸部，敏捷地将菜篮换于左手，然后向左侧移步跑圆场，突然向对方抛出右臂水袖，表示黄土打在他的脸上，迷住他的双眼，在对方"唉呀"声中，紧唱："急忙返到寒窑前。"边唱边起"跑坡"舞步，趁机脱身。

第四层，脱险回窑。王宝钏在薛平贵手搓双眼时，急切回窑，由于心情过于着急，想立即拔脚又一时难以起步。这时配合打击乐的锣鼓点，急力向左侧转身，以向内三分，向外七分的体态方位，在"大大乙大大台"的打击乐节奏中，帅美地停顿造型，打击乐接起"台台令台乙令台"的急促鼓点。王宝钏则心情更加急切。她上身不动，双脚原地尽力拔步，凭腰腿功夫产生一种欲动则静，静中有动的舞姿。鼓点不断地加重反复，宝钏的体态则越显得似动又静，以致形成了独特的"跑坡"绝活，称为"王玉蓉的'跑坡'"。凡演到此处，必获全场观众热烈喝彩，称之为"死好儿"(固定使观众叫好的地方)。当逐渐拔出脚步时，则满台跑大圆场起舞。因腰腿功扎实和脚步技巧的纯熟，故圆场舞姿疾行如风。只见她裙子左右飘摆，却感觉不到腿脚在前后移动，而全身则稳健优美地向前飞速挺进。其精彩的表演使观众赞叹不止，连声叫好，直至下场。因此又称之为"王玉蓉的圆场"。

由于王玉蓉在整出戏里，以独特的唱、做(舞)手段，准确、鲜明地塑造出王宝钏的生动形象而获得京剧界和广大观众的一致称赞。这出戏于三十年代演红，曾与马连良合作灌制唱片，广销于海内外。五十年代后，基于演出实践的经验积累，唱、做技艺更趋炉火纯青。曾收徒多人，精心传授，使之演唱艺术后继有人。

十三妹　　京剧传统剧目。为吉林省戏曲学校顾问毛世来的代表性演出剧目之一。

这出戏原是清末文人李毓如为"福寿班"武旦演员余玉琴编写的本戏。余玉琴踩跻表演全出。即包括《红柳村》、《悦来店》、《能仁寺》、《犊牛山》、《调逆臣》、《青云山》、《弓砚缘》、《惩逆子》等。后经王瑶卿改编，表演上废除跻功，融合花旦、刀马旦行当特色，成为一出以《红柳村》、《悦来店》、《能仁寺》和《弓砚缘》为主体的唱、念、做、打兼备的剧目，此后，荀慧生、尚小云等，皆按改编的路子演出。

毛世来演《十三妹》与同辈演员有别，即仿效余玉琴踩跻表演，演其全本，同时又吸收王瑶卿、荀慧生、尚小云的花旦表演优长，形成别具一格的演出风貌。他踩跻表演达三个半小时。其中文戏、武戏部分都有跻功，为当年及后来京剧舞台所罕见。在《红柳村》、《悦来店》和《能仁寺》等折的表演上，把刀马旦的亮相、趟马等身段与花旦的腰功和跻功综合为一体，显得别具特色。饰何玉凤趟马出场，面部暂不露给观众，一直侧身朝里，至〔丝边〕鼓点中，稍捷步倾斜，走一个半弧形，然后猛一转身，做出一个

刚中见柔的亮相，既帅又美且不失少女的媚气。其念白清晰、脆亮，富有感情和力度。自报家门时，先将“何玉凤”三个字清楚地送到观众的耳朵里。当叙述完自身的不幸遭遇而不得不改名隐逃时，念“故将玉字拆为十三两字，改为十三妹”。这句话念得悲愤异常，从中突出“玉”和“拆”字以重音呼出，取得了“将玉拆开”的听觉效果。“十三妹”三个字则是字字喷射出来，犹如喷射心中的怒火，表达出报仇雪恨的决心。人称“毛世来一亮相，一开口就身法不凡”，以此展示了何玉凤秀美、刚健的风姿和豪爽不屈的英雄气概。其趟马等各种舞蹈身段，皆使手、眼、身、步配合默契，不僵不懈，既稳又快，美中含媚，称之为“毛世来的精气神”。在挂帅出征的武打中，踩跻扎靠，且能摔“锞子”。跌打翻扑灵活自如，如同脚下无跻。对打的一整套快枪舞弄如飞，急而不慌，繁而不杂，靠旗不乱，令观众叫好不止。

拾玉镯　京剧传统剧目。吉林省京剧团整理演出。花旦演员倪兰坪、徐枫先后扮演孙玉姣，小生演员张晨明、欧阳甲仁先后扮演傅朋。他们从刻画人物性格和突出生活情趣出发，在各自的表演上有所出新。

倪兰坪拜师于连泉，善演花旦戏，以表演细腻见长。她扮演的孙玉姣，将“拾玉镯”这个动作过程分成三个层次连续表演。首先，她发现面前的玉镯，顿时惊讶，接着转动眼珠不住思索。意思是：“呀，哪来这么一只漂亮的玉镯啊?”思索中摹仿着傅朋展扇踱步的风姿，想象他手握玉镯敲门，不觉玉镯顺手落地而离开房门走去的动作，然后略一点头，以此断定玉镯是傅朋遗失的，于是便在房门两侧移动脚步，挥手向远处召唤傅朋，召唤一会儿仍不见人影，稍一纳闷则露出喜色。她手指一下想象中的傅朋，又分别指指玉镯和自己，用以表示“这只玉镯是他（傅朋）有意放在这里，送给我的”。想到这里，双手合掌置于右腮之前，同时微微晃动双肩以示无限喜悦。其次，她喜悦中想把玉镯拾起，正要哈腰，猛听刘媒婆幕内咳嗽一声，这时现出惊慌神色。接着为遮羞而故意向两旁挥手，表示召唤失者快来认取。片刻之后又镇静下来，再看玉镯又想拾起，于是产生羞臊之感，心情矛盾地小声嘟哝：“我不要，不要，才不要它呢。”嘟哝着眼瞅玉镯走小碎步绕半圈，然后进屋，表现出不要玉镯 而又恋恋不舍的心情。最后，当她决定进屋而要迈门坎时，却又突然止步，乐队起“大、大”两鼓箭子敲击声，随之转身注视玉镯思索，用手势交代：“呀，不行。我要是进屋去，这只镯子让别人拿走了，这可怎么办哪?”于是双手揉搓着腰间的小围裙，感到拿不定主意。无意中右手碰到衣襟上掖着的手绢，顿时显露出喜悦的神态，然后展开手绢一指玉镯，意思是要用手绢先把玉镯盖上，



趁没人发现之机再悄悄拿进屋去。决定之后便将手绢轻轻抛在玉镯之上，接着挺身用手抚摩胸脯，平静一下紧张的心情，并向周围略加环视。当发现附近没人时，便向玉镯处斜身，同时故意念道："喂呀，我母亲怎么还不回来呀？"其中"回来呀"三个字抻开念。念"回"字时，把右脚伸向玉镯处。念"来"字时，右脚微微踩着盖玉镯的手绢。念"呀"字时，右脚将手绢和玉镯拖到身边，就势把手绢和玉镯迅速拾起。拾起玉镯又扫视一下周围，见无人发现，便轻快地跑进屋去，并在屋里兴奋地走小碎步，用手绢擦拭着玉镯。这三个层次的表演，把孙玉姣"拾玉镯"过程中的心理活动体现得恰到好处，既塑造了鲜明的人物形象，又收到了别开生面的喜剧效果，凡演到此处，皆令观众欣悦不止。

徐枫是六十年代成长起来的演员，以博采众长而获当地观众赞誉。她扮演的孙玉姣在继承前辈艺术家演出成果的基础上，侧重以神情和舞蹈动作揭示人物的内心世界。其中尤以拾到玉镯前后的两次喂鸡场面的表演而富有新意。第一次喂鸡，利用三番动作强化生活细节。第一番是撒米唤鸡的同时，用手指喜爱地数点鸡的个数，数到最后突然一愣神，用以表示缺少一只鸡。接着再数，以神情表示鸡因争食乱动而无法数清。第二番是抓一把米把正在争食的两只鸡打散，于是用圆场舞蹈把鸡引在自己的身边，同时用手指伴随鼓点逐个数鸡。最后在一小锣的敲击声中，现出一个大愣神，表示还是缺少一只。第三番是停顿中思索之后，用手指向假定的鸡窝，接着以碎步近前，终于在鸡窝里发现缺少的那只鸡，随之以虚拟动作将鸡抱在怀里，并故作生气地用右手轻轻地拍打一下，接着在模拟鸡叫的伴奏声中，猛然双手一摊，以示鸡从怀里争脱着飞了出去。她见状又是故作生气地指着鸡的背影把嘴一撅，然后微笑地看着鸡去吃食，这才心情平静地拍打着衣襟，准备做针线活儿。通过这三番动作的结合，既表现出一个细腻的喂鸡过程，又生动地揭示出一个小家少女热爱生活的喜悦心理。第二次拾到玉镯之后，怀着喜悦的心情回到院里再次喂鸡。因手持玉镯不便抓米，于是则以略带羞怯的神情将玉镯戴在左手腕上，同时略微抬起左臂侧身亮相，以刹那间的优美造型，表明幸福地接受了傅朋的求爱。随之乐队奏起欢快的曲牌，她在曲牌中仍然微微抬左臂，用右手抓米和圆场撒米喂鸡，把对生活的热爱和对爱情的向往完美地表现出来，使全剧在少女喜悦地面对美丽玉镯的舞蹈中结束。全场表演既以优美的舞姿夺人，又以突出玉镯的中介深化了主题思想。

小生演员张晨明先是傅朋的扮演者，后为整理演出导演。他在整理中，力求表演在规矩中见灵活，并将所设计的路子传授给欧阳甲仁，使其与徐枫的对戏交流较传统演法更为贴切、生动。在舞台上设计了傅朋的三告辞和孙玉姣三不送的情感交流与场面调度。一告辞是傅朋感到该说的话已经说完，不便逗留只好离开，但又不愿离去，便面对孙玉姣深施一礼，口称"告辞"。孙玉姣含羞地低头还礼口称"不送"，侧身移动一步。傅朋觉察到孙玉姣已有恋恋不舍之意，又跨步上前，再度施礼，口称"告辞"。孙玉姣二次含

羞地低头还礼，口称“不送”。傅朋见状产生进一步试探之意，接着转至孙玉姣的斜对面，以“告辞了”的长音，第三次施礼。孙玉姣低头，同时还以“不送了”的长音深含依恋之情。二人又在“告辞了”和“不送了”的长音之中，互相以目光从对方的脚面为起点，同时渐往上移，直至移到彼此的脸上，使四目含情相对。这种动中有静，静中有动的道别场面，把一对初恋者爱慕之情和惜别之意表达得淋漓尽致。同时也为此后的二者踱步思索与放镯、拾镯的定情场面做了情感上的铺垫，使全剧表演清晰明快，收到了亲切感人的艺术效果。因这出戏越演越精，故成为本团保留上演剧目。

两狼鏖兵　京剧古代戏。吉林市京剧团据传统戏《李陵碑》改编。陈正岩饰杨继业。

这出戏在整理改编中，较传统的演唱有明显变化。其中突出体现在“金乌坠玉兔升黄昏时候”唱段的处理上。传统演法是杨继业内唱〔二簧导板〕，上场后亮相。接着的〔回龙〕和〔原板〕、〔慢板〕等，都以“扯四门”的调度方式演唱。陈正岩则把〔导板〕改在场上唱。幕启时，将舞台正中一桌二椅的传统摆法改设在舞台右侧。杨继业起唱时处于舞台正中，侧身向左边遥望。乐队为舞台环境创造了深沉凄楚的气氛。陈正岩唱〔导板〕句时，着力突出“金”、“坠”、“玉”、“升”四个字的字音，并在润腔中使之起、伏、顿、拖。“金”字用脑后音，产生悲切之感。“坠”字拖长腔，含有急切之意。“玉兔”字出猛然一顿，接由月琴垫出“333”三个单纯音符，突出慨叹之情。“升”字用长腔，至“黄昏时候”句，较强烈地反映出人物日暮途穷的境况。全句唱完，用〔回头〕鼓点加弦乐烘托，转身正面亮相。这时先仰望苍天，以示未见儿归的失望心情，随之微微颤动盔头表明盼子无望，然后渐闭双眼，体现身处绝境。在〔回龙〕句“盼娇儿不由人珠泪双流，我的儿啊”的唱法上，也与传统演唱在节奏上有明显的变化，使之柔中见刚。唱“盼娇儿”的“儿”字放大音量，在 2 ²2　2 ²5　3 2　7 的旋律中，起伏迭宕，放开而不失控，以示此刻挂念自己孩子的心情。待唱到“不由人珠泪双流”时，则突出“双”字和“流”字。“双”字先用一个小腔，较传统的 2 ²2　6276 略加扩展。“流”字低出上滑，且用装饰音、疙瘩腔似停又进，唱出悲痛抽泣的效果。接唱“我的儿啊”，在“我的儿”三个字上重咬，“的”字用“底咿”紧连的脑后音。“儿”字则下滑，同时浑身抽动，接连顿出“啊、啊、啊”三个音阶，并辅以盔头的三次颤抖。在〔原板〕唱段中，主要是通过以声动情和以情助声的方法，收到声情并茂的艺术效果。如唱到“腹内饥身寒冷遍体飕飕”时，先在“腹内饥”三个字的行腔中突出动作，用双手托着腹部一颤。接着在“身寒冷”三个字的演唱上，用了两个夸张的动作，先是二目圆睁，随着双手平弹髯口。由此表示人物处在饥寒交迫的绝境之中。最后在“遍体飕飕”的“飕飕”二字上，突破了传统的唱法。传统唱法是把这两个字紧紧连成一腔，表达寒风快速掠过之势。陈正岩则把这两个字处理成一短一长的两个小腔，即第一个“飕”字拖腔

后，做一停顿，以表现寒风灌得倒吸一口凉气的寒意。此后再耍个小腔，使这种寒意得到加重和延伸，接着便在第二个“飕”字上进行甩腔。这个唱腔的改变，充分显现出杨继业此时此刻的悲凉、凄惨的处境。与此同时，在这两个字的行腔时又辅以相应的动作，即先是双手交叉抱于胸前，然后是提身、缩脖并向后倾，边后倾边颤抖，由此加重了人物无可奈何情绪的展现。此外，还在“碰碑”唱段中将“俺杨家”改成“叹杨家”等，由于个别字句的改动使演唱比原来显得更加苍凉。

由于陈正岩在这出戏里继承了传统而又有所改革，故使唱腔、表情和动作结合得恰如其分，既成功地塑造了人物形象又展示出新颖的艺术风貌，从而获得观众的称赞和京剧界的肯定。

双青天　京剧古代戏。吉林省京剧团根据同名川剧改编。丁英奇饰高毕道。

宋朝京兆安抚史高毕道以师承包拯秉公办案而自居，誓做“高青天”。出任以来，他曾“明察秋毫，使奇冤疑案迎刃而解”。但在审理梁翠熙、孙文刚状告华阴知县阮尚元的案件中，由于经受不住贿赂的引诱和权势的高压而违心断案，最后被包拯以赃官害民罪铡死。为揭示高毕道断案前后的内心活动，丁英奇把老生和丑行的表演手段巧妙的结合起来，鲜明地勾画出一个人物的两种嘴脸，其中以第四场“青天受贿”最为突出。这场戏的表演大体分为三个段落：

其一，自诩清廉。高毕道头戴乌纱，身穿黑蟒，手持一本《酷吏传》在〔西皮慢板〕过门中潇洒上场，接着唱述师承包拯铁面无私并用历代酷吏的下场提醒自己保持清廉不做赃官的心愿。唱第一句“自为官十余年习学经典”时，在厅堂上悠闲踱步。其中突出“官”字，用上挑音加重语气，之后将“十余年”三个字平稳地摆出来。“习学”二字轻声缓唱，至“经典”二字甩个硬腔，体现其从政十几年一直以圣贤法典指导言行。唱第二句“惜毛羽察秋毫德政昭然”时，以明快的行腔洋洋自得。唱三、四句“梁翠熙孙文刚状告华阴县，仇如虎杀人抢亲作恶多端”时，在“梁翠熙孙文刚”后边用个大腔，表示接触到眼前的案情。因这两个人敢于越衙告官，故在行腔中含有赞美之意。至“状告华阴县”处，则以怒容和申斥的语气将“华阴县”三个字短促地吐出。待唱到第四句的“仇如虎”和“作恶多端”时，前者以厌恶的口吻轻蔑地唱出，后者用愤恨的情绪把“多端”二字喷射出来。唱第五句“民有冤我岂能袖手不管”时语气缓和下来，以示体恤民疾之情。接唱第六句“提人犯限期满已到三天”，又把语气升上来，表达为民申冤的急切心情。唱最后两句“按住这心头火观阅书卷，将汉书酷吏传细看一番”时，默默归座，读书不语。整段唱腔设计得明快流畅，加之以适当的身段和表情的配合，确切地展现出高毕道此时此刻爱憎分明的态度和惩恶扬善的志向。

其二，财宝动心。华阴知县阮尚元未遵高毕道的指令亲来禀报案情，而是打发差役送来两个酱菜磁坛。高毕道见状大怒，勃然站起，气愤地念道：“哼！阮尚元这个可恶的

狗官，孙文刚告到他勾结仇如虎违律枉断。不知从何处探得本府喜此酱菜，就送上两坛前来讨好献媚，求我包庇。狗官哪，狗官！这是你作贼心虚，不打自招也！”念完起唱〔西皮散板〕，表明自己清廉拒贿的品德：“你可知高青天守身如玉，效恩师执法严明无懈可击。送酱菜买清官实属大逆，我岂容狗赃官——”一指眼前的磁坛，接唱“问路投石”。唱完猛地一脚把一个磁坛踢倒，顿时坛内的黄金撒在地上。他见状一惊：“啊？原来是一坛黄金！”乐队拉起“5 5 5……”的齐奏，打击乐敲击〔串锤〕锣鼓点。他在锣鼓点中围绕黄金转了一圈，急唱〔西皮快板〕：“金光闪闪照四壁，本府猜测果不虚。我心如泰山风难动，你自送铁证后悔迟。”唱完又气愤地把另一个磁坛踢倒，珠宝玉器撒满屋地。他见状惊呆，两眼瞅着珠宝情不自禁地呼出一个“哟”字。语气较前大为缓和，然后失去常态地向里边大翻身，做双撣袖，抬单腿，手指珠宝垂涎视看，略带丑相地唱半句〔西皮小导板〕：“珠光异彩——”，在“彩”字行腔的尾音中，用“八大倾仓”的锣鼓点停顿下来。为加快演唱节奏，免去了过门，直接于后半句“照满室”三个字转唱〔原板〕。其板式衔接得紧凑自然，符合人物此刻心情，突破了〔西皮导板〕转〔原板〕传统惯例。随之以昏昏然的神态接唱下去。手指珍珠、玛瑙、翡翠、琥珀等，逐个唱述赞美。最后泛指眼前的器物唱道：“有多少奇珍异宝我无以名知”。唱完则神不由主地哈腰拾起一串珍珠，爱不释手地观赏着。片刻又突然一怔，意识到这种举动有失清官体统，急将珍珠扔回原处，同时擦擦双手以示消除脏痕。然后警告自己：“唉呀，我险些作出一件傻事啊！想我为官以来，执法如山，尘土不染，才治得盗息民安，世风井然，谁不赞我一声高青天，好清官！如今为着杀母逼女一案，赃官送来贿赂珠宝，我怎么竟魂不守舍了呢？”于是转为正派体态归座自勉：“我要消杂念，立德政，杀狗官，除豪霸，永保清名。”这段戏唱、念、做浑然一体，鲜明生动地揭示出高毕道在财宝贿赂面前的矛盾心理。

其三，贪赃自得。他归座之后，眼神不由自主地扫视着满地财宝，发现财宝附近有两个字条，好奇地离开座位，把字条分别拾起来。先念第一条：“属僚薄意献台前，体恤下情不为贪；法外施恩维原判，重送‘酱菜’赶二天。”念完思索地“喔”了声，表示明白了其中的含义，倘若自己能够成全此案，明天还有类似财宝送上门来。他面对字条一时无言，刚刚平静下来的心情又波动起来，贪婪之意再度萌发。接着以清楚、急切的语调念另一条：“干父蒙圣眷，一手能遮天，摘叶藤必动，须作另眼看。”念完倒吸一口冷气，乐队猛击〔三锤〕锣鼓点。他在〔三锤〕中疾步向前，惊呼一般地念述内心恐惧之情：“哎呀，且住！原来这黄金珠宝是被告仇如虎送的。”乐队击〔丝边一锣〕，他突然发愣，思虑要是不要？接着字字快念：“想他干父庞吉身为太师国丈，权压文武群臣。如今他敢于向我清官求情，定是庞太师授意。我若一味固执秉公而断，庞太师羞恼成怒，趁着陪王伴驾之时，随意编造我三言两语，我这小小的四品官儿丢了乌纱事小，只怕是含

屈而死永落冤枉之名……”念到这里，双手一捧髯口，发出无可奈何的哭泣之音。然后是哭述：“唉！看将起来，好人难作，清官难当。酷吏、赃官可有其隐私也……”说着便失魂落魄地起唱四句〔西皮散板〕：“世道浑浊如墨黑，好人难作清官难为。反不如林泉客有酒一醉，那管他人世间兴亡是非。”唱述中无精打彩地重又归座。片刻起三更锣鼓，他猛然一惊，乐队接击〔丝边一锣〕，他忽然转念，自责方才的心境，念道：“哎？眼前明明是阳关道，我怎么偏偏要走独木桥？”念着又兴奋地离开座位走到财宝跟前，自言自语地分析眼前的利弊：“想此物乃是深夜密秘进府，无人知其内情，我何不把这顺水之情暗中送与庞太师。纵然被包恩师知道，事关国丈庞吉，他也得谅解一二。大不了我失信于包丞相，但可蒙赏识于庞太师。若论举荐保奏之功，庞太师不亚于包相爷。”分析利弊之后，便拿定了主意，如释重担地起唱四句〔西皮流水〕：“望珠宝面强权思进不退，亏心事我今生只做一回。只要我从今后好事多做，居暗室无人见何乐不为。”唱完两转身，一手指向黄金，一手指向珠宝，自我解嘲地念出：“金子是黄的，珠宝是亮的，眼睛是黑的。我高毕道不是爱你，是不得已而为之哟。”此刻再一次现出贪婪的丑态。乐队在念白的尾音中，起〔滚头子〕锣鼓点。他伴随着锣鼓点哈着腰以跪步身段不住地拾起撒落的黄金和珠宝，边拾起边分别装进两个磁坛里。然后又环顾一下四周，发现远处还有一撒落的明珠，于是便垂涎三尺地爬过去拾。至此已经丑态百出。最后见所有的黄金、珠宝无一遗漏时，便将两个磁坛搬来，分别用左右两手紧紧搂在怀里，忘乎所以地放声奸笑，边笑边在锣鼓声中以丑行的身段扭摆着下场。

全戏的唱腔和身段为丁英奇根据人物性格而设计，演出后收到了唱、念、做、舞俱佳的艺术效果。1964 年连演百余场皆满座。七十年代末又连演数十场亦满座。

龙潭燕　京剧古代戏。吉林市京剧团编演。王凤燕（小白玉艳）饰灵燕。这出戏以武打贯穿始终。她在武打中成功地创造了足踢十四杆枪的“打出手”技巧。



全戏以“闯潭”一场为重点，由灵燕率众女兵连闯四洞，最后用打出手取得全胜而达到高潮。灵燕在连闯四洞的过程中，使用了多种刀马旦把子功技巧。最后，众姐妹接连在鏖战中被打散或牺牲，这时敌方孽龙的人马倾巢出动，鱼鳖虾蟹等将灵燕团团围住，灵燕孤军奋战与敌方处于决一死战的境况之中。因王凤燕武功基础好，故在这个场面里，使用了高难度的打出手技艺，既展示了灵燕的英雄风貌，又使观众获得武打技巧的艺术享受。

打出手开始，敌方包围灵燕，从右、左两侧各向灵燕抛一杆枪，被灵燕迅速踢回。接

着灵燕跳上桌子，欲从这里奔向炉前夺取宝珠。敌方随之翻筋头也奔向小桌子，从低处向灵燕连抛三杆枪。这时灵燕以小双枪在桌子上做左掏鞭、右掏鞭、双掏鞭和漏踢，并用左踢、旁踢和后踢的方式，将三杆枪逐一踢回而从桌子上跳下来。接着在“四股档”开打中，抵挡对方的飞刀和飞锤，迅速旋绕几下之后，便将刀、锤准确地抛回对方手里。随即接踢对方抛来的十二杆花锤，场面上已是处于刀、锤横飞的激战状态。这时，武场用双鼓、双锣击出快节奏的音响，使武打气氛得到进一步的渲染。于是灵燕便在激烈战斗中，进行交叉式的转枪，滚枪以及前后掏鞭和前双飞、后双飞、左右拐踢、虎跳踢，最后完成了足踢十四杆枪的新奇打出手的套数。

全剧以武打的火炽和技巧的高难而获观众称赞。此剧武打设计李冲元，舞蹈设计降鸣兰。

一代巾帼 京剧古代戏。吉林省京剧团编演，表现宋朝杨家将大破天门阵的故事。李重华饰佘太君。



李重华六十年代毕业于吉林省戏曲学校，后拜李多奎为师，以韵味醇厚的唱功和稳健大度的做派成为吉林省京剧界老旦行的佼佼者。她在这出戏的第五场“谈兵论阵”里，以其唱、念、做功的出色表演，成功地塑造了佘太君的鲜明形象。

唱功方面，为了揭示人物的心理活动，从思想内容出发，按词设腔，避免因腔害意，并在演唱方法上进行一些改革尝试，使节奏明快，感情饱满。开场唱段为〔二簧慢板〕转〔原板〕。前四句〔慢板〕，集中体现对辽兵进犯的愤慨，行腔较平稳。唱首句“恨辽兵动干戈骄横狂妄”时，前六个字在行腔中稳定地唱出来，后边“骄”字用高音，带出“横”字时略作停顿，以示愤怒之意。“狂妄”二字拖长腔，几经起伏之后以弱音收尾，唱出了对入侵之敌的愤恨与蔑视。唱第二句“背信义起重兵侵我边疆”时，“边疆”二字再拖长腔，用深沉婉转的音调表达对边寨民众备受践踏的同情，三、四句“摆下了天门阵凶焰万丈，一心想破三关直下汴梁”，以沉重的心情和低缓的节奏表述对于江山安危的关怀。第五句转为〔原板〕，演唱进程加快，气势高亢。唱“宗保他聘桂英喜得上将”时，在“宗保他”三个字上行个欢快的高腔，“聘桂英”三个字用一委婉的小腔，“喜得上将”四个字则顿挫有力的字字吐出，表现了对杨宗保的称赞和对穆桂英的喜爱。待唱到第六句“献降龙拒强寇杨门争光”时，“争光”二字猛翻高腔，并起伏延长，同时融合歌曲花腔女高音的唱法，喜悦自豪之情得到进一步拓展，达到全段的演唱高潮，把杨家将的爱国热忱和御敌必胜的信心展现得淋漓

尽致。最后两句“制良材还需要能工巧匠，将美玉细雕琢才成圭璋”，用关注的语气唱得亲切洒脱。整段唱腔配合端庄大方的体态与手势，眼神和台步等动作，生动地再现出这位身经百战，爱国如家的老英雄形象。

念、做方面主要体现在谈论战策和教导穆桂英挂帅出征上，念白以普通话语音为标准，在尊重传统节奏基础上，采取“上韵不上口”的方式，既保持了传统的念白风格，又使观众易于听懂。当探马禀报“西夏公主领十万铁骑与辽邦合兵一处”，而穆桂英表示“就是兵山将海，千局百阵，我也杀他个人仰马翻”时，佘太君立即把穆桂英叫住。她高呼：“哎呀，桂英啊！”然后伴随〔三锤〕锣鼓点急切走到穆桂英身旁。接着以长者风度，运用大段念白和做功，通过讲述杨家将历战夏、辽的经验教训开导穆桂英不要只凭个人之勇而盲目轻敌。以“连环铁马十分厉害，智退可取力敌必败”的结论启发桂英，讲述二十年前杨继业与西夏王鏖战岐山的惊险故事，当她念到不料西夏的“连环马铺天盖地而来”时，两眼凝视前方，双手于胸前颤抖地向两侧摊开，犹如身临其境。接念“西夏兵马横冲直撞，我军以步战为主是怎能抵挡”时，用颤音将“怎能”二字略加拆开，以示痛惜，而“抵挡”二字念完之后猛一停顿，有意让穆桂英注意思索。当穆桂英急不可待，忙问“后来怎么样”时，她才沉着稳健地一字一句讲述战势发展情况。念到“老令公久战沙场，沉着迎敌，撇了紫金刀，擎住青铜剑，伏身砍马蹄，番王落雕鞍”时，字字铿锵，顿挫有力，并分别做抛刀、举剑、别腿和伏身的动作，使所述内容得以形象化。整段念、做以声传情，以情助声。接着起唱〔西皮快三眼〕历述各朝代的著名战役，进一步劝告穆桂英出征迎敌重视战略战术。这段表演唱、念结合得自然熨贴，从而展现出佘太君性格中刚毅和慈祥的两方面特点。

由于李重华这出戏的唱、念、做方面继承了传统，又进行一些革新的尝试，故在演出中产生较大影响，曾应邀在吉林人民广播电台讲述表演体会及播送有关唱段。

三代英烈　京剧古代戏。白城地区京剧团编演。

这出戏在唱腔、武打和舞台美术等方面进行了改革尝试，使之为表演服务，收到较好的艺术效果。

唱腔上创造了不见先例的花脸〔反二簧〕板式。剧中沈青霞由铜锤花脸姜凤武扮演。由于人物性格刚烈和具有边关武将风姿，故在主体唱段中采取〔西皮〕的各种板腔。但第五场因身遭迫害而不得不骨肉诀别时，导演程世杰为人物设计了一整套〔反二簧〕唱腔，以表现其忧国忧民的悲愤情绪和即将全家祸灭的凄凉的心情。

武打上创造了旦脚间离“打出手”的套路。刀马旦演员王丽娟有打出手技艺，但为了防止在两军激战时，因卖弄技巧而使舞台节奏松散，故将打出手技巧进行间离使用。她先是以群打开始，接着左、右脚各踢一杆枪。第二番开打，腾身跃起，双腿分展同时左、右踢两杆枪。之后在打斗中，引对方下场。再度上场开打时，足踢四杆枪。三次踢枪干

净迅速，既展示了人物的英雄风貌，又表现了演员的技巧，使战斗场面一直保持连续紧张的气势。

舞台美术上，多以灯光变幻和吊片的起落代替大幕间隔，既保持了分场结构的戏曲特点，又不露旧式“检场”的痕迹，使全剧的节奏不因幕间隔离而松散。如第一场和第二场的衔接就是以火光和烟雾而转换的。第一场是“护民除奸”。勇士刘刚、刘强杀死了内奸后火速投奔边将沈青霞军帐。当官兵追赶他们的时候，天幕出现一片乌云和火光。这时吊杆垂下一面巨大的“沈”字帅旗，标明第二场开始。同时在第一场和第二场之前，音乐不停，边将沈青霞在音乐中唱上并“挖门”跨进帅旗之前。他刚唱完，二勇士和追兵相继赶到，矛盾冲突由此一触即发，使三组人物进戏很快，同时突破了旧有的程 式规范。观众看戏一直处于兴奋的状态。

由于上述三方面进行了改革尝试，故获吉林省1981年度创作剧目观摩评奖综合艺术一等奖。

寒号鸟　京剧童话剧目。吉林省京剧团编演。

全剧从儿童欣赏兴趣出发，突出儿童喜爱轻松欢快歌舞的特点，既保持了京剧的艺术风格，又吸收了现代民族歌舞的因素，通俗优美，很受儿童观众喜爱。



演唱方面，根据儿童观众好奇心强，忍耐性差的特点，尽量不设成套的唱腔，使之明快活泼，易于儿童观众接受。有的则把唱腔与数板儿结合起来。如寒号鸟向凤凰求情时，共十四句唱词。前边是寒号鸟与凤凰各唱一句，接着是乌鸦的四句数板，后四句由凤凰唱〔垛板〕，其他唱词变成又唱又念，儿童观众很感兴趣。为防止演唱拖沓，尽量减少传统京剧的冗长过门，使唱腔紧凑连贯，同时又吸收了一些其他剧种和民歌旋律。如凤凰对众鸟说：“秋天快过去了，咱们也得准备过冬了！”起唱时，在“过冬了”三个字上运用了越剧的起调。而在寒号鸟与百灵鸟比赛歌喉时，寒号鸟则唱着单音歌词的“啦——”字腔。再如寒号鸟骗得羽毛，使之体力增强之后，唱了一句〔南梆子〕腔，接着是场上独舞。独舞即将结束时，用一句〔南梆子〕唱腔收尾。

舞蹈方面，尽量采用载歌载舞的方式，使舞台表演一直处于轻松欢快状态。特别是借鉴了一些现代舞蹈身段。如寒号鸟骗得羽毛之后的独舞，它手臂舒展，给孩子们产生一种“它要飞了”的感觉。这种舒展动作主要是吸收了朝鲜族舞蹈的某些身段。凤凰和孔雀之间的舞蹈是用〔二簧〕曲调伴奏。凤凰选用了中国古典的宫廷舞步。孔雀选用了

傣族孔雀舞的动作，形成双人舞。凤凰显得雍容华贵，孔雀显得端庄大方。此外，还设计了小云雀、花喜鹊和百灵鸟的三人舞。其中还适当吸收了芭蕾舞的某些舞步。戏的结尾处，用了一些京剧传统程式，如老雕的“扑虎”、“窜毛”，寒号鸟的“探海”、“射燕”等。为了表现寒号鸟在风雪中挣扎的情景，最后演员从两张桌子高的舞台崖石上翻“台蛮”下，然后走“踺子”、“小翻”接“摔叉”和“乌龙搅柱”等。

全剧为京剧表现儿童题材进行了有意义的表演尝试，获京剧界鼓励。

烽火桥头　京剧现代戏。通化市京剧团编演。全剧在运用京剧传统程式表现现代生活方面，进行了一些较为成功的探索。如：

第一场抗日联军奇袭日伪军占领下的桥头时，为在雷电交加的雨夜里表现抗日联军的英雄气概，运用了“前扑”、“台蛮”和“蹶子”等技巧，以表现从高山上勇猛跃下的雄姿。在表现抗日战士陷入泥潭和逃出泥潭时，则用了“滑叉”和“单蛮子”等动作。而在摸近敌人岗哨时，采用现代军人匍匐前进的摸爬滚打等动作结合抄人过“抢背”和“单蹶子”等传统技巧，以表现行进中艰难险阻的情景。

第六场的水中放排舞蹈也是如此。表演者为了体现水中放排的斗争情景，众抗联战士运用了群体“前方步”和“后箭步”以及“倒折虎”等技巧和现代水中放排的生活动作结合起来，演得形象逼真。在表演木排相互撞击时，运用了“倒折虎”、“抢背”等动作，用以表现人们翻身落水的姿态。而在水中与敌搏斗时，又运用了“分水”、“倒毛”、“旋子”等身段技巧，并与现实生活中的游泳动作结合起来，创造了多人“交错窜毛”加“跺子前扑”等惊险的特技动作。

五把钥匙　京剧现代戏。长春市京剧团编演。

剧情是表现六十年代初期农村的“阶级斗争”。表演以唱、念为主。为了做到现代戏的戏曲化，在做戏方面运用了部分传统程式，使之为刻画人物性格服务。其中以武生演员孙震霖（筱柏岩）扮演杜老灰的“倒折虎”变“硬僵尸”的绝技为全剧的表演增辉。

杜老灰是农村中的一个惯偷，武丑应工。他在村内偷粮事发后，患感冒到徐二合适家里讨药吃。适逢徐二合适也患感冒病，地主仇梦复为了杀人灭口，给徐二合适送来一包冒充感冒药的耗子药。当徐二合适正要服药时，被杜老灰一把抢过来，就着水把耗子药一口喝进肚子里。片刻药性发作，杜老灰因此而死在徐二合适家里。

孙震霖为了表现杜老灰服药致死的情景，采用了传统的表演技法。药性发作后，他先是双手捂着肚子慢慢下蹲，然后因疼痛难忍便就着蹲式猛一窜高，起“倒折虎”，随之翻头垂直落下，待接近台面时，迅速拧身变成“硬僵尸”，伴着乐队“崩、登、台”的鼓点，头向观众躺倒，以示服毒暴死的惨状。

孙震霖于1964年参加全国京剧现代戏观摩演出时，曾以这场戏的表演获京剧界和观众的好评。盖叫天看后，登台赞称孙震霖说：“这下不错，挺绝。”李少春看了电视转播

后，赞扬孙震霖说："这出戏，我徒弟有手绝的。"（孙震霖系李少春弟子）

孟姜女　评剧传统剧目。筱桂花首演。她在这出戏的"思夫"、"行路"、"过关"和"哭城"等重场戏里，编词创腔，并运用了流行的专调。同时吸收了京剧的一些技巧，用于刻画孟姜女的形象

"思夫"一场，她觉得其中的第三段唱词"与我丈夫送衣裳"和第四段唱词"我与丈夫送寒衣"意思相同，便把"与我丈夫送衣裳"改成"苦命姑娘我孟姜"，既避免了唱词的重复，又使内容与人物性格紧密的联系起来。



"过关"一场，她学用了民间流行的《孟姜女小调》，将其自然地糅进评剧唱法中，收到通俗亲切的艺术效果。如从"春季里来是清明，家家户户上坟茔，人家坟前烧白纸，到后来我孟姜坟前冷清清"到"冬季里来冷凄凄，我与丈夫送寒衣，对对乌鸦来领路，我的丈夫在长城冷凄凄"等，利用春夏秋冬四季的变换，层层揭示孟姜女的悲凉心情。这个专调后来被其他演员在演此剧中普遍运用。

"哭城"一场是全剧的高潮。她编了长达二十句的一整套唱腔。从"罢了，我那难见面的夫哇"开始，至转入〔慢板〕的"眼望长城心酸痛"等，音韵铿锵，演唱中间夹着哭音，再经〔垛板〕唱出"我清晨想你到晌午，未时想你到点上灯"等，唱得悲悲切切，催人泪下。

"行路"一场，因评剧传统技法不足以表现长途跋涉的艰难情形，故吸收了京剧的身段技巧。如"小翻身"、"屁股坐子"等，表现从高坡滚落以及与恶人搏斗等场景，以此展示人物的不屈精神。

这出戏于1933年经"百代公司"灌制唱片。1953年参加东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会，演出"哭城"一场，获优秀表演奖。

刘伶醉酒　评剧传统剧目。长春市评剧团整理演出。郭贵臣饰刘伶。

这出戏在唱腔方面囊括了小生的所有板式，如〔慢二六〕、〔紧、慢垛板〕、〔散板〕、〔溜板〕、〔垛板〕以及〔黑红板〕等。表演上吸收了文武小生的毯子功、把子功、甩发功等技巧。唱、做并重，塑造了一个狂放不羁的魏晋名士形象。

全剧以"醉酒"里的"三杯酒"和"见妻"里的"夸八仙"的表演最为出色。

"醉酒"，当刘伶来到杜康酒家时，见门前悬挂"不醉三年不要钱"的匾牌，愤愤不平。接唱〔二六板〕转〔紧垛板〕："要把酒缸酒篓都喝干。"之后进屋斜坐椅上，双目微



闭，举杯嗅酒，一饮而尽。杜康激他说：“客官你一年好醉。”刘伶傲慢回答：“你的好酒。”继以狂笑。当杜康为其斟满第二杯酒时，刘伶刚端起酒杯，不料第一杯酒气涌了上来。这时他上身前倾，用手扶桌，眼神迷惘，怀疑这个新开业的酒家有些来历。当唱到〔二六平板〕“二杯酒比蜜甜”和答话“你的好酒”时，口气有所缓和，于是分两次饮下。饮酒时，中间稍有停顿并下意识地以水袖抹嘴角。又用“嘿嘿”的声音勉强冷笑地把酒喝完。这时放杯置案，已失常态，身子前后晃动，以小云手起身，推辞杜康斟满的第三杯酒。当听到杜康以“客官你三年好醉”的激语时，自知已经成为欲罢不能之势，下定一醉方休的决心，猛然一脚蹬椅而立，捧杯至胸前，继而下腰，仰起头来一饮而尽。但因处于醉态，身子不稳，向后摔杯，舔巾、甩发，欲以双手扶桌支撑，不料脚下失控，用一个“吊毛”栽过桌子，边唱〔散板〕转〔紧垛板〕“天也转来地也旋”。后随〔丝边〕鼓点甩发，用目光斜视杜康，接着脸上肌肉颤抖亮相，同时还“嘻嘻”地以鼻音苦笑。在酒醉下楼时，一脚往前迈，另一脚往后退，落步不乱，静中有动，显得格外潇洒。下楼至中段，忽然一步蹬空，随〔三锣〕鼓点以三个蹉步踉跄下滑，接着起身又用“锞子”摔倒，以示不胜酒力。

“见妻”一场，刘伶回家，步履踉跄，迈门坎绊倒，用骗腿“屁股坐子”坐在门旁。当和妻子诉说酒醉遇仙时，唱〔散板〕“夸八仙”，用不同身段仿八仙造型。如单腿“云步”、“平抡甩发”等，表示张果老倒骑驴的悠哉游哉之态。最后则醉话连篇，神情恍惚，以“硬僵尸”倒地。

这出戏因受观众欢迎而成为长春市评剧团经常上演的保留剧目。继郭贵臣之后，由周连生接演，并获吉林省青年演员会演表演一等奖。

花木兰　评剧古代戏。长春市评剧团编演。张晓雯饰花木兰。

全剧侧重武功，主要以武打技巧塑造花木兰的英雄形象。其中以“父女比剑”、“夜宿黄河”、“巡营”和大开打等为重点场次。

“父女比剑”，侧重于情感的表达。当花木兰以高超的技艺将父亲手中的宝剑击落时，她突然一惊，急忙搀起父亲。父亲在喘息中，慈爱地望着女儿，露出赞美的神态。

“夜宿黄河”，以北方民族的马舞与传统戏曲的“趟马”相结合，设计了新颖的跨马奔腾的身段。其中有飞舞遥望，“云步”、“搓步”、“跨步”和“碎步”等。同时又用了“翻身”、“涮腰”等身段。此外，还根据人物的心情和环境的变化，插入了枪花、鞭花等技巧，使花木兰的形象显得雄姿英发。

"巡营"，设计了穿插变化的三人集体舞蹈。形成了一组优美的舞蹈身段组合。以此表现花木兰与同营战士夜间巡视敌情的警觉。其中三人登山路，手攀脚蹬，不慎摔倒，又相互关照，相互搀扶，并肩同行。由此使这一组人物形象显得朝气勃勃。

戏的最后是大开打。两军对垒交锋，开打改变了固有的一对一至一对四的传统套数，而让花木兰一打到底。如花木兰以春秋枪、大刀串把、大刀枪等猛战番王。群打中由慢到快，经〔上天梯〕锣鼓点配合，收到了较强烈的艺术效果。

密建游宫　评剧古代戏。长春市评剧团编演。王曼苓饰吴香公主。

王曼苓唱、做俱佳。她在这出戏里，主要以唱功塑造人物。其中尤以"游宫"一场里〔反调慢板〕"凄风苦雨秋风深"最为感人。当唱到"白日凭栏思故国，夜晚枕边留泪痕。眺望东宫添悲愤，声声呼唤少主君"这四句时，前三句唱得沉重低缓，从"泪痕"、"悲愤"的咬字上含着凄凉的愤怨。接着在唱第四句"声声呼唤少主君"时，声调陡然一转，异峰突起，并用大甩腔把人物从忧思到凄惨，从凄惨到愤怨，从愤怨到悲呼的各种复杂情感层层地宣泄出来。接下来的唱腔在节奏上略有变化，由慢到快，由静到动，唱得字字铿锵，朴实无华，一气呵成。这部分唱腔配以手式、身段和眼神，充分抒发出吴香女的满腔愤慨，并为全段唱腔的结束句"但愿得此生吐出心头恨，吴香女虽死也甘心"的高潮部分做了铺垫。如唱"但愿得此生吐出心头恨"时，眼神深沉、含蓄，亮相戛然而止。而唱"吴香女虽死也甘心"时，则转为〔散板〕，并在"也甘心"三个字上用了一个大甩腔。这个甩腔高昂、悲愤，揭示出吴香女此时此刻的心境。



王曼苓在以唱腔为主要手段塑造吴香女的同时，又发挥了她的做功技能，把人物刻画得更为生动。如密建不相信吴香的真诚陈述，反而责备她苟且偷生时，吴香感到极度委屈和痛苦。她先是用两只水袖高高抛起，且以水袖的颤抖表达自己抑郁悲切的心情。接着再用水袖的快速翻腾和旋转，强化内心的委曲和痛苦。动作层次是：先微微转身，以手腕挑袖，水袖高抛过顶，随着在头顶罗旋式翻花，然后水袖搭双肩，接着甩开水袖侧身亮相。这几层动作把吴香的激荡起伏的内心状态表达得准确、鲜明。

奇冤义胆　评剧古代戏。长春市评剧团根据河南曲剧《卷席筒》移植。刘立明饰剧中的苍娃。

苍娃由丑行应工。刘立明在表演上适当吸收了小生和娃娃生的一些唱腔与身段，创造了评剧丑行的独特表演技巧。他在"归家"、"起解"和"受审"的三场戏里，把这种

技巧表现得较为突出。



“归家”，表现苍娃完成了母亲交给的收帐任务之后，骑马回家的愉快心情。他唱的是〔西路调〕、节奏欢快、跳跃。走圆场时，手晃马鞭，脚行疾步，后用歪脖、愣神的半蹲式亮相，给人以顽皮、淘气的感觉。为了表现马走崎岖小路的颠簸状态，他把川剧踢道袍的前踢和后掰动作以及蒙古族马舞的步法结合起来，设计出一套“手摇小马鞭，右脚直划圈，拉紧马笼头，左脚立足尖”的马步舞蹈身段，用以表现环境和人物的情绪。这种身段后来成为剧团的常用技巧，称为“摇步”。

“起解”，表现苍娃舍己救人，替嫂子坐牢后，被二解差押送洛阳候审，一路上受尽折磨的情形。刘立明在唱腔上吸收了京剧〔高拨子〕唱腔的一些旋律，把它巧妙地融入评剧的〔紧打慢唱〕里，同时做出各种扑跌的身段。诸如：戴刑具的卧步跌躺，肩、臀、脚三点着地的弹跳等，体现出苍娃备受煎熬、遍体鳞伤和满怀激愤的形态和心情。

“受审”，以唱为主，计有四十句唱词。这段唱采用了〔正调〕，以〔小哭头〕起唱，唱出苍娃饱受的苦楚。接着用〔二六板〕唱述亲娘害死后父而诬陷嫂子行凶的事实。因越唱越气愤便由〔二六板〕转为〔垛板〕。结尾用〔散板〕，采取河北梆子奔放高亢的甩腔，展现了苍娃“浑身上下都是冤”的不幸命运。

刘立明因这出戏的表演具有独到之处，使演出达四百多场，并获1980年长春市青年演员汇报演出一等奖。

杨八姐盗刀　评剧古代戏。四平市评剧团根据同名京剧移植。王彩云饰杨八姐。其表演在发挥评剧唱功的基础上，吸收一些京剧武功技巧，为评剧旦脚的武戏表演进行了有益的尝试。

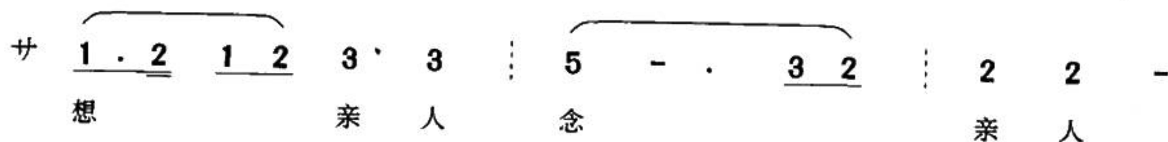
杨八姐以〔二六板〕带领杨宗保唱上。唱“宗保带路校场奔”时，做打马一勒身段，并在音乐中稍一停顿，接着举鞭、定眼神，转〔紧打慢唱〕，用三十句的唱词表述杨家将历战番邦的大段历史。王彩云演唱方面继承了筱桂花粗犷、豁达的风范，一句“我杨家儿郎一当十，十当百，百当千，千当万，千千万万，万万千千，恰好似猛虎下了山弯”，长达三十四个字，唱得一气呵成，顿挫有力。从中体现出杨门女将的英雄气概。武功方面主要体现在杨八姐盗金刀前后与番邦兵将的打斗上。她首先与银花公主在追击路上激烈对打。二人各持短剑，创造了交手打斗的“短剑绞柱”、“刺头串肚”和“持刀缠腕”等

惊险性对打套路，用以展示杨八姐斗争智慧和勇敢精神，突出其英武善战的风姿。此外，在策马奔腾中，还运用了小翻身、“抖缰撂叉”和“软抢背”等，以表现冲破路障的情景。最后以大开打把剧情推向高潮。其中杨八姐三番打斗：第一番与番将耶律打一套“小快抢”，走一排小翻身；第二番手使大刀与番将群打，其刀为武生大刀，连打四套；第三番打“五股挡”，最后走“虎跳”接“撂叉”亮相。全剧唱功和武打并重，且结合得体，先后于东北三省及天津、济南、合肥等地演出数百场。

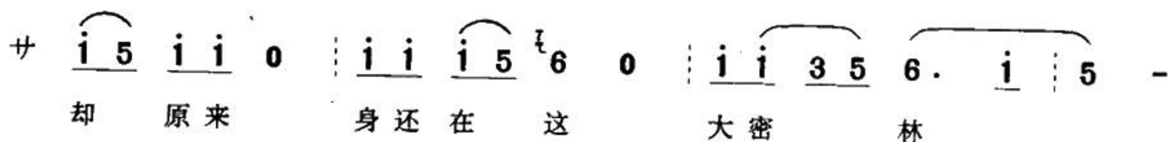
红姊妹　评剧现代戏。延边朝鲜族自治州评剧团编写，与吉林市评剧团合作演出。吉林市评剧团张桂秋饰朝鲜族姑娘朴贞淑（主人公）。她在这出戏里以吸收朝鲜族民间歌舞与评剧演唱相结合的表演风格而获观众称赞。

演“艰难上山”一段戏，着重体现跋山涉水摆脱追敌的险情。朴贞淑在夜雾迷茫的山岭上，伴着追敌的枪声引汉族姑娘春莺唱〔尖板〕奔上。唱“看不见蓝天认不清道”时，随着拖腔和风声疾走圆场。演员张桂秋腰功扎实，走圆场自如，加上朝鲜族的服饰（短衫、飘带、长裙等）相配合，产生疾奔如行云的艺术效果，待唱到“荒山上深一脚来浅一脚，躲敌人顾不得岭陡山高”时，行进间脚被乱石绊住。她先是躬身展臂一振，紧接着退步转身斜卧，同时在春莺的急扶中仰脸将发辫甩于左胸前，就势亮相，并在刹那间的停顿中倒吸一口冷气，以示眼前为无底山涧。其造型刚健而略含疲惫神色，以此体现出长途跋涉的艰难处境。

演“夜思亲人”一段戏，张桂秋把朝鲜族民间歌舞与戏曲表演艺术结合起来，使演出面貌为之一新。逃离敌人追赶之后，已经夜幕降临。春莺坐在山上的一棵大松树旁困乏地睡着了。朴贞淑因重任在肩（为抗日联军主力部队急送密信）而夜不能寐。此刻，她同情地瞅着春莺心情久久不能平静，随后仰望夜空起唱〔反调〕为基础的〔慢两眼板〕和〔垛板〕唱段“想亲人念亲人”。唱腔为孙国选设计，吸收了京剧〔反二簧〕和单弦的旋律，并运用朝鲜族民歌常用的“$\frac{3}{4}$”节拍，具有新颖的风味。张桂秋演唱时，先用大、小嗓结合的发声方法唱出带有京剧〔反二簧〕色彩的首句：



由于她曾学过京剧，故唱得兼有京、评剧韵味。而在“却原来身还在这大密林”时，则转入含有单弦旋律的低沉唱腔：



唱腔虽然属于单弦旋律，但因用了评剧的唱法而仍不失评剧的风采。

此外，她还在演唱中把朝鲜族的民间舞蹈动作融合在戏曲表演的身段里，以刻画朝鲜族女英雄的形象。当她充满胜利信心唱出“鸟儿展翅飞奔”的时候，便在唱“鸟儿”二字时运用了朝鲜族“肩围手”和“斜上手”等舞蹈动作，并在“横手”位上以肩、肘、腕三个部分协调地摆动，象征鸟儿展翅欲飞的姿态。然后在“展翅飞奔”四个字上，用了歌曲的花腔唱法（习称“疙瘩腔”），即“ $\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{1}\overset{\blacktriangledown}{5}\overset{\blacktriangledown}{6}\overset{\blacktriangledown}{\dot{1}}}}\ 5$”。这时，她先是侧身抬右臂，做朝鲜族的“顶手”舞姿，然后双手落于胸前，插做汉族古典舞蹈的“小五花”动作。接着再由左手做朝鲜族舞蹈的“肩围手”，右手则落于戏曲的“山膀”式，随之左手接做“按掌”，同时右踏步半蹲。最后跑半圆场不住地观察四周动静。这段歌舞的创造，既有助于人物形象的塑造，又丰富了评剧旦脚体现朝鲜族妇女风貌的表演手段，因此在演出中受到朝鲜族和汉族观众的欢迎。

搬窑　吉剧古代戏。吉林省吉剧团根据同名河南曲剧改编。剧中着力表现王宝钏十八年苦守寒窑的不幸遭遇和坚贞不屈的反抗精神。隋晶莹饰王宝钏。



隋晶莹在这出戏的表演上以水袖的独特运用而见长，既以此塑造人物形象，又充分体现出吉剧青衣行的特色性表演技法。其水袖长达四尺，用法上继承戏曲传统，同时吸收了东北民间的红绸舞和二人转的手绢功。她出场时，没按传统的常规用水袖表现掸尘等动作，而是仿效二人转要手绢技巧，舞出一个长水袖的“立转花”。她先把水袖置于胸部，抓住中间，用手腕一挽一翻，使之向上呈立转状，恰似一朵盛开的白莲，以示王宝钏的高洁。而当她出寒窑的时候，则借鉴红绸舞的技法，将双袖托起直立，象征着低矮的窑门，之后收袖蹲着走出，表明自身处境的艰难。

这出戏的水袖功又多用于表现人物的各种复杂情绪。如王宝钏得知父亲王允接她回府的真实目的之后，便在责备王允的唱段中，以水袖的横抛宣泄自己十八年的屈辱和怨恨。当王允假意向她赔罪时，她便在“薛郎他去出征攀山涉水，孤伶伶守寒窑月伴星陪”的唱述中将水袖挽花向后搭在肩上，接着将左手水袖托起直立，再翻腕落下，同时眼望长空，表现出无比的孤独和悲愤。当王允威胁她表明“你愿在寒窑受苦，为父可要回去了”的时候，她不为所动，从容蹉步后退，将水袖利落地收起，轻蔑地唱出：“不留，不送，你休再来”。唱“休”字时甩袖，唱“再”字时，将水袖一拧抛出，随之又抓回手中。最后在“来”字上退至窑门，并将水袖从头顶上翻云手转花，呈平转袖，接着左手放在背后，水袖从右腋窝穿出，落在右肩之上，左手水袖直抛，亮相后下场。

包公赔情　吉剧古代戏。吉林省吉剧团编演。全戏突出情感的抒发，为花脸、青衣（含老旦色彩）行当主演。

第一场，表现包公执法如山，不徇私情的精神。幕启时，场内号角齐鸣，在威严的气氛中众兵将引包公上场。打击乐起〔冲头〕，。包公在场上沉思。他想到刀下将要亡命的人正是自己的亲侄，又是恩嫂的独根，然而不铡却难正国法。因此在念上场诗“正气凛凛天地动，铜铡闪闪神鬼惊。长亭铡侄除民害——”的时候，稍一停顿，表现痛铡侄儿的苦楚。接着沉痛而又坚定地念道：“开铡!”这时号角声再起，刀斧手们奔下。包公此刻在场上独自沉思。这时幕内响起二声号炮，包公右手抖袖两颤。在响起三声号炮时，包公知道侄儿人头落地，双手颤抖急挽袖并扶背，勉强撑身立足。待王朝报告刑毕时，包公抑制内心的沉痛，接念上场诗的最后一句：“秉公难顾叔嫂情。”



第二场，表现包公赔情，为全剧的重点。王凤英因儿子被铡而怨恨包公。后来弄清真相理解了包公，并为他的执法如山、不徇私情的精神所感动，由此而跪拜包公，送其速去陈州放粮，而且自责地说：“三弟，嫂嫂 一时念恋母子之情，险些误了你放粮大事。三弟，请速登程。”这时，戏尽情未尽。此刻包公对王凤英做了三回拜，以表达对嫂嫂的崇敬之情。具体表演是：当王朝、马汉等吩咐备轿之后，乐队奏〔迎送曲〕，包公缓步向右，正冠理髯，掸尘、收袖，欲深深跪拜。王凤英见状急步向前阻拦，安慰其放心上路。包公由此越发不安，缓步向左，又欲拜别，王凤英再次阻拦，以示意其不必挂怀，安心放粮。包公激动不已，于是他正步居中，再次整冠理髯，眼含热泪，撩袍端带，急转身颤抖蹉步向前，满怀深情地大幅度跪拜。此刻王凤英已经无力阻挡，再也抑制不住激动之情，热泪纵横。周围的兵将、家院、丫鬟等，也受了强烈感动，无不掩面而泣。

燕青卖线　吉剧古代戏。吉林省吉剧团根据同名二人转传统剧目改编。其中以丑行（武丑）演员刘丰扮演的时迁所表演的“盗帖”一段戏尤为引人入胜。

这是一段近于哑剧的表演，时迁为了盗用任秀英的请帖，潜入任之闺房。任秀英为防请帖被盗，早已密藏起来，只留下一个装帖的空盒让丫鬟春莺看守。燕青为了掩护时迁的行动，扮成货郎在任家门外叫喊卖线。任秀英怀疑叫卖的货郎可能是梁山好汉燕青，于是便出门看个究竟。这时春莺在场上自白：“噢，我明白了，准是我家小姐听说货郎长得好，唱得妙，她动了心啦。”时迁趁春莺自白的时候，用“剪式侧跳”技巧，利用春莺追出门旁滑倒（软屁股坐子）的机会，越过春莺，转“轱轳毛”溜进门里，接着用“倒

勾椅子”功上高，机警地观察周围动静。当春莺起身回转时，时迁敏捷地躲至椅后。春莺在椅子上发牢骚：“哼，让我看着请帖，这分明是让请帖看着我。”说着她一指空帖盒子。时迁闻言由椅子下跃出，作“探海”动作，同时把手、眼投向帖盒，随之造型。春莺调皮地对帖盒说：“咱俩呀，谁也别想动！”时迁听了这句话更加着急，欲靠近帖盒而又不能。这时春莺突然叫喊：“慢着，不行！”向前站起来。此刻时迁紧随其后，“吊案头”过椅子落地，藏于春莺背后。春莺说：“想我家小姐待我情同姐妹，形影不离，这事少了我，她还是没法张嘴。”时迁听完春莺的话，一吐舌头，顺势直奔帖盒跟前，并跃至桌角，用手取盒。这时春莺欲走又止，担心地说：“可是这请帖……”又急忙回身。时迁无奈立即躲闪于桌后。春莺拿着帖盒欲出门，时迁急作“入洞”身段过桌，追至春莺身后。春莺走到门前停住，接着犹豫地后退，时迁因闪身不及，被逼退至桌前。当再退无路时，他急中生智，“叉腿吊毛”过桌。春莺这时挨在桌边，险些碰着时迁，



但她仍想不出两全其美的办法，只是思索着走碎步圆场。时迁趁机鱼跃骗腿过桌前，走“矮子”，跟着春莺身后走半圆场。春莺悟出了办法，踏步半蹲，手指桌下，暗示藏盒。时迁作“金鸡独立”亦指桌下，紧密监视。春莺把盒藏于桌下，时迁在椅子顶上发现了藏盒的位置。春莺放心，又要离去，时迁见机一个“吊毛”钻入桌下。春莺猛一回头，只见桌布摇晃不止，她不解地轻步靠近桌子，突然掀开桌布。时迁及时跳起，平立于桌面之上。春莺没有发现时迁，拾起帖盒放在桌上，拿起手绢耍“立转花”，接着又抛至空中落回。然后用手绢蒙住盒子。时迁闪至椅子处悄悄偷看，同时又用半个“飞脚”坐在椅子上，认为时机已到设法下手。春莺走出房门，时迁喜出望外，跃上桌子，拿起手绢抛出，绕场转一周，成“回旋绢”，同时蹦下桌子接住手绢，以示心喜。但发现春莺碎步退回，则用“三角顶”上桌，转一百八十度，继续躲到桌后，急于以手掩盒。不料春莺这时进门，时迁同时藏躲。春莺用手绢将盒包起来藏到椅子下边。时迁从桌布里探出头来，将一切看在眼里。春莺得意地出门上锁，自作聪明地念道：“哪怕小姐心眼多，比我丫鬟少几颗。”说着用嘴叼住手绢碎步下场。时迁认为时机已到，请帖唾手可得，兴奋地从椅子后边闪出来，念道：“谁多谁少我不管，盗来请帖有话说。”说着迅速将帖盒缠在腰上，蹬椅子走“轱轳毛”，待接近窗户时，用手推开，在打击乐〔垛头〕中，大跳过椅子，越窗户，亮相后下场。

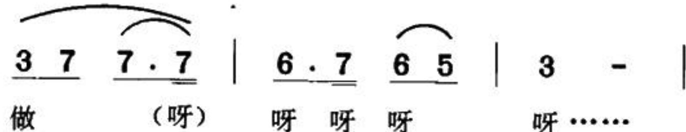
这段“盗帖”表演，动作组合得巧妙合理，丑脚演员刘丰与花旦演员姜秀玉（春莺的扮演者）各有娴熟的动作技巧，二人表演配合默契，富有造型美。1978 年进北京演出

获赞誉。次年由长春电影制片厂拍成影片发行。

桃李梅　吉剧古代戏。吉林省吉剧团编演。全剧生、旦、净、丑各行齐全。其中以丑行应工的小官吏赵运华的唱、念、做、舞颇具本剧种的地方特色。

刘中扮演的赵运华是剧中逼婚和抗婚矛盾的媒介人物。他把官衣丑、腰包丑、方巾丑和二人转“下装”等各类丑脚的表现手段有选择地吸收过来，又借鉴了一些西方戏剧里喜剧角色的演技，形成了独具特色的吉剧丑行，简称为“吉丑”。

他在演唱上，为表现人物的胆小怕事、见风使舵、油嘴滑舌和八面玲珑的性格特征，演唱时注重“味儿”、“弯儿”和“俏口”。如第八场“大堂”上的唱腔：“心虚怕见燕文敏，巡按又传我走了魂。是福是祸摸不准，看风使舵见大人。”唱“摸不准”时，用一个拖腔，以似吞似吐的方法使这个“准”字在行腔中欲行又止，似止又行，不仅唱足了“味儿”，拐够了“弯儿”，而且唱出了人物战战兢兢的不安心情。再如第二场“吵家”，他对岳母封氏唱“小婿明知这媒人不该做”的时候，在“做”字的后面行腔上加了个“呀”字，成为：



加上这样的虚字，形成了唱腔上的吐字俏口，使观众听起来既滑稽俏皮，又突出了人物的自责心情。

他在念白上，以普通话为基础，适当糅进了地方语音，并借鉴了二人转的说口，使人物的语言具有东北地方的风味。如他的单口说白“是福不是祸，是祸躲不过”。再如他跟封氏的对白：

封　氏：那就去吧。

赵运华：是。谨遵岳母教诲，往后不敢多嘴。

封　氏：你少给我臭美！（欲打）

赵运华：哎呀，我的妈呀！（抱头跑下）

这类说白都是由二人转的上、下装单口和双口演变而成的。在导演处理上则采取有押韵但又不一押到底的方式，使之接话俏皮，喜剧色彩较鲜明。如第八场“大堂”，赵运华告发方亨行逼婚时，用的是“贯口”：“总兵势大，知县害怕，设下圈套，强逼画押。小人做媒，实无办法。他做恶多端，早就该千刀万剐呀！”这段词写得“一顺边”，但说起来却收到了喜剧色彩的讽刺效果。

他在做功上，主要是借鉴了二人转上、下装半蹲式的矮式造型方法。如第二场“吵家”，他给封氏施礼后，引起封氏的一番数落：“长的板凳，方的靠椅，还等着我上赶着让让你？”他闻言先是一怔，然后斜视着封氏，小心地跑到小圆凳旁，先用手按了一下凳面，接着再稍蹲身，用力上蹿，收腿端坐，两腿离地，悠悠而动。这样的动作把赵运华

被逼做媒和惧怕岳母的忐忑不安，却又强作镇静的嘴脸形象地活现出来。

他的舞蹈，是以丑扮不丑，丑中有美 的形体动作进行的。他在表演“吵家”这场戏的动作是，在封氏面前委屈叫唱时，首先外翻小腿投袖，然后把鄂尔多斯民族舞蹈中的抖肩动作吸收进来，既好看又幽默。而在最后的“拜堂”一场又借鉴了卓别林在《摩登时代》影片里表演滑冰的动作。先背手侧身站定，挺胸昂首，显得洋洋得意。接着是一步踩着一个锣鼓点用“八”字步横穿舞台，至台口外，左腿高抬，右腿微翘，稍停收腿，原地旋转，同时踮脚两次，最后腆肚失去平衡，同时走个“扑虎”摔倒，即将纱帽甩出。以这组动作形象地表现出他作为主持婚礼者的自我陶醉的神态。

三请樊梨花　吉剧古代戏。吉林省吉剧团编演。表演侧重于武打，为吉剧武戏实验剧目之一。剧中的姜须、杨凡、樊梨花、铁珍以及众侍女等各有不同的绝活。

其一是姜须急报军情的筋斗上鼓。元帅程咬金被俘，副将姜须急速回营报信。当他行至营前时，已经力不从心，扑倒在地。但他一见帐外有鼓，便激情迸发，用一个“躁子前蹦”跃上两张桌子高的鼓背之上，奋力击鼓，尔后昏倒大鼓上。这个动作运用吉剧的绝活表现了姜须的急切心情。

其二是杨凡升帐的椅子功。西凉将领杨凡准备迎亲，狂喜之际，突闻樊梨花与薛丁山将要成亲的消息。为表示气极败坏的情绪，借用京剧《通天犀》的椅子功加以扩展，猛地坐在椅子上。先是骗腿、跨腿，又用单腿提至眉边，惊坐悉听。接着暴跳如雷，左右跳蹬椅子表示愤怒。然后上椅子旋转成“硬屁股坐子”，单腿翘起再来细听。最后得知寒江失落，则怒不可遏地跳至椅后，跃上椅背做跪腿“朝天蹬”。几番椅子功把杨凡此时此刻的骄横残暴揭露无遗。



其三是洞房成婚的“手绢倒抛毡”。樊梨花与薛丁山成亲将入洞房时，乐队奏〔抱龙台〕，铁珍引四提灯侍女分别列两厢。另四个侍女各自手执红手绢引姜须上场，分站四角。姜须吩咐“红毡铺地，搀新人入洞房啊”，乐队奏〔水龙吟〕。姜须接侍女手绢先抛出两片“四旋绢”，接着侍女们同时从四面互相抛“交叉绢”，犹如一朵朵红牡丹在空中盛开。然后又变换位置，使五个人同时起落接抛。与此同时，姜须遂将手绢逐个接住抛出，而四侍女先后用食指顶手绢，形成旋转的“指顶绢”，并同时走至上场处，向虚设的洞房接连使手绢不断旋转铺开于地面上，以示喜庆的红毡。这时姜须又从下场处将四片手绢高抛成一百八十度的“迂回绢”，照例使手绢在高空接连起落。而四侍女分别在另一方接绢，

再成“平顶绢”技巧，各转半圆场，行至手绢飘落处再逐片旋转铺地。当手绢接近洞房门口时，姜须迅速绕至上场处，距台中约六米远，又将一片手绢抛至舞台中心，准确无误地与另八片手绢相接，形成一条鲜红的彩带。通过众多片手绢的抛、接、顶、转、倒的旋转飞舞，巧妙地完成了“倒红毡”的情景，烘托出洞房花烛的欢乐气氛。

其四是一请樊梨花的守关兵“蹲云步”。薛丁山隐名埋姓去请樊梨花，被守关兵阻拦在寒江关外。薛丁山激怒之中道出真名实姓，使守关兵大吃一惊，立即骗腿转身，目瞪口呆。待其悄悄接近薛丁山身旁准备赔礼时，有“蹲云步”（即骑马蹲裆式），将双脚成横“一”字，之后用脚尖、脚跟同时轻轻向前移动，揭示了守关兵忐忑不安的心境。

其五是铁珍的“令旗绢”。樊梨花接到唐元帅程咬金的手书令箭后，感到军情紧急，于是下令救援。此时樊梨花将自己的手绢拟作令旗从身后抛出，副将铁珍当即在前边接住，并在手中不停地旋转，形成“立转绢”、“反立转出手绢”以及“足踢绢”和过肩接绢等一系列手绢特技，使这场戏手不离绢，绢不离身，令旗飞舞，变化万千。

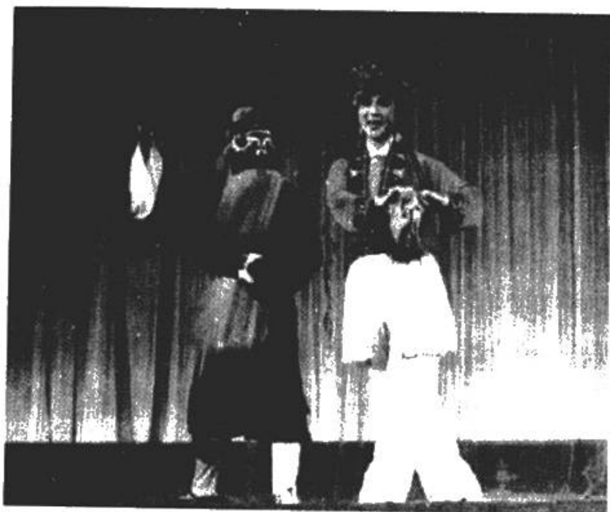
导演张奉生，武打设计赵炎、时树成。表演获1982年吉林省新剧目创作综合一等奖。

三放参姑娘　吉剧古代戏。吉林省吉剧团编演。其表演运用了二人转时间和空间变化自如的方法，仅在几十分钟的一出小戏里，表现出四年的生活场景。场景变化都是通过演员的自唱交代清楚的。如“花开花落又一年”、“转眼之间又过一年整”以及“又是一年秋风紧”等，收到了清楚、洗炼的交代效果。舞蹈方面吸收了二人转的“三场舞”，又借鉴了东北民间舞蹈和秧歌的身段。载歌载舞地表现了“三放”的情景。如“一放”时，参姑娘巧妙地装成村女，运用“头场看手”的三场舞腕子功技巧，体现出一个活泼可爱的山村姑娘的形象，以此使那瓜误认她是一个村女，参姑娘则趁机夺路而走。“二放”时运用了扇子功。参姑娘唱完“装一个俏皮的姑娘把扇扇”之后，表演“双扇舞”，以秧歌扭步的舞姿迷惑了那瓜的视线，摆脱了那瓜的追踪。“三放”时，那瓜对参姑娘穷追不舍，参姑娘用了二人转“三场看脚下功夫”的技巧，疾行如风。全剧通过那瓜与参姑娘二人三遇、三放的歌舞表演，鲜明地展现出那瓜的憨厚性格和参姑娘的聪明与美好的心灵。

包公赶驴　吉剧古代戏。吉林省吉剧团编演。剧情是表现包公私访断案，为民除害。由于出现“赶驴”的情景，使表演区别于一般的公案戏，增加了歌舞性和幽默感。

包公在这出戏里以两种身份出现，既是朝廷命官，又扮成私访中的村夫。后一种身份体现了表演上的喜剧色彩。他在私访路上不念韵白，而念近似于普通话的散白，且夹有一些略带韵脚的“串口”。表演吸收了东北秧歌的“跑驴”步法和二人转舞蹈的扭步技巧。导演张奉生以“抓驴”、“赶驴”为行动线，进行了风趣的舞台调度。

“抓驴”体现包公对民女的关怀，帮助王粉莲驯服毛驴，使之顺利赶路，并借闲谈之机，了解当地官风民情。闲谈中得知王粉莲与贪官杨金吾及小衙内等有着特殊关系，于



是他便有意接近王粉莲，以此了解内情，决定与她同行并为其赶驴。

“赶驴”侧重于边谈、边歌、边舞。重点突出舞蹈部分，以表现包公忍辱为公的品德。首先，包公以传统戏“带马”的姿态扶着王粉莲上驴。接着以秧歌扭步为王粉莲缓慢地赶驴行进。行进中有上坡、下坡和在平坦路上快跑、走碎步圆场，以及在崎岖山路上翻身奔腾。最后安排了毛驴奔腾中猛尥蹶子，突然把包公踢倒，使包公走“倒折虎”后又摔了个“屁股坐子”。在这一组动作中，包公的舞蹈有秧歌步、“跑驴扭”和抖肩、挥鞭及二人转的“耍花棍”等。王粉莲在骑驴舞蹈中，吸收了芭蕾舞的“倒踢”等动作，把毛驴尥蹶子表现得逼真。通过包公和王粉莲在“抓驴”、“赶驴”时的双人舞蹈，把王粉莲的骄横和包公忍辱查访的不同人物性格揭示得淋漓尽致。

霍福庆饰包公，姜秀玉饰王粉莲。表演获1980年吉林省戏剧会演综合奖。

回杯记　拉场戏传统剧目。吉林省民间艺术团整理演出。表演重唱功，含部分“说口”。韩子平饰张廷秀，郑淑云饰王兰英。



这出戏唱词多，唱段长，曲牌却很单调，基本上是男唱〔靠山调〕、女唱〔红柳子〕。韩子平、郑淑云都擅唱，嗓子好，音质纯，吐字，板头准。所以虽然从头到尾所用曲牌不多，但由于他们二人通过演唱的强、弱、刚、柔和节奏的快、慢、急、缓，使演唱富于变化。如张廷秀与王兰英花园见面后，张廷秀所唱的“二妹你稳坐观花亭”一段，唱词长达一百二十句，能使人听得津津有味。此外，还巧用了“说口”中的一些“零口”，使演唱更有声色。如张廷秀唱到“头一年大旱没下雨，第二年五月端阳起蝗虫。第三年三月十八下场透雨”时，突然停住，说一句：“那小雨哗哗下得可匀净了。”王兰英接着说：“春雨贵如油，下得好哇。”张廷秀接着唱：“直下到十月五日才把天晴。”唱到这里甩了一个长腔。这种唱中兼说的表演使观众感到亲切。他们的表演没有行当区分，尽管演员扮演了固定人物，但仍保持二人转随时跳出人物的特点，以演员身份与观众直接交流。如韩子平出场时就在“勾口”中与观众对话：

“你笑啥？别看我人穷衣裳破，我这怀里可有干货。”说着从怀里掏出一个黄布包，递向观众。同时接着说：“什么，什么？要的豆包？还大切糕呢？啊，你说这是黄铜？”接着念：“象铜不是铜，黄金印一封，要问官多大，八府巡按公……”再如张廷秀与王兰英在花园相见时，王兰英要张廷秀说清前情才能相认。张廷秀说：“二妹呀，二哥一去就是六年哪。真有个一句半句说的不对路，你能担待点不呢？”王兰英回答：“能担待。”张廷秀立即告诉观众：“嘿，这小话说的，‘能担待’。”（仿王兰英语调）接着他又问王兰英：“若有个三句五句的呢？”王兰英答：“也能担待。”张廷秀得寸进尺地问：“要差个十句八句的呢？”王兰英答：“差一句也不行啊！”这时，张廷秀自语，实际上说给观众：“拿大了，还真得小心点，闹不好这婚事还兴许秃撸了呢。”这句说白往往引起观众大笑。于是他又向观众说：“你笑？没准呀！”观众又被逗笑。

全剧以唱为主，以说为辅，唱与说中贯穿着幽默的表演。观众除乐于欣赏演出之外，还经常给广播电台写信，点播演唱录音。

马前泼水　拉场戏传统剧目。吉林省民间艺术团整理演出。其中的新婚舞蹈红火热闹，表现手法比较独到。关长荣饰崔氏，秦志平饰赵石匠。



崔氏因嫌贫爱富，赶走结发之夫朱买臣，然后嫁给了赵石匠。赵石匠因新婚之喜，上场后先说一段娶亲的自白，然后向幕内喊叫：“我说新媳妇哇，你快出来。他们（一指观众）要看看。”崔氏内应：“哎，来啦！”乐队奏〔大姑娘美〕曲牌。崔氏在曲牌中退步扭上。她扭了几步转身面向赵石匠，二人对扭、对舞，欢喜若狂，他俩先走秧歌步对扭，接着赵石匠走“矮子”围着崔氏转。崔氏时而摸鬓，时而抻袖，时而紧裙，时而提鞋，故作多情。这段舞蹈吸收了二人转“三场舞”中的精华，由缓到急，由弱到强，既欢又俏，顿挫有致。之后转为〔喇叭牌子〕曲牌等，二人成双成对载歌载舞。高潮时，崔氏唱：“晚上睡觉你得给我捶捶腰。”这时音乐与唱腔戛然而止，紧接道白。全剧舞蹈火爆欢快，俏皮喜兴，表现了赵石匠娶亲的兴奋心情和崔氏另有所图的轻佻举止。

冯魁卖妻　拉场戏传统剧目。海龙县地方戏队整理演出。郑桂芸饰李金莲。其中以“别家”一段戏演得悲凉感人。

“别家”是全剧的核心场面，郑桂芸用特有的“吞腔”、“噎腔”以及用音量上的强、弱、收、放等对比唱法和长水袖的舞蹈相配合，形象地展示出李金莲的悲苦和凄惶。唱“我咬牙走出房门外”时，两只水袖不住颤抖，接着挽成两个水袖花，然后收住做关门上



锁动作。走出门外，看见自家的黄犬，心神猛然一震，同时唱道“看见那黄犬夹着尾巴把路拦，这哑巴畜牲也通人性”时，把右手水袖放开少半部分，以示抚摸黄犬。接着唱道“它怎知我一去不回还”时，收回水袖掩面拭泪，然后将水袖搭向双肩，顿足，随之垂拖长袖走半圆场，边唱：“走一步一回头我把女儿看，骨肉离散心似滚油煎。”这两句唱使用“吞腔”，声调凄婉。待唱到“恩爱夫妻地北天南”时，含泪与丈夫对望相扶。唱：“走三步三回头我把茅屋看，这茅屋我整整住了十五年”时，回头望屋，环视周围。其颤音“噎腔”使之声调悲惨。而唱“有钱人囤粮尽吃酒肉面”时，双目怒视苍穹，做怒问苍天天不语之状。当唱到“咱穷人无着落饿得眼蓝”时，猛地将水袖甩向上空，随之浑身战栗。最后唱“亲生儿女活活被拆散，相逢除非在梦间”时，与丈夫二人相背，将右水袖搭在丈夫肩上，左水袖掩面饮泣。此外，在表现二人同时感到天寒身冷时，她翻身做脱衣动作，对丈夫唱“你冷了披上我这件小夹袄”，并以花旦的舞步追着丈夫为其披衣。这时丈夫也脱下蓝衫唱道：“你寒冷穿上我这件破衣衫。”这时二人圆场舞蹈，同以“碎步”、“蹉步”以及用“扑虎”等身段将水袖双双搭在丈夫肩上，使夫妻二人相扶旋转，表现难舍难离、忍痛惜别的情景。

全剧演唱已由中国唱片社灌制唱片发行。

王二姐思夫　单出头传统剧目，为程喜发的拿手戏。

程喜发以唱、做见长。他在这出戏中以细腻的唱、做塑造出王二姐的生动形象。根据情节的需要，他把全剧的表演分成十三个段落，各有不同心境，最后完成一个总体思夫的心理过程。诸如：第一段突出“膘”字，以慢板慢唱表达思夫思得“小脖子不洗锈得赛似轧车轴”。第二段突出“软”字，做出“浑身发软，行走发颤”的病态。第三段突出“痴”字，体现思夫思得“心里想啥就是啥”的紊乱情绪。第四段突出“怨”字，已达到触景生情“越想越怨”的狂状。第五段突出“虎”字，想丈夫想得野劲不止，乃至忘了小姐身份，大狂大笑，“大跑大蹽”。第六段突出“狠”字，因思夫不见而生怨恨，在算命之后，唱“恨瞎子说话不准胡弄人”时，甩长腔做狠相。第七段突出“臊”和“急”字。因幻想丈夫骑马归来，摆手招呼，又喜又羞，又因这时已被父亲把她另许苏大公子而难以从命则心急如火。第八、九、十段，分别突出“忧”、“怒”、“吵”字和“糊涂劲”。甚至因“忧”、“怒”、“吵”而“糊涂得春秋四季错安排”。

第十一段重做功，为思夫的核心段落。主要是“抽丝捻线，绣腰褡”，坐唱“十针

扎”。先是乐队奏〔海青歌〕曲牌，在曲牌中拿过手绢，叠为四层，进而铺在膝盖上，用以比做“样采”。于是一层一层地翻，以虚拟方式用右手抽出一根线，慢慢抻着，再从背后绕过来，往左肩上搭，搭了四五根。待线头搭齐时，用左手捻住，以右手往右侧横捋，并在发鬓上摸针没摸着，再摸前胸又没摸着，接着摸辫子，从辫根摸到辫梢。当摸到时，突然手被针尖猛扎一下，就势做个愣神情态，倒吸一口气。但片刻脸上却又露出娇相，轻轻地用嘴吹着被扎的手指。此后把针拿过来，别在衣襟上，从左肩上抽下一条线，再用右手将线一捋，捻线头，同时配以“咬”、“吐”线头的动作和别针、抻线、叼线、搓线等一系列表演。当用针线做活时，起唱“十针扎”唱段。即：

一针扎，一条金龙盘玉柱；

二针扎，二郎担山把猴拿；

三针扎，金木哪吒本是三太子；

四针扎，四大金刚怀抱琵琶……

这段唱辅以做功，逼真动情，令观众喜闻乐见。此后的第十二段和第十三段，系“做兜兜”、“绣荷包”等唱、做和说。重在幽默、逗哏。如做兜兜时，边走边唱，既瞅乐队又看观众，逗趣地唱和说道“有心把兜兜送给你吧”等，逗得观众大笑不止。

拜年路上　二人转现代剧目。四平地区地方戏联合演出队编演。演员魏凤芹、许德礼，在表演时采用了传统“跑驴”舞蹈动作，以体现新婚夫妻拜年路上的欢乐情景。舞蹈不用驴形，只在演员的演唱中摹拟骑驴、赶驴、奔驴和拉驴过沟等动作。驴步又有小跑、奔跑、撒欢、尥蹶子等多种变化。魏凤芹穿裙子，上身表现骑驴者——新媳妇，下身摹拟驴步。上、下身的表演虽然不同，但总体上又和谐统一。表演时，乐队伴奏加上了串铃等音响效果，使舞台气氛更加欢腾。

风雨出诊　单出头现代剧目。怀德县文工团于1976年编演。那青饰剧中的“赤脚医生”玉秋。她在这出戏里根据情节的需要，在二人转扇子功、手绢功的基础上，创造了雨伞的使用技巧，其中有“低顶伞”、“高擎伞”和“转伞”、“抡伞”等。以此丰富了单出头演员手持道具的表演手段。

“低顶伞”用于风雨路上顶风挡雨爬山坡的疾行圆场。演员走圆场时，上身略向前躬，手持雨伞在头顶稍前处，按行走间的方向变化，双手转动伞柄，以示风大雨急，由此体现玉秋全心全意为人民服务的精神。

“高擎伞”用于风雨渐息时平路遮身而行，伞随人物的走唱身段而相应地旋转变化。

“转伞”、“抡伞”均作为雨过天晴之后的甩雨滴等动作，主要看演员的手上功夫。

那青在各种伞功的运用上比较得体，有助于人物形象的刻画。

吉剧水袖功

（隋晶莹表演）


波浪


甩


托


抓


垂


撣


拧


顺


抱


翻花


打


抖


背


扭


冲


云


飘


耍

吉剧手绢耍法（梁淑清表演）


转


转


翻花


金钱铺地


立转


踢


抛


过肩


叼


下腰上平转



掏



双手顶立转



大跳立转

二人转手绢耍法

（吉林地区表演风格　秦志平表演）



四角绢



八角绢



单蝴蝶飘



双蝴蝶飘



单蝴蝶逗



双蝴蝶逗



风飘柳



撒旋网



打旋螺



二人转
扇子功

（郑淑云表演）

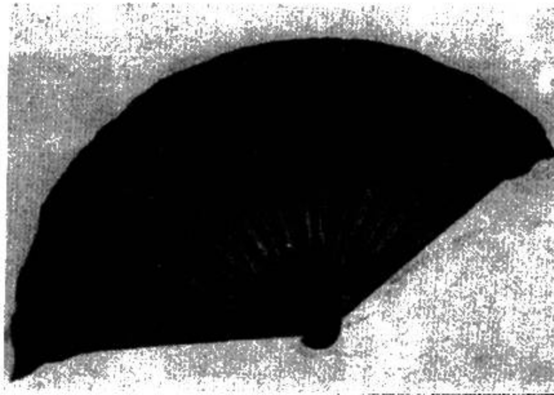


露莲花

左扔



右扔



扇



上翻



颤



拉



里外



圆



指转



平翻

二人转扇子耍法

（郑淑云表演）


正扔


反扔


后扔


项

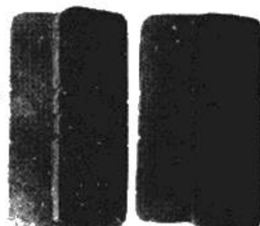

蝴蝶落花心


白鹤展翅


燕子吸水


鲤鱼卧莲

二人转大板功


双手胸前


抛　　扔


双手头上



左右交叉



原地转身



头旁左右

二人转大板打法（王忠堂、李晓霞表演）



金鼠归洞



插花盖顶



龙盘玉柱



黑虎钻裆

二人转手玉子打法

（李晓霞表演）



缠线



摘桃



打面锣



放风筝



背剑



推碾子

二人转 手玉子功

(李晓霞表演)



肩上交替打



胸前绕花打



对转打

二人转 彩棒功

(王忠堂、李晓霞表演)



头



肘



膝



肩



腕的磕打

二人转灯碗功

(李晓霞、王忠堂表演)



抛接



端灯



掏灯花

舞台美术

化　　妆

吉林早期的戏曲演出，化妆比较简单。清道光二年（1822年），怀德八家子庙会演蹦蹦戏《西厢》、《蓝桥》，旦脚（上装）抹红脸蛋、包头插簪戴纸花；丑脚（下装）头扎毛巾。到清末时，蹦蹦戏（含拉场戏）化妆有所发展，旦脚演员擦白粉，用红纸涂面红，抹口唇，用黑烟子和烧过的粗香头描眉眼，头戴纸花；丑脚演员，有的略敷淡彩，有的本脸上场。清末民初，兴建茶园、戏院，当时吉林康乐茶园，长春会仙茶园、燕春茶园等，广接各地戏班著名演员演出，带来了约定俗成的化妆规范。于茶园后台设有化妆点，旦脚化妆处叫“包头桌”，有的主演自带随员，也叫“跟包的”，负责梳头、扮妆、管理化妆用品。其他演员化妆处，设“彩匣子”，为演员化妆公用。建国前，除净脚勾脸用油彩外，其他脚色均为粉妆。进入茶园、戏院演出后，也促进了舞台化妆头饰的日臻讲究。1928年筱桂花在长春燕春茶园演出评剧《杜十娘》，就头戴自己特制的真蓝宝石水钻双光头面（见彩页图）。三十年代末四十年代初，本地区有些主要演员已开始用高级香粉搽面，用碗胭脂涂红，用黑胭脂描眉。旦脚头面多用玻璃管正花、偏凤及珠花、绢花等装饰品。1943年京剧演员王文娟在通化东亚剧场主演京剧《八宝公主》时，就头戴玻璃管正花、玻璃管偏凤及珠花等，颈部佩戴珍珠项链。（见右图）



中华人民共和国成立后，由于各演出场所都设有化妆室或化妆间，演员化妆不分男女均在化妆间里化妆。各剧团普遍设有化妆人员建制。国家和地方戏剧艺术院校及各地以团带校，先后为剧团培养了一批化妆专业人才，负责演出化妆造型及管理。各剧团的化妆用品，分别放置在化妆箱和头饰箱里，京剧还保留彩匣子。化妆用品统由化妆人员发放管理。

化妆箱内物品主要有以下几类。

涂彩类：有水粉，油彩，香粉，香脂，红胭脂，黑

胭脂、雪花膏，底色，底油，头油，甘油，凡士林油，酒精胶，卸妆油，脱脂棉，软纸，香皂、手巾等。

工具类：化妆笔，眉笔，化妆盒，理发剪，普通剃刀，刀片，各种梳子，化妆镜，发推，吹风机，洗脸盆等。

头饰箱内物品有以下几类。

头面类：钻石头面，银头面，点翠头面，珠子头面，广片头面，旗头面等。常用的首饰主要有片子，线穗子，纂围，腰箍，后兜，正凤，偏凤，小凤，顶花，绢花，蝴蝶，挑凤，珠花，旗花，草花，人字条，簪子，耳挖子，单丁，双丁，包头脸，耳环，耳坠，项链，发卡子等。另外传统戏人物头饰品还有面牌，翎子，茨菇叶，铲刀头，犄子，彩球等。

假发类：有网子，甩发，发鬏，蓬头，抓髻，孩儿发，鬓发，耳毛子，线帘子，菱型假发及各色毛线等。

京剧彩匣子，内装物品主要有为净、丑等男演员化妆用的各种油彩、水彩、毛笔、墨汁、棉花、软纸、卸妆油等。

脸谱　吉林省地方剧种如吉剧、黄龙戏、新城戏等脸谱很少，但在演出实践中，对脸谱艺术也做了一些改革创新的探索。吉林省吉剧团1961年演出《燕青卖线》时，演员和化妆师根据剧中人时迁机敏、善盗、幽默的个性，结合吉剧化妆接近生活的特点，创造了串字脸、二挑髯，用毛线粘贴脸上的时迁脸谱（见彩页图）。

吉林省吉剧团1979年演出《三请樊梨花》时，演员和化妆师按剧中人杨凡凶狠残暴的个性，特设计一个绿地脸，面部中心涂黑，形似蝴蝶，边缘勾饰白碎花纹的花蝴蝶脸的杨凡脸谱（见彩页图）。

吉林省戏剧曲作者，对京剧传统戏又创造了一些新脸谱。吉林省京剧团1982年演出京剧《火焰山》时，刘来发根据熊的形象特点，创造了跟随牛魔王的四个洞主之一的熊魔王象形脸谱。谱式为深棕色脸，配以浅棕色熊鼻及血红边白的山形大嘴、白边斜黑大眼，与白、金两色的纹饰（见彩页图）。他还根据大象的形象特点，又创造了四大洞主之一的象魔王象形脸谱。谱式为上半脸涂白色，下半脸配以蓝色，突出白色象鼻及象牙，形象醒目（见彩页图）。

二人转头饰　二人转上装（旦脚）头饰，在清末民初就有海发扮（刘海式）、花架妆扮，受戏曲影响当时也有大扮。当时，二人转上装头饰，主要是花架妆扮，也叫花架头饰。中华人民共和国成立后，二人转受戏曲、歌舞影响，上装头饰，逐渐由花架妆扮发展为大扮、结髻扮、古装扮及各种改良妆头饰。

花架头饰：上装（旦脚）冠饰受东北大秧歌影响，于清末年间已有花架头饰，也叫花妆。用彩纸扎几朵大花，彩花用细铁丝或线绳连结在用纸板外包黑布摵成的花架帽圈







上。再扎配黑绸、发辫、珠口等头饰品，戴上花架，这就是早期的花妆。当时的上装一般为男扮女装。（见左图）

大扮头饰：也叫大头发型。受戏曲妆扮的影响，二人转上装早期也有大扮的，但较简单，于发上贴扎四块“大簪子”，中间戴一朵纸花，额上戴珠口，脑后垂两条线帘子或黑条布及臀部。五十年代后，大扮日臻讲究，将头发绾在脑后，呈椭圆形状的纂。发上多饰以钻石头面。主要首饰有纂围、纂箍、后兜、顶花、偏凤、小凤、六角花、泡子，戴耳环。（见上中、右图）

结鬟头饰：受越剧、歌舞影响，二人转上装于五十年代末六十年代初，兴起结鬟头饰。将头发绾在头的顶部。梳结成双鬟或三鬟的美人发髻。额前贴小片子，上缀彩色泡子。发上饰以顶花、偏凤、凤挑、绢花、六角花等，耳佩戴坠子。

古装头饰：也叫古装头发型。是将头发绾在头的顶部，梳成各种姿态的发髻，额前垂有刘海。该头饰接近生活，轻巧简便，兴起于七十年代。二人转上装常扮正鬏髻、偏鬏髻等。头饰主要有正凤、顶花、凤挑、绢花、联花、偏凤，戴耳环等。（见右图）



吉剧头饰　吉剧多为俊扮，传统戏旦脚头饰基本与京剧类同，为制做具有吉剧剧种特点的头饰，刘凤云、孙冰等做了一些探索尝试。

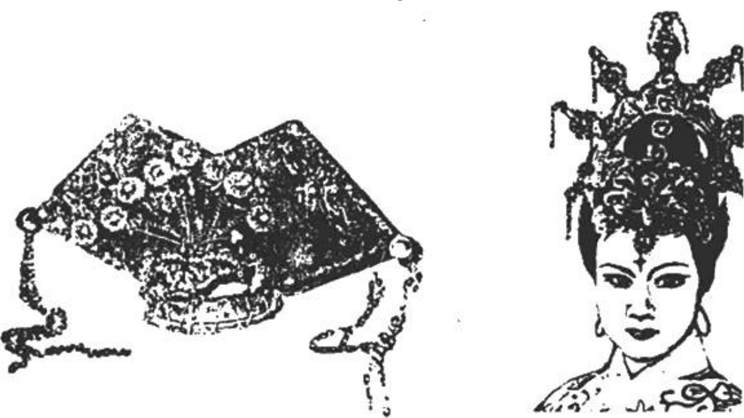
参姑娘头饰：吉剧《三放参姑娘》中的参姑娘变人前，头戴参花头饰。（见左图）帽箍为铁丝摵制，铁丝外用涤纶纸缠卷，箍内衬以蓝色帽圈，人参果是用包绢的玻璃珠，再粘贴涤纶亮片制成，人参果柄由弹力琴弦制做。



参姑娘变人后，头戴参花旗头头饰，帽箍和菱形旗头用铁丝摵制，外用涤纶纸缠卷，菱形框内衬贴黑色薄

纱，上面饰以亮片、花纹，两角垂以红黄旒珠。帽箍顶部缀以红色扇形人参果。（见下左图）

电神头饰：用草帽盔外粘黑金丝绒制成发盔，再用椭圆形塑料镜框的一半及塑料菱花形拉手，做成头饰拱架，上饰玻璃珠花，头戴亮片制成的正凤。两侧缀有红色羽毛饰品。吉剧《孙猴上任》中电神所用。（见右图）



火神头饰：用泡沫、黑纱、金丝线扎卷成三鬟菱状发形。中间饰一大红绢花，发顶缀有火焰状红绫，发形基座围饰蓝色绢花，两侧缀有玻璃珠花。吉剧《孙猴上任》中火神所戴。（见中左图）

女兵头饰：头发上拢，在头顶绾成双鬟飞仙髻，发上结扎蓝色发带，上饰蓝色犄子及一大红绒球，发饰玻璃珠花，扮相英俊。吉剧《三请樊梨花》中女兵头饰。（见中右图）

新城戏旗头头饰　新城戏为满族剧种，旦脚多为旗扮，由陈倩姝设制的旗扮头饰样式多种。





牡丹旗头：发绾头顶，头饰牡丹旗花，花瓣间缀有水钻装饰物，旗花底座为纸板外包贴棉布、薄纱摵制而成。上贴金边，中间饰有小花图案。旗花后面伸出两支如意翅，垂下尺余长两个红穗。新城戏《红罗女》中红罗女所戴。（见下左图）

菱形旗头：发绾头顶前额有刘海，头戴菱形旗头。用铁丝摵成菱形，内绷黑纱，上面缀有浅粉、淡蓝绢花。底座由外包贴棉布薄绒的纸板摵制而成，上饰金色花纹，正中缀一玻璃珠正花。菱形旗头右侧一角垂下一对红色流苏。新城戏《绣花女》中众格格们所戴。（见上右图）





蝴蝶旗头：在墨绿色菱形旗头薄纱上，将用浅绿色薄绒缠卷细铁丝摵成的蝴蝶形粘

贴，缀以桔黄色亮片与菱形旗头合为一体。底座用纸板粘贴袼褙制作，外贴薄纱，上饰三圈白色亮珠。旗头顶端向两侧伸有云卷形金翅，垂吊两对黄色流苏。新城戏《红罗女》中阿珠所戴。（见上左图）





黑三块旗头：也叫“两把头”。将头发绾在头顶，发前面分正缝。两把头是用铁丝制形，绷贴青缎子制成左右两把菱形假发，上饰有水钻花纹图像，下与底座衔接，座上饰有黄色绢花。旗头两侧垂有粉色流苏，发型挺拔。为剧中一般中上层地位的妇女使用。（见上右图）

大凤旗头：大凤用硬纸板粘贴袼褙制成外形，再包贴红绒，上面贴饰金色大凤纹样。由扇形凤尾与正中伸向前方的凤头组合成整体的大凤，同底座连成一体。凤体缀有金色亮片与金黄色旒珠，凤头含一支小流苏，凤尾后面两侧斜伸出两支边龙金翅，龙口含垂尺余长红色流苏。新城戏《绣花女》中绣花女所戴。（见中左图）





双鬟旗头：用泡沫缠卷铁丝外贴黑纱，摵成双鬟飞仙髻。下端与底座衔接，底座上饰一朵大红花，发鬟上缀有水钻六角花。两侧外伸两支如意翅，各垂挂三环六的旒珠穗。为戏中丫鬟、宫女、少女所戴。去掉旒珠穗，在飞仙髻前加配女兵额子，为戏中女兵所用。（见中右图）

唱剧头饰　根据朝鲜族民俗妆扮，既讲究生活化，又注意舞台美。







姑娘发式：女人头发，不论年龄大小、出嫁前后，都是中间分，女子出嫁前梳一根长辫。图左为唱剧《春香传》中春香婚前的发式。（见上页下左图）

媳妇发式：女子结婚后，头发仍中间分缝，将发绾于脑后梳成发纂，横别一支长簪。图中为唱剧《兴甫传》中诺甫妻子的头饰。女子结婚时，除发绾脑后梳纂，还要头戴环花冠“簇头里”。（见上页下中图）



兴甫头饰：　唱剧古装戏中男脚根据剧中人物需要，有时也戴网子、假发，贴假须。图为唱剧《兴甫传》中兴甫头戴的假发帽和粘贴的假胡须（见上页下右图）。

京剧新头饰　吉林省京剧团化妆师范玉珍改革京剧头饰做了一些探索。

高鬟髻发饰：化妆师为京剧《火焰山》中铁扇公主设计制做的高鬟飞仙髻发型。发鬟高挺，发顶正中饰有红宝石珠花与红绒花，发鬟两侧饰有凤挑、珠花，两耳佩戴宝石耳坠，额头饰有珍珠垂链。（见左图）

化妆造型选例　二人转《西厢》中上装（旦脚）化妆造型：将发拢在头的顶部，梳绾成高髻美人发髻。外罩头网，上缀亮珠，头饰珠花、绢花，发上额前盘垂珍珠发链，双耳戴坠。吉林省民间艺术团演出。（见左图）

拉场戏《回杯记》中王兰英化妆造型：面部施脂敷粉，描眉画眼，妆色自然。发绾头顶，梳正鬏髻，额前有刘海。鬏髻正中饰有金色大凤，两侧饰偏凤、绢花，配戴耳坠及珍珠项链。吉林省民间艺术团演出。（见右图）





吉剧《三放参姑娘》中参姑娘化妆造型：面妆施脂敷粉、描眉画眼，色调自然。梳古装圆鬏髻发型，头戴参花冠。鬏髻上饰彩色花环和珠花等。戴耳坠，佩珍珠项链。吉林省吉剧团演出。（见右图）



吉剧《包公赔情》中王凤英旦脚化妆造型：搽脂敷粉，描眉画眼，涂唇，妆色生活自然。贴片子，勒水纱，戴网子，梳大头，后面不戴线帘子。头扎香色宽发带，上饰翡翠蓝珠花。头戴翡翠偏凤和淡紫色绢花。（见彩页图）吉林省吉剧团演出。



吉剧《燕青卖线》中燕青武生化妆造型：略敷脂粉，眉眼往上斜吊，印堂外加红彩，也叫腊签。头戴蓝绸帽圈，上饰“二福捧寿”图案。身穿坎肩，一副货郎打扮。（见彩页图）吉林省吉剧团演出。

吉剧《桃李梅》中旦脚袁玉桃化妆造型：施脂敷粉，描眉画眼，涂唇，贴小片子，扎发带，戴网子，梳大头，前额有刘海。头饰蝴蝶顶花、偏凤、珠花、绢花，戴耳珰。（见彩页图）吉林省吉剧团演出。

吉剧《三请樊梨花》中小花脸姜须化妆造型：姜须设计为俊扮，搽脂粉，画眉眼，于眉间加涂弯形红彩，也叫小过桥，头戴软盔，前加额子，上饰亮珠若干，盔顶缀一束红绣。（见彩页图）吉林省吉剧团演出。

新城戏《红罗女》中红罗女化妆造型：施脂敷粉，描眉画眼，涂唇，妆色自然。发绾头顶，头戴牡丹旗花，两支外伸的如意翅，垂吊两条尺余长红穗，戴耳坠。扶余县新城戏剧团演出。（见上图）





唱剧《春香传》中春香化妆造型设计：面部淡妆色彩自然。发绾脑后，呈圆形发纂，横别一支彩色大头簪，于簪上垂飘两条黑纱，上饰金色吉祥图案，头戴环花冠“簇头里”。延边艺术学校演出。（见中左图）



唱剧《春香传》中云峰化妆造型设计：略敷淡彩，轻加皱纹。棕黑色毛线自制假须，在演员脸上粘贴出络腮短髯和两撇短胡。头戴纱笠，帽顶插饰两根雉翎，佩饰彩色珠串纱笠带。造型端庄苍劲。延边艺术学校演出。（见中右图）



京剧《火焰山》中小妖化妆造型：施脂敷粉，描眉画眼

涂唇，妆色粉红，发绾头顶，梳古装正鬏髻，头饰珠花和绢制白绿色草花，佩戴耳坠，穿素白色上饰金黄、淡绿色花纹的战裙战袄。吉林省京剧团演出。（见上页左下图）

评剧《奴隶的新生》中老扎西化妆造型设计：用日晒色做面妆底色，以表现西部高原牧民的健美。对老扎西瞎眼的处理，采用薄纱绢与硫化乳胶膜混合的特技制作技艺。在演出中既方便演员表演，又使瞎眼造型逼真。长春市评剧团演出。（见上页右下图）

服　　装

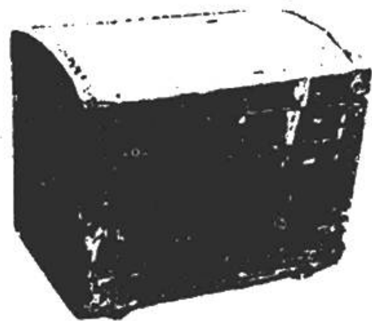
戏曲用服装。以前统称“行头”，也叫戏装。早期散在民间演出的蹦蹦戏（二人转）、拉场戏艺人，用本装或临时借用观众服装演出。有条件的民间戏班，自带简单的彩衣包，也叫行头，走乡串屯演出。清末民初，蹦蹦戏的扮相：上装（男扮女装）穿彩衣、彩裤、彩鞋，扎裙系腰巾，手拿四角手绢或手玉子，头戴花架头饰。下装（丑脚），多为本脸上场，戴丑帽，穿便衣、便裤、便鞋，扎腰包，手持彩捧。夜场演出丑端灯，进行送灯和“掏灯花”表演。



民初演拉场戏的小戏班，只有简单的“彩衣包”，装有道袍、大衫、裙袄、毡帽、礼帽、髯口、马鞭等物品。二十年代末三十年代初，吉林铺陈班演出拉场戏《擀面》，因无条件按剧中人物身份特点扮装，只穿代用的服装演出。梁赛金大扮，戴正凤饰偏花。穿偏襟彩衫、彩裤、彩鞋。而梁子玉却头戴礼帽，身穿长衫，即表示梁子玉中状元的乌纱帽与官衣。

清末民初，各地兴建茶园、戏院，有的园主、楼东自备戏装，设有衣箱建制。1901

年，吉林富商牛子厚在北京兴办“喜连成”京剧科班时，从苏州购置了一些苏绣戏装。1917年“喜连成”部分师生来吉林市康乐茶园实习演出时，牛子厚又托人从苏州购置了戏箱。1931年牛子厚家人将剩余几件戏装带至哈尔滨。现保存在牛子厚孙子牛世安家。（见彩页图）



1922年2月吉林新化舞台，自备戏箱开台营业。1931年四平穷王班也自制衣箱，衣箱木制，长九十一公分，宽五十八点五公分，高七十四公分。衣箱边角镶铁皮铆钉，箱盖曼圆，两侧嵌有活动拉手（见右图）。三十年代初，长春新民戏院班主侯春华自备衣箱，除供本院戏班公用，也对外租赁，俗称“官中行头”。分“大衣箱”，“二衣箱”，“三衣箱”，“盔头箱”和“旗包箱”等，放置戏院后台，并雇佣专人分箱进行管理。原新民戏院部分戏装，还保存至今。（见插页图）

清末民初，戏班里有的演员自备戏装，也叫“私房行头”。评剧演员筱桂花，1928年于长春燕春茶园演出评剧《杜十娘》、《花为媒》时，就穿她1926年制作的古钱广片裙袄（见彩页图）。二十年代有的女演员还在自制的戏装上绣有自已姓名。1928年评剧演员筱桂花，在长春燕春茶园演出评剧《马寡妇开店》时，就在她身穿的裙袄胸前绣有“筱桂花”字样。（见“大事记”插页图）

民国初年，随着文明戏兴起，二十年代末三十年代初，吉林省戏曲舞台出现了评剧时装戏《空谷兰》、《月影花移》等剧目。戏装基本是当时流行的生活时装，有的按剧中人物身份、职业特点略加装饰。旦行烫发，穿着有旗袍、西服配裙、连衣裙、皮领大衣、高跟皮鞋、马靴等；生行头戴礼帽，身穿长袍、马褂、西装革履、呢绒大衣等。时装戏的服装，多为演员自备。三十年代初本地区出现了戏衣庄，1934年长春魁记戏衣庄开业，为本地戏班及外埠名演员加工制作戏装。四十年代初，五次来吉林献艺的京剧演员唐韵笙，对传统戏曲服装进行了不少改良。如改去了蟒袍上的团龙，代以万寿图案，增加了圆形云肩，上绣万寿字及二龙戏珠图案（见插页图）。

中华人民共和国成立后，各戏曲剧团均设有服装组，并设专职人员负责分箱归类管理服装，如吴景明、贾世桐、杨凤祥、张立成等。本省新创建的剧种，如吉剧等还培养并配有服装设计和制做人员。长春市人民政府曾批专款并从银行特调黄金若干两，给戏曲剧团定制戏装添置衣箱。五十年代初长春市成立了戏装厂社，后来合并改为长春市戏装印花制旗厂，自制自销戏曲及大秧歌服装等。但本地有些剧团仍去江苏、浙江、上海等地加工制做戏装。1963年长春市京剧团，在苏州戏装厂定做一批手绣真金戏装，如霸王靠、白蟒等（见彩页图），至今仍保存完好，成为吉林省手绣真金戏装珍品。

五十年代末六十年代初，吉林省各戏曲剧团添置大批戏装。文化大革命期间，有些

传统戏服装被毁。七十年代末以来，大批新材料、新工艺、新款式被引进戏装造型领域，丰富了戏装艺术造型的表现力。无论流入剧种，还是本省地方剧种，在服装造型上，包括盔头、戏衣和鞋靴的设计制做，都做了许多改革创新的尝试。

吉林省地方剧种的盔头与京剧盔头基本类同，也分冠、盔、巾、帽四大类，但每个剧种盔头的具体名称、样式、装饰等又有自已剧种的特色。

二人转盔头 主要有丑帽、罗帽、一把鬏、扎毛巾、草帽圈、八戒帽等。

丑帽：也叫毡帽。毡制，将买来的毡帽头，用热水蒸烫后拉长，晾干可用。帽高而窄，可前后折动，大多在帽顶端缀有与帽体同色的小缨一束，但有的帽顶无缨。帽分黑、白、棕、黄等色。为丑脚所戴。（见上左图）





罗帽：多为软胎素色，也有戴软胎花罗帽者。帽身较高，下口圆，上有六棱，帽顶端饰一绒球，帽顶可上下折动。五十年代末六十年代初，为古装戏丑脚所戴。（见上右图）

一把鬏：用网子，也叫网巾做帽胎，网巾顶端装饰发髻一个，发髻上覆盖方形布、绸或绢料，用细绳或皮筋絷于发髻上，有的下垂几根飘带。为演出古装戏丑脚所戴。（见中左图）





扎毛巾：也叫毛巾帽。五十年代初，二人转演出现代戏，扮相近于生活化，旦、丑兴起扎毛巾做头饰，旦脚于脑后结个花结，丑脚于额前勒个花结。身穿演唱服，系彩绸或扎腰箍。（见中右图）



草帽圈：草帽有圈无顶，上面贴有蓝色薄绸或绉并饰有花纹图案。戴时套在发髻或帽胎上，用帽带扎紧。多为演出剧目的渔夫、货郎扮用。二人转《锔大缸》丑角所戴。（见左图）

吉剧盔头 吉剧盔头箱是于 1959 年按京剧盔头箱建制的，分冠、盔、巾、帽四大类。主要有“凤冠，九龙冠，紫金冠，天平冠，八角冠；草王盔，夫子盔，帅盔，中军盔，霸王盔，扎巾盔，倒缨盔，象形盔，虎头盔，各种额子；皇巾，相巾，将巾，员外巾，高方巾，学生巾，文生巾，鸭尾巾，棒棰巾，武生巾，大板巾，荷

叶巾，道姑巾，软扎巾；相帽，侯帽，纱帽，小纱帽，相貂，堂帽，鞑帽，太监帽，那瓜帽，罗帽，风帽，鬃帽，佛帽及各色毡帽等。另外，还有翎子、甩发、玉带等物品。共分装三个盔箱（硬胎二个箱，软胎一个箱），一个工作箱及一个翎筒内。设有专人负责管理、制作、维修。



吉林省吉剧团王作儒等舞台美术人员，根据吉剧接近生活的剧中人物表演需要，利用新材料、新工艺为吉剧设计制作了一些新盔头。

小纱帽：也叫悟空纱帽，选用硬泡沫作帽胎形，前低后高，黑绒包面，左右两根帽翅呈桃形为桃红色，安接在一付特制的弹簧上，翅边用金色涤纶条镶包。帽上插有两根翎子。小巧轻便，适于翻打。为孙悟空专用。吉剧《孙猴上任》中孙悟空所戴。（见右图）

火神额子：薄铝作形，内镶贴软泡沫，额子正中上下安装两个三伏特红色信号灯，电源隐装在头饰里。上场时接通电源，暗场时红光闪闪。吉剧《孙猴上任》中火神所戴。（见下左图）

那瓜帽：用白毡帽制成，将白毡帽帽檐卷起，镶饰黑边及用彩色亮片组镶的花边。帽顶饰有对称的如意图案，顶中饰一圆形红圈。帽后缀有一对彩色辫穗。吉剧《三放参姑娘》中那瓜所戴。（见下右图）



新城戏盔头　新城戏盔头箱于1960年开始建制，大体与京剧盔头类同，分冠、盔、巾、帽四大类，并设专人分箱归类负责管理。在演出实践中，根据满族民俗和吸收其他剧种之长，对盔头进行了一些改革。盔箱中物品是京剧与新城戏盔头并存。主要有：旗冠，平顶冠，紫金冠，凤冠；相盔，帅盔，将盔，老公盔，女盔，中军盔，虎头盔，二郎盔，满族额子；高方巾，扎巾，员外巾，文生巾，武生巾，大板巾，棒子巾；王帽，鞑帽，改良鞑帽，神帽，黄罗帽，地方帽，相纱帽，道帽，僧帽，猴帽，皂隶帽，黄百岁帽等。其中有些改革创新的新城戏盔帽，独具本剧种的满族特色。





王帽：为翻边圆帽。缎制，翻边为黄地饰以金纹，帽之边口有珠子镶饰。正面缀有珠宝正容，帽胎为红地上饰金纹、宝石。帽的顶端插有翎子。新城戏《绣花女》中小王爷所戴。（见上左图）

神帽：帽箍为薄铜片或薄合金铝制作，外包贴红绒，帽箍中间粘贴黑带镶饰白边，黑带上缀有小铜铃若干。帽正中饰有一"托力'（汉译为神镜）。帽胎架为薄铜片或薄合金铝悬空交叉十字架结构，四脚接于帽箍处。两侧插有帽翅上翘，帽箍后面缀有红、黄等色条若干，帽顶端饰有吉祥物老鹰。为新城戏剧目中萨满（扮神者）专用。（见上右图）





鞑帽：也叫大帽，是一种翻边圆帽。帽的正面饰有镜牌，帽围饰有各色纹样。此帽一般剧中男性均可戴。以颜色、质料、装饰等的各异，来区别剧中人物的不同身份、地位。黑色、蓝色鞑帽，帽上饰有普通纹样，为一般中下层人士所戴。（见中左图）金黄色、银白色和黑色鞑帽，帽上饰有金银纹样与珠宝饰品，帽顶插饰雉翎，一般为王爷、主将、头领等上层文武官绅、武将所戴。（见中右图）





满族额子：是由前扇额子片和后面额子架组成。前扇额子片用纸板制形，表面包贴红绒，上饰有亮片、珠子、宝石组成的纹样图像。正中饰用珠花宝石面牌。额子呈半圆形。后面额子小架，由双鬟发髻和小架座组成，上饰一朵大绢花，为戏中丫鬟、少女所用。（见上页下左图））在双鬟发髻前加戴额子片，为戏中女兵所用。（见上页下右图））在女兵额子头饰上插配雉翎，为女将、公主所用。

唱剧盔头　根据朝鲜族民俗和剧中人物不同身份、地位设计制做，讲究历史真实和生活化。唱剧盔头，基本分冠、帽、笠、巾四类三十多种。主要有：元旒冠，冕旒冠，卧龙冠，王子冠，折叠冠，程子冠，通天冠，东坡冠，忠贞冠，缁布冠；纱帽，团帽，高帽，簇头里帽；战笠，周笠，铁甲，纱笠，方笠，草笠，玉上笠；平顶巾，儒巾，屈巾，白布巾等。

冕旒冠：冠上有覆，黑表朱里，上有延板，前后各垂九串旒珠。为帝王所用。唱剧《兴甫传》中燕王所戴。（见左图）





程子冠：形似高帽，黑表缯里。帽檐翻上，帽顶及帽檐四角弯翘，为文人雅士所用。唱剧《春香传》中生源（文人）所戴。（见右图）







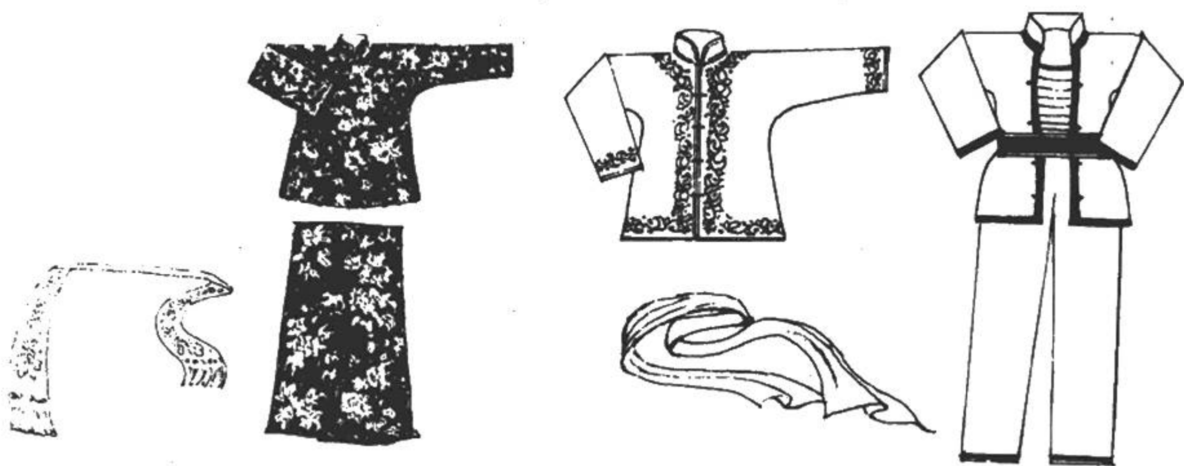
纱帽：形曼圆隆起，前低后高。内外贴纱，表色乌黑。左右两片帽翅短小而向前弯倾。一般为官员所用。唱剧《春香传》中李梦龙所戴。（见上左图）

簇头里帽：也叫环花冠，圆形硬胎小帽，帽顶与帽围装饰各种小花，戴在头顶部，前面垂有四串彩珠，为结婚时的新娘所用。唱剧《春香传》中春香结婚时所戴。（见上中图）

纱笠：圆形，纱制，多为黑色，由帽胎与帽圈连接合成。可遮雨、蔽光、装饰，为一般文人逸士外出所用。唱剧《春香传》中卞学道所戴。（见上右图）

二人转戏衣　二人转戏装，主要分上装（旦脚）与下装（丑脚）两大类，为适应二人转表演“跳出跳进”的需要，只是旦脚与丑脚衣着款式有别，而不固定人物装扮。早

期旦脚穿各色布料裙袄、裤褂，扎腰巾。丑脚穿布料便装裤褂，扎腰包。民国初年，旦脚有穿各种花色的棉、丝织品制作的裤褂、裙袄。日伪统治时期，有的旦脚还穿用大花被面制做的裙袄，扎绣花腰巾。(见左图) 丑脚穿便衣、便裤、水衣、彩裤，扎腰包。

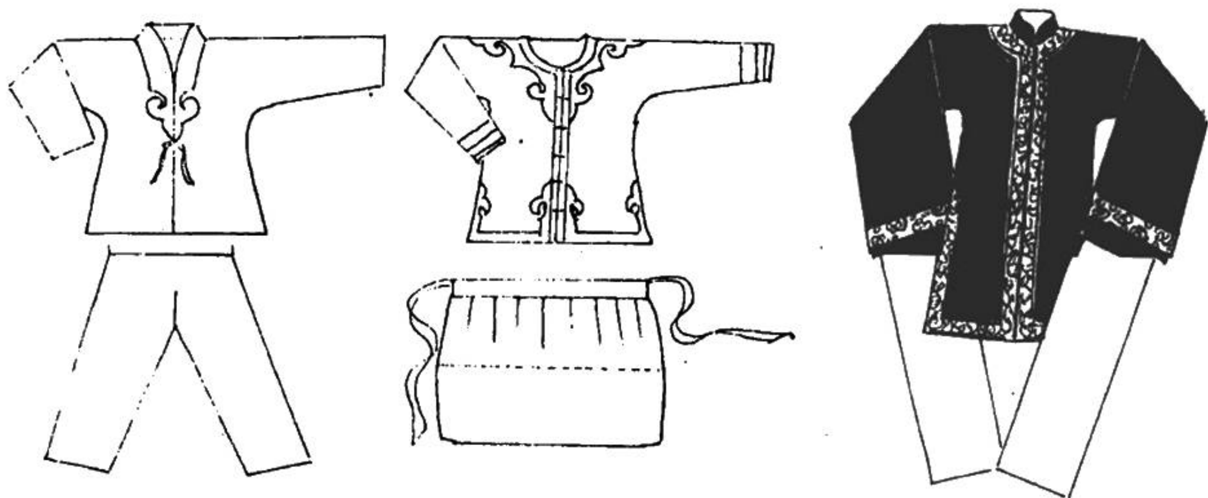


中华人民共和国成立后，二人转、拉场戏进入城镇剧场，各艺术团体不断交流演出，二人转戏装不论在质料、款式、服饰上都有较大发展。五十年代初，二人转排演现代戏，扮相近于生活化，丑脚穿演唱服——小褂，立领，对襟，短身，窄袖，褂长至胯，领口、襟边、袖口饰有窄边纹样。裤紧腰阔胫，长至踝，裤脚口饰有窄边纹样。腰系彩绸或扎腰箍。(见上右图) 旦脚，一般穿彩衣、彩裤，扎小围裙或配戴围裙。(见下左图) 演出古装戏，旦脚多穿裙袄裤。(见下中图)



五十年代末六十年代初，受越扮影响，有些旦脚穿古装款式，衣配云肩，裙长及地，外加胯裙，腰束腰箍，裙前配有飘带。(见下右图) 受歌舞影响，有的旦脚还穿“百戏衣’，紧身束腰，缚臂扬袖，宽口大裤，腰配胯裙等款式。

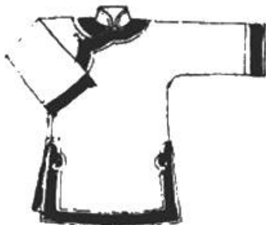
下装（丑脚），演出古装戏一般穿水衣、茶衣、包衣、便裤，扎腰包。(见下页上左、中图) 六十年代末七十年代初，演出现代戏，丑脚有穿制服衣裤、棉涤衣裤、线衣线裤，扎尼龙腰包，扎板带，配有坎肩、背心及西服革履等时装。



拉场戏戏衣　各地民间艺术团和地方戏队，均设有小戏衣箱，并有专人管理。演出古装戏，旦脚穿长袖女帔，女蟒，青衣褶子，彩衣彩裤，围裙，坎肩，裙袄裤等。生脚穿官衣，褶子，蟒袍，开氅，龙套，兵袍等。演时装戏女脚穿旗袍，大襟长褂，西服裙，连衣裙等，男脚穿长衫，大衣，西服革履及当时流行时装等。

青衣褶子：合领，对襟，青色，领围、衣边、袖口饰宽边纹样。长袖，水袖特长。衣长及膝，内衬长裙。为戏中中青年妇女所用。拉场戏《冯魁卖妻》中李金莲所穿。

大襟长褂：合领，右衽，褂长及膝，宽身大袖。领口、衣襟、袖口皆饰宽边纹样。有的在袖的中部加有宽边纹饰。为清末民初普通妇女的服饰。拉场戏《二大妈探病》中二大妈所穿。（见下左图）





改良古装：开领，对襟，衣的襟边、袖口饰有宽边花纹，穿百褶裙，裙长及地，上饰连续花纹。束腰箍，扎胯裙。拉场戏《回杯记》中王兰英所穿。（见下右图）

吉剧戏衣　吉剧创建初期，演出剧目多为传统和新编历史剧，衣箱建制基本与京剧衣箱类同，也分箱归类设专人管理。

大衣箱：富贵衣，蟒，官衣，开氅，帔，改良帔，褶子，改良褶子，宫装，古装，改良古装，太监衣，八卦衣，旗袍，改良旗袍，长袍，坎肩，云肩，斗篷等。

二衣箱：铠，改良铠甲，靠，改良靠，箭衣，改良箭衣，龙套，马甲，马褂，打衣

打裤，战裙战袄，智度衣等。



三衣箱：也叫靴包箱。内有水衣，彩裤，胖袄，护领，鞋靴，改良鞋靴等。

吉剧戏衣，在继承传统戏装的基础上，博采其它剧种服装造型之长，做了一些改革创新的尝试，使吉剧戏装逐渐具有生活化、自然美的特点，纹饰概括简洁；选料富丽浓重。

改良靠：圆领，紧身，古铜色。由小铠甲、靠肚和下甲（也叫腰围子）组成，配饰浮领，腕箍。小铠甲肩如蝶翼，甲如背心，上缀护心镜一面。靠肚上饰有半立体虎头一个，虎舌垂出。腿部靠牌改为腰围子，穿戴轻便。为戏中武将的装束。吉剧《三请樊梨花》中程咬金所穿。（见上图）

改良帔：对襟，长领通底，帔长及膝，宽身大袖，水袖加长拖地，领边袖口饰有连串花纹。帔下摆饰有梨花，为戏中大家闺秀衣着。吉剧《桃李梅》中袁玉李所穿。（见左图）



改良褶子：交领右衽，长及足，白地。领边、袖口、下摆饰有金色条边花纹。为戏中一般公子、少爷所用。吉剧《三请樊梨花》中薛丁山所穿。（见右图）

吉剧服装管理，由库房长期保管与演出队临时保管两部分组成。演出队借用服装需向服装库房统一办理出库手续，详填借用清单，各负其责。服装库房与演出队各有一套服装管理制度。

演出服装管理制度：

一、戏用服装要认真办理出入库手续，服装要按设计图出库，出入库时要仔细记录服装完损情况，否则发现问题由管理人员负责。

二、演员在开演前十分钟必须扮好戏装，否则演出误场由个人负责。

三、扮好戏装不准吸烟或乱坐，应在指定地点休息，损坏服装由个人负责并罚款。

四、不准穿戏装卸妆或去厕所，违者罚款二至十元人民币。

五、戏用服装不准乱扔，演完戏要及时送回原处，否则丢失损坏由演员个人负责。

六、服装管理人员要经常保持服装干燥与整洁，因保管不善而损失由管理人员负责。

七、管理人员无权外借演出服装及演出物品，服装外借需由团长或业务科主管人员批准到库房办理外借手续。

八、借用的戏装每次演出结束，必须在一周内交回服装库。

新城戏戏衣　新城戏戏装是吸收其他剧种服装造型之长，根据满族民俗资料，参照敦煌壁画人物服饰，设计制做而成。并有衣箱建制，设专人负责管理。衣箱中戏衣以满族服饰为主，主要有：蟒、靠、改良靠、满王衣、满王裤、满袍、萨满衣裤、满族衣、满族裤、满族裙、萨满坎肩裙、金丝甲、豹衣、战袍、战裙、箭衣、旗袍、改良旗袍、宫衣、官衣、女帔、对襟帔、帔裙、蒙古袍、袈裟、八卦衣、女满长坎肩、萨满长坎肩、绣花女帔、旗褶子、水衣、腰包、驾包、马褂、古装、帔篷、孝服、兵服、兵裤、鱼鳞裤、饭单、绒兜兜、衫、袄、裤、小坎肩等。

改良靠：圆领，无袖。由上甲、下甲两大部分组成的软靠。上甲形如背心，前后饰有鱼鳞纹样。领口、肩边饰有铜泡钉，胸前缀有护心镜一块。下甲由前后左右四块满饰鱼鳞的甲片组成。甲片边缘上缀有铜泡钉若干。前后两片底尖部饰有红缨垂下。腰束黑色腰箍，上饰金纹，上臂扣有臂箍与腕箍。足着战靴，为戏中男女武将装束。新城戏《红罗女》中女兵所穿。（见左图）

旗袍：合领，右衽，紧身紧腰，长及足，开大衩齐腰，袍前饰有据戏中人物身份不同而各异的花纹图案。领围、襟边、袖口、衣边饰有花纹，为戏中满族妇女衣着。新城戏《绣花女》中绣花女所穿。（见右图）





满袍：圆领，左衽，琵琶襟收于脐部，对开通底至膝，两侧开衩齐腰。领围、马蹄袖口、衣襟衩边饰有花纹，袍上缀满花纹图案。以质料、颜色、纹饰的不同，区别人物不同阶层、身份、地位。文武人士均可穿用。如扎腰箍、束腕箍、穿满族裤，足着战靴，为武士所用。新城戏《红罗女》中乌巴图所穿。（见下左图）

萨满坎肩裙：由坎肩、短裙、臂箍、腿箍组成。坎肩对襟直领，红地上饰金纹，周围边条镶有金色纹饰。短裙粉色上饰金色花纹，前后左右有小开衩，镶有深红色宽边，前衩配有如意图案。臂箍、腕箍、腿箍均为红地上饰金色条边与花纹。内穿红色涤纶棉紧身衣裤。头戴神帽，腰扎腰铃，足穿高靿快靴，为戏中扮萨满者的装束。新城戏《红罗女》中扮萨满者所穿。（见下右图）





满族长坎肩：圆领，右衽，琵琶襟，收于脐部，直通到底。长及膝，开衩齐胯。前摆处绣有

花纹图案。领口、衣襟、肩边、衩边饰有单色纹样。均衬夹里，各色俱有。内衬各色满族衣裤，为戏中青年妇女服饰。新城戏《绣花女》中绣花女所穿。（见上左图）

满族衣裙：满族衣，立领，右衽，琵琶襟，衣长及胯。短袖，另配腕箍一付。领围、衣襟、袖口、衣边饰有深色宽边，上缀花纹。满族裙，无褶平垂，前后左右开衩齐胯，裙边饰有深色宽边花纹。内穿尼龙紧身衣裤，头戴额子片，腰扎板带，足着高靿软靴，为戏中女兵装束。新城戏《红罗女》中红罗女所穿。（见上右图）





改良旗袍：立领，右衽，紧身紧腰，长及膝，两侧开衩齐胯，缚臂扬袖，淡色地，胸部饰深色护乳罩。领围、衣襟、上臂、袖口、衩角裲边饰有深色小花图案。内穿广口裙裤。为戏中彩旦或诙谐妇女着装。新城戏《绣花女》中黑花所穿。（见下左图）

萨满长坎肩：对襟，直领结带，黄地，黑领，坎肩长及膝，两侧开衩齐腰，坎肩前面饰有两条对斜的黑色宽带。黑领与对斜的饰带上，缀小铜铃若干。为戏中年长的萨满穿用。新城戏《红罗女》中老萨满所穿。（见下右图）





唱剧戏衣　唱剧古装戏戏衣，讲究历史真实，强调生活化自然美，因此，唱剧戏衣与历史上朝鲜族的服饰相似，独具地方剧种民族特色。

唱剧戏衣分放于大衣箱和小衣箱内。大衣箱内戏装不分文戏武戏，只分男衣女衣，并设有专人负责管理。大衣箱男衣类主要有龙袍，官衣，祭服，大袖长衫，色占服，武官服，战袄，常服，红衣，团花袄，袄，裤，背心等；女衣类有大袖衫，翟衣，唐衣，圆衫，长衫，宫女大衫，色坎肩，短袄，长裙等。小衣箱主要物品有内衣，内裤，胖袄，护领等，一般分给演员个人专用专管。

燕王袍：也叫龙袍。交领，右衽，宽身大袖，长及足。黄地上饰团花、行云图案。襟边、袖口、衣底饰黑色宽边。有水袖，腰配玉带。类似京剧的蟒袍，为帝王衣着。唱剧《兴甫传》中燕王所穿。（见下页上左图）

官衣：也叫道袍。大圆领，右衽，宽身大袖。无水袖，无后摆。红色。胸饰云鹤

“补子”，补子纹饰不同表现不同官职。为朝中官吏衣着。唱剧《春香传》中李梦龙所穿。（见上右图）





长衫：交领，略向右衽，结带。宽身垂下，有大袖窄袖之分。长及膝下，各色俱有，多为浅色，为文人雅士的服饰。唱剧《春香传》中生源所穿。（见中左图）

色占服：也叫快子褂。对襟，长方菱角领，宽身、无袖只留肩腋，形如长坎肩。服长及膝，开衩齐腰。胸前束有长丝绳带垂下。各色俱有，上饰各色花纹图案，套于长衫外配用。为戏中文人逸士之服饰。唱剧《春香传》中卞学道所穿。（见中右图）





袄裤：袄，交领，略向右衽，结短带，短身宽袖，长至胯，外配背心。裤，宽腰阔胫，长至足，裆肥而大。为庶民服饰，唱剧《兴甫传》中兴甫所穿。（见左图）

短袄长裙：短袄，交领，略向右衽，结带，紧身宽袖，长及胸下，长裙，筒式多褶，连接短背心下端。为戏中丫鬟、侍女、民女服饰。唱剧《春香传》中香丹所穿。（见右图）





京剧改良戏衣　京剧传统戏戏衣名称、款式、用料、纹饰已有定规，吉林省京剧界舞美设计制做人员，对京剧古装戏衣的款式、用料、纹饰及制做工艺等，进行了一些改革尝试。吉林省京剧团范玉珍对女帔、战袄等的改革，长春市京剧团张福禄对开氅制做工艺的改革等都取得了一些成果。





改良帔：对襟，直领无浮领，宽衣大袖，圆摆，素色地，帔上无龙凤团花，领边、袖口与衣边通连绣有串花纹饰。帔长拖地，外罩轻纱，飘洒舒展。京剧《火焰山》中铁扇公主所穿。（见上页下左图）

改良战袄：圆领对襟，紧身窄袖，长及胯。云肩、胸花、腕箍都缝合在袄上，并绣有金色、绿色小花。便于武打、穿脱。京剧《火焰山》中小妖所穿。（见上页下右图）

改良开氅：大襟大领，宽身大袖，领襟、袖口、衣边与飘带上的花纹图案和前摆上的云鹤图像，均为设计制做者手工印制描绘。清新、简便。京剧《初出茅庐》中诸葛亮所穿。

新城戏鞋靴　主要有旗鞋，花鞋，布鞋。红方头靴，豹皮靴，尖头软靴，高靿快靴，布靴等。一般男多穿靴，女多穿鞋。



旗鞋：由彩鞋与方坡形高木跟组成。彩鞋，短帮、薄底，各色绵缎绣花。鞋口前缀有一团小穗。鞋跟木制，方梯形，镶在鞋底脚心部位，形如倒花盆。剧中夫人、小姐、宫女、丫鬟均可穿用。新城戏《红罗女》中宫女所穿。（见上左图）

红方头靴：方头，高靿，白厚底，红色地上饰金色花纹。为王爷、朝官穿用。新城戏《绣花女》中小王爷所穿。（见上中图）

豹皮靴：高靿，曼圆头，薄底，人造豹皮缝制。为戏中猎人、牧民、武士穿用。新城戏《绣花女》中吉崇阿所穿。（见上右图）

高靿快靴：高靿，尖头，薄底，黑面。靿前面饰有金色如意花纹图案。为戏中武将、武士穿用。新城戏《红罗女》中乌巴图所穿。（见左图）

布靴：高靿，尖头，薄底，黑面，上饰有金色、红色花纹图案。为戏中武士、随从、庶民穿用。新城戏《绣花女》中众随从所穿。（见右图）



唱剧鞋靴　鞋类主要有太史鞋，祭鞋，云头鞋，色胶鞋，白胶鞋，花鞋，布鞋，绣鞋，麻鞋，木履鞋，草鞋等；靴类主要有王靴，唐靴，战靴，皮靴，花靴，木履靴，白布靴等。还有袜子、护膝等与鞋靴配用。

太史鞋：低帮，薄底，高头，高后帮。白里绿面，上饰金色花纹。为戏中翰林太史穿用。（见左图）



祭鞋：低帮，白厚底，高头，高后帮。白里黑面，在祭典的礼仪时所穿。为戏中参加典祭人士通用。（见右图）

舟形胶鞋：胶制，低帮，薄底，头圆而短，前后上翘。形似小舟，各色俱有。为朝鲜族女子穿用。唱剧《春香传》中春香所穿。（见右图）



麻鞋：用麻编制。短帮，薄底，前尖后帮透空，跗面结带，呈麻黄色。为戏中普通庶民穿用。唱剧《兴甫传》中兴甫所穿。（见下左图）

唐靴：也叫乌木靴。高鞠，为皮革或厚棉制之，木底，靴尖上翘，黄里黑面，靴口上饰有宽边。为戏中文武官吏通用。唱剧《春香传》中李梦龙所穿。（见下中一图）

战靴：革制，高鞠，皮底，鞠口、靴尖、后跟有硬质皮壳镶护。黑靴面上饰金色花纹图案。为戏中武将穿用。唱剧《兴甫传》中武将所穿（见下中二图）。

木履靴：也叫白木靴。高鞠，厚棉制之。木底，靴尖上翘，形似木舟。靴口饰有浅色宽边。为戏中文官武士通用。（见下右图）

白布靴：高鞠，棉布制之，木底，靴尖上翘。鞠为白色素面，上无纹饰。戏中官吏、雅士、庶民皆可通用。唱剧《春香传》中云峰所穿。（见下页上左图）



护膝：以革或棉布缝制，也叫套腿，从膝至踝。一般皆有衬里，形如圆筒，侧面留

有开口，套于腿部，结带相束。为普通庶民、士兵穿束。唱剧《兴甫传》中兴甫所束。（见右图）



服装设计、人物扮相选例　二人转《送郎参军》人物扮相：旦脚，头戴花架头饰，身穿用大花被面制作的大花袄与大花裙，腰束绣花腰巾，手持方形手绢；丑脚，戴毡帽，穿便衣，便裤，腰束彩带，脚穿靰鞡。（见彩页）

拉场戏《二大妈探病》服装设计图：二大妈，穿大襟长褂，合领右衽，宽衣肥袖，褂长及膝。领围、衣襟、袖口、衣边皆饰有宽边纹样。下穿宽口裤，裤腿上饰有宽条花纹图案。足着彩鞋。（见下左图）



兰香，穿合领右衽、紧身窄袖的绣花袄，长至胯。胸部饰绣花饭单。下穿绣花彩裤，足着彩鞋。吉林省吉剧团演出。（见右图）

拉场戏《冯魁卖妻》中李金莲扮相：李金莲梳大头，缠素带。穿青衣褶子，衬白裙。并特制一付长水袖。以助抒发人物别家、卖身的悲愤之情。海龙县地方戏剧团1979年演出。（见下图）

吉剧《桃李梅》服装设计：玉桃，穿桃红色对襟长领直帔，长至膝，内衬百褶裙，配有一宽二窄三根飘带，肩披彩纱帔带（见彩页图）。

玉李，穿淡蓝色对襟长领直帔，帔上饰有梨花，帔长及膝，内衬长裙，肩披彩边斗篷，腰系玉佩（见彩页图）。

玉梅，穿粉红色裙袄，内衬黑色抹胸，上饰梅花，腰系玉佩（见彩页图）。吉林省吉剧团演出。



吉剧《三放参姑娘》服装设计：参姑娘，戴参花头饰，内穿淡黄色小袄与裙裤，外套红色旗袍式坎肩，上饰金色参花图案。足着彩鞋。（见下页上左图）那瓜，头戴白色卷檐毡帽，也叫那瓜帽。身穿白色裤褂，外套绿色满族式长袍，腰扎彩带，足穿装饰性满族布靴。吉林省吉剧团演出。（见下页上右图）

唱剧《兴甫传》中兴甫服装设计：头戴假发帽，身穿白色布袄、褐色布裤，腿束白护膝，脚穿麻鞋（见彩页图）。延吉市歌舞团唱剧队演出。



唱剧《春香传》服装设计：春香，姑娘时穿绸料黄色小袄，粉红色长裙。足穿白布袜、舟形白胶鞋（见彩页图）。结婚时头戴簇头里帽，也叫环花冠。发后别一支头簪，从头部飘下两条黑纱上饰金色纹样的飘带，穿丝绸黄袄，外套绿色大袖圆衫，下着红色长裙并配两条宽带，足着花靴。（见下中一图）

李梦龙，书生时头戴儒巾，内穿白色袄裤，外穿白色宽袖长衫和蓝色上有纹饰的色占服，腰系带，足着白布靴（见彩页图）。做巡按御使时，头戴纱帽，穿红色官衣，上绣有双鹤胸背，腰扎犀带，足着乌木靴。（见下左图）

云峰，头戴纱笠，身穿紫红色宽袖长衫，外套紫色缀有纹饰的色占服，腰系长丝带，足着白布靴。（见下中二图）

卞学道，头戴纱笠，身穿白色肥袖长衫，外套绿地金纹的色占服，腰系长丝带，足着油胶鞋。延边艺术学校演出。（见下右图）



新城戏《红罗女》中红罗女及乌巴图扮相：红罗女，头戴牡丹旗头，身穿淡黄色满族衣裙，外套粉红色满族坎肩，扎扣黑地金纹的腰箍与腕箍。足着红色旗鞋。

乌巴图，头戴雉翎毡帽，身穿白色战袍，扎扣红地金纹的腰箍与腕箍，脚穿高鞠快靴（见彩页图）。扶余县新城戏剧团演出。





京剧现代戏《汽车城》服装设计：设计者在京剧现代戏人物服装造型上，首次设计装饰性花纹图案。为探究戏曲现代戏服装如何与戏曲表演程式的统一，做了有益的尝试。长春市京剧团1959年演出。（见上左图）

京剧《火焰山》中的小妖扮相：头饰绢制的白绿草花，身穿白色战裙战袄。云肩、胸花、腕箍皆绣饰连接在战袄上。胯裙饰有花纹，配小裙挎，扎腰箍垂飘带。造型潇洒，便于武打（改进了过去穿打衣打裤，外加云肩，头戴额子、面牌的繁缛古板装扮）。吉林省京剧团演出。（见上右图）

道　　具

道具是演出所需的各种物具，早期统称"砌末"。清初自梆子、皮簧传入本地区，康熙年间艺人在戏楼、戏台等场所演出，就有简单的桌、椅、板凳等道具。乾隆年间本地区民间艺人演出蹦蹦戏、拉场戏，也启用简单的道具。如民间戏班演出拉场戏《狠毒记》，演彩婆子的用白包袱皮卷草把子当木棒，狠打玉莲，以假当真的表演。演出蹦蹦戏《千里驹》，演员亦手持彩棒表演。道光年间民间艺人演出蹦蹦戏《蓝桥》、《西厢》等戏，已使用竹板和四角手绢等手持道具。早期有些道具还用演员替扮，如清末吉林地区演出拉场戏《茨儿山》，舞台上戏中需用的佛像，就是演员替扮的。前面化妆者为扮姑嫂的演员，后面合手打禅，身着佛装者，为演员饰扮的佛像道具。（见左图）



清末，本地区蹦蹦戏已经有耍手绢、耍扇子、挎大

板、耍手玉子、掏灯花（丑端灯的一种技巧）等技艺，道具成了辅助表演、美化舞姿、烘托气氛的舞台用具。清末民初兴建茶园、戏院，各地京剧、梆子、落子戏班，来茶园、戏院演出，使用了大帐、二帐、一桌二椅等砌末装置。当时随着京剧衣箱的建制，三十年代初，长春新民戏院班主，添置了“旗包箱”，也叫旗把箱。京剧传统戏道具，也叫砌末。每件皆有定名、定用、定位。旗包箱内物品大体可分刀枪把子、旗幡帐披、砌末杂物三大类：刀枪把子主要有刀、枪、剑、戟、鞭、锤、斧、棍、棒等，数量繁多，一般放置“把匣”内。旗幡帐披主要有大纛旗、方纛旗、令旗、姓字旗、月华旗、幡旗、车旗、风旗、水旗；大帐、小帐、灵帐；各色桌围、椅披等，一般放置软披箱内。砌末杂物主要有牙笏、折扇、玉带、拐杖、如意、符节、圣旨、金牌、惊堂木、手铐、鱼枷、腰牌、虎牌、签筒、令箭、封筒、酒具、茶具、神主、香炉、蜡台、宫灯、柬、信、桨、伞、元宝、玉镯、竹篮、扁担、锄、镐、铡刀等几十种，一般放于“杂物箱”内。旗包箱设有专人负责管理并兼检场、撒火彩等事务。三十年代末四十年代初，随着时装戏、连台本戏的兴起，戏曲舞台也出现了彩头砌末、机关布景和特技道具，如“棺材跳舞”，“仙鹤叼人”，“空中飞人”，“尸体分离”等离奇恐怖的舞台特技。为招徕观众，有的戏班演出《天河配》时，还牵真牛上台。

中华人民共和国成立后，戏曲剧团始设有道具人员编制。为净化、美化舞台，废除了检场、血彩和真牛上台。为提高演出整体艺术质量，有些戏曲剧团还配有道具设制人员，在艺术实践中并涌现出一批道具制作能手，如林云山、马玉书、徐晓光、刘秉义等。他们与全省广大戏曲道具工作者一起，锐意改革，大胆创新，为吉林省戏曲演出设计制做了许多精巧的独具特色的舞台道具。

二人转道具　清末民初主要有彩棒，手绢，纸扇，大板，甩子，手玉子，油灯，蜡灯，彩巾等。五十年代之后有用花棍、缨绸扇、绒毛扇、八角手绢、彩伞、彩绸等。二人转戏班，由于聚散自由，一般不置备道具箱，由演员自备自管。国营民间艺术团体，因二人转、拉场戏同台演出，道具较多，一般设有道具箱并有专人负责管理。二人转道具，也称“万能道具”，一物多用，独具地方小戏特色。

彩棒：下装手持道具。椴木或柳木制做。清末民初，彩棒较短，一般长约三十公分，直径三公分左右，有的彩棒一端穿个眼，穿绳结环可挂丑脚耳朵上，用时摘下。日伪统治时期，多数改用大彩棒，长六十公分，直径四点五公分左右，用时要，不用别在丑脚腰带上。既可当笔作枪，又可当蜡托送灯。

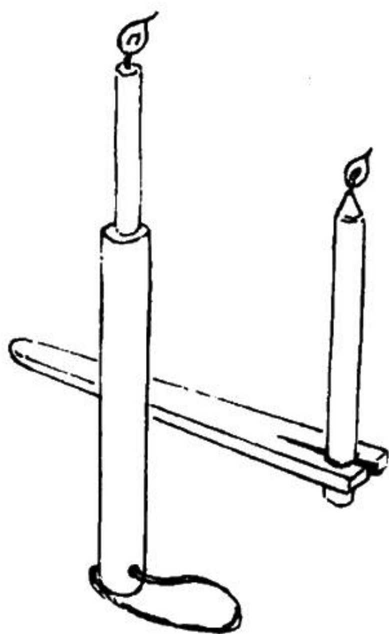


手绢：上装、下装皆用的手持道具。可用棉布、丝绸、薄绒制作。颜色红、绿、蓝、

黄较多，有四角和八角之分，边长四十公分左右。长期以来都用四角手绢，六十年代初吉林省二人转演员，为增加手绢厚度，首次使用镶亮片的双层八角手绢（见表演部分插页图）。演员运用手绢“片，展，抛，飞，转，翻，缠，抖”等技法，可表现各种物具和事物。如立转表示车，飞转意指月亮，用手指撑在头上转代表伞，抖动表示轿帘，展视表示看信等等。

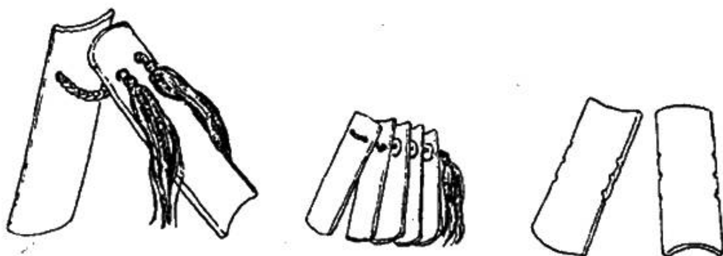
扇子：旦、丑皆用的手持道具。用纸、绢、绸等料制做，色有黑、白、红、绿、黄、粉红等。民初有少数艺人使用纸折扇，颜色黑、白较多，扇股长三十公分左右。五十年代初，1952 年舒兰县艺人文工队演出二人转《双回头》首次使用缨绸扇（见表演部分插页图）。多用红、绿、黄色，扇股长三十五公分左右。演员运用扇子“合，展，晃，悠，拎，飞，摇”等技法，可以表现各种物具。如合扇可当拐仗、耙子、单枪、宝剑、烟袋、金箍棒等；展扇可表示状纸、芭蕉扇、菱花镜；摇扇可表示摇辘轳把等。

蜡灯：丑脚专用道具。清末民初，为了晚间演出照明，二人转艺人把照明用具发展成演出艺术道具。早期是丑端小油灯照明，后来改为蜡灯照明。一般是将蜡烛沾在短彩棒顶端或端蜡台，做送灯和掏灯花表演。也有用蜡托夹起蜡烛使用。蜡托木制，长约三十公分至三十五公分左右，厚两公分，上宽下窄，于顶端做一豁口和一个圆形蜡孔，可将蜡烛夹牢，做各种掏灯花表演及跟随演员进行送灯。送灯要求烛光始终保持距离旦脚面部二尺多远，以使观众看清旦脚演员面部表情。



大板：也叫竹板。多为丑脚所用，有时也与旦脚同时用。竹片制做，共两块。每块长十八公分，宽六公分。凸面相对，上端钻有两孔，用皮条或丝涤绳连在一起，一端垂有流苏，有结一个花的，也有垂两个穗的。

碎嘴子：也叫甩子。竹制共五片，每片长十一点五公分，宽四公分。凸凹面合拼。上端穿有两孔，用皮条或丝绳连为一体，每片中间加垫铜钱或铁垫片，一端垂有流苏。碎嘴子与大板合用，既是撞击节奏的乐器，又是表现技艺、烘托气氛的道具。



手玉子：也叫“手掐子”。竹片制做，共有四片。每片长十二公分，宽四点五

公分。每片边缘刻有浅齿，以增加摩擦力。凸面相对，每手持两片。有的演员于手指间能夹萦手绢作手玉子表演。

花棍：丑、旦皆用的手持道具。藤棍制做，一般两根，丑、旦各一根。每根长九十公分左右，棍体用彩色塑料条缠贴，两端缠饰出花纹，端头扎有红缨。演员运用花棍刺、拄、叉、划等，可摹拟表现枪、拄棍、钢叉、船桨等物具。1964 年吉林省二人转实验队演出《双比武》使用。





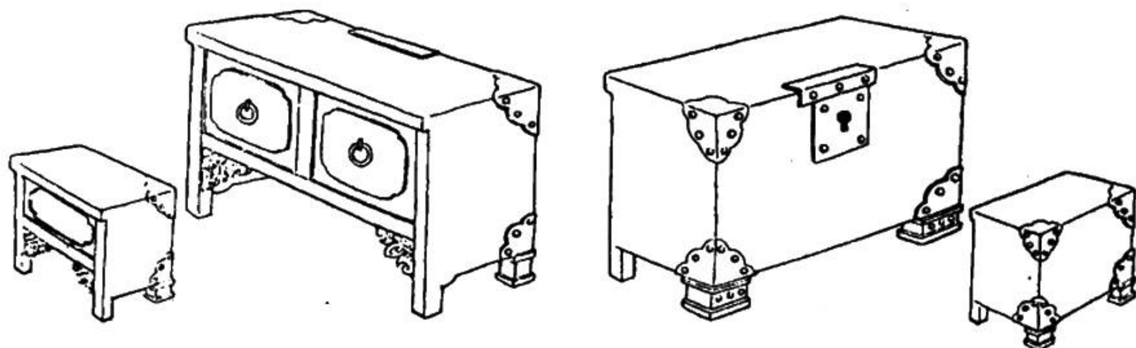


彩伞：绸、布制做或到商店选购。以中小型伞为宜，在伞边需镶饰黄穗（见左图）。1976 年怀德县地方戏队演出单出头《风雨出诊》使用。伞动穗飘，增强了表演的艺术效果。

伞鞭：将布制竹柄雨伞的伞布剪掉，伞柄加长，并于伞顶与伞柄上加红缨装饰。伞合后状如红缨鞭，以表演赶车动作；撑开后加以旋转，以表现车轮飞转。这是榆树县民间艺术团 1965 年演出二人转《送粮路上》所创作的道具。

拉场戏道具　演出传统戏剧目，使用的道具基本与京剧类同。新编剧目道具设计有些创新，因拉场戏是地方小戏，道具设制注重一物多用。

多用箱柜凳：用木方、白布、三合板制作。柜长一百二十五公分，宽五十公分，高八十二公分。凳长五十三公分，宽三十七公分，高五十公分。运用柜与凳两面不同形象、颜色、纹饰，两面变换，一物多用。如柜凳造型，绘制紫檀色，吊环拉门，雕花纹饰，即成一地柜一地凳。而箱凳造型，是在另一面绘制蓝盔地，箱凳上镶铜锁、铜角，即变为一地箱一地凳。吉林省民间艺术团演出拉场戏《马前泼水》时启用。



吉剧道具　吉剧的道具设制，从剧目需要出发，运用新材料（软硬泡沫，橡胶，有

机玻璃，合金铝，薄纱等）、新工艺（纸塑，烙雕，汽蒸，沥绘等）、新技术（砂磨，电切，电控等）设计制作出许多精巧的、各具特色的道具作品。

花鸟屏风：木制屏风框，中间紧绷薄纱。于薄纱上用纸浆塑绘成半浮雕的花鸟造型、用烙铁定型。然后用油画色，在纸塑上绘出花鸟形象和屏风下端的古董盆景。犹如浮雕，精巧古雅。王伯平等设计制作。吉林省吉剧团演出吉剧《桃李梅》中使用。





狼牙槊：古兵器道具。槊头用硬质泡沫制造。狼牙用厚橡胶皮制成。槊头涂以青铜色，槊杆涂绘黑紫色，然后刷油固色。杆长头粗，用之趁手，武打无险。吉林省吉剧团演出《三请樊梨花》中使用。

铜角号：用硬泡沫做内胎，外用纱布包贴。涂以胶合的重钙锖钙，干后用砂纸打光，再用沥粉器沥出铜号上的花纹。然后涂上石蓝加墨汁，待干后再加金粉与微量赭石涂擦。最后用金粉绘出高光点。吉林省吉剧团演出《三夫人》中使用。

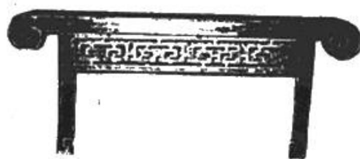




寿桃：用硬质泡沫做寿桃的胎型，表面加工平滑，绘出熟桃的颜色。然后用热气蒸，寿桃的表面自然形成一层毛茸。吉林省吉剧团演出《三夫人》中使用。

多用地桌：木制。以黑红两面不同颜色，与雷纹、唐草两面不同的纹饰，可变换两次。再加上桌盖的两面不同颜色与放法的变化，又能变换两次。若地桌上再蒙以不同的桌披，又能变换多次形象。吉林省吉剧团演出《打神告庙》等剧目中使用。





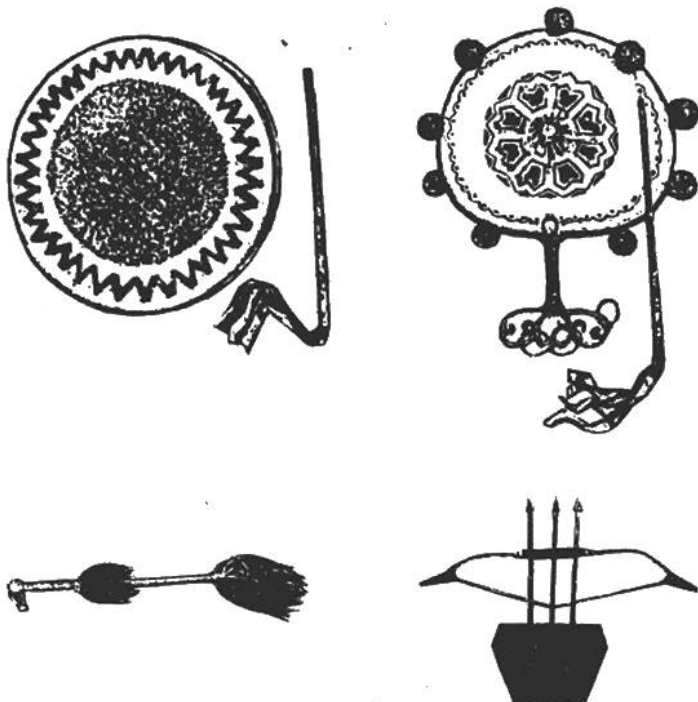
新城戏道具　据满族民俗史料和新城戏剧目演出之需，而设计制做一批道具。主要有红乌，单鼓，抓鼓，腰铃，双缨马鞭，蛇剑，虎剑，弓箭米斗，弓，箭，狼牙棒，九齿鬼头刀，九耳八环大刀，戟等。新城戏道具，无论名称、样式、用途等都独具自己剧种的特点。



红乌：也叫手铃。木制，共两只。每只长二十五公分左右。中间为枣形，两端饰有红地金边的铃箍，箍上系有铜铃若干。铃棒顶端各缀红缨球两个，用手晃动哗啷作响。红乌一般于戏中跳萨满舞

时使用。

抓鼓：鼓帮用竹片或柳木片撼成圆圈，直径三十五公分至四十公分左右。正面兽皮，背面鼓帮结扎四条相对称的皮绳，系缚在中心的骨环或铁环上，以便抓持击打。另有四十公分左右长度的鼓鞭一根，一端饰有红绸条或红布条数根。既是撞击节奏的乐器，又是手持道具。



单鼓：鼓边用铁丝撼制成。一面蒙兽皮，直径三十五公分至四十公分左右。有桃形和圆形两种。鼓柄长约十二公分左右，下端卷起三个圈环，环中穿有铜钱或铁环。晃动有哗啷响声。另有四十公分长左右的鼓鞭一根，尾端缀有彩色飘带数条。有的于鼓圈周围饰有绒球若干。单鼓多用于戏中舞蹈及伴唱用。

双缨马鞭：藤条软杆，长五十公分左右。于鞭柄及鞭梢部饰有两绺红缨。执鞭而舞表示骑马，执鞭不舞示为牵行。

米斗弓箭：将三只锐箭，等拼固定在拉弓上，然后插于精制的假米斗里。为戏中红白喜事或祭祀时用。



腰铃：腰带皮制。长约一百公分至一百二十公分（其中中间宽皮带长约七十五公分至一百公分，宽八至十二公分）。中间宽皮带上镶嵌上下交错的两排泡钉铃环，环上吊挂锥形铜铃或铁铃二十七个（上排十四个，下排十三个）。演员臀部摆动，可撞击出有节奏的响声。为戏中祭祀与欢舞时配用。

唱剧道具　根据剧情拟态设制，与生活用具基本相同。但在有的戏里有些道具比实际生活用具夸张变大。

大葫芦：用竹条、铁丝做葫芦胎架，再用纸糊制烙平，干后用砂纸摩擦光滑，最后绘成葫芦颜色。一人多高，又大又圆。里面装有金箱、米柜、赐予兴甫。当坏人锯开此葫芦时，又有妖魔鬼怪出现。唱剧《兴甫传》中使用。（见下页上左图）





眼镜盒：用木壳或薄金属制成，外部包贴薄皮或绒布。高十六公分，宽六点五公分。镜盒呈立式，上部拴系皮条或线绳，端部结套环，穿入腰带，悬挂于腰胯处。唱剧《兴甫传》中诺甫所用。（见上右图）

京剧评剧新道具　京剧传统戏道具名称、样式、用途等虽有定规，吉林省戏曲道具工作者，在传统戏、历史戏及现代戏演出中，又设制一批新的道具。

海螺：用黄板纸坯胎成型，呈文纸弥补之。熨烫后用重钙涂抹、砂布磨光、沥粉绘出螺纹。干后即可彩绘，刷油。评剧现代戏《磐石湾》中使用。1981 年获吉林省首届舞台美术展览优秀道具专项奖。1982 年入选参加全国舞台美术展览。（见彩页图）

石狮：戏曲道具。竹胎，纸塑，涂色，喷点。1981 年入选参加吉林市舞台美术展览，获道具制作奖。

大蒜：棉花扎形，旧纱布包扎，用胶或乳合胶粘合，蒜须用线缠束，表皮略敷薄色。1981 年获吉林省首届舞台美术展览道具制作奖。

掸瓶：用纸脱胎定型，砂布打平，涂白粉磨光滑。用颜色绘出花鸟。刷油定色。1981 年获吉林省首届舞台美术展览道具专项奖。

弹簧蜡烛：将圆木旋成空心，外壳雕成蜡烛形象，涂绘蜡烛颜色。木制蜡烛内心下端置放弹簧，弹簧上面放真蜡烛。蜡烛燃烧，弹簧上推，火苗始终保持在蜡烛顶端。京剧《杨家将》中使用。



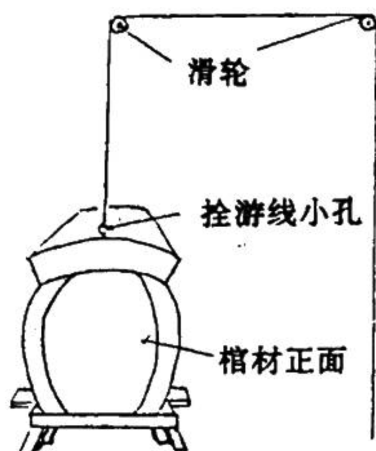




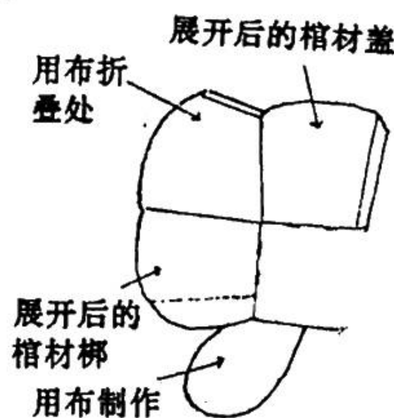


特技道具 随着时装戏、连台本戏、神话故事戏的兴起，吉林省戏曲道具工作者，根据演出需要也设制了一批特技道具。

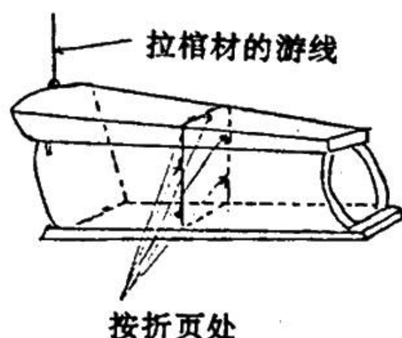
棺材变蝴蝶：棺材用三合板钉制，中间门子部分装有折页，通过吊杆处装的滑轮垂下之游线上下启动，棺材板可开闭。棺材板展开中间用布连接，内部绘成蝴蝶形象。蝶翼上装有灯泡，棺材变蝶后可灯光闪闪。海龙县评剧团 1956 年演出《大劈棺》中使用。



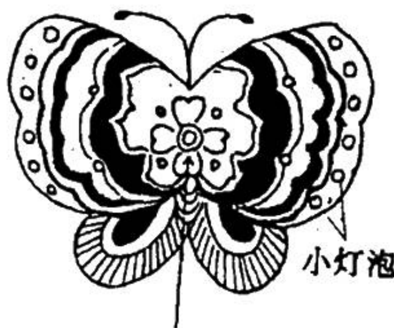
①棺材正面图



③棺材展开示意图

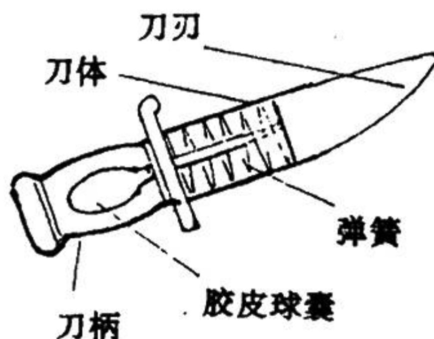


②棺材侧面图



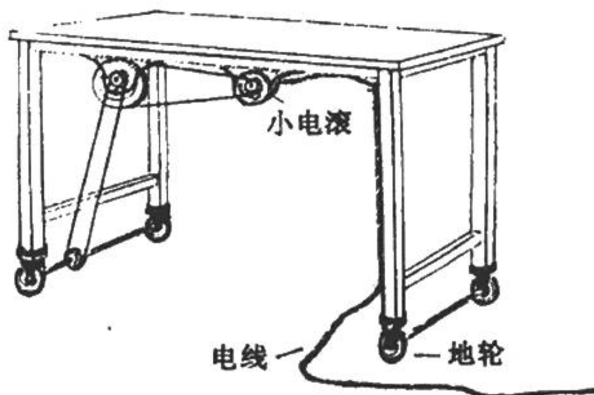
④棺材展开后变成蝴蝶形象图

弹簧匕首：由刀体、刀柄两部分组成。刀体分前半刀刃部、后半弹簧部两节构成。刀柄内部置放一个装有红颜料水的椭圆形胶皮球囊。球囊一端延伸到匕首刀体中部。刺客刺到对方身上，刀刃退进弹簧里，同时用手捏刀柄球囊部位，使球囊内的红颜料水喷出，肖似血水。京剧现代戏《梅花案》中使用。



电动道具桌：地桌木制。于地桌四脚安装灵活的小地轮，桌心内部安装一台单项可逆性小电动机。通过单刀双掷开关，来控制电动机的逆运转，再把动力通过皮带传递给小地轮，使小地轮转动，地桌即可来回自由运动，有神奇

之感。吉林省吉剧团演出《金精戏窦》中使用。



道具选例　龙屏：屏风框木制，中间绷纱，于纱上面用纸浆塑成半浮雕龙形，再用烙铁定型。然后涂金，刷油。做工精细，犹如金雕。（见彩页图）吉林省吉剧团演出《三请樊梨花》中使用。

纸塑是吉剧道具制作一大特点。纸塑有浮雕、圆雕的质感。方法简便，造价低廉，易动质坚。

平片有机玻璃灯：有机玻璃制造。有机玻璃灯体高二十八公分，宽二十八公分。上口与下口略收，中间肚略大。用砂布把有机玻璃灯片的上口部位，按假透视磨乌。灯体片下面安装二十公分高的半立体的"空竹"型灯座。演出时把点燃的蜡烛，安放在平片灯后面（见彩页图）。以平片灯代替立体灯，虚实结合，以假乱真。此灯轻便、易带、便于保管。吉林省吉剧团演出使用。

方铜壶与爵：用黄板纸坯胎成型，呈文纸弥补之。熨烫后，用糊状重钙粉涂抹，干后用砂布打平磨光，用沥粉沥出需要的纹样。待干后即可彩绘、刷油。设制精巧、逼真。长春市评剧团演出《密建游宫》中使用。1981年获吉林省首届舞台美术展览优秀道具专项奖。1982年入选参加全国舞台美术展览（见彩页图）。

九龙椅：椅座木制，椅背以粗铁丝、草绳、纸胶浆等塑出蜿蜒盘展的九龙形象。然后刷金，龙贴金，椅座描金（见彩页图）。吉林市京剧团演出《封神榜》中使用。1981年获吉林市舞台美术展览道具设制一等奖，吉林省首届舞台美术展览优秀道具专项奖。

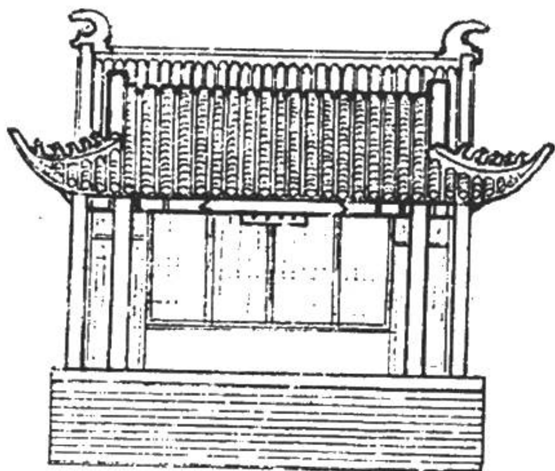
布　　景

早期蹦蹦戏、拉场戏等民间小戏班，在民间走乡串屯演出，只有简单道具。剧中环境靠演员表演交代。清末民初兴建茶园、戏院，戏班进入固定舞台，有的演员启用了门帘台帐、一桌二椅等简单舞台陈设。二十年代初随着文明戏的兴起，戏曲舞台开始出现了简单的布景装置。二十年代中期长春新建的几座剧场，将日本与西欧剧场款式及舞台设备引进长春戏剧演出场所，出现了镜框舞台、转台、幕布、吊杆等设施。三十年代末至四十年代初连台本戏在本地兴起，舞台上运用了画幕布景、机关布景，当时也产生了一批职业绘景、置景人员。

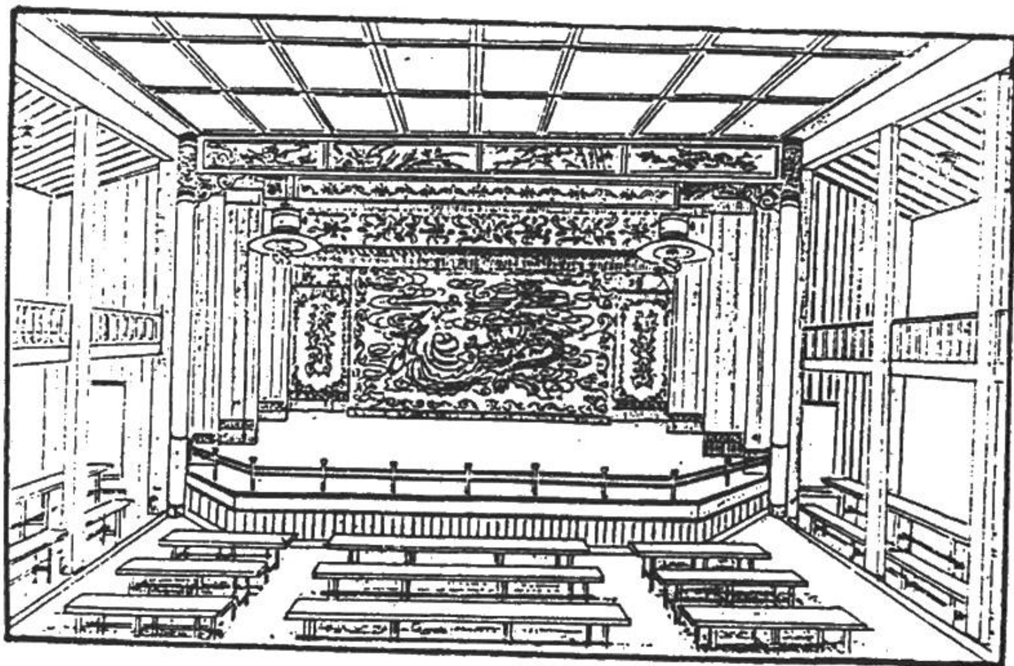
中华人民共和国成立后，一批新文艺工作者进入戏曲剧团，排演新戏中戏曲向话剧、

新歌剧学习，戏曲舞台运用了写实布景。五十年代末至六十年代初，吉林省创建一批新剧种，本地文化主管部门投入一定人力、物力，在艺术实践中涌现一些风格多样的舞美作品。六十年代中期至七十年代中期，在文化大革命期间，各剧团排演“样板戏”，均按统一模式复制照搬。七十年代末国家实行开放政策，大批新材料、新技术、新设备被引进戏曲舞台，戏曲艺术百花争艳，布景艺术多彩多姿。

早期舞台装置　清康熙五十年(1711)本地区伊丹戏楼建成。戏楼样式优美，戏台建筑雕绘精致，舞台宽阔，台口挺立四根朱漆楹柱，舞台后区左右有“出将”、“入相”两门，中间有花窗，后台有供化妆的地方。

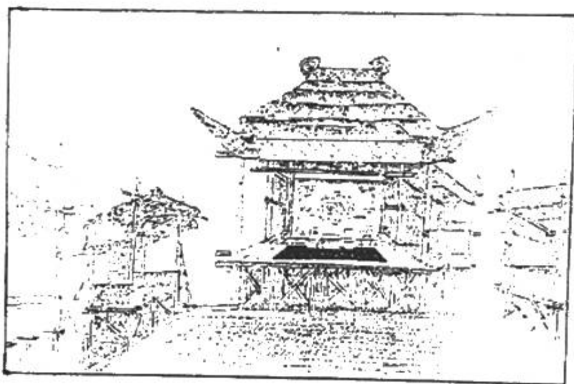


清朝乾隆年间活动在本地区的蹦蹦戏、拉场戏等民间艺人、小戏班，多在屋内、广场、车店、连二屋子等处撂地演出，没有舞台装置，戏中环境靠演员表现。清末民初各地兴建茶园、戏院，使流动在城乡广场、车店、露台等场地演出的戏班，进入室内商业性固定演出舞台。茶园、戏院舞台多为方形结构，伸出样式，观众三面围观。舞台外围台唇部一般有尺余高低栏，舞台顶部有的设有天井和吊杠，供演出特技效果使用。舞台后区设有横贯舞台的隔墙，左右有供演员上下场的“出将”、“入相”两门。两门中间的隔墙，有的是可装卸的活动木板隔扇；有的是园主外请画师在白墙上绘制吉祥图案；有



的是戏院班主自备门帘台帐，既供内部班底自用，又对外租赁，演出时悬挂隔墙前面，以装饰舞台。上页下图为三十年代末四十年代初长春新民戏院舞台装饰外观图像。

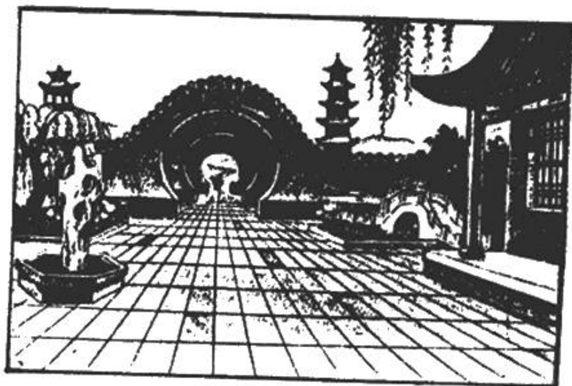
当时各戏班演出传统戏，舞台装置比较简单，舞台演出用具统称“砌末”。一般常用一桌二椅，三桌六椅，大帐小帐与门帘台帐（也称“守旧”）等。如民国八年（1919）警世戏社于长春龙春舞台演出评剧《杜十娘》、《马寡妇开店》，舞台上就挂一条台帐，前面摆一桌二椅。有条件的主演有的自带门帘台帐。简单的台帐就是一块素色衬幕，讲究的台帐有的上绣主演姓名，有的上绣“牡丹富贵”、“丹凤朝阳”、“龙凤呈祥”等吉祥图案，演出时悬挂于舞台后区上下场门中间。图为三十年代末至四十年代初“跑梁外”演出，公主岭席棚戏楼舞台装置外观。





各地名角、戏班来茶园、戏院献艺竞演，也促进了戏曲艺术的交流与发展。三十年代评剧演员筱桂花，对“守旧”进行了改革，改掉了“守旧”两侧的门帘，在原“守旧”前面，增加了一道用同样丝绒质料与图饰制作的檐侧幕。把演员上下场改在侧幕内，增加了舞台空间的层次感（见上图）。

画幕布景　民国初年随着文明戏的兴起，布景艺术受到人们关注。1922 年 4 月 14 日《盛京时报》载：吉林青年新剧社“内部各股主任改选…谷香圃为布景股主任”。民国十二年 7 月吉林省通俗教育馆戏曲研究会在章程中就规定了“关于舞台之构造布景一切改良事项”。民国十七年 7 月 15 日吉林松江剧场演出《狸猫换太子》，因有彩头砌末票价上提。民国二十一年长春龙春舞台演出连台本戏《莫愁女》、《惊天动地》启用了机关布景，空中飞人，观众暴满。



为适应文明戏、连台本戏演出的需要，各地戏班班主或楼东，雇佣画景师傅绘制各种成套的常用画幕布景（也称堂景），做为演出通用“值班布景”，供班底自用或对外租赁。三十年代中期长春新民戏院班主，就雇佣画

景人员绘制十几套画幕布景，主要有公堂、课堂、佛堂、灵堂，山片、树片、竹片、雪片、金銮殿、花园等画幕景片。(上页下图为三十年代末四十年代初在本地区一般常用的花园画幕软片）民国二十五年新民戏院演出京剧《呼延庆打擂》、《唐明皇游月宫》，舞台上均使用了画幕布景并有拉片人专门负责拉换布景。演出《唐明皇游月宫》还在画幕后面悬吊一圆口铁桶，桶内放一灯泡，演出时桶内灯亮表现月亮。民国二十六年筱桂花于吉林新庆戏院演出评剧《孟姜女哭长城》，舞台上有画幕软片及布城硬片平绘布景，并在布城一角绘制几块活动假砖，在戏剧进行中有假砖当众倒下的景物表现。

画幕布景的兴起，当时也产生了一批职业绘制布景人员和置景人员（也叫拉片子的)，如张德山、丁树春等。当时有的戏班也自聘自带布景绘制人员。如民国三十一年唐韵笙戏班于吉林新庆戏院演出连台本戏《怪侠锄奸记》，就自带绘景师傅朱一秋，制景工阿三、阿根等一个布景绘制班子，专为唐韵笙戏班绘制画幕布景和机关布景，并为本地区培养了一批布景绘制人才。画幕布景的广泛运用，促进了本地区布景绘制技术的交流与发展。

中华人民共和国成立后的初期阶段，有些戏班和剧团，仍在延用“守旧”和画幕布景演出。有的艺人还在“守旧”上绣有政治色彩的图案。如评剧演员白云霞，1950 年于抚松共益舞台演出时，就在自己藕荷色的“守旧”上绣饰白色和平鸽。1954 年辑安县（今集安县）新生剧团演出评剧《梁山伯与祝英台》，舞台装饰仍采用画幕布景。图为该剧中课堂一场的画幕布景。设计绘制者将课堂景物中的隔扇门、山水字画的建筑屏风、鼓墩式的屋柱、绘有花鸟彩画的梁枋及透视的地面，甚至带披的桌椅与笔墨书砚等道具，都统一画在一个大画幕上。



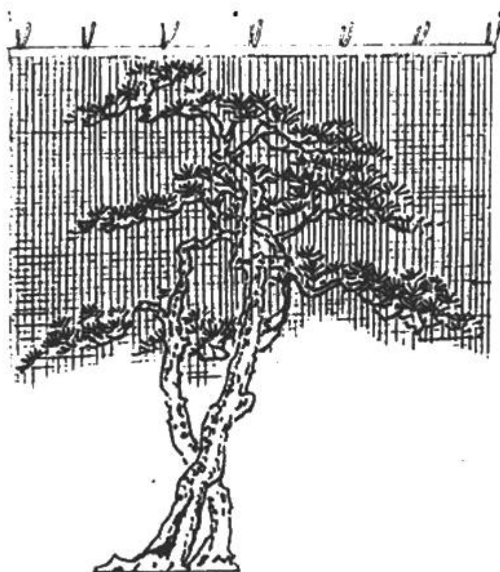
1954 年磐石县评剧团演出评剧《西施》，该剧设计绘制者杨千采用平面画幕的布景形

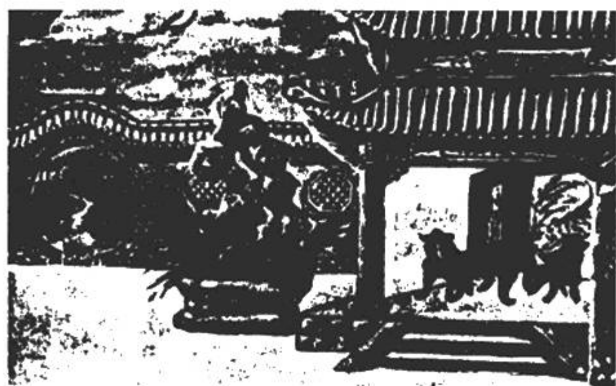




式表现了吴、越两国的宫殿、皇陵、姑苏城外、苎萝村头、御花园等场景。图为该剧第七场吴国御花园画幕剧照，绘制者将花园中的亭台楼阁、栏杆游廊、树木花草、粉墙月洞门、云天远景均画在一个大画幕上。游廊上的宫灯，是将画幕挖孔，贴上薄绸，背后以灯光投射，效果逼真。反映了吉林省四十年代至五十年代戏曲画幕布景新面貌。

多样化布景　五十年代初吉林省有些戏曲剧团演出传统古装戏，开始启用冷纱布贴景、硬片平绘布景与画幕软景或天幕投以色光相结合，替代原来静止的画幕布景。1954年辑安县新生剧团演出评剧《白蛇传》，该剧设计者将“盗仙草”一场布景的松树，用白布绘制剪好后，把松树树头部分贴在冷纱布上，树干空吊并在背面贴上袼褙，以保持树干的平挺。冷纱树网局部吊景与天幕拉开距离，增强了舞台景物的层次感。（见左图）





1954年辽源市京剧团演出古装戏《杨香武三盗九龙杯》，设计者栗克、郝连生采取中远景硬片平绘，蓝天用自制的灯槽蒙上蓝玻璃纸往天幕投射而成，弯月是用自制的月亮灯盒，内加白炽灯泡悬挂在天幕后透出，星星是用手电电珠组成，比单纯的画幕布景有了发展。（见右图）

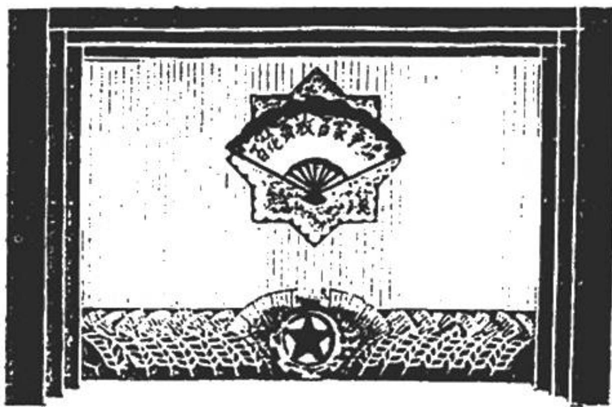
五十年代之后，戏曲舞台装置，广泛运用帷幕加屏风。屏风的设计制做，讲究寓意、象征，一般是清官画太阳，贪官配饕餮，帝王饰金龙，武将缀虎狮，公主衬彩凤，闺秀饰花鸟，少先队员配五星火炬等。

随着戏曲排演现代戏，剧团美术人员参与演出整体艺术构思，戏曲舞台美术向话剧、新歌剧学习、靠近，有的演出舞台装置运用写实布景。1953年长春市评剧团演出的现代评剧《女教师》及1955年吉林市评剧团演出的现代评剧《刘胡兰》，舞台装置都比较注



重写实。评剧《刘胡兰》第一场村口粮仓大院外的舞台剧照。台左粮仓的院门和台右侧土墙均为硬片平绘，三棵立体树的枝干，是用竹扫帚加工制做的，表演区横贯舞台的土坡平台，表面绘制出土坡质感并塑制出车辙。场面宏大，生活气息浓厚。（见上页下图）

五十年代之后，二人转、垃场戏演出进入城镇舞台，演出也讲究舞台装饰。在小剧场演出，舞台背景多用一块衬幕。随着戏曲的发展与人们审美情趣的提高，地方小戏的演出逐渐启动了通用的装饰性布景。1962年通化市地方戏队，在通化市地方戏剧场演出时，采用了装饰性布景。设计者运用扇子、手绢等组成装饰图案悬吊衬幕前，舞台上用一块绘有麦穗、齿轮等组成的装饰性档片，结合表演它既是麦田，又是农家。（见右图）此种中性舞台装饰在各县地方小戏演出中较为多见。在大剧场演出的地方小戏舞台装饰比较讲究。1972年吉林省吉剧团演出二人转《小鹰展翅》，设计者采用洗漆技法绘制天幕投景幻灯，群山蓝天远景衬托白房红瓦村落，配以两条装饰性纱幕，色调明快，情景交融。（见右图）随着戏曲发展，吉林省地方小戏舞台装饰，后来又创新使用中性化的转幕、珠幕、镜幕等。拉场戏布景一般较实，多选用“以少胜多”、“以小见大”的艺术手法，表现演出环境。1957年长春市东北地方戏队，在长春小剧场演出垃场戏《错中错》，舞台上放个窗片即表现屋内。



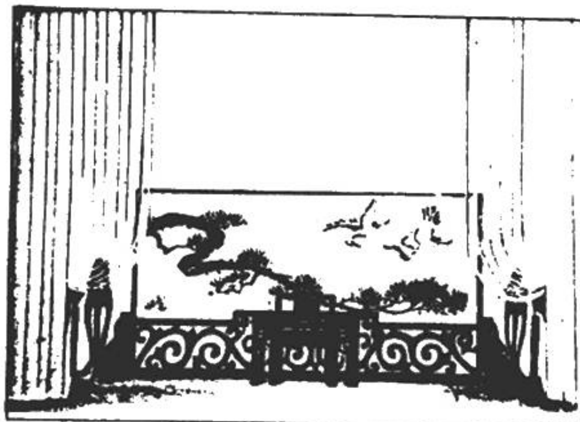


五十年代末六十年代初，吉林省实验创建吉剧、黄龙戏、新城戏等一批新剧种。为加强戏曲队伍建设，提高舞美创作水平，各剧团充实了一批舞美人才，初步形成一支新老结合的戏曲舞美队伍。为探索适于戏曲舞台演出的造型艺术形式，做了一些有益的尝试，涌现出一批不同风格、样式的舞美设计。

文化大革命期间，戏曲剧团大量传统戏服装、景物被毁，部分舞美人员下放农村、工厂劳动锻炼，留下的部分人员也按统一模式照搬复制“样板戏”的舞台美术，致使吉林省戏曲布景在单一写实的模式上徘徊十年之久。另一方面，为保证“样板戏”演出的需要，可跨剧团任意择优借调人员，景物制作、舞台体现不惜工本，仅四平地区文工团排演《海港》一戏，舞台美术就投资人民币三万余元。舞美人员在艺术实践中也学习掌握了许多舞美造型新的表现技法。如纱幕绘制与灯光结合，幻灯绘制技术及运用电影放映机投景等，这对戏曲剧团舞台设备的更新改善及对舞美人员业务技能的提高，都有一定推动作用。

七十年代末至八十年代初，国家实行开放政策，促进了艺术交流，人们的文化心态、艺术观念发生了新的变化。八十年代初吉林省舞台美术学会的成立，举办舞台美术展览及各种舞美学术活动，舞美创作思想空前活跃，大批新材料、新技术、新设备被引进戏曲舞台，广大舞美专业人才，勇于求索又创作出一批舞美新作。

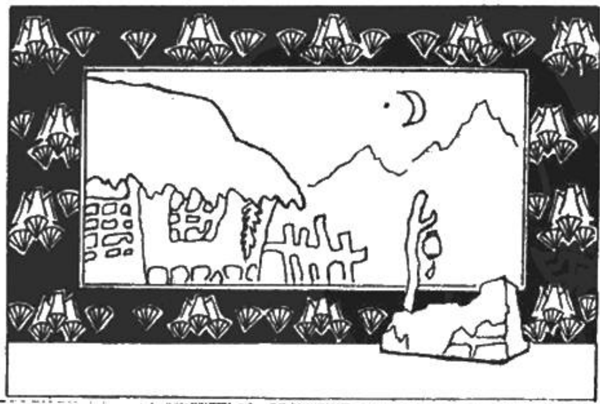
舞台美术设计图选例 吉剧《桃李梅》舞美设计："闺戏"的场景，设计者于纱幕前悬吊一扇用纸塑浮雕精制而成的透窗，窗中的弯月隐有月缺人不圆喻意，衬以精制的花鸟屏风、案几、梳妆台、凤灯几件用具，洗练地表现出幽雅的闺房环境。吉林省吉剧团 1960 年首演。1981 年获吉林省首届舞台美术展览舞美设计二等奖，1982 年入选参加全国舞台美术展览。(见彩页图)



吉剧《包公赔情》舞美设计：设计者以纱幕为背景，在舞台中区设一横立舞台的松鹤屏风，配以古朴、敦实的桌椅、香几。冷灰色调，简洁的表现出该剧庄严、朴素的情境。吉林省吉剧团 1960 年演出。1981 年获吉林省首届舞台美术展览舞美设计三等奖。1982 年入选参加全国舞台美术展览，后被收入《中国的舞台美术》一书里。

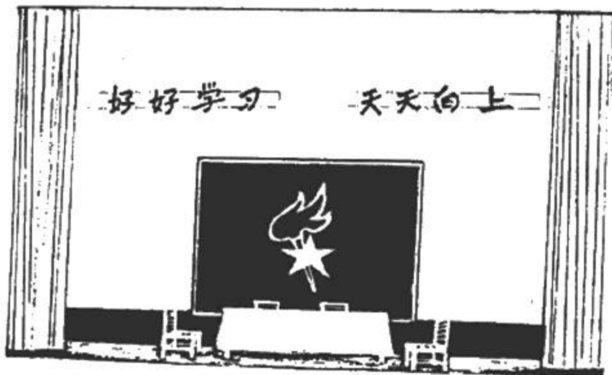
唱剧《春香传》舞美设计：该剧中"芙蓉堂"——春香闺房内外的一场景，设计者选用具有朝鲜族建筑风格的拉门瓦房，波状围墙，山石垂柳，写实的表现了具有民族色彩的闺房环境。为突出戏中春香和李梦龙在此订百年佳约的表演，设计者特将闺房设计在平台上。(见彩页图) 延边艺术学校演出。

京剧《五把钥匙》舞美设计：采取装饰性民间剪纸的样式。以北方农作物图案组合成大红剪纸台框，衬以绿色边幕，明快清新。该图是生产队队部办公室场景。于衬幕前悬挂一幅饰有丰收图案的大型窗格剪纸，舞台上配以农村特色桌椅板凳，选形精练，整体统一，具有淳朴的乡土气息。长春市京剧团 1964 年演出。1964 年参加全国京剧现代戏观摩演出时获好评，鲁田对该剧舞美设计曾在《人民日报》上撰文评介。(见彩页图)

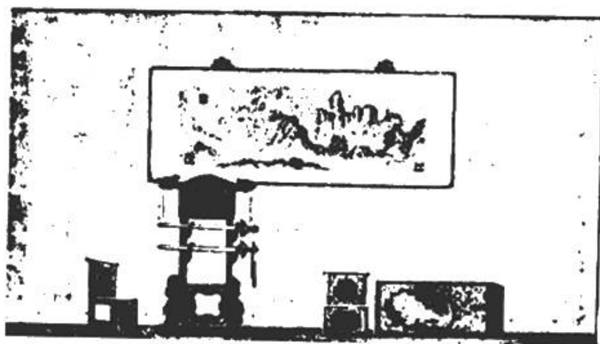


京剧《红姊妹》舞美设计：设计者为探索京剧现代戏舞台美术以适应于戏曲的表演程式，于中景处装置一道以白山、松叶图案组合成的中性化装饰幕。前区景物，在设计上仍沿用传统"一桌二椅"手法，精选配置戏中道具。后区景物采用幻灯投景，变换各场景物和情调，使多场次的演出连贯流畅。吉林省京剧团 1965 年演出。同年参加吉林省京剧现代戏汇演，获好评。

新城戏《战风沙》舞美设计：采用版画的布景样式。以风沙、枯柳表现育苗造林之艰难。为戏中主人公展示出一幅艰苦创业的图景。扶余县新城戏剧团 1964 年演出。1981 年获吉林省首届舞台美术展览舞美设计三等奖。（见彩页图）



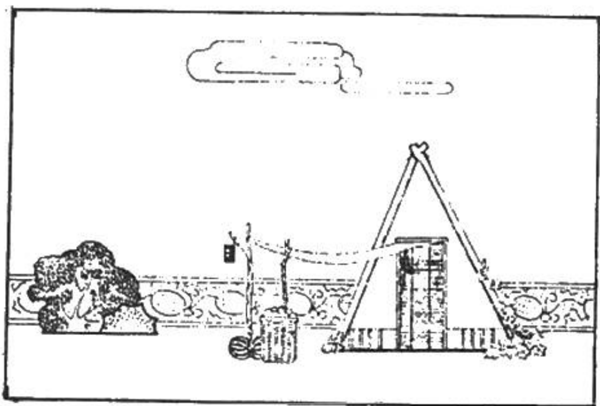
京剧儿童戏《天天向上》舞美设计：设计者先用抽象的屏风式少先队旗与高悬的题词相互衬托，简明表现出少先队队部的演出环境。室外背景首次使用投影显景，造型凝炼，色调明快，层次分明。吉林省戏曲学校 1965 年演出。1965 年参加东北三省现代戏会演该设计受到好评。



吉剧《燕青卖线》舞美设计：图为秀英“闺房”一场景。房内设置宝剑剑架、带披桌椅及上绘险峰的挂画，景少而明露，除烘托秀英身份气质外，又为时迁“偷功”增加了险和趣。挂画用布绘制，画框能展能合，便于携带。剑架木制，架上花纹用细线绳贴塑而成。吉林省吉剧团 1978 年演出。1982 年入选参加全国舞台美术展览。

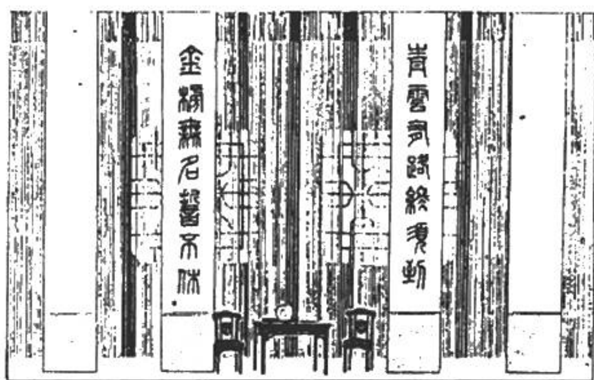
京剧《敖拉·一兰》舞美设计：图为敖拉·一兰家的一场景。设计者选用木屋、挺松、兽皮和打制武器的火炉，烘托了这位身居北国边寨抗敌女英雄的身世与性格。延边京剧团 1978 年演出。（见下左图）





吉剧《杨二嫂看瓜》舞美设计：选用装饰性的瓜窝棚、瓜篓、凉棚与瓜果图案档片，简洁的创造了乡土气息浓郁的瓜园环境。镇赉县吉剧团 1979 年演出。1981 年获吉林省首届舞台美术展览舞美设计二等奖。后被收入《中国的舞台美术》一书里。（见下右图）

拉场戏《马前泼水》舞美设计：设计者首次启用电动旋转幕创造舞台表演空间。旋



转幕是在戏曲"守旧"基础上，把一块横贯舞台后区的半透明纱幕，分割成十二幅单幅条幕。每幅条幕都能用电控任意正反旋转、单双开闭。运用这种中性条幅疏密、色调的不同组合和实具的不同变化来区分室内外，或象征门窗、暗示柱子、古联、树木等景物。利用纱幕投光可形成"露"、"透"、"藏"的效果，造成舞台表演空间多种变化。吉林省民间艺术团 1980 年演出。1982 年旋转幕入选参加全国舞台美术展览。

评剧《邻居》舞美设计：全剧八场一个景。对称的四扇上宽下窄的平片——左右与中左三扇门表示三家住户，中右扇平片表示装有三家共用电表的墙。邻里纠纷因从用电引起，墙片上突出"节约用电"四个字。简洁的景物构成特定表演空间，使室内外表演流畅连贯。三扇门均可随表演节奏任演员旋转，门片参与了表演，强化了该剧的喜剧风格。吉林市评剧团 1980 年演出。1981 年获吉林省首届舞台美术展览舞美设计一等奖。1982 年入选参加全国舞台美术展览。后被选送参加日本第九届舞台电视美术展览。(见彩页图)

京剧《杨靖宇将军》舞美设计：全剧十场景，以一道可以左右调节的对开黑绒幕为基本衬景。大面积的空黑衬托局部的景物形象。中景松林剪影与黑绒幕衔接，构成每场景的主体形象；近景篝火堆与附近被白雪覆盖的地窨子，创造了林海雪原中"抗联"密营腹地的环境。远景雪山以幻灯投影体现。吉林市京剧团 1980 年演出。1980 年获吉林省戏曲创作剧目汇演大会舞美设计一等奖。1981 年获吉林省首届舞台美术展览舞美设计二等奖。(见彩页图)

评剧《攀龙附凤》舞美设计：图为该剧"游湖"的场景。设计者运用装饰底幕，镶以扇形硬框，于扇框内变换硬片平绘和薄纱剪贴组合成不同形象，结合正、逆向的投光，表现室内各场环境。给演出提供了自由流畅的表演空间。吉林市评剧团 1980 年演出。1981 年获吉林省首届舞台美术展览舞美设计三等奖。



京剧《白山红霞》舞美设计：图为该剧第二场"古刹重逢"的场面。设计者追求粗犷雄浑的风格，力图再现东北抗联战斗在长白山区的场景。舞台前区是平台和平绘硬片，中、后区的树林是两层吊网软景，两层网幕中间有一道无缝白纱幕，用云灯投放流动的



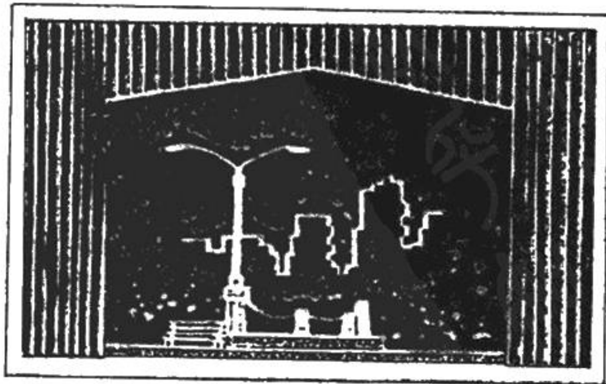
朝雾。远山是天幕幻灯投景。通化市京剧团1980年演出。1980年获吉林省戏曲创作剧目汇演大会舞美设计二等奖和绘景奖、天幕幻灯奖。（见左图）

黄龙戏《无事生非》舞美设计：图为该剧中“李满江家”的场景。设计者采用彩色剪影式框架装置。舞台起景线处设有影窗式装饰性台框。舞台中区设中性瓜蔓框架，结合不同剧情于框架上变换不同瓜果，同时在框架前叠置变换不同的装饰性窗格图像，以框架不变应环境多变。后区设有透明纱幕，据不同剧情，投出不同光色情调，整体和谐统一。农安县黄龙戏剧团1981年演出。1981年获长春戏剧百花会舞美设计二等奖。1982年入选参加全国舞台美术展览。（见彩页图）

评剧《月难圆》舞美设计：采用合金铝结构、尼龙纱覆面的假台口，用金线绘制白山天池、三江风光，意在与白山脚下的海棠岭相融一体。该剧中“柳向春家”一场景，在切割的篱笆门前，悬有弯曲似爪的柳枝，小院内的果树苗充满生机，暗示人物纠葛、冲突。双阳县评剧团1981年演出。1981年获长春戏剧百花会舞美设计一等奖。1981年获吉林省首届舞台美术展览舞美设计二等奖。1982年参加全国舞台美术展览。（见插页图）



京剧《英雄侠女》舞美设计：采用黑绒底幕为衬景，后区设有一个通长的固定平台，前区以局部形象变换表现各异场景。图为该剧第三场“小凤仙客室”场景。以传统的格扇门、琴案、画轴等，烘托了主人公的情操、气节。吉林市京剧团1981年演出。1981年获吉林省首届舞台美术展览舞美设计三等奖。



评剧《密建游宫》舞美设计：全剧采用装饰性屏幔装置。此图是该剧游宫一场。设计者选用饕餮、古夔纹图案的条屏，隐喻楚平王的凶暴贪婪、倒行逆施。把象征囚笼的楚宫幔幕拉开，仅留一条空隙，于湛蓝天空中映出一枝洁白芳香的玉兰，寓意吴香公主在囚笼般深宫追求自由的渴望、坚持生存的艰难。长春市评剧团1981年演出。（见插页

图）

吉剧《春雨红花》舞美设计：设计者采用装饰性切割装置，以局部代整体。图为该剧第一场“街头”场景。路灯、路栏、条凳相组合，点出街头小景。城市背景以金线白描，选形概括。纱幕着光变换情调。运用小车台换景，使演员舞台动作连贯流畅。吉林省吉剧团1982年演出。1982年入选参加全国舞台美术展览。

吉剧《穆桂英赔情》舞美设计：以一道黑绒底幕为背衬，一组小灯泡为点点繁星。台上主体形象先锋帐，由硬片帐篷顶与两条薄纱组合成，配以传统戏中的一桌二椅，一盏灯，精炼的表现出中军帐的意境。四平地区吉剧团1982年演出。（见插页图）



吉剧《桃李逢春》舞美设计：采用条屏装置。以房屋瓦当、砖石及腰墙上的花饰为基础加以变化，设计了两对以墙腰花为“桃”、“李”的不同图案，隐喻陶、李两家的立幅条屏。中间两幅饰有桃、李花果图案的条屏，根据演出地点陶、李两家不断变换，可自由向左右饰有桃、李图案的条屏平行靠拢，为演出创造了连贯流畅的表演空间。乾安县吉剧团1982年演出。

灯 光 效 果

早期民间小戏二人转、拉场戏，在广场、露台、市场、村头等地夜晚演出以油灯、蜡灯、汽灯照明或丑脚端灯照明。当时电灯照明也用于室外彩棚戏台，时演传统戏，舞台音响效果皆由乐队乐器表现、渲染。清光绪年间吉林演出拉场戏《狠毒记》，舞台上下雪效果是用雪旗表现的。旗中卷有白色碎纸片，演出时一人站在台上舞动旗杆，旗开雪出。



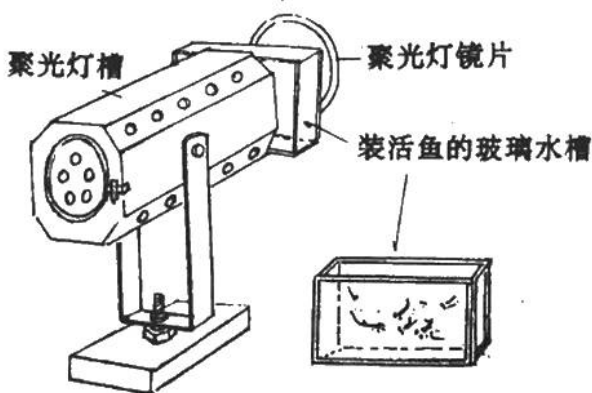
清末民初，兴建茶园、戏院。清光绪19年（1894）吉林建成的斯美茶园，民国二十二年（1933）改为新庆戏院，舞台上方设有天井，舞台板下埋有十口大缸，供舞台特技与音响共鸣用。清宣统三年（1911）长春商埠电灯厂开业，长春会仙茶园等演出场所启用电灯照明，灯具悬吊于舞台上前方左右各一盏。为防备演出中间断电，一般以电灯、汽灯并用照明。当时电灯照明

也用于室外彩棚戏台，民国三年（1914）七月二十八日盛京时报载文：长春筹办大型堂会戏，“高搭彩棚电灯，以壮外观”。一般茶园、戏院，均雇佣专职电工，负责演出开闭电灯和为汽灯打气。当时基本是用白光、平光照明。灯光照明应用于舞台演出，增强了舞台演出的清新度和舞台景物造型的表现力。

日伪统治时期，新京（今长春）修建了一批剧场、公会堂、会馆、俱乐部等演出场所。民国二十四年日本商人出资兴建豪华的丰乐剧场（今春城剧场），民国二十五年商绅王荆山独资兴建国泰国民会馆（今大众剧场），民国二十六年日本人出资修建纪念公会堂（今艺术剧场），民国二十八年建成满铁俱乐部（今长春铁路工人文化宫）等。先后将日本及西欧剧场款式与先进的舞台灯光设备引进长春市。这些新建造的演出场所，在舞台上均设有灯光控制室并有专职电工负责操纵管理。舞台灯光设备从供电、配电、线路、灯具以及舞台吊杆都自成配套、自成系统。舞台灯光控制系统，分配电盘和自耦变压两部分。当时新兴建的大剧场，灯光设备良好，器材制作工艺精良，操作灵便，而小茶园、戏院仍是电灯、汽灯并用照明。

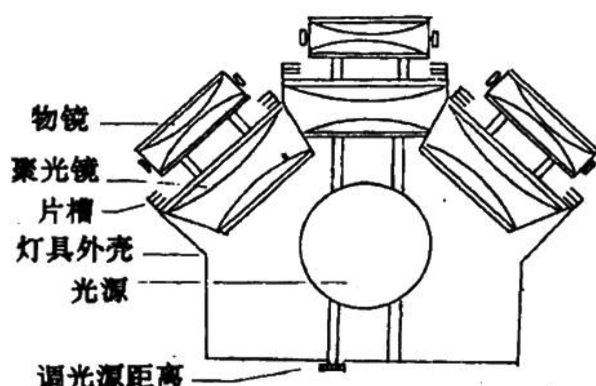
三十年代末四十年代初，本地区流行连台本戏、时装戏与武侠剧目。为招徕观众，舞台上启用了五彩灯光、机关布景、血彩火彩、雷、雨等特技形象效果。民国二十七年长春新民戏院演出京剧《狸猫换太子》运用了火彩，两人隐在幕后，一人持火把，另一人把松香末放在纸筒里，按戏的需要，将松香末从纸筒里均匀的喷向火把，燃烧的松香末通过火把喷出，以喷火次数多喷的远为佳。四十年代初演出时装戏《雷雨》，戏中雷雨效果，是用雷板和在吊杆上拴吊很多细铁丝，左右摇摆同时投光来表现雷、雨效果的。

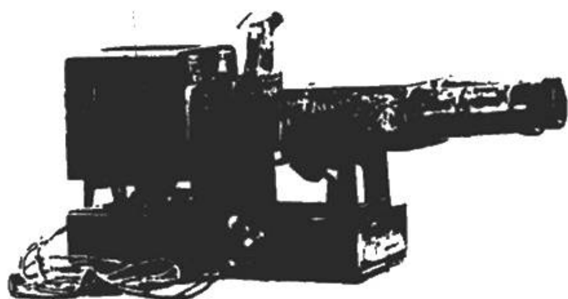
中华人民共和国成立后，一些民营戏班、剧团先后改为国营，剧团里设有灯光效果人员编制，有的剧团并自制和购买了部分灯光效果器材。1952 年长春市评剧团建团时只有两台聚光灯，还是自制的灯槽。1953 年吉林军区迁来长春时，又支援长春市评剧团两台聚光灯，在参加东北区首届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出时，增添了部分灯光效果器材用品。当时舞台灯光渐明渐暗，是使用盐水桶用绳索升降铅铊来调控的。舞台天幕景物表现，除了仍沿用画幕表现外，也有运用聚光灯前加真实物像来投射的。1954 年辑安县新生剧团演出评剧《天河配》，天池里游动的鱼群，是在聚光灯前放置玻璃水槽装活鱼投射表现的，鱼群投影呈像是倒游的。



随着戏曲事业的发展，五十年代末六十年代初，各剧团先后自制和购置了大量舞台灯光效果器材及设备。如聚光灯、罗纹灯、云灯、水灯、条灯、投影灯、雨灯、节光器、

形象效果器与自制的土幻灯等。1957年长春市京剧团演出《耐冬花》，在天幕上启用投影灯投显山形。1959年吉林省京剧团演出《梅河两岸》启用自制的云灯跑云。六十年代初长春市京剧团演出《三打白骨精》时，用四千瓦投影灯泡，在蒙有白玻璃纸的玻璃上，用照相透明水彩绘制幻灯片。1961年四平专区越剧团王世保自制薄铁和木板相结合的土幻灯，在天幕上投景。1962年四平市评剧团尹德明自制全薄铁的幻灯机，并把幻灯勾稿、着色、投景紧密结合在一起。





为便于剧团上山下乡流动演出，吉林省歌舞剧院蒋仁贵于1965年研究制作出三头天幕投景幻灯。用一台三头幻灯机可投满天幕，经各剧团（包括戏曲剧团）舞台实践，艺术效果良好。1976年获文化部颁发的舞台科技优秀成果奖。

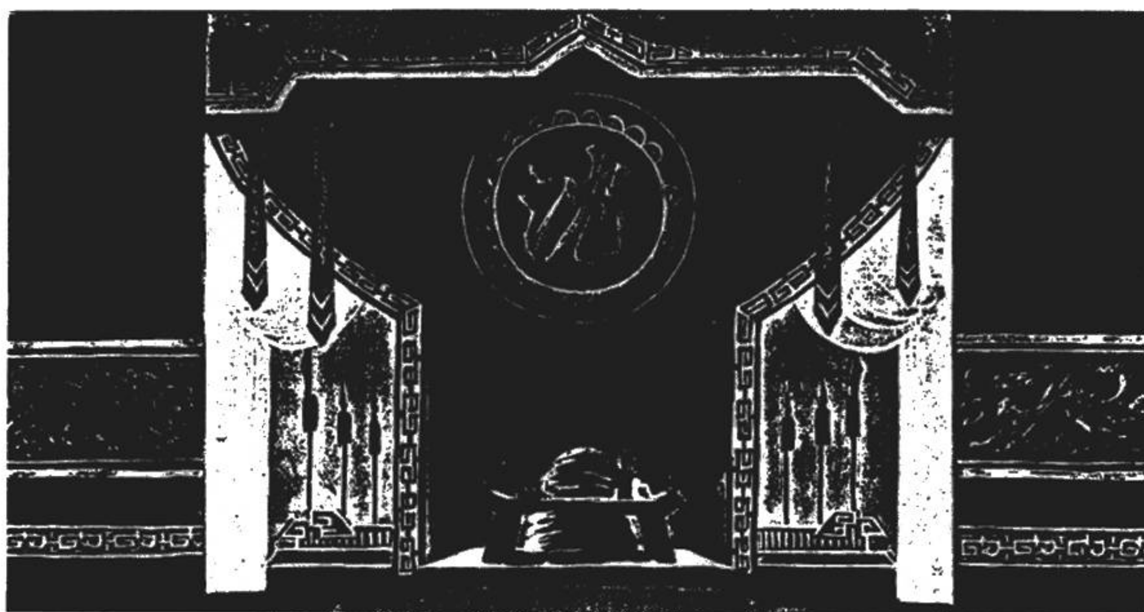
根据文化部关于戏曲剧团演出时可采用幻灯字幕的通知精神，吉林省在各戏曲剧团普遍进行了推广。五十年代末有条件的戏曲团体，在演出时已采用幻灯字幕。开始启用字幕灯时，是用毛笔将字写在玻璃板上投显在舞台口两侧的粉墙上或白色条屏上，后又改进使用双镜头字幕幻灯机。1965年通化市京剧团演出京剧《烽火桥头》，首次使用了由迟守耕主持研制的双镜头字幕幻灯机。在演出实践中效果良好，深受观众好评。

在“文化大革命”期间，各地戏曲剧团普遍排演“样板戏”，由于学演“样板戏”要求不走样，为保证演出质量，各剧团不惜工本，购置大批新型灯光效果器材。如卤钨灯、硅控调光器、投景幻灯、电声器、烟雾器及各种形象效果器等。舞台美术工作人员在艺术实践中，学习运用幻灯绘制、硅控调光、电声器及各种形象效果器等，促进、提高了舞台灯光效果的表现技能和舞台整体艺术演出水平。

七十年代末八十年代初，随着文艺的繁荣发展，许多舞台灯光效果的新设备、新器具、新技术、新产品，如舞台遥控技术、反射聚光灯、紫外线灯、SH型字幕幻灯、舞台电声器材等，被引进应用于戏曲舞台，使戏曲演出大为增彩生辉。



京剧《杨靖宇将军》
吕也厚设计



京剧《三代英烈》
张显卿设计



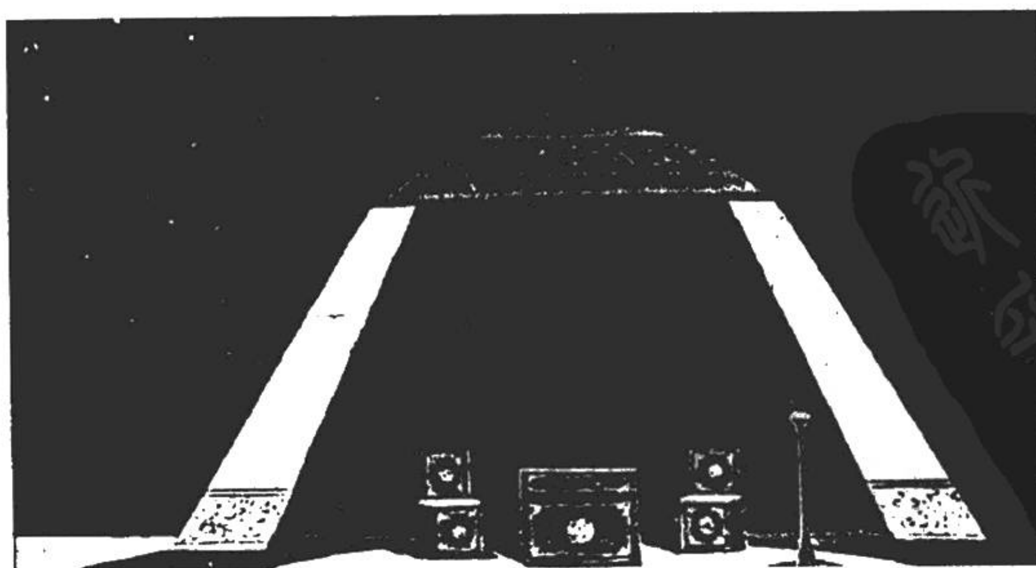
评剧《月难圆》
姚鸿斌、王铁良设计



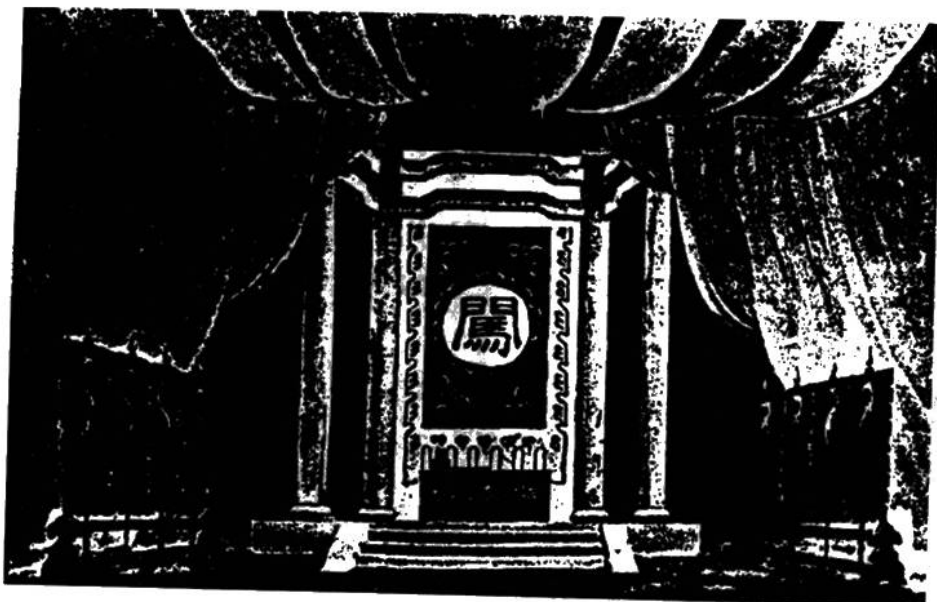
京剧《英雄侠女》
贾荣璋设计



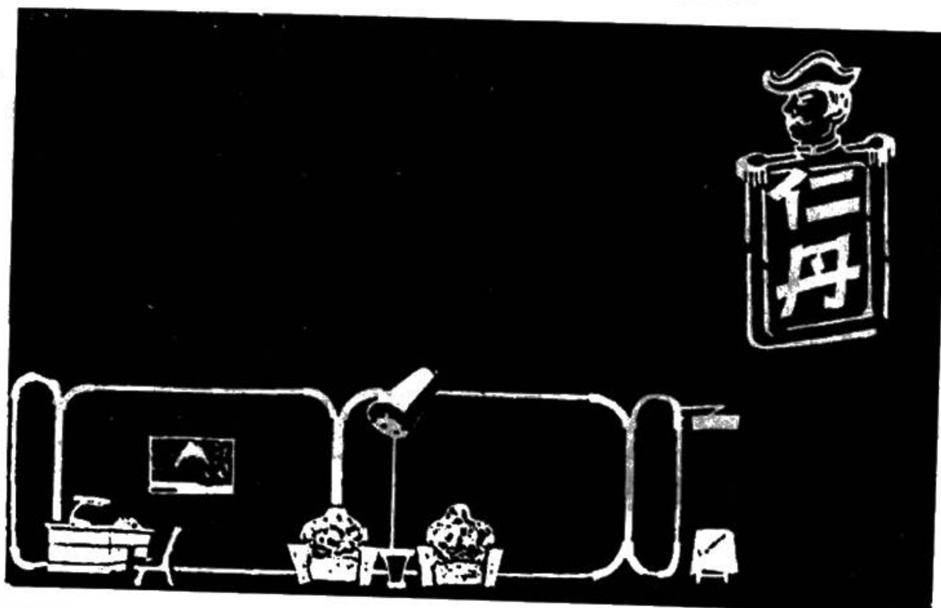
评剧《密建游宫》
王铁良设计



吉剧《穆桂英赔情》
陈大明设计



京剧《慧梅出嫁》
张天录设计



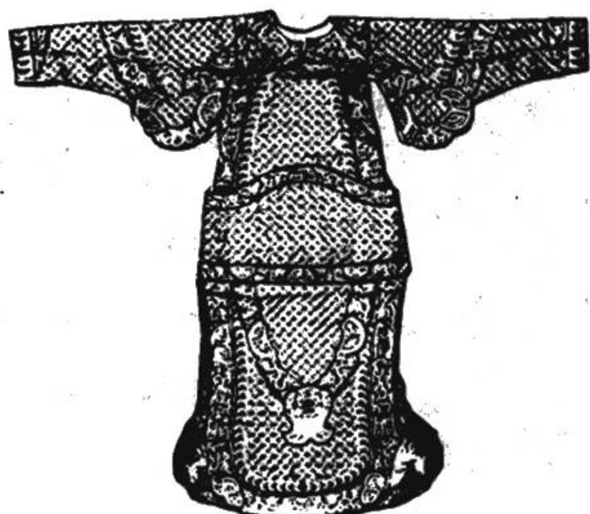
京剧《山菊秀子》
刘志启设计



评剧《江姐》
郑志超设计



旗袍（“喜连成”京剧科班）



靠（唐韵笙改良）



旗袍（“喜连成”京剧科班）



蟒（唐韵笙改良）



旗袍（“喜连成”京剧科班）



蟒（唐韵笙改良）



蟒（新民戏院）



改良开氅（长春市京剧团）



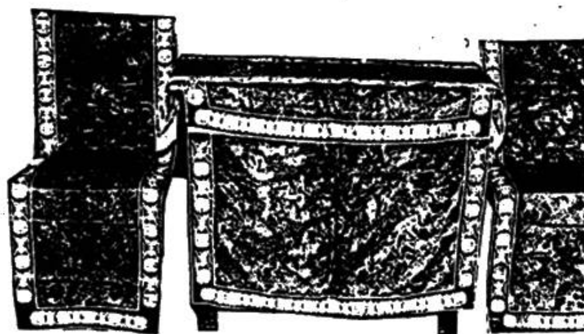
蟒（新民戏院）



二帐（新民戏院）



二帐（新民戏院）



桌帷椅巾（新民戏院）

机　　构

从民国初年到中华人民共和国成立后的1982年，吉林省的戏曲机构有科班、学员班、戏曲学校、班社、剧团、票房、业余剧团、协会、学会、研究单位、创作单位、作坊及工厂。

中华人民共和国成立之前，仅有万良京剧科班民国二十三年（1934）、筱香水河北梆子小科班民国二十四年及松竹社京剧科班。1949年后，吉林省的戏曲教育，主要有戏曲学校和专业戏曲剧团附设的学员班两种形式。戏曲学校以吉林省戏曲学校为最正规，办学时间最长。以团带校（班）的学员班，先后有五十个之多。此外还有一些短期培训的学习班，如四平地区二人转学习班等。

二十年代至三十年代，演出河北梆子、京剧和评剧的班社有十六个，其中最早成班的为民国五年德盛和班。演出二人转的有耿君班等五个。另有民国十六年成班的岳其增肘鼓子戏班。四十年代在吉林省内演出的京、评、梆子戏班仅有六、七个。中华人民共和国成立后，戏曲剧团发展迅速。五十年代末至六十年代初，全省先后有评剧团三十三个，京剧团七个，吉剧团四个，河北梆子剧团和越剧团各一个，二人转地方戏剧团（队）二十四个。1961、1962年国家经济困难时期，不少剧团调整后或合并或解体。粉碎“四人帮”之后，在恢复文艺队伍建设中，戏曲剧团又有很大发展。截止1982年底，全省国营戏曲剧团有京剧团六个，评剧团二十七个，吉剧团十五个，民间艺术团（二人转）二个，黄龙戏剧团、新城戏剧团和吕剧团各一个。演职人员计四千一百七十八人。全省集体经营的二人转地方戏剧团（队）二十二个，演职员计五百六十人。

票房最早为民国二年吉长铁路局职员组织的同仁剧社京剧票房。东北沦陷时期，有国风剧社、吉林协和剧团旧剧部、四平国剧研究社等八个京剧票房。中华人民共和国成立后，坚持经常演出的有三岔子林业局业余京剧团、辽源矿务局业余京剧团、长春工人业余京剧团和东北师范大学业余京剧团等，共计数十个之多。

为改良旧剧，民国二年成立的吉林正乐育化会，是吉林省最早的戏曲学会组织。1949、1950年吉林省解放初期，吉林省和长春市相继成立了戏曲改进会。1980年成立了吉林省舞台美术学会。1956年至1980年，全省仅有戏曲研究机构四个。除一些戏曲剧团内设创作组外，1964年吉林省编制委员会批准省直、长春、吉林等市、地分别设立戏剧创作室，

为事业单位。“文化大革命”之后全省组建了省、地、县三级创作机构，截止1982年底，有创作室（组）五十个，成员三百二十八人。

作坊、工厂有民国元年开业的义春隆胡琴铺，民国二十三年开业的魁记戏衣庄等。

科班与学校

万良京剧小科班　民国二十三年（1934）春，抚松县万良街屠宰业主李春长与油坊业主傅艳泽出资合办。由山东通沟社科班聘来文武丑唐小丑、二花脸陈某及几名旦角为教师，先后收徒八十余名。民国二十四年秋，开始在抚松县城公益茶园、北市场剧场等处演出《十一郎》、《李白醉酒》、《打龙袍》等剧目。民国二十五年七月，因经济困难解散。李春长从中挑选四十余人组成戏班，到各地流动演出。

筱香水河北梆子小科班　河北梆子女演员筱香水，原姓李，随母改嫁易名赵佩云。民国二十四年前后，与崔晏林出关到四平，置戏箱，办小科班，由筱香水教唱河北梆子。年余，学员即能登台演戏。曾于大观茶园、关帝庙会上演唱《拾万金》、《桑园会》、《算粮》、《登殿》、《辕门斩子》等剧目。

松竹社科班　京剧科班。民国三十一年（1942）京剧演员孙柏岩创建于辽宁省开原县。孙柏岩原名孙鹤良，初习京剧小生，后改老生。妻燕云霞系京剧青衣。在开原演出时，收养穷家幼童池富华，改名筱柏岩，教授其练功学戏，不久即至沈阳演出《花蝴蝶》、《追韩信》、《铁公鸡》和猴戏等。后又陆续招收学员二十余名，其中女学员七名。遂正式取名松竹社科班。学员均以“筱柏”二字为名字的前两字，第三字以福、禄、寿、喜、财等为序。一些演员如佟韶音（艺名筱柏秋）、李玉环、袁文君、刘梅霞、王亚伦等曾驻班演出。全班成员多达五十余人。先后请任富宝、姚荫长、马旭初、王奎升、阎世善、孙玉楼、李秋波等任专职教师，为学员教戏。学员每天早、午、晚三遍功，日、夜两场演出，均以筱柏岩为主演。经常演出的剧目有《四杰村》、《嘉兴府》、《恶虎村》、《铁公鸡》、《双盗印》、《怀都关》、《甘露寺》、《芦花荡》、《追韩信》及连台本戏《金鞭记》、《西游记》等。松竹社科班演遍辽宁、吉林、黑龙江三省的各大中城市。在吉林省活动时间长，影响大。自民国三十一年至三十四年，每年均有三个月至半年的时间在长春演出，民国三十四年在长春市长江路定居。抗日战争胜利后，学员陆续离班另谋出路，至民国三十五年解体。该科班的学员筱柏岩、筱柏兰、筱柏寿、筱柏年、王少朋（筱柏禄）等，后来多成为黑龙江、吉林、山东等省一些京剧团的艺术骨干。

延边评剧团学员班　1955年10月开办，学员二十七人。由水莲珠、周小楼、马俊生、王贵德、杨润田分别教授评剧唱腔、音乐理论、打击乐和文化课。学制三年。1957

年末学员毕业后，一部分学员另立拜师合同，一部分学员被选送入吉林省戏曲学校青年演员进修班深造。该班毕业的学员李淑花（李重华）、李忠、张艳丽、靳砚池、孙丽影、孙明龙、商志忠等，均已成为各专业戏曲团体的艺术骨干。

四平市评剧团学员班　1955年、1957年共办两期。“五五届”于1955年春开班，招收十一名学员。初由演员张春艳、张宝林兼任教师，后请水莲珠任专职教师，最后将学员按行当分给剧团演员包教。1960年春结业，学员被剧团留用，多成为艺术骨干。“五七届”于1957年9月1日开班，有一百名自费学员，经六个月训练、考核，选定正式学员四十名，由剧团配专职教师花月樵、郭少华教授《借当》、《丝绒计》、《回杯记》、《马寡妇开店》、《戏牡丹》、《双婚配》等戏。结合演出实践，培养出唐淑兰、张淑荣、贺凤祥、吴家齐等艺术骨干。1959年冬，以部分学员为核心，成立了少年评剧团，后于1962年并入四平市评剧团。

磐石县评剧团学员班　创建于1958年，学制五年。1963年有十五名学员毕业，其他陆续转业。该班负责人苍铁英（兼武功教师）、孙玉舫（兼旦脚教师），小生教师关凤霞，文化课教师李茂彤。学员集中食宿，练功刻苦，进步很快。半年后即能演出《茶瓶计》》、《盗仙草》等折子戏。1961年底开始独立演出，先后到长春、吉林、沈阳等地演出《白蛇传》、《樊梨花》、《破洪州》等大型评剧。学员周桂凤、刘尚书、张兴杰成为该剧团的业务骨干。

长春市评剧团学员班　1959年2月、1960年5月两次共招收十至十三岁的男女学员六十四名，学制三年。担任班主任和教师的有李清溪、黄质彬、张云燕、刘英杰、王德明等。另有专职教师授文化课。1961年10月，举行学习两周年汇报公演，演出传统折子戏《杜十娘》、《小姑贤》、《借当》、《盗凤冠》等。1962年结业，学员转入剧团为见习演员，未学成的学员按合同规定退学或转业。成为艺术骨干的有周连生、李德林、杨月琴、陈丽妹等。



长春市京剧团学员班　1959年8月成立。1959年、1960年两期共招收男女学员六十六名（其中文武场学员九人）。班主任先后有王元瑛、关敏、李声铜。专职教师近二十名，有老生教师张又天，武生教师李声铜、孙玉楼，旦行教师穆燕云、于荣秋、任菊香，花脸教师陈世新，基本功教师郝福升、许焕星，老艺人樊永在、李义茂、刘锦堂，文武场教师郭连福、白喜鹏、戴金波、晏华、魏国平等。本团主要演员均为学员上剧目课。还曾采取请进来、派出去的办法，有雷喜福、李香匀、姚世茹、盖世英、袁世涌等为学员

传艺。三年期间，总计学习演出六十余出大、小剧目。1960年学员班随剧团赴北京汇报演出《罗家洼》，受到首都戏校同行的赞许。多次到省内城乡、工矿、部队、林区基层单位演出。连续两年荣获长春市艺术教育会议的表彰。学员刘喜亮、崔永芳、姜建东、王书敏、乔世佐、李先尧等成为省、市京剧团主要演员、琴师和鼓师。

长春市河北梆子剧团学员班　1959年8月成立。1959年、1960年招收两批学员，共五十名。班主任张文，教师有张均培、英雪艳、孙福祥（顺天红）、李丽蓉（八仙旦）、高艳云等。1960年3月参加市属剧团学员班汇报演出，演出剧目《四郎探母》。以后又排演大型历史剧《岳云》、《宝莲灯》。1962年并入剧团，1964年河北梆子剧团解散，部分学员到长春市京剧团青少年队，部分学员改唱评剧，其中有的成为省、市剧团的业务骨干，如霍福庆、李明、王庆君、魏子俊等。

吉林市京剧团学员班　成立于1960年3月。原有学员三十余名，1961年，市艺术学校撤销后转入学员十余名，计四十九名。负责人邹吉太，文化教员二名，基本功教师有王喜经、齐长安等。剧目课教师由剧团演员兼任。1961年举行学员拜师活动，有余德禄、童正美、张啸宇、绛鸣兰、贾润仙、陆学魁（音乐）、姜海廷（服装）等，收仉俊芬、杨静娴等十三名学员为徒。实习剧目有《空城计》、《苏三起解》、《遇后・龙袍》、《樊江关》、《斩黄袍》、《三岔口》、《十三妹》、《黑旋风李逵》、《白水滩》等。曾多次内部汇报演出，为叶剑英元帅演出时，受到亲切接见和鼓励。1962年8月，学员班撤销。一部分转入吉林省戏曲学校，一部分留剧团，大部分另行安排工作。

吉林市评剧团学员班　成立于1960年5月，学制四年。负责人由剧团黄德祥、刘艳霞兼任。剧目教师徐月楼，武功教师赵小楼，琴师耿连贵。1961年由吉林市艺术学校评剧班合并来十三名学员及牛月华、张福荣等教员。实习演出剧目有《借当》、《王少安赶船》、《狮子楼》、《九江口》、《十三妹》等。

吉林市吉剧团学员班　成立于1960年5月，招收学员二十九人，分乐队、表演两科。设音乐唱腔课、艺术表演课、武功课和文化课，学制一年，配有四名教师。1961年10月吉林市吉剧团下放永吉县，学员未能结束学业，部分学员留团工作，其余转业另行分配。

怀德县评剧团学员班　对外亦称戏曲学校。1960年春创办，负责人王玉林、盖喜安、李贺林、林英，共收男女学员四十余名。教师有姜贵林、刘乃华、王天增、孙桂宾。开始为吉剧学科，年末改为评剧。1966年解散。培养出的评剧演员有郑桂芳、张义、张洪杰等。

永吉县实验剧团吉剧学员班　1960年8月成立。主任韩化雨，招收学员十四名。特邀吉林省戏曲学校评剧教师王玲霞任表演基本功课教师，永吉师范学校音乐教员周传复任吉剧唱腔音乐教师。学制一年，于1961年10月结业。学员关丽珠、张桂琴、赵宝林

成绩突出，多数学员留团工作，少数转业。

四平地区文工队京剧学员班 1971年，四平地区为学唱“革命样板戏”培养京剧演员，开办了地区文工队京剧学员班。指导员关丽华，副队长黎明。教师有戴玉秀、满云杰、赵明春、李凌权等。招收学员四十二名，进行戏曲基本功训练，并排练了京剧《沙家浜》、《奇袭白虎团》等。1973年结束，教师与学员大都分配到四平地区各艺术团体。

吉林省吉剧团学员班 1974年11月成立，1977年7月结业。属吉林省艺术学校下设的专业科，以该校名义招生，教学和学员生活由吉林省吉剧团代管。学员班负责人茹迺忠、申文凯。从中、小学在校学生中招收学员共十五人，毕业学员六人留团工作，其余由吉林省艺术学校统一分配。

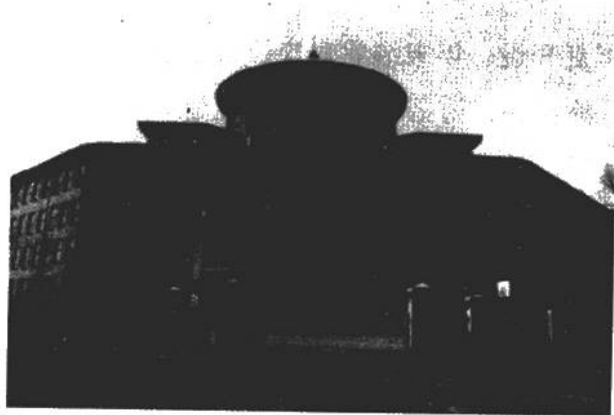
辽源市京剧团学员班 1976年5月成立，学制五年。学员三十名。学员班负责人有赵炎、雯似彧、张景等。教师有陈世良、雯似彧、王富奎、董志纯、李维凤、王辉等。学员毕业后均留辽源市京剧团。

四维儿童戏剧学校 隶属国民党第一战区司令长官政治部和青年远征军二〇七师政治部。民国三十一年（1942）在桂林正式成立，校长冯玉昆。民国三十四年在贵阳被国民党军队收编，二〇七师师长罗又伦任名誉校长，田汉任名誉顾问。民国三十五年随军到东北，10月前分两批到达长春。其中一批约二十余人留在长春，接管胜利电影院（今长江影院），改名为四维实验剧场，充作校址。除慰问军队演出外，还在剧场对外公演。同时，在长春孤儿院招收一批学生，并吸收京剧班松竹社全体人员，命名三分校。主要演出京剧传统剧目，也曾上演田汉、欧阳予倩等编写的“改良平剧’（新编古代戏），如《江汉渔歌》、《葛嫩娘》、《梁红玉》等。二〇七师撤出长春后，三分校留在长春交由话剧演员袁梦陶经管，因无军饷支持，民国三十六年三月离开长春去北平投奔二〇八师。民国三十七年北平和平解放后，教学人员安置在各地京剧团或者戏曲学校工作。

吉林省实验剧校 前身是1949年11月为艺人子弟学戏而成立的子弟学校，经费由吉林市新庆、大众两个剧院义演资助。1950年6月，改为公立，正式命名吉林省实验剧校，校长高叶（兼），副校长丁涛，教务主任赵英。设京剧专业，学生四十八人。由余德禄、于智敏、吕慧君、贾润仙等执教。另外设有政治课和文化课。实习演出剧目有《甘露寺》、《白蛇传》、《玉堂春》等几十出戏。还排演了《三打祝家庄》、《梁山伯与祝英台》等剧目。《梁山伯与祝英台》曾连续公演八十余场。1953年3月剧校撤销，大部分师生转入吉林省京剧团。培养出李冲元、林璋、刘美云等一批人才。

吉林省戏曲学校 1958年成立于长春，校址初在红旗街。1963年迁入新教学楼，位于建设广场西南侧，面积一万余平方米。有练功室、教室、图书室、办公室及学生宿舍，另有五百多座席的排练厅。初设京剧、评剧、二人转、舞台美术四个专业科，学制分别为七、五、三年。京剧科由贾多才、王玉蓉、梁小鸾、安舒元、毛庆来、张继五、贾

寿春、陈金柏、万啸甫、徐林甫等执教；评剧科由郑锡伍、姬忠焕（筱金铃）、成宗瑞、菊桂笙、唐鹤年、郑晶辉（筱荷花）、金玉霞、刘宛霞等执教；二人转科由程喜发、李青山、郭文宝、谷振铎、王云鹏（双红）等执教。



另设普通教育科，调入一批大专毕业生从事文化课教学。设专业研究室，从事教学研究和教学剧目的整理、改编、创作以及理论教学，主要成员有苏宁、吴萍、陶欣等。为了适应社会主义戏曲教育改革需要，还曾在上级领导的支持下，依靠校内外创作人员创编了儿童评剧《新的一代》、儿童京剧《天天向上》，作为新的教学剧目，并分别参加吉林省和东北区戏曲会演，获得好评。1966年前，先后毕业学生四百六十人，大部分成为省内各戏曲团体的业务骨干，如王青霞、杨俊英、邬莉、隋晶莹、张健、周秀兰、李重华、梁淑珍等。“文化大革命”期间，学校被撤销。1978年恢复，并增设吉剧科。各科又调入一批专业教师，如张桂霞、郭贵臣、李春生、王中堂、王悦恒等。1959年以来，先后有朝鲜、南斯拉夫、日本、美国、加拿大、瑞士、丹麦、法国、冰岛、津巴布韦、安哥拉等二十几个国家的外宾，来校参观访问。历任主要领导人有高叶（兼）、毛世来、李岱、范玉璞、高殿阁、李树谷、丁涛等。

东丰县戏曲学校　评剧专业。先后共办三期。第一期创办于1958年10月，1960年停办。校址在东丰县评剧团，借用空军场站部分房子做学员宿舍。招收学员二十七名，学制三年。校长白铁珊，教师于月楼、路志东、赵亚民、林秀娟、张庆海（兼鼓师）、姜秉君。1960年春，以其师生组成一个少年演出队，称“小团”。排演了《凤仪亭》、《白蛇传》、《凤还巢》、《拜月亭》等剧目。1960年，四平专区艺术学校从该班选调部分学员，余者充实到东丰县评剧团。第二期成立于1960年7月，招收学员三十九名。校长王殿佐，教师于月楼、姜秉君、林秀娟、张庆海（兼鼓师）。1961年1月，根据上级指示精神进行整顿，改为以团带校，学员减至十五名（演员十二名，乐队队员三名）。1963年7月结业，学员被县评剧团留用。第三期开设于1966年3月。招收学员二十名，体制仍是以团带校。不久，“文化大革命”开始，于1968年8月停办。

四平戏曲学校　1959年春创办，周永贵任校长，筱桂花任副校长。邱寿山、花月樵、董喜春等任专职教师。设评剧、二人转两科，招收学员五十余名。1960年夏撤销，学员和教师分别转入四平市京剧团、评剧团和曲艺团地方戏队。

通化市戏剧学校　1959年9月13日成立，招收学员八十名（男三十名，女五十名），教授评剧。首任校长赵文生，教师有碧云凤、王绍斌、鲜凤霞等。1964年毕业学员三十七名，由通化专署文教卫生办公室统一分配到本地区所属各市、县专业剧团。

延边艺术学校民族声乐专业班　为创建新唱剧，于1959年开办。学员七人，学期

四年。由副校长金震分管，特聘朝鲜民主主义人民共和国平壤古典唱剧声乐艺术专家池万水、方玉兰及申玉花、朴贞烈任教。专业课有音乐基础理论、盘索里发声法、南道盘索里、西道盘索里、视唱、杖鼓及文化课等。

扶余县艺术学校　二人转专业。1959年夏开设，年末结业。校长由主管文化工作副县长刘述先兼任。专业教职人员有马玉凡、孙希伟、傅奎武、郑应辉、徐达音等，开设乐理、二人转唱腔、表演、导演及化妆等课程。学员为县内各公社选送的青年文艺爱好者。结业后，皆成为当地二人转演出的骨干，多数人获得了民间艺人演出许可证。

白城专区艺术学校　1960年2月5日建立于白城市。副校长解长青，教职员二十四人。设话剧、评剧、吉剧、吕剧、音乐及美术六科。话剧与吕剧二科，一年后即撤销，学员转入其他科。专业教师有于连生、刘芳田、雯玉舫、程世杰等。招收学员二百九十三人。1965年7月5日学校撤销，评剧科五十二名毕业生分配到大安县评剧团，吉剧科毕业生分配至专区吉剧团和镇赉县吉剧团。许多毕业生后来成为所在剧团骨干，如王丽娟、卢凤吉、王福祥等。

洮安县戏曲学校　京、评剧初级学校。1960年3月成立。校长刘焕臣（兼表演课教师），教师有卢运启（基本功课）、孙凡（文化课）及县评剧团兼职教师若干。设京剧、评剧、戏曲音乐三科。学员六十人。教学及实习公演剧目有京剧《追韩信》、《白水滩》，评剧《珍珠衫》、《花为媒》等。1961年学校调整，选留二十名学员入县评剧团，为团属学员班，保留原校名。三年结业，多数学员留县评剧团，少数学员入其他县剧团。

四平专区艺术学校　1960年7月建校。校长赵文博，副校长王品一。设黄梅戏、越剧等五个班。在全区七个市县选调学员三百二十人，分配到各班学习。越剧班组成三十人的学习队，由赵文博、李庆吉、李振明等人领队，赴上海静安区合作越剧团、静安区艺校和浙江省越剧一团学习越剧。黄梅戏班组成三十六人学习队，由王朝日、庄玉林等人带队，赴安徽省黄梅戏剧团和安庆市艺校学习黄梅戏。两个学习队经过一年半时间的学习，基本上完成了移植剧种的任务，学成归来，建立了四平专区越剧团和四平专区黄梅戏剧团。学员中刘乃玲、王仁安、宋美艳等，成为剧团的骨干。1961年艺校增设京剧班，班址在辽源市，招收学员六十六人。开学一年后，曾以《小上坟》、《锔大缸》、《拾玉镯》等剧目，赴四平专区做汇报演出。1962年9月，艺校停办。京剧班部分学员分配到辽源市京剧团。

延边戏曲剧院附属戏曲学校　1960年9月建立，在延边自治州内招收十三至十六岁学员七十人，设京剧、评剧两科。学员集体食宿，学制三年。校长藏家文，班主任王凡。京剧教师陈艳君、爱莲舫、王咸正、崔廷栋，评剧教师张美艳、孟秀峰，武功教师周长明；毯子功教师田德生、许曾民，鼓师张国华，琴师张仲良。1961年末，戏曲剧院撤销，附属戏曲学校随之解体，三十余名骨干学员留用于延边评剧团。

四平地区二人转学习班　1964年四平地区文教办公室举办。班主任傅本生，教师筱兰芝。由全区各市县选入学员二十八名，班长刘俊生。5月在梨树县开班，9月迁至四平专区黄梅戏剧团院内。曾在全区各市县巡回演出。学员结业后各回本县。

延边艺术学校京剧班　1973年7月开设，与延边京剧团合办。连续开办三期，学制分别为二年、三年。行政管理由艺术学校负责，教学由延边京剧团负责。班主任张元生，专职教师张紊云、徐静环、王双喜、关少杰。共招生二十九名（其中女生十五名），毕业后为延边京剧团留用。

吉林省戏曲学校吉林市评剧班　1978年筹建，1979年4月2日开学。校址在吉林市，学制四年，为中等专业。共招收学生四十六名，教职员工三十九名。班主任迟景文、李双余。专职教师中，生行有张凤君、卓俊峰，旦行有刘玉环、李桂兰、王灵霞，基本功有钱熔生、廖云鹤等。兼职教师有吉林市评剧团演员张桂秋、周丽娟、筱艳霞等。开设剧目课、基本功课、音乐课、辅导课（乐理、练声、练耳）和普教课（高中文化课）。实习演出剧目有《茶瓶计》、《打金枝》、《杜十娘》、《拜月记》、《小姑贤》、《花木兰》、《杀宫》、《双玉蝉》等。学员毕业后大部分分配到吉林市评剧团工作。

抚松县评剧团附属戏校　1979年3月10日成立，招收学员二十五名，学制三年。校长由团长辛敏兼任，教师有王德仁、辛焕光等。1982年招收第二期学员十七名。到1982年底，“七九届”学员结业，独立演出。第二期学员开排教学剧目，并能配合第一期学员演出。《吉林日报》于1980年8月14日刊登题为《山里红后继有人》的通讯，对该校给予较高评价。

班社与剧团

德盛和班　民国五年（1916），张子森在公主岭租用日侨所建日华茶园开办戏园，成立河北梆子、京剧“两合水”班。先为茶客演唱小戏，只收茶资，后阵容扩大，增添名角，从二十年代初开始卖门票。民国十四年，应邀赴奉天为张作霖五十寿辰演出，声誉日高。“九·一八”事变后，戏园改名日满茶园，戏班发展为“三合水”，以演唱评剧为主。秋冬城内营业较好，春夏多唱野台戏。主要演员有孙桂宾、孙殿奎、石月楼等。常演剧目有《许仙借伞》、《王少安赶船》、《保龙山》、《探阴山》、《刘翠屏哭井》等。五十年代中期并入国营公主岭市评剧团。

筱九霄京剧班　民国六年（1917）秋，京剧演员筱九霄（尹凤鸣），偕同尹菊花等六人到通化，与公庆茶园的班底组合成班。筱九霄为班主，有演职员三十余名。筱九霄幼习刀马花旦，尤擅长踩跻。演出《大卖艺》、《泗州城》、《盗仙草》等剧目，很受欢迎。

民国九年冬，筱九霄和尹菊花离开通化，戏班解散。

陈桂林班　京剧班社。民国初年，班主陈桂林带三十人到延吉延春舞台成班。主演金彩凤（陈桂林之妹），以穷生、老生戏见长。常演剧目有《朱买臣休妻》、《杀子报》及武生孙义亭的《挑滑车》等，都很叫座。经常演出于延吉、敦化等地。民国十六年(1927）因营业不佳而解体。

冯子文河北梆子戏班　民国十年(1921)，金川县样子哨商人冯子文修建戏楼一座，从河北接来甄双彩河北梆子戏班。冯子文自任班主，有演员三十余人。主要演员有甄双彩、甄玉楼、草上飞等。演出剧目有《打渔杀家》、《战长沙》、《四郎探母》等。民国二十年“九·一八”事变后解散。

张义芳河北梆子戏班　民国十年（1921)，张义芳河北梆子戏班流入抚松，有演员二十余人。主要演员有碧玉花、丁玉梅、徐占奎，在尹家馆子落子园演出《打杠子》、《桑园会》、《汾河湾》、《十八扯》等。民国二十八年演员增加，演出地点移到共益舞台。随着评剧的兴起，该班于民国三十年后逐渐改唱评剧。民国三十六年冬，部分演员流到外地，其余演员并入由抚松镇西关农会组织的民主份子班。

董家班　以京剧为主的京剧、评剧、河北梆子混合班。民国十五年（1926）前后于洮南镇组建。班主董庆祥，财东先后有姜久发（商人)、吕世凯（商人)、王辑斋（报馆老板)。董庆祥是京剧老生、红净演员，其妻、妹、子、媳、女、婿都是班内演员，故习称董家班。京剧演员有徐亚凤（老生)、唐仲奎（武生)、夏神童（武生）和花脸张某等，评剧主要演员有邸宝珍等。后期董庆祥以经营戏班为主，成为财东之一，又于镇赉县置地产设窝堡，每年领班去镇赉及邻近各县城演出，使戏曲艺术传播于洮儿河、嫩江两岸。民国三十四年后，戏班由董庆祥长子董奎接管，民国三十六年解体。

梨芳落子班　民国十五年（1926）成立，主事人赵文会，班址在吉林梨芳茶园，以演唱评剧为主。班底有四季红、云遮月（张俊臣)、富文明、月月红、水莲珠、金彩凤、艾莲茹等。除演出外还收徒教戏。年国二十三年，因邻近一家饭馆起火，梨芳茶园被烧毁，并烧死班内小生宋景福及家属，戏班解散。

耿君班　民国十五年（1926）前后成班，班主耿君（绰号耿扣子)，经常在梨树县北部一带演出二人转。平时十人左右，盛时达三十人之多。是民国年间当地著名的蹦蹦戏班之一。

韩月华班　民国十五年（1926）河北梆子武生韩月华，在士绅张跃轩和娄德城的协助下，于敦化大东门外成班。邀山东小科班三十人做班底，以演出河北梆子为主，兼演京剧。演出剧目有《潞安州》、《八蜡庙》等。民国十七年因负债而散班。

岳其增肘鼓子戏班　民国十六年（1927）秋，抚松县电话局局长关耀东，从山东省接来肘鼓子（亦称“周姑子”或“拉魂腔’）戏班。班主岳其增，有演员近二十人。主

要演员有祝彩生、“唐小丑”、“大武生”等。在抚松街北市场露天舞台演出《老少换》、《打狗劝夫》、《王定保借当》等剧目。民国十九年因营业萧条而解散。

齐少甫班 京剧、评剧“两合水”戏班。班主齐少甫，民国十七年由珲春到延吉，于延春舞台成班。齐少甫擅演京剧《九江口》并自兼后台管事。演员有齐艳芬、齐艳芳、苏聚奎（艳芳之夫）、小麟童（齐宝林）、小香水、小香云、李三盛、筱九霄、九龄童以及评剧演员金艳玲、王艳玲等。常接外地演员及票友同台演出。常演剧目有京剧《诸葛亮招亲》、《穆柯寨》、《小放牛》、《秋胡戏妻》、《打渔杀家》、《乌龙院》，评剧《牢狱产子》、《杜十娘》、《珍珠衫》等。民国三十一年因营业不佳而解散。

齐二美蹦蹦戏班 民国十七年（1928），齐二美蹦蹦戏班到濛江县（今靖宇县），有演员五六人，在濛江街、金家店、上街、花园口子等地演出蹦蹦戏（二人转）《丁香孝母》、《茨儿山》、《双锁山》、《锔大缸》等。民国三十四年抗日战争胜利后离去。

樱桃红班 约于民国十八年（1929），由六七名艺人组成的二人转班。领班栗维信（艺名樱桃红），在辑安县（今集安县）花甸子、黄柏、榆树、台上、清河及通化县大泉源、快大茂、大都岭、英戈布一带流动演出。民国二十五年前后，因栗维信所住村屯被日军烧毁，戏班解散。栗维信迁至海龙县大湾村，成了“高粱红唱手”。民国三十四年抗日战争胜利后，栗维信再次组织戏班，在海龙县境内流动演出。主要演员有尹海楼（海里蹦）、郝云明（老白菜帮子）、薄景荣（小白菜）。先后收徒二十余人。1950年由海龙县文教科定名为海龙县文艺宣传队。1958年以该队为基础成立了海龙县地方戏队。

张成富班 二人转班。民国十九年（1930）在舒兰等地演出。班内唱上装的杨白桃（王国臣）、金镶珠（张文学），嗓音圆润，身段婀娜，表演细腻；唱下装的张成富（张长条子）、傅洪彬等，口相幽默，生动滑稽，深为观众称道。演出剧目有《西厢》、《蓝桥》、《双锁山》、《包公赔情》、《马寡妇开店》、《密建游宫》、《回杯记》、《梁赛金擀面》等。该班春夏期间在农村演唱，秋冬或演于山沟，或唱于菸麻窝堡。民国三十四年后去外地。

刘福堂戏班 民国十九年（1930）秋，由海龙县海龙镇各商号集资组建的京剧、评剧“两合水”戏班。班主刘福堂。常在海龙镇城东箭杆楼演出。主要演员有刘丽华、王玉香、袁明芝、岳振亭及票友任成远、董书满等十余人。还经常与外来演员搭班演出。民国三十四年抗日战争胜利后解散。

刘秉衡戏班 京剧、评剧“两合水”班。民国二十年（1931）秋，由海龙县山城镇各商号集资组建。班主刘秉衡，前台管事陈德山，后台管事李福庆，演员十三人。在山城镇兴亚梨园演出。主要演员有金凤仙、齐丁奎、李宝顺等。经常从奉天、天津等地聘请名角配合演出。民国三十五年春改为胜利剧团，1951年由辽东省荣誉军人学校接管，改名国剧队。1953年解散。

新民戏院　京剧班，长期租用长春新民戏院，故名。民国二十年（1931）成立，班主黄楚宝、侯春华，后为侯春华之子侯景轩。先后在班内的演员有旦行黄桂秋、吕慧君、苏少舫、胡蕊琴、翔春燕，须生杨存昆、韩少芳、董盛岩，武生李盛斌、盖玉亭、孙玉楼、高亚樵、燕云霄，花脸毓景山、樊永在、阎茂林，丑行张春山，小生李秋波等。以演出连台本戏著称，所演《金鞭记》、《观音得道》、《武松》、《济公活佛》、《彭公案》、《唐明皇游月宫》、《西游记》、《狸猫换太子》、《鹦鹉救真主》、《封神榜》等连台本戏，以情节离奇、开打火爆、角色整齐而赢得观众。还经常邀接各地名角同台演出，先后有李万春、言菊朋、徐碧云、童芷苓、程永龙、贯大元、白玉昆、赵松樵、裘盛戎、周少楼、周仲伯、张云溪、焦麟昆、孟丽君、梁慧超等。文武老生唐韵笙曾三次来搭班，每次三个月至半年，演出唐派剧目和连台本戏，如《刘镛铡阁老》、《尧舜禹汤鉴》、《张果老成亲》、《怪侠锄奸记》等。有时也邀接梆子、评剧演员“两下锅”演出。河北梆子演员云笑天、金钢钻、金香翠（后改京剧），评剧演员筱桂花、王金香、杜文彬、菊桂笙、金玉霞、郑锡伍都曾应邀合作演出《南北合》、《蝴蝶杯》、《啼笑因缘》、《黑手盗》、《侦探历险记》、《发财还家》等，亦呈一时之盛。民国三十七年解体。

穷王班　四平大观茶园业主王业清组办的戏班。王业清，山东掖县人，少时随父逃荒到通化学成木匠手艺，酷爱戏曲。民国二十年冬到四平，接管阚朝山所建大观茶园，同时接下韩玉舫等三十多名艺人的戏班。又从外地聘请艺人，办起六十多人的京剧、评剧、河北梆子“三合水”戏班。因经常拖欠艺人薪金，得绰号“穷王”，戏班称穷王班。除在大观茶园演出外，每年都赶庙会或去农村唱野台子戏。还经常邀接外地名角合作演出，如梆子小香水、金钢钻，京剧张文清、樊幼亭，评剧筱麻红等。戏班延续十数年，中华人民共和国成立后，转为公私合营，1952年改建为国营四平市评剧团。

民国二十三年前后，王业清还曾在梨树县办京剧、评剧、河北梆子“三合水”戏班，亦被称为穷王班。在梨树镇市场大棚演出。民国三十一年转交金麻子经办。

甄双彩戏班　河北梆子、评剧“两合水”戏班。民国二十一年（1932）由海龙县朝阳镇商会会长陈老五和河北梆子演员甄双彩联合组建。甄双彩为班主，有演员三十五人。后又从奉天接来评剧演员张贵学、王兴海等，在朝阳镇戏楼演出《黑猪告状》、《败子回头》等。有时也去辉南、磐石等地演出。民国三十年因营业萧条解散。翌年，陈老五由奉天接来评剧丑脚演员杨福胜（艺名小灯泡）戏班，共有四十二人，与原部分演员重新组班，班主仍为甄双彩。民国三十五年春解散。

王小胖班　二人转班。民国二十四年（1935）至民国三十四年，活动于舒兰、永吉、九台一带。班内艺人有徐耀宗（徐大国）、李青山（金镶玉）、韩凤林（金镶边）、关景文（三朵花）、王庆（四朵花）、谢国珍（五朵花）等。拉弦的有赵殿臣、王春。王小胖原名王庆春，唱上装扮相美，嗓音亮，耍手绢以抖为主，动作以小巧取胜。其妻韩氏

亦唱上装，当时一般蹦蹦戏班很少有女演员，因此格外受到欢迎。加之徐大国的口相，三、四、五朵花的“浪唱”，赵殿臣、王春的精彩伴奏，使该班红极一时。常演剧目有《独占花魁》、《高成借嫂》、《小老妈开嗙》、《瞎子观灯》、《西厢》、《蓝桥》等。

日升舞台　以京剧为主的京剧、评剧、河北梆子“三合水”戏班。班主金凤兰（日本人，原名泽村兰子）。民国二十五年（1936）五月，由西丰县迁至西安县（今辽源市），因久驻日升舞台，遂以剧场名为班名。有演员舍玉林（高宝利）、赵秉南、金菊芬、任庆禄、马文贵等五十余人。邀接外角有京剧演员张盛廷、筱九霄、盖玉廷、杨月樵、陆炳生、王汇川、王亚伦、绿牡丹、杨维娜等，评剧演员刘艳霞、菊桂笙、水莲珠以及河北梆子演员云笑天、张雪舫等。常演剧目有京剧《红龙涧》、《伐子都》、《艳阳楼》、《独木关》、《驱车战将》、《二子乘舟》、《探阴山》等，评剧《桃花庵》、《杜十娘》、《花为媒》、《杨三姐告状》、《珍珠衫》等。河北梆子《余唐关》、《翠屏山》、《大劈棺》、《铡美案》、《杀子报》等。抗日战争胜利后。改名为光复舞台，直至民国三十六年西安县解放。

德胜班　二人转班。领班赵连珠（艺名金灵芝），十八岁从师蒋凤仙学艺，民国二十七年（1938）挑班，取名德胜班。主要成员有赵连科（艺名金灵翠）、赵连华（艺名八岁红）。常活动于通化、桓仁、新宾、宽甸等地。民国三十一年赵连珠去世，由赵连科领班。民国三十五年由赵连华领班。经常演出的剧目有拉场戏《秦家花园》、《独占花魁》、《李香莲卖画》、《金哥卖线》、《刘翠屏哭井》，二人转《西厢》、《蓝桥》、《丁香孝母》、《王小卧鱼》、《王婆骂鸡》、《大红桃》、《密建游宫》等。1950年8月，通化县大泉源区人民政府，将该班更名为爱国剧团，派赵文生负责。主要演员有赵连华、赵连科、王素华、王禹贤等。1953年赵连华单独挑班，名通化县二人转队，经济自负盈亏。1958年11月，并入吉林省磐石县文工团。1960年秋该团撤销后，赵连华与部分演员加入了通化市地方戏队。1967年7月该队解散。

滚地雷京剧班　民国二十七年（1938）年秋，濛江县警察署文书于成生自建戏园，邀请由王树堂领班的滚地雷京剧班，演员有四十余人。演出剧目有《铁公鸡》、《西游记》等。民国二十九年末，因戏园更易，该班离开濛江，到东丰一带演出。

李吉山评剧班　民国三十年（1941）秋，濛江县警察署文书于成生和萧警尉等新建戏园后，从沈阳邀请李吉山评剧班，有演职员三十余人。演出剧目有《千里送京娘》、《杜十娘》、《红娘》等。民国三十四年抗日战争胜利后，该班返回沈阳。

刘振奎戏班　京剧班社。民国三十二年（1943），铜锤花脸刘振奎（艺名小刘永春）与刘香玉、王文娟等来通化搭班演出。尔后，刘振奎为班主，又从奉天接来京剧演员王启婷、张燕华等四十余人，在东亚剧场演出连台本戏《铁公鸡》、《呼延庆打擂》等，轰动一时。民国三十四年抗日战争胜利后，该班解散。

王文娟戏班　以京剧为主的京剧、评剧“两合水”班社。民国三十二年（1943），

京剧旦脚王文娟和王又娟到通化市与当地底包演员组成，联合演出。共有演职员四十余人。主要演员有王文娟、王富岩、碧云凤、项玉麟等。在东亚剧场、公益舞台等处演出。王文娟功底好，扮相俊美，所演《八宝公主》、《纺棉花》等剧目，颇受欢迎。民国三十六十年五月，该班解散。

乐胜班 评剧班社。民国三十三年（1944）组建于乾安镇，班主张龙彪。主要演员有张连云、张连霞、张永祥、尚桂云、秋月婵等。常演剧目有《桃花庵》、《花为媒》、《三节烈》、《翠屏山》、《贫女泪》、《洞房认父》、《刘翠屏哭井》等。1946年由当地人民政府接管，改称胜利班。民国三十六年，双辽县双山镇将全班接走。

傅生班 二人转班。民国三十四年（1945）成班于梨树县。班主傅生，全班约十余人，主要演员有傅生（绰号傅喜子）、李财（绰号李大包牙）、苏利等。1950年解散，其中大部分人员加入县文联领导的梨树县艺人剧团。

徐文臣班 二人转班。民国三十四年（1945）榆树县刘世德班、杨福生班，舒兰县王小胖班、张成富班相继解散，部分艺人投奔徐文臣（有锣鼓和演出服装）联合组班。演员有李青山、谷振铎、王悦恒、关景文、董继元（董傻子）、张海山（张胖子）、关亚超（邪斜子）、钟凤阁（十七岁红）和拉弦的王春等十五人。多演拉场戏，如《狠毒记》、《摔子劝夫》、《小天台》、《打狗劝夫》、《李桂香打柴》、《铁石勇敢女英雄》等。主要活动于永吉、舒兰等县。该班是“高粱红班”，农忙种地，农闲时演出。中华人民共和国成立后，班中艺人分别参加永吉、舒兰、榆树等县专业二人转演出团体。

三盛班 京剧、评剧混合班。民国三十四年（1945）成立于白城镇，班主李焕章、高洪声、刘奎武。主要京剧演员有田月樵、美艳君、赵玉霞、逯林鹏等，主要评剧演员有田淑娟、傅笑兰、筱淑舫等。常演剧目有京剧《古城会》、《砸鸾驾》、《四郎探母》、《群英会》、《铁弓缘》、《红鬃烈马》，评剧《杜十娘》、《保龙山》等。民国三十六年春由当地人民政府接管，更名“民众剧团”。

齐啸伯戏班 以演出京剧为主的京剧、评剧“两合水”戏班。民国三十四年（1945）十一月，京剧老生齐啸伯到通化组班，演员有郭庆兰、李鑫芳、杨晓云等二十余人。同年十二月，与刘香玉等在公益舞台、东北大舞台、大光明舞台联合演出。民国三十五年春，又接来雯似彧、王富岩、关德胜等。该班有演职员五十余人，行当齐全，阵容硬整。上演的《铁弓缘》、《满汉斗》、《碧玉簪》等剧目，深受观众欢迎。民国三十六年夏解散。

赵玉山班 二人转班。班主赵玉山（绰号赵胖子）。邀角组班，成员不固定，主要在农村演出。中华人民共和国成立后，活动于四平、辽源、东丰及辽宁省西丰、开原一带。1952年8月，赵玉山到辽源，邀集刘太林、张家庆、方凤祥、赵国华（女）、萧国良等，成立辽源市地方戏剧团。1953年初，辽源市人民政府文化科接管，成立了民主管理

委员会。

蛟河县评剧团　国营剧团。前身是有五十年历史的私人业主班，民国三十五年（1946）后曾经过部队、地方政府和群众管理的交替，1954年民间职业剧团登记时，定名为蛟河县评剧团。1960年正式转为国营。“文化大革命”期间剧团解体，大部分演员被遣散。1969年以下乡知识青年为主体建立了文工团。1978年恢复蛟河县评剧团的建制。剧团民营时，小生郝德贵随刘艳霞演出《夜宿花亭》，在1953年东北地区汇演中获表演奖。《紫娟试玉》、《临江口》、《春暖花开》等剧目，曾在吉林地区和吉林省汇演中获奖。

东北民主联军吉林军分区警备二旅京剧团　创建于民国三十五年（1946）冬。东北民主联军进驻敦化剿匪时，着手筹办京剧团。派员接阿城县演员份子班来敦化，组建成二旅京剧团。以京剧为主，兼演评剧。演员无工资，只供给粮食、衣物等生活必需品。京剧演员有新艳秋、张盛迅、张子锋、张笑依、李三盛、凤鸣莲等，评剧演员有韩素霞、刘洪财、郝德贵等，鼓师有张铭华、杨雨田等。建团首演剧目是延安平剧院本《逼上梁山》，继而又排演《天国男儿》、《九件衣》、《新贫女泪》、《血泪仇》等，展现了老解放区京剧艺术的新风貌，受到热烈欢迎。民国三十六年，为配合民主改革，根据敦化实事编演的《枪毙赵锡九》，轰动一时。民国三十七年春，警备二旅奉命离开敦化，剧团移交地方，变为演员股份剧团。同年秋，去蛟河、吉林等地流动演出，因收入不佳，散班于磐石县。

毅刚剧团　京剧表演团体。隶属于国民党新一军五十师政治部。民国三十五年（1946）上半年由该军团长程振通过艺人张永禄、高元阜等，招募当时散在北京的三大科班（富连成、荣春社、鸣春社）的毕业学员和零散艺人组成。主要演员有陈啸秋、朱鸿升、沈富贵、邱盛华、赵世璞、杨元勋、高咏秋、孙元彬、冀韵兰、张韵啸等，全团一百三十多人。民国三十五年七月随军到长春，团址在中国农民银行（今吉林省交通厅），经常在中国大戏院（今红星剧场）和中山剧院（今艺术剧场）对外公演。上演剧目以传统戏为主，如《铁镜公主》、《霸王别姬》、《贵妃醉酒》、《凤还巢》、《玉堂春》、《双姣奇缘》、《龙凤呈祥》、《借东风》、《失空斩》、《一捧雪》、《四杰村》、《铁弓缘》、《泗州城》、《杀四门》等。民国三十七年十月长春解放后，由中国人民解放军东北军区总政治部接管，改编为“解放四团”，到前线阵地及野战医院慰问演出。吸收沈阳的“二二剧团”部分演员，如老生赵秉南、武丑刘胜斌等，阵容整齐。除演出传统戏外，还排演新戏《仇深似海》、《九件衣》、《白蛇传》等。1952年，集体转业到鹤岗市，组建鹤岗市地方国营京剧团。

鹰扬平剧社　京剧表演团体。隶属国民党新一军政治部。成立于新一军赴缅远征作战时期。团长鲍东生（艺名铁铮，净行演员），教官萧连芳，主要演员有林贵荫、严富华、刘武华、高世寿、关大有、马荣春、常鸣贵，琴师黄宝炎等，全团一百二十人。民国三十五年（1946）秋来到长春，社址和演出场所在重庆大戏院（今春城剧场）。除慰问

国民党部队官兵外，并经常对外公演。演出剧目有《大回朝》、《花蝴蝶》、《长坂坡》、《牧虎关》、《十三妹》、《拿高登》、《法门寺》、《四进士》、《锁五龙》、《泗州城》等。民国三十七年十月，为中国人民解放军接管改编，名胜利京剧团。1952年解散，人员多数入沈阳市京剧团。

新光剧团 初名浩光剧团。京剧表演团体。隶属于国民党新一军三十八师政治部。成立于民国三十五（1946）年十月，由海城京剧班主万墨林任团长并组班。主要演员有武生张铁华、王少朋，旦角吕慧君、张敏秋、于荣秋，小生张菁华，花脸于月楼等，全团一百二十多人。民国三十六年三月到长春，经常在金城电影院（今儿童影院）和长春戏院（今长春影院）演出。上演剧目有《铁公鸡》、《长坂坡》、《玉堂春》、《貂蝉》、《王宝钏》、《麻疯女》等。民国三十六年曾排演三十本连台本戏《怪侠锄奸记》。民国三十七（1948）年初垮散，演员各自搭班，张铁华等大部分艺人加入新民戏院，一部分组成国民党师管区精忠剧团，于长春解放前夕解散。

辽吉军区前哨平剧队 东北民主联军辽吉军区直属京剧演出团体。民国三十六（1947）五月成立。原名辽吉军区二军区前哨平剧队，队长祖国魂，副队长许非。全队五十人，来自部队文艺干部、原国民党军队八十八师京剧团及地方票友。主要演员有王奎升（铜锤花脸）、小王虎宸（老生）、刘富川（青衣）、小幼童（武生）、靳小昆、靳小仲等。常演剧目有传统戏《群英会》、《打龙袍》、《打渔杀家》、《玉堂春》、《八大锤》、《甘露寺》及延安平剧院本《逼上梁山》。主要慰问当地党政军民，间或售票公演。常与地方剧团合作演出。民国三十七年随军区南移，至双辽县郑家屯，移交地方。

新中京剧团 隶属于国民党六十军，民国三十六的（1947）七月在吉林成立。负责人胡凯、朱炳林，琴师秦学斌。全团人员百余名。主要演员有贾润仙、李子衡、李声铜、于智敏等。经常演出的剧目有《红鬃烈马》、《失空斩》、《法门寺》、《珠帘寨》、《虹霓关》、《宝莲灯》等。剧团所需，均由国民党军队负责供给，只在军内作招待慰问演出。后因军饷不足，剧团开支困难，在秋星影院售票公演。民国三十七（1948）年三月九日吉林解放，该团解散。部分成员留在吉林新庆剧院，大部分成员去长春。

延吉市戏剧工作团 民国三十七年（1948）春，在中共延吉市委书记宋振庭和延吉市工商联的支持、协助下，市场管理委员会的白佩舟等于延吉市东市场内板棚剧场（原天顺成仓库改建），组办民营小股子班，名延吉市戏剧工作团，俗称“板棚子剧团”，演出评剧。同年冬改为民营公助剧团，政府派韩伯祥任团长，副团长白丕洲、丁西源（工商联代表）。主要演员有崔庆奎、李三盛、小王虎宸、花艳云、陈艳君、刘鹤春、郝德贵、韩淑艳等，鼓师杨雨田，琴师吴玉焕。于同年四月十八日（农历）在武庙前搭席棚唱三天野台子戏后，进入板棚子剧场营业，并经常去图们、龙井、敦化等地演出，后因营业不景气，1950年秋卖三天红票，剧团解散。

长春市评剧团　民国三十七年（1948）十月，由郑锡伍等三十名评剧、京剧艺人组建民营长春评剧团。1952年11月经东北行政区文化部批准为国营，编制八十一名，命名长春市实验评剧团，后称长春市评剧团。建团初期，即组织艺人学习文化和业务，吸收新文艺工作者，建立导演制度，致力于整理传统剧目，实验演出现代戏。曾演出《结婚》、《小二黑结婚》、《小女婿》等现代剧目。《小女婿》连续演出一百五十场，影响颇大。1953年参加东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会，新编现代戏《女教师》获作品奖和集体表演奖，张桂霞获优秀表演奖。刘奎英、于德江等四人获表演奖，郑锡伍获荣誉奖。传统戏《小姑贤》主演筱王金香获表演奖。自1955年始，移植、整理、改编《花木兰》、《王定保借当》、《刘伶醉酒》、《武则天》、《半把剪刀》等剧目，受到观众欢迎。新编古代戏《江风记》和《密建游宫》，皆连演二百余场。五十年代末，编演的现代戏《白衣案件》、《两个女红军》、《人民勤务员》等受到好评。1959年参加东北三省福建前线慰问团赴福建前线慰问解放军演出，受到指战员的欢迎和前线指挥部的表扬。1961年剧团南下巡回演出。新编古代戏《密建游宫》获得南京、上海、武汉等地党政领导、文化主管部门和戏曲同行的赞扬。“文化大革命”期间，剧团被撤销。1972年恢复建制，部分人员陆续返团，移植演出现代京剧《沙家浜》、《杜鹃山》等，编演现代小戏《苹果树下》、《三分工》等。1978年开始恢复演出本团保留剧目。1982年参加吉林省戏曲、歌舞团体青年演员汇报演出，郑桂芳、周连生获一等奖，赵丹红获二等奖，郑桂芳同时获“优秀青年演员”称号。1980年以来，创编剧目《红杏出墙》、《公主与奴隶》等，移植剧目《奇冤义胆》等，均获好评。多年来在拓宽评剧戏路、丰富行当表演和音乐创新等方面作出了有益的探索和贡献。全团有演职员一百九十五人。先后在团的主要演员有旦行筱王金香、张桂霞、张云燕（兼编剧）、金玉霞（兼导演）、王曼苓、张晓雯（兼导演）、鲜凤霞、郑桂芳，生行郑锡伍、杜文彬、刘奎英、郭贵臣、李春生（兼导演）、杨兆明，净行杨海亭（兼导演），丑行于德江、刘立明，琴师范明山、黄质彬（兼音乐设计）、李德林，鼓师翟云亭、刘彦明、张国珍。编剧沈瑞龄、张国荣，导演张炬辉、李俊贤、李忠，音乐设计陶欣、张士魁、史林、王殿楼，舞台美术设计李宇光、王铁良、向森。历届剧团负责人有杜文彬、董文、张炬辉、李映、王贵生、李树谷、李文农、徐艺、王曼苓等。

长春市京剧团　1949年成立，1956年3月由民营公助变为国营。改编的《张羽煮海》参加1953年东北地区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会，主演穆燕燕、李春芳获表演奖。其后创作演出的《火焰山》、《箭射九头鸟》、《画中人》、《红衣公主》、《八戒与悟空》等都颇有影响。1959年创编的《她为什么被暗杀》和《汽车城》，均连演百场。《汽车城》还曾赴京公演，受到首都观众与文艺界好评。1960年剧团被命名为全国文教战线社会主义建设先进单位。尔后，又编演了《忆昔思今》、《明争暗斗》、《雷锋》、《焦裕

禄》等数十出现代戏。1963年编演的《五把钥匙》，参加1964年7月全国京剧现代戏观摩演出，受到好评。小京剧《一路平安》在1965年东北区京剧现代戏观摩演出会上反响强烈。全团演职员一百八十名，先后担任主要领导工作的有阎茂林、王奎文、李文农、郝明、丁涛、李树谷等。编导人员有关敏、孙持正、姜振岐、李秋波、李声铜等。主要演员有尚明珠、孙霞霖、尚凌云、董春柏、宋富林、穆燕燕、张至云、李筠秋、苏茹兰、张晨明、任鸣武、李春芳等。鼓师张连会、林松涛，琴师崔秀岩、晏华、崔永春，作曲刘乙，舞台美术设计张福禄、崔锡君，道具制作林云山。1969年9月并入吉林省京剧团。

1972年4月，长春市革命委员会决定重新组建长春市京剧团。抽调原长春市京剧团及吉林省京剧团演员李秋波、李声铜、任菊香、张琳娜、尚凌云、阎宗义等十余人任教师，从初中学生和农村知识青年中招收六十余名学员，边练功，边学习，边演出。1977年后，陆续吸收一些青年演员，排演《红灯照》、《雏凤凌空》、《春草闯堂》、《黑旋风李逵》、《红衣公主》、《李慧娘》、《凤凰二乔》、《凤凰错》等剧目，组织青年演员向魏连芳、毛世来、陈正岩、张正芳、高世寿、诸世芬等名家学习各行当的折子戏，艺术水平有明显提高。邢美珠、张继波、周昱敏等，在吉林省及长春市青年演员汇演中获奖。在新编的《血溅美人图》、《胭脂案》、《珠剑恨》等剧目中，对唱念、表演和武打等方面进行了有益的探索。至1982年，全团共有一百六十人。导演任菊香、李声铜、宋强，作曲张刚。舞台美术设计刘志启、张海波，鼓师张立达、贡振山、李先尧，琴师崔秀岩、王书敏、李思理。先后担任主要领导有赵惠、勾继成、李文农、许仲、徐冬冰、李筠秋等。

辽源市京剧团　1949年1月，在西安县委宣传队的基础上成立民营西安市儒汉京剧团，主要演员有刘梅霞、张凤楼、张瑞林、郭庆兰、宋九龄等。演出剧目有《穆桂英》、《大名府》、《群英会》、《甘露寺》等。1952年初，改名西安市京剧团，同年6月1日转为国营，定名辽源市京剧团。首任团长李岱（李小舫）。全团五十余人。1953年后，演员不断增加，阵容整齐，以老生戏和武戏见长。主要演员有赵秉南（老生）、陈世良（老生）、刘梅霞（青衣、花旦）、雯似彧（刀马花旦）等。演出剧目有《群英会》、《王宝钏》、《伍子胥》、《玉堂春》、《长坂坡》、《红楼二尤》等，在省内外颇有影响。以随团学艺的方式，培养了大批艺术人材，如五十年代至六十年代的赵炎、王仁安、李秀琴、杨秀玉、陈国旗、朱志良、赵长林，七十年代的赵杰、杭万仁、陈昆赤等。以陈国珍为骨干的创作班子，从五十年代后期开始，创作、改编、整理、移植的新编古代戏和现代戏达数十出，如现代戏《智擒惯匪座山雕》、《群凤朝阳》、《向阳桥》、《海岛女民兵》、《杨靖宇》、《带班》等。其中《智擒惯匪座山雕》和《向阳桥》等，参加吉林省现代戏汇演，颇受好评。小京戏《带班》在1965年东北区京剧现代戏观摩演出会上得到专家的肯定。古代戏《杨香武三盗九龙杯》、《无底洞》、《青衣女》等，均受到观众欢迎。粉碎“四人帮”后，创办了辽源市京剧团学员班，学制五年，招收学员三十名。教师有陈世良、雯

似彧、张景。学员结业后均被京剧团留用，其中王旭东、杨绍君、赵淑慧、王丽珣等成为该团较为优秀的演员。

东丰县评剧团　前身是1949年9月成立的民营工农剧团，1959年4月转为国营，定名为东丰县评剧团。团长白铁珊，副团长栗朗。继任剧团领导有李云藻、孙松峰等。主要演员有袁鸣凤（花旦）、刘金声（老生）、九云童（小生）、秋红云（青衣）、杨云（小花脸）等。常演剧目有《杨八姐盗刀》、《大破九龙峪》、《白蛇传》、《杨乃武与小白菜》、《唐知县审诰命》、《红楼梦》、《相思树》、《张羽煮海》以及《小二黑结婚》、《志愿军的未婚妻》、《谁之罪》等。曾在吉林省专业剧团社会主义劳动竞赛中获奖。

舒兰县地方戏剧团　1950年2月成立，初名舒兰艺人文工队，1954年改称舒兰县地方戏队，为民营公助的二人转演出团体。1958年转为国营。曾三次与舒兰县评剧团合并。"文化大革命"后期解体，1978年恢复建队，为集体所有制，1980年4月改名舒兰县地方戏剧团。历届负责人有李庆云、王杰等，主要演员有李庆云、李青山、王希安、张承富、张文学、佟会君等。1951年3月，县文教科派于永江负责组织艺人学习和挖掘整理传统剧目，创作现代剧目。1954年，招收姜伯珍等十余名学员，并调任张雨田为编剧。该团早期集中吉林省东部地区许多二人转艺人，曾编演《穷人翻身》、《双回头》等二十几个剧目，颇有影响。1950年8月，吉林省文教厅曾在舒兰举办全省艺人训练班。吉林军区文工团曾邀请李庆云、李青山、王春、张承富、韩凤林、王希安等传授技艺。东北民族民间音乐调查组、中央歌舞团民间舞教学研究组、吉林省歌舞团等单位相继派出新文艺工作者向李青山等艺人学习二人转。自1951年起，多次参加吉林省、东北区和全国汇演，演出自编与整理的《金精戏窦》、《寒江》、《燕青卖线》等剧目，均获好评。李庆云、李青山、耿云鹏，被吉林省文化局评为优秀民间艺人，并获奖励。1956年至1966年，坚持艺人自编自演的传统，创编演出了《娘娘梦》、《喜临门》、《张二嫂送信》、《好管家》、《红衣歌》、《老将就》、《姑嫂进城》、《神枪姑娘》、《贺年信》、《红花处处开》等四十余个剧目。"文化大革命"后创作的《心甘情愿》、《春桃闹宴》，改编的《摔子劝夫》，参加全省二人转创作剧目推广演出会和调演，获创作奖。

敦化县评剧团　1950年，由业主陈树槐接刘芳等敦化大戏院班底，成立荣誉剧团。1952年春，经民主改革转为艺人股份剧团，改称光明剧院。1955年初，在吉林省文化局进行民间职业剧团登记试点中，批准为民间职业剧团，称敦化评剧团。首任团长姜兆富，继任有王贵海、谢新贵。先后在团的主要演员有王青霞、杨俊英、胡岫岩、李宗春、于进江、花秦楼、张德义、刘树春、郑福清等。五十年代中期，以《白蛇传》、《杨八姐游春》、《情探》、《劈山救母》、《婉香与紫燕》、《龙女牧羊》等剧目，在吉林省内巡回演出，影响较大。"文化大革命"期间，部分演员下放农村插队落户，剧团改为文工团，学唱"样板戏"。粉碎"四人帮"后，先改组为文工团，后又恢复评剧团。八十年代初，创作

的现代剧目《陈翰章》、《北归雁》，新编古代戏《诸葛亮招亲》，分别获吉林省汇演创作奖及综合演出奖。周丽、张学军、李秀娟、刘云鹏、何俊杰在吉林省1982年戏曲、歌舞团体青年演员汇演中，分别获二、三等奖。剧团于1981年被评为吉林省文化系统先进集体。

榆树县民间艺术团　1951年10月25日成立。原称榆树县民间艺术宣传队，后改为榆树县文艺宣传队，二人转表演团体。由县委宣传部领导，文化馆派专人主持工作，经济自负盈亏，演员有谷振铎、杨福生等十二人，后又陆续吸收了十余名青年演员。以演传统剧目为主，并配合党的中心工作创编演出新剧目。1955年秋，改文艺宣传队为榆树县评剧团，以演评剧为主，兼演二人转。1957年10月，因内增设地方戏队，经常演出的传统剧目有《西厢》、《蓝桥》等七十余个，还编演了一些现代剧目。1961年10月28日，改地方戏队为独立经营的榆树县民间艺术团，演职人员三十余名。"文化大革命"开始后停止演出活动，1970年解体。1978年5月恢复民间艺术团，调回老演员，并培养了徐迎河等十余名青年演员。1981年开办学员班，培养了董艳梅等十三名学员。该团编演现代戏成绩显著，《我的女婿》、《姑娘的心愿》、《二进场院》等，在历届吉林省和长春市汇演中被评为优秀剧目或获奖，吉林人民广播电台录音并多次播放。编剧于宪涛。领导有谷振铎、咸瀛航等。

洮安县评剧团　国营剧团。前身为1952年成立的黑龙江省第四评剧团（由黑龙江省演艺二团与洮南县评剧团共同组成）。团长洪斌。主要演员有花菲、吕明德、侯景轩、潘洪声、刘焕臣、张臣才等。经常上演的剧目有评剧《刘翠屏哭井》、《井台会》、《杜十娘》等，京剧《四郎探母》、《清风亭》、《追韩信》、《钓金龟》等。1954年8月，随行政区划变更，改属吉林省，更名为洮南县评剧团。1958年改为洮安县评剧团。先后增加演员段绍义、刘苓蕊等十余人。编剧张巨才、张翰臣、刘富堂（兼舞台美术设计），鼓师李秋水，琴师王文德（兼编曲）、毋才，编曲陶景玉等。历任团长张巨才、王文才、姜兴元等。六十年代初期创作演出的古代戏《莲花仙子》，现代戏《迎亲记》、《白衣兄妹》等影响较大。

四平市曲艺团地方戏队　1952年2月创建，初称四平市蹦蹦戏队，不久改为四平市地方戏队。二人转表演团体，集体所有制编制，由四平市评剧团代管。早期主要演员有王云龙、王秀荣、王丽君、刘启祥、刘金香、赵相久等。除在四平市演出外，还经常到长春、沈阳等地演出《西厢》、《蓝桥》、《密建游宫》、《小拜年》、《包公赔情》、《二大妈探病》等剧目，很受欢迎。1959年地方戏队并入四平市曲艺团，隶属于四平市艺术剧院，编制改为全民所有制。历任领导有姜恩、王丕文、李文秀等。1963年4月，改为集体所有制，演员工资改为工分制。增加了编导人员李广源、于洪池。"文化大革命"期间解体。1979年恢复为四平市曲艺团二人转队，主要演员有王丽君、刘天福、杜凤兰、岳成斌等。队长吕坤。1982年，二人转队易名为四平市民间艺术团，为二人转专业表演团

体。青年演员有曹晓辉、杨宏伟、郑美玲等。排演新剧目有《锔大缸》、《穆桂英赔情》、《两朵小红花》、《南北院》等。

四平市评剧团 前身是由“穷王班”改组的四平剧院班底，1952年改为国营四平市评剧团。团长靳云章，副团长王丕文。编导张铁华、吴国瑞、陈秀峰等。主要演员有筱桂花（下图为筱桂花民国十五年（1926）年演出的《马寡妇开店》剧照）、桂灵芝、张筱楼、刘筱霞、马儒元等。演出剧目有《相思树》、《百花台》、《孟姜女》、《红楼梦》、



《小女婿》、《罗汉钱》、《柳树井》、《志愿军的未婚妻》等，影响逐渐扩大。1957年后，周永贵任团长，姜恩任艺术室主任（后为副团长），充实编导筱月影、刘鹤影，作曲刘耀星、郑天贵。舞台美术设计尹德明等。青年演员有王彩云、凤鸣莲、陈实等。1957年、1963年两次进关到唐山、天津、济南、青岛、徐州、蚌埠、合肥等地演出。整理、改编的筱桂花代表剧目《孟姜女》、创作现代儿童剧《新的一代》，参加吉林省汇演及到外地演出，均获好评。五十年代至六十年代创作、改编的现代戏有《壮志耕耘》、《红岩》、《战火纷飞》、《洮河飞浪》，古代戏有《杨金花夺帅印》、《封神榜》（五本）等。该团继承发展筱桂花的演唱艺术，发扬“大口落子”的演唱风格，并向中国评剧院及兄弟评剧团学习，吸收评剧演唱艺术发展的新成果，丰富了评剧的男腔、女腔、板式和曲调。1977年之后，培养出青年主要演员刘乃玲、唐淑兰、迟景芳、吴家齐等。恢复上演了《小女婿》、《秦香莲》、《杨三姐告状》、《杨八姐盗刀》等剧目，排演现代戏与古代戏《奇冤义胆》、《状元与乞丐》、《凤凰错》、《狐仙小翠》等剧目，受到观众的欢迎。

辽源市民间艺术团 1952年8月，成立赵玉山为领班的私营戏班。1953年1月成立民营辽源市地方戏剧团，1955年改为国营。现名辽源市民间艺术团。首任团长黎明，继任杨福堂、徐金玉、刘欣等。主要演员有栾继承（艺名筱兰芝）、李梦霞等。常演剧目有传统戏《西厢》、《蓝桥》、《马前泼水》、《王姣鸾》、《回杯记》、《冯奎卖妻》、《王二姐思夫》等，自编现代戏《高玉宝》、《血泪三十年》等。大型拉场戏《高玉宝》参加吉林省1958年戏曲表现现代生活节目会演，受到较高评价。

永吉县地方戏曲剧团 二人转表演团体。前身是1952年11月成立的民营公助的永吉县艺人宣传队，队长关景文。1957年10月改为国营，称永吉县民间艺人地方戏队。1961年10月，与下放到永吉县的吉林市吉剧团合并。“文化大革命”中解体，1979年3月恢复，命名为永吉县地方戏曲剧团，为集体所有制。历任领导有关景文、周凤舞、关

文华、马秀琴、王文超等。主要演员有关景文、王悦恒、徐文臣、谷柏林、傅生、齐玉梅、马秀琴等。前期编演的剧目有《有奔头》、《小大姐翻身》等。与吉剧团合并期间，曾为周恩来总理、朱德委员长、董必武副主席演出《西厢·听琴》、《劈关西》等传统剧目。1963年独立建制后，多次到长春、辽源、沈阳等地演出经过整理的《寒江》、《二大妈探病》、《小姑不贤》、《回杯记》、《擀面》、《马前泼水》等，并学演了《扒墙头》、《夸女婿》、《李二嫂摔桃》等新编剧目。先后三次招收学员近三十名，充实了演员阵容。自1979年始，参加历次吉林省及吉林市举办的二人转创作剧目推广演出会，1982年创作演出的《三叩门》、《人参姑娘》等，获创作剧目奖。

吉林市评剧团　1953年3月，吉林省文化局派出吉林省文艺工作团二十余名新文艺工作者，将原为小股子班的吉林市大众评剧院改组成国营吉林省评剧团。1954年省会迁往长春，剧团移交吉林市，改称吉林市评剧团。新文艺工作者介入后，充实了导演、作曲、编剧、舞台美术设计以及演员和乐队力量，建立起导演排练制度，致力于艺术改革。第一个实验剧目《小女婿》演遍吉林地区。1953年起，重点改编整理传统剧目，同时进行新编古代戏和现代戏创作。整理传统剧目《夜宿花亭》，1953年7月参加东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会，主演刘艳霞获优秀表演奖。1955年至1957年创作的现代戏《丹河曲》和新编古代戏《杨八姐游春》流传省内外，被兄弟剧种移植演出。古代戏《张羽煮海》，改编剧目《秋江记》，现代戏《志愿军的未婚妻》、《刘胡兰》、《白洋淀的春天》等，在表导演、舞台美术和音乐伴奏等方面，均有所革新，盛演一时。1958年后，进一步发展现代戏，创作、改编了《共产主义曙光》、《向秀丽》、《邢燕子》、《杜鹃山》、《李双双》、《红旗谱》、《江姐》等。其中，1959年与延吉评剧团合作创作排演的《红姊妹》，被吉林省文化局列为向国庆十周年献礼的优秀剧目，在长春、沈阳、大连等地演出，受到欢迎和称赞。改编的《则天女皇》、《桃花扇》、《孔雀胆》、《文成公主》等，也获得观众的好评。“文化大革命”期间，艺术骨干遭受迫害，编导力量相继流失，艺术人才出现了青黄不接的局面。1976年后，充实编导力量，培养青年演员，剧团开始复苏。移植改编了《小刀会》、《红灯照》等，并创作了《白花点将》、《邻居》等剧目。其中《邻居》在1980年吉林省现代戏汇演中获剧本、导演、表演及舞台美术设计等多项奖励。到沈阳、天津、北京等地演出受到欢迎，1982年被中央新闻纪录电影制片厂拍摄成戏曲艺术片《邻里风波》。先后在团的主要演员有刘艳霞、张桂秋、雯蕊馨、筱艳霞、徐艳玉、张凤君、赵树林、卓俊峰、庞亚洲、刘焕有、牟光宇、赵云笙、程永禄、赵小楼、毛鸣钟等，青年演员有张慧珠、张素贞、唐继成等。编剧杨露、陈杰、张羽。作曲孙国选、耿连贯、路逵震。舞台美术设计马玉书、刘自起、郑志超。导演成滴石、赵小楼、张瑞祥。历任领导有杨少英、程欣、钱佛、王德岭等。

吉林市地方戏队　1953年5月，由梨树、榆树、磐石等地来吉林市长期定点演出

的零散艺人组成，民营公助的二人转表演团体。主要演员、演奏员有傅生、吴少先、柴振海、黄桂舫（女）、于乃昌、阎永富、赵国华、侯作山、王希安、齐玉梅（筱艳梅）、王家财、孙桂兰等。队长吴少先，副队长傅生。1958 年 6 月与吉林市皮影队、书曲队合并，改称吉林市曲艺团。团内设皮影、地方戏两队，地方戏队由黄桂舫负责。1959 年 10 月皮影队单独建制，地方戏队改建为吉林市吉剧团。相继参加庆祝建国十周年文艺献礼、东北地方戏欣赏会及吉林市专业剧团汇演大会，演出现代剧目《妯娌合》、《新婆媳》、《巧遇》、《错中错》和整理的传统剧目《寒江》、《摔镜架》、《蓝桥会》、《二大妈探病》等，均受到好评。《寒江》、《蓝桥会》被评为优秀剧目。

延边评剧团　1953 年 8 月 1 日，由民营公助的延吉评剧团和延边文工团部分汉族成员组成。演员有陈洁、王育昆、陈景河、喜少连、张静秋、汪德华、筱君舫、于少泉等。1954 年后，相继聘入编导周小缕、评剧老艺人水莲珠，形成较为完整的演出阵容和创作班子。整理传统剧目《借女吊孝》，创编现代戏《红姊妹》，移植剧目《春香传》等，在 1957 年和 1958 年全省汇演中获好评，成为经常演出的保留剧目。移植朝鲜族唱剧剧目《春香传》，受到朝鲜族观众的热烈欢迎。1959 年 3 月，剧团扩大为延边戏曲剧院，下设京剧、评剧两团。此后三年间，不断丰富上演剧目，创编的京剧《龙井缘》、《义和团》，评剧《红姊妹》（改写本）、《长白参仙》、《杨八姐招亲》、《李敏英》及京剧主要演员田中玉的代表剧目《五百年后孙悟空》、《十八罗汉斗悟空》、《长坂坡》、《八大锤》、《上天台》等，均曾于延边朝鲜族自治州内、外盛演一时。1961 年末，延边戏曲剧院撤销，京剧团解散，评剧团精简后五个月重又复建。1965 年至 1966 年，剧团艺术骨干周小楼、水莲珠等惨遭迫害，青年主演韩荔等插队落户，剧团阵容被削弱。1969 年后，评剧团部分人员先改为“样板戏”学习班，中经两次变易，至 1974 年组建延边京剧团。1976 年后，传统剧目恢复上演，延边京剧团趋于兴旺。改编的《小刀会》、《敖拉·一兰》均演出五、六十场，主演邢美珠在省内声誉噪起。1978 年末，在京剧团内附设评剧队，聘王丽娜（旦）、张金波（生）为主演。1981 年，剧团更名为延边评剧团。部分京剧演员留在团内参加京剧演出，偶尔上演京剧折子戏《挡马》、《盗仙草》、《三岔口》等。先后开办五期学员班，培养京剧、评剧学员一百二十六人。其中部分人员已成为省内、外剧团骨干。历任领导有王维、卢维义、裴杰、臧嘉文等。

抚松县评剧团　前身为民营抚松县群众剧团。1953 年 11 月 4 日改为民营公助的抚松县评剧团，有演职员七十余人。1956 年 6 月 12 日改为国营。“文化大革命”期间撤销。1978 年 11 月恢复，演员五十四人。该团多年坚持送戏到农村、林区、厂矿和部队，深受广大人民群众的爱戴，被誉为“山里红”剧团，多次受到党和政府的表彰、奖励。1960 年至 1965 年连续六年被评为吉林省专业艺术表演团体为工农兵服务、为社会主义服务竞赛一等奖。1960 年出席“全国教育和文化卫生体育新闻方面社会主义建设先进单位和先

进工作者代表大会”。1981年，参加“全国农村文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会”。1978年至1982年，连续五年在吉林省文化局、吉林省财政厅开展的专业剧团社会主义劳动竞赛中获一等奖。1982年被中共吉林省委、吉林省人民政府评为“文明单位”。负责人有康健、辛敏、祝少忠等。主要演员有白云霞、魏筱霞、徐占奎、李树艳、梁茂奎、李长环等。

吉林市京剧团 前身为吉林省京剧团，1953年由吉林实验京剧团、吉林省实验剧校和原中国人民解放军第三野战军第九兵团京剧团的部分演员组成。1954后正式批准为国营剧团，改称吉林市京剧团。首任团长丁涛，副团长邢威明、余德禄。继任有李云波、陈正岩、姚文华等。主要演员有贾润仙、李子衡、李斌华、齐秀云、麻美英、刘美云等。琴师宋泽民，司鼓张铭华、康庆善、刘云甫，编导冯振东。1954年以后，陈正岩、王凤燕（小白玉艳）、张啸宇、梁庆云、降鸣兰、袁竹铭、童正美、侯万春、陈金柏等相继参加剧团，并成长起青年业务骨干李冲元（编导）、刘进才（琴师）等。老生陈正岩兼长余、杨两派，刀马旦王凤燕擅长“打出手”，闻名省内外。创作、改编、整理一批剧目，如现代戏《白毛女》、《游击英雄》、《王孝和》、《八一风暴》、《水乡怒火》、《杨靖宇》、《杨开慧》，新编古代戏《龙潭燕》、《李太白》、《丹心碧血照扬州》、《泰山铁罗汉》、《长白参娃》，整理传统戏《杨家将》（改名为《两狼鏖兵》）、《雌雄镖》（改名为《烽火岭》）等，大都在吉林省及吉林市汇演中获奖或受好评，多次到东北及华北各大城市演出，受到观众欢迎。《龙潭燕》1960年进北京，曾在怀仁堂为中央领导演出。在上山下乡、经营管理上，多次受到吉林省和吉林市文化主管部门的奖励。

辉南县吉剧团 前身为1954年5月成立的民营公助辉南县评剧团，有演职员五十名，“文化大革命”期间解散。1978年2月，又将辉南县文工团改为辉南县评剧团。1979年9月26日，改为辉南县吉剧团，有演职员六十四名。评剧团时期，演出由本团整理改编的《白蛇传》，在吉林省第一届戏曲汇演中获奖。改为吉剧团后，参加1980年吉林省汇演，亦获得好评。团长刘英才。主要演员有筱慧君、黄云鹏、冯艳霞、庄慧芬、孙国兰、张艳燕等。

白城市评剧团 国营剧团。1954年8月建立，始称白城县评剧团，1958年随县改市定名为白城市评剧团。首任团长洪斌，继任有张庆云、王育、王伟等。主要演员有菊桂笙、筱荷花（郑晶辉）、筱金铃（姬忠焕）、唐鹤年、花佩君、花佩霞、沈文凤、王柏岩、张绍忱等。六十年代初，菊桂笙等老演员调到吉林省戏曲学校任教，剧团相继调入许少华、刘洪波、田波文、贾书铭、张一等中青年主要演员。主要创作人员有杜维成（编导）、施洪章（作曲）、刘斌（编导）、王伟（编剧）等。整理演出的传统剧目《杨二舍化缘》、《三击掌》、《打狗劝夫》、《刘翠屏哭井》等，影响较大，剧本先后由吉林人民出版社出版。根据同名越剧移植的《红楼梦》，演遍长春、沈阳、哈尔滨等城市，成为保

留剧目。自编的现代戏《红旗姑娘》、《长青店》等，也曾保留演出一时。

长春市东北地方戏队　民间职业二人转表演团体。1954年10月，长春市文化局将长期在市内富海茶社演出的温占林、李振才等十几名零散二人转艺人组织起来，成立份子班，自负盈亏，在长春市书曲分会管理下进行演出。经常上演的剧目七十多个。1955年4月，正式命名为长春市东北地方戏队。长春市文化局先后派那炳晨、白万程、徐昶奎等到该队，加强业务辅导，整理剧目。1954年，王悦恒、赵勤、徐文臣先后加入。1956年6月李青山参加演出并任教，招收十名少年学员，其中关长荣、姜秀玉、秦志平等，成长为省内主要演员。该队在演出传统剧目的同时，还创作、改编、移植《葛麻》、《九根针》、《送鸡还鸡》、《三只鸡》、《妯娌和》等剧目。1959年7月，整理传统拉场戏《王二姐思夫》，主演姜秀安、姜秀玉，由长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术片。1959年10月，李青山调吉林省戏曲学校，部分演员调到吉林省二人转队和新剧种实验演出队，其余演员转入新成立的长春市民间艺术团。1960年初解体。

扶余县地方戏队　集体所有制二人转演出团体。1954年成立。历任队长有林玉坤、马福勤、杨柏森等。主要演员有郭山、李宝山、王秀珍、姜秋霞、赵彩霞、于洪波、高秀敏等。导演王海林，作曲柏森。多年来自编一批剧目，影响较大的有拉场戏《卖鱼记》、《中秋月下》，二人转《应该应份》、《良心豆》，单出头《找对象》等。1981年、1982年在吉林省艺术表演团体上山下乡、经营管理竞赛中获奖。

长春市河北梆子剧团　前身是天津民营新华秦腔剧社，1953年到长春演出，1955年由长春市文化局接管，改名为长春市河北梆子剧团。1958年4月，变为民营公助剧团，1960年改为国营。团长李华年，副团长勾继成。全团一百五十人，主要演员有筱慧珠、素雅卿、筱小香水、英雪艳、武金秀、张凤仙、李少甫、王明远、高玉肇、沈炳占等。编剧周今、白万成。导演何一之、于月楼、袁玉洁。舞台美术设计王铁良。鼓师王振山。该团经常深入到吉林省和黑龙江省林区、矿区演出，颇受欢迎。经常演出的传统剧目有《蝴蝶杯》、《三疑计》、《桑园会》、《芦花记》、《南北合》等，整理、改编的古代戏有《秦英征西》、《大破对松关》、《十二寡妇征西》、《呼延庆打擂》、《十八女将征南》、《三踍寒桥》、《东宫娘娘扫雪》、《珊瑚》等。《珊瑚》参加1957年吉林省第二届戏曲观摩演出，受到好评。自编古代戏有《钟离夫人》、《女巡按》等，还排演现代戏有《刘介梅》、《苦菜花》、《雷锋》、《向阳商店》、《冬去春来》、《小红军》等。1964年夏，剧团撤销。多数演员并入长春市评剧团，部分人员退休、退职。

舒兰县评剧团　1956年5月，由县文工队与民营杨华评剧团合并组成的国营剧团。演职员近三十人，主要演员有张成富、张殿双、耿云山、王中堂、姜柏珍等。八十年代初，曾与县地方戏队多次合并。历任主要领导有高为宇、孟良、郑亚彬等。“文化大革命”期间解散，全体演职员下乡插队落户。1970年春，舒兰县革命委员会成立文工团，

陆续调回几名老演员，并招收二十多名新演员，演出自己创作的《红缨鞭》、《青山曲》、《丰收新歌》等剧目。1977年恢复舒兰县评剧团。陆续演出了《于无声处》、《小女婿》、《白蛇传》、《状元与乞丐》、《徐九经升官记》等剧目。一批青年演员成长为骨干。1981年吉林市中、青年演员汇演中，杨海波、欧丽华、傅俊芝、刘文超等获奖。在吉林省艺术表演团体上山下乡、经营管理竞赛中，1980年、1981年均获一等奖。

磐石县评剧团　国营剧团。1956年9月组建，主要演员有周丽娟、李佩超、孙玉舫、关凤霞、苍铁英、刘丽霞、关松涛、顾宝贵等。该团培养的业务骨干有演员周桂凤、张洪涛、刘尚书等，板胡杜恩山，司鼓张兴杰，作曲赵荣，舞台美术设计薛贵良。主要领导有蒋春生、李菲、迟景文等。该团重视剧目创作，其中古代戏《西施》、《岳飞》为十多年经常上演的保留剧目，现代戏《三秋时节》、《林海哨兵》、《根深叶茂》参加吉林省创作剧目汇演并获奖。《苦辣酸甜》、《父母心》、《风起磐石》等剧本曾在省级刊物《戏剧创作》上发表。该团坚持上山下乡为农民演出。六十年代，演员肩挑道具，身背行装，每年跋涉几千里，深受广大农民欢迎。1959年被评为吉林省文化单位先进集体。

伊通县评剧团　1956年10月，由长春市百花曲艺社接来部分演员组建民营公助的伊通县评剧团。团长杨华，主演赵艳君。同年又先后从鸡西市和德惠县接来演员李艳琴、周丽娟，以演评剧为主，有时亦演京剧。1959年转为国营后，演员和乐队力量不断充实扩大。1961年至1966年间，演员九十多名。先后排演大型古代戏《孟丽君》、《穆桂英挂帅》和现代戏《社长的女儿》、《江姐》等。"文化大革命"期间剧团停止演出活动，成立"毛泽东思想文艺宣传队"，以演"样板戏"为主。粉碎"四人帮"后，剧团恢复，充实了演员阵容，除排演传统戏外，还排演了《小女婿》、《台湾剑客》、《山猫嘴说媒》、《合家欢》等二十多个现代戏及本团创作剧目《冯二小传御状》、《刀砍杨榆树》等。

怀德县评剧团　1956年由零散演员组建成公主岭市评剧团。团长郭凤武，副团长孙桂宾。1959年，公主岭市与怀德县合并，改称怀德县评剧团。1962年解体，只留孙桂宾一人到学员班任教，并组织小班演出，对外仍称怀德县评剧团。"文化大革命"期间，全部遣散。历任团长有张国生、庄玉林等。主要演员有孙桂宾、夏连颇、周晓楼等。编导人员刘云章、赵宗武。常演剧目有《白蛇传》、《保龙山》、《响铃公主》、《铡美案》、《小女婿》、《花为媒》等。该团于1979年1月9日恢复，主要演员有张洪杰、郑桂芳、那青、戴春芳、李凤芝、郝秀仁等。主要负责人有刘俊波、张洪杰等。恢复演出了《秦香莲》《小女婿》、《十五贯》、《奇冤义胆》、《审诰命》等。

白城市民间艺术团　集体所有制二人转表演团体。1956年成立。队长王会田等。主要演员有王尚仁、王祥、邓作洲、杨红、金廷玉等。整理演出的传统剧目《西厢》及自编拉场戏《接锣》等，影响较大。1981年解散。

农安县民间艺术团　集体所有制二人转表演团体。前身为1957年成立的农安县东

北地方戏队，1978年8月建团。团长邱福瑞、于永喜、隋永福。有演职员二十余人。坚持在县内剧场公演和下乡巡回演出，连续四年在吉林省艺术表演团体上山下乡、经营管理竞赛和吉林省专业剧团社会主义劳动竞赛中获奖。参加吉林省、长春市会演及评比获奖的剧目有：1981年郝春荣主演的单出头《二嫂养鹅》、拉场戏《谁象他》，梁凤学、李彬主演的二人转《打赌》。张文杰、李桂琴主演的二人转《马寡妇开店》，1982年张文杰、张小惠主演的二人转《争地》，隋永福等主演的拉场戏《送豆》。其中《马寡妇开店》、《车走向阳岭》获省级创作、演出一等奖，并在全省推广。

梨树县地方戏团　二人转表演团体。1957年创建，初名梨树县地方戏队，为民间职业剧团。首任队长赵崇和。演员有老艺人段云有、蒋志田，青年演员高春艳、郭玉琴、董孝芳等二十余人。经常在梨树镇王家茶馆演出。1958年发展到八十余人，改称梨树县曲艺团，为国营二人转表演团体。1961年精简至四十余人，定名为梨树县地方戏团。经常演出的剧目有单出头《洪月娥作梦》，二人转《秦香莲》、《断后》，拉场戏《打碗劝婆》、《大观灯》、《二大妈探病》等。1962年改为集体所有制。创作新剧目《摔桃》、《送年画》等，在省内颇有影响。改革音乐唱腔，发展传统的表演绝活扇子、手绢和大板等，受到吉林省及四平地区文化局的重视，并多次在梨树县召开二人转工作会议与专业会议。"文化大革命"期间解散，1978年恢复。以董孝芳、高春艳为艺术骨干，培养了较有影响的青年演员邢国库、陈树新、白晶等。先后创作演出《姜须搬兵》、《田嫂抓猪》、《倒牵牛》等剧目。在上山下乡演出活动中成绩优异，连年获得吉林省文化局奖励。

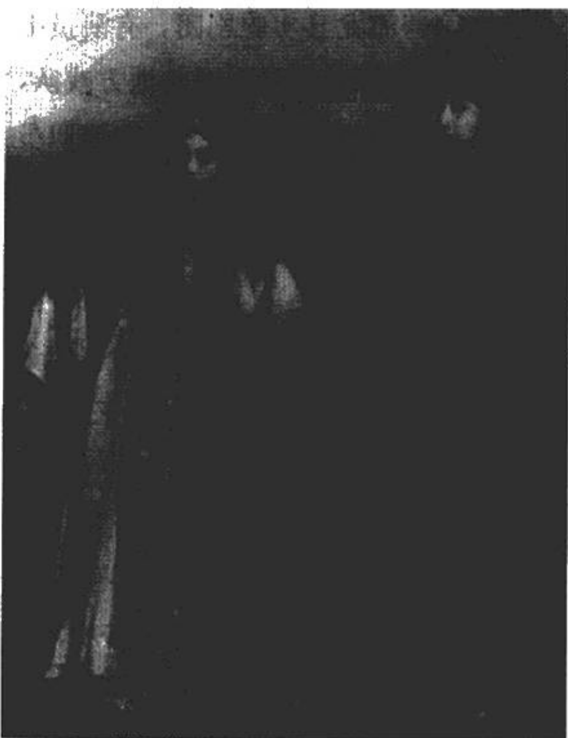
海龙县地方戏团　1958年5月，在海龙县山城镇成立民营海龙县文艺工作团，演职员二十五人，以演出二人转为主。1960年5月，改为国营海龙县实验剧团，有演员七十人，以演出吉剧为主，同年11月撤销。1962年3月，重建民营公助海龙县地方戏队，有演职员二十一人，专演二人转。"文化大革命"期间撤销。1978年9月恢复，有演职员十七人，后增至三十四人。1980年改为海龙县地方戏团。该团在二人转的说、唱、扮、舞等方面颇有特色，演出很活跃，多次在吉林省及通化地区汇演中获奖。剧团负责人张鹤亭、吕厚富。主要演员有栗维信、阎永富、郑桂云、张玉斌等。

吉林省京剧团　国营剧团。1958年8月由北京下放来的民营北京市和平京剧团为基础组建。1961年改为吉林省京剧院，1965年重改为团制。主要演员有毛世来、王玉蓉、梁小鸾、倪兰萍、刘桂荣和丁英奇、万啸甫、祁树春、金妙声、朱鸣秀、成翼德、文涛、刘鸣才、郝鸣超、朱嫱等。

青年艺术骨干有青衣花旦王小蓉、周秀兰，刀马旦李秀琴，老旦李重华，小生祁荣奎，武生李彬，花脸杨材、刘来发，丑行陆佩英、慈金良等。编剧冷岩，导演刘鸣才、郝鸣超，舞台美术设计张海波，琴师杨骥云、孟广亨、刘玉仲、惠之桎，鼓师贾振山，作曲刘魁。移植、整理、改编传统剧目《生死牌》、《杨家将十小战辽王》、《杨家将十女夺

雁门》(右图为梁小鸾饰柴郡主剧照)、《红衣侠女》(《十三妹》)、《绿林姻缘》(《雌雄镖》)、《挑灯大战》(《战马超》)、《张飞审瓜》、《大战九江口》、《孙庞斗智》等，都以老、中、青演员通力合作、阵容整齐、各具特色而盛演一时。改编、创作的现代戏《杜鹃山》、《八一风暴》、《海防线上》、《红姊妹》、《图们江之歌》、《松江渡》、《梅河两岸》等，在表演上追求从生活出发，在唱念上采用现代汉语语音，突破行当程式等方面进行了探索革新，受到观众赞许。从剧本到表演进行较大整理加工的《八一风暴》演出百余场。1969年10月长春市京剧团并入后，主要演员增加了张至云、宋富林、张晨明、徐枫等，继而调入姚宗儒、孙震霖、小白玉艳、陈正岩等。编剧苏宁、孙持正、齐铁雄，导演关敏、王仁安，作曲刘乙，舞台美术设计高俊柏、张富禄、于润涛。七十年代末八十年代初，又成长起来青年演员刘喜亮、王凤霞、张健、毕其成、欧阳甲仁和琴师崔永春、黄少余，鼓师彭俊青、乔世佐等。在新剧目的创作演出上取得显著成果。整理传统剧目《一代巾帼》、《包公出朝》等曾轰动一时。创作演出的现代戏《伍豪之剑》和儿童戏《寒号鸟》、《金童》等，获吉林省和文化部奖励。改编演出的神话剧《火焰山》，于1982年由长春电影制片厂拍成戏曲艺术影片。建团以来曾先后到北京、天津、大连、沈阳、哈尔滨、佳木斯、大庆等城市演出。1978年至1981年曾承担接待加拿大、日本、西德、缅甸、美国、朝鲜、匈牙利等国外宾演出。历任主要领导有王铭毅、陈海楼、岳伦、郝明、李树谷、刘振德等。(左图为王蓉与马连良的《武家坡》剧照)





洮安县民间艺术团　集体所有制二人转演出团体。1958年成立。历任团长刘凤山、李凤鸣、纪秉忠等。主要演员有尹万库、高茹、于莲、于凤荣、范淑卿等。主要创作人员有编剧杨凯，作曲谷晨、蔡文霞。自编节目单出头《红装奇志》、《积肥员》，二人转《银酒壶》、《就嫁他》等，影响较大。

通化市评剧团　前身为通化市红星评

剧团。1959 年 6 月 15 日，改为国营通化市评剧团，编制一百五十人。下设团务会、艺委会、办公室、编导室、演出科、演员队、乐队和学员班。1962 年 8 月 1 日，全团调往浑江市，与浑江市评剧团合并。该团积极进行戏曲改革，剧目不断更新。1956 年创作演出的《蜜蜂姑娘》，成为本团保留剧目，在吉林省和辽宁省的各大、中城市演出共五百余场。首任团长王克。主要演员有鲜凤霞、于占鳌、回凤玉等。

吉林省吉剧团 国营剧团。1959 年 1 月 20 日，组成吉林新剧种编创组，同年 9 月 12 日成立吉林省新剧种实验剧团。1960 年 2 月 2 日改名为吉林省吉剧团，同年 11 月，吉林省青年评剧团并入。1964 年 9 月 26 日，又与吉林省赣剧团、吉林省二人转实验队合并，成立吉林省地方戏曲剧院。“文化大革命”期间，全院二百二十九人仅保留七十六人下放农场劳动，其余均被遣散。1969 年 11 月恢复吉林省吉剧团。1982 年全团有演职员一百九十二人，下设两个演出队。建团初期，由吉林省文化局副局长刘西林兼任团长。先后担任剧团主要领导职务的有刘西林、祖国魂、迟守耕、张先程、徐振民、王也、王肯、白奎民等。主要艺术创作人员有编剧王肯、刘中，导演金玉霞、张奉生、王仁安、刘富英，编曲张先程、那炳晨、申文凯、刘方、崔广林，舞台美术设计李书春、于恩庭，主要演员有隋晶莹、徐薇、邬莉、杨俊英、王青霞、姜秀玉、刘中、刘丰、田贵春、李松桥、霍福庆等。1962 年 6 月，周恩来总理在长春观看了吉剧《搬窑》、《包公赔情》、《燕青卖线》，给以热情鼓励（见下图）。1978 年文化部调吉林省吉剧团进京演出，在首都观众和文艺工作者中引起很大反响。曹禺、王朝闻、张庚、郭汉城、吴雪、冯其庸、张东川、



吴祖光等，都对吉剧给予很高的评价。先后编演的主要剧目有《蓝河怨》、《桃李梅》、《包公赔情》、《燕青卖线》、《搬窑》、《雨夜送粮》、《江姐》、《情法之间》、《包公赶驴》、《春雨红花》、《三放参姑娘》、《三请樊梨花》等。其中《包公赔情》、《燕青卖线》、《桃李梅》等，由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片，《包公赔情》、《桃李梅》等被许多剧种移植演出，受到全国各地观众的欢迎。

白城地区吉剧团　国营剧团。1959 年 7 月由白城专区与白城市联合组建白城吉剧团。曾用名白城专区吉剧团，1960 年 4 月，改名为白城地区吉剧团。首任团长刘煜宣，继任宿本昌、张维连。主要演员有韩冰、张弛、焦秀兰、王柏岩、孙宝华、王银兰、樊树才、苏杰、张一（兼导演）、李洪文、勾丽华、杨庆宝、谭世民（兼导演）、裴煜贵（兼导演）。导演吴广、刘廷尧，编曲施洪章、常维圻、邱洪湛、王福祥，编剧刘成志、周永泰、李玉符，艺术教师于连升。常演剧目有《蓝河怨》、《桃李梅》、《包公赔情》、《燕青卖线》、《搬窑》、《三请樊梨花》等。创作、改编的剧目有《跃马扬鞭》、《队长不在家》、《婚礼上的眼泪》、《七仙女送子》、《西瓜今日甜》等。1980 年后，连续获吉林省专业剧团社会主义劳动竞赛奖。1981 年被评为吉林省文化系统先进单位，青年演员勾丽华被评为先进工作者，同年又受到全国农村文化艺术工作者会议表彰。周晓侠、王晓萍、袁晓光获 1982 年吉林省戏曲歌舞团体青年演员汇报演出二等奖。

吉林省青年评剧团　1959 年 9 月 1 日成立。附设于吉林省戏曲学校。前身是吉林省戏曲学校从全省各市、县评剧团选拔优秀青年演员、学员组成的青年演员进修班，阵容齐整。团长洪斌。旦行有王青霞、杨俊英、邬莉、隋晶莹、徐薇，生行有张奉生、李忠、李松桥、盛海涛、田贵春等。创作人员有编剧籍华，导演金玉霞，作曲申文凯。曾聘请鸿巧兰为艺术指导。正式建团前排演的《红姊妹》和建团后排演的《秦香莲》、《野火春风斗古城》、《女驸马》等戏，受到赞誉。1960 年 4 月调出三十人组成吉林省赣剧团，同年 11 月撤销建制，并入吉林省吉剧团。

四平市少年评剧团　前身是四平市评剧团 1957 届学员班。1959 年冬成立，演职员四十余人，隶属于四平市评剧团。随团教师花月樵、郭少华，在演出实践中教戏。同时开设文化课，集体食宿，并发展了少年先锋队组织。主演唐淑兰，嗓音嘹亮，韵味甜美。该团演出的现代戏《新的一代》、《社长的女儿》、《刘文学》、《南方少年》和传统戏《花为媒》、《马寡妇开店》、《桃花庵》、《女驸马》等，深受观众欢迎。1959 年冬赴沈阳，在皇姑区剧场演出，曾出现白天演出三场《新的一代》，晚上演出一场传统戏的盛况。到盖平、熊岳一带演出，仍场场客满。六十年代初，去通化地区、云峰水电站工地、吉林、长春等地巡回演出，均受到欢迎。1962 年在调整中并入四平市评剧团。

伊通县地方戏队　1959 年组建，演职员十七名。先后由刘海山、王少奇负责。1963 年由国营变为集体所有制。队长姜义，主要演员有王淑琴、阎福民等。除上演传统剧目

外，还编演了《一块黑板报》、《三选豆种》、《小老板》等剧目。1965年，杨春茂任队长，同年7月单出头《小老板》参加东北三省汇演，受到较高评价。“文化大革命”期间解体，部分演员参加了“毛泽东思想文艺宣传队”。1972年重新组建，老艺人归队，并招收一批学员，又从双阳县接来常春兴、朴丽君充实了演员阵容。先后在吉林省和四平地区汇演中获奖的剧目有《高价姑娘》、《连心豆》、《龙马归槽》、《双进城》、《书记盖房》、《双赔鸡》等。

怀德县地方戏剧团　国营二人转演出团体。1959年由公主岭市地方戏剧团与怀德县地方戏剧团合并组成。原公主岭市地方戏剧团于1955年建于公主岭，原怀德县地方戏剧团于1957年建于范家屯，均系国营剧团。合并后，主要演员有许广才、刘忠、姜发、陆润泽、张丽云、孙亚茹、王淑琴等。经常演出的剧目有《西厢》、《蓝桥》、《马寡妇开店》、《回杯记》、《包公赔情》等。历任领导有杨守山、林英、王桂荣、王玉林等。

通化市京剧团　前身为通化市红星评剧团京剧队。1960年1月15日建为国营京剧团。编制一百人，1962年7月以后发展为一百三十人。主要演员有碧云凤、于仲伯、方月秋、吕雅轩、姚宗儒、黄进力等。编剧项玉麟、高明辉，导演李宝印、刘宗成、马其明，琴师贾鹤堂，作曲陈增辉，舞台美术设计高润津等。该团坚持传统戏和现代戏并举，先后上演百余个剧目。1965年创作演出现代戏《烽火桥头》，参加吉林省和东北区京剧现代戏汇演，颇受好评。历任领导有董宝昌、陈效华、王润成等。

通化地区吉剧团　1960年3月成立于海龙县山城镇，同年秋迁至通化市。1961年7月改为通化专区实验剧团吉剧分团，1962年7月改为通化市吉剧团，1963年1月改为通化专区吉剧团。1969年10月并入通化市京剧团，1970年3月解散。1972年春组建通化地区文工团。1979年1月重建通化地区吉剧团。建团初期，除学演吉林省吉剧团的实验剧目外，还移植演出了《孙安动本》、《罢宴》等袍带戏。1963年后，致力于现代戏演出，移植的《朝阳沟》和改编的《红石钟声》、《代代红》等。均演出百场以上。还创作演出了《山雨欲来》、《山乡儿女》、《焦裕禄之歌》等十多出现代戏。1979年以后，上演本团改编、创作的剧目《救救她》、《李宗仁归来》、《沙局长外传》、《慧梅出嫁》等二十余出，对吉剧的发展作出了贡献。历任领导有汪文渊、白云霞、关凤岐等。主要演员有王玉梅、姚维顺、李少云、张艳丽、王桂荣、栾淑娟、龙启惠、甄路平、张凤琴、马广有等。导演盛海涛、于占鳌，编剧由正达、杨季菲，作曲高振瀛、崔同庆、周明海等。

双阳县评剧团　1960年4月1日，双阳县人民政府接收民营剧团，改组为国营剧团。历任领导有王殿奎、王永江、滕凤梧等。艺术骨干有李桂舫、赵光、张筱舫、胡少山、王殿阁、李铁英、马文元等。1963年至1966年7月，经常分两个演出队在农村巡回演出，连续三年被吉林省评为上山下乡演出先进单位，获二等奖。1965年整理演出的传统剧目《刺梁》、现代戏《三世仇》，在吉林人民广播电台录音播放。“文化大革命”期间，

全体演职员下放农村，剧团解体。1970年7月重新组建剧团，创作演出现代小戏《柜台内外》、《服务挑》、《三分工》等。1977年至1982年先后创作演出了五个现代戏，其中《月难圆》在长春市第一届百花会获综合一等奖，1981年6月赴北京参加文化部举办的农村题材戏剧调演，荣获综合二等奖。通过演出实践和以团带校、办学员班，培养出一批艺术骨干，如柴晓莉、贾玉兰、刘子双、孙广田、董雁茹、兰岚、左金生、刘继超、韩东华、张湖萍、王介川等。

吉林省赣剧团 国营剧团。1960年4月，从吉林省青年评剧团和吉林省戏曲学校京剧、评剧、地方戏（二人转）三科中，抽调三十余名演员和学员，组成吉林省赣剧学习班，随在长春电影制片厂拍摄《还魂记》的江西省赣剧院边学习、边排练、边演出。1960年7月，吉林省文化局决定正式成立吉林省赣剧团，副团长王洪顺，艺术指导李增奇，作曲王纯信，舞台美术设计丛学义、董梦禹等。1962年初，发展至七十余人，同年5月又调入金妙声、赵德崇为导演，张畏、山河、陈焕、白奎民为编剧，于雁洲为作曲兼编导室负责人，范玉璞为团长。主要演员有旦角成美英，小生张广恩、赵恒云，花脸何泽南、吉有，老生竺长生，花旦郭桂珍，武旦马荣珍等。自1960年至1963年，曾三次去江西等地学习传统剧目弋阳腔《还魂记》、《珍珠记》，青阳腔《拜月记》、《西厢记》，乱弹《梁祝姻缘》、《江边会友》、《僧尼会》、《拾玉镯》、《牡丹对药》、《借女冲喜》、《挡马》、《断桥》、《打焦赞》等，并曾演出于江西、江苏、浙江、湖南等地。1963年又分组到江西赣剧院、上海越剧院、四川川剧院学习昆曲、婺剧、越剧、川剧等。1963年夏返长春后，移植、改编、创作了一批新剧目，如古代戏《三请樊梨花》、《雁门除逆》、《巾帼辨奸》，现代戏《芦荡火种》、《琼花》、《红嫂》、《社长的女儿》等，在长春、延边、吉林、通化等地区演出，累计上千场，其中《三请樊梨花》连续演出二百余场。1964年改制为吉林省地方戏曲剧院二团，1966年6月撤销，并入吉林省吉剧团。

四平专区越剧团 1960年6月，根据四平地委关于“南花北移”的指示，由四平专区艺术学校越剧班组成越剧学习队，赴上海静安区合作越剧团和静安区艺校学习八个月，初步掌握了越剧的基本唱腔、念白和表演技巧，共学习了大、中、小型剧目《王老虎抢亲》、《梁山伯与祝英台》、《百花公主》、《女起解》和《打豆腐》等。后又去浙江省越剧一团半年多，学习了大型传统戏《三断胭脂案》、《谢瑶环》、和《孔雀东南飞》等。1962年6月30日，正式成立国营的四平专区越剧团。历任主要领导有赵文博、李庆吉等。编剧李振明，作曲吴贵智，导演凤鸣琴，舞台美术设计陈大明。主要演员有宋美艳、张琛、刘杰贞、王桂兰等。除在四平地区各市、县演出外，还曾到吉林、长春、图们、牡丹江、哈尔滨、沈阳、鞍山、本溪以及天津等地演出，受到广大观众的欢迎。创作、改编的剧目有《琼花》、《杏花几时开》等。“文化大革命”期间解体。

四平专区黄梅戏剧团 1960年9月，根据四平地委关于“南花北移”的指示，由

四平专区艺术学校黄梅戏班组成三十六人的学习队，赴合肥、安庆学习黄梅戏。经安徽省黄梅戏剧团严凤英、王少舫、潘璟琍、张云凤等热心传授，学习了《天仙配》、《女驸马》、《打金枝》和《碧玉簪》等大、中、小剧目十二个。1962 年 1 月返回四平，3 月正式建立国营四平专区黄梅戏剧团。主要领导有庄玉林、李一非等。主要演员有刘乃玲、王仁安等。编剧吕树坤、刘兴汉，导演王仁安，作曲戴辛冬、桂仁。除在吉林省内演出外，还曾到黑龙江、辽宁两省部分市、县演出。移植、改编的剧目有《年青的一代》、《豹子湾战斗》、《社长的女儿》、《杜鹃山》、《夺印》等。1962 年 9 月，与四平专区越剧团合并，隶属于四平市，更名为四平市实验剧团。1964 年又被四平专区收回，改为四平专区实验剧团。“文化大革命”期间解体。

延吉市新唱剧实验剧团　国营剧团。1960 年 3 月，由原延吉市歌舞团改建而成。筹建工作始于 1958 年，延边朝鲜族自治州文化处组织专业文艺工作者，分赴东北三省朝鲜族聚居的地方，收集大量朝鲜族民歌、舞蹈以及盘索里和唱剧音乐资料，并将申玉花、朴贞烈、赵钟周等民间艺人请到延边歌舞团、延边艺术学校、延吉市歌舞团，传授唱剧艺术。1959 年，延吉市歌舞团排演唱剧《兴甫传》，向国庆十周年作献礼演出，获得成功，得到朝鲜族广大群众热烈欢迎。延吉市人民政府于 1960 年 3 月将延吉市歌舞团朝鲜族队改组为延吉市朝鲜族新唱剧实验剧团。编制三十六名，设团部、创作组、演员队、乐队。首任团长印得天，继任朴炳律、金承录，导演朴克龙，乐队指挥朴东春，创作员有严尚俊（文学）、高子星（音乐）、申玉花（唱腔指导）。主要演员有申玉花、郑基镐、朴淑子、金姬顺、李尚录、林学东、张在铉、尹文子等。移植评剧剧目《红姊妹》受到州内各族观众的好评。1962 年夏，经延吉市人民政府决定撤销。全体演职员分别安排到其它艺术团体或事业单位。严尚俊、高子星、申玉花等返回艺术学校任教。

扶余县新城戏剧团　1960 年成立。国营剧团。前身为 1959 年秋建立的扶余县新剧种实验剧团。历任团长高振元、孙英勤等。主要演员有胡静云、张来仁（兼编导）、孙力卿（兼导演）、侯连璧、王丹梅、宋秀琴、鲁忱、佟汉达、褚夫、赵彩霞、边丽梅等。主要创作人员有编剧兼作曲赵少华，作曲杨新新，音乐研究徐达音，舞台美术设计林秉忠。该团系新城戏实验剧团，肩负剧种建设任务。二十多年间，创作、改编、移植了《箭帕缘》、《刘三姐》、《梁山伯与祝英台》、《东海人鱼》、《斗县官》、《刘海与金蟾》、《金哥访母》、《泪美人》等古代戏，《战风沙》、《李双双》、《江姐》、《沙家浜》、《海防线上》等现代戏。创造并逐步完善本剧种的音乐唱腔、脚色行当、舞蹈组合等，并在各方面增强满族特点。剧团注重上山下乡为农民演出，曾用人拉板车及设围棚到县内各公社巡回演出，方便群众，颇受欢迎。多次获吉林省、白城地区及扶余县文化主管部门表彰和奖励。

农安县黄龙戏剧团　国营剧团。1960 年初，由 1959 年成立的以演二人转和歌舞剧为主的农安县歌舞剧团、1959 年 10 月从全县有关单位抽调文学、音乐、舞台美术等创作

人员组成的新剧种创编小组以及一些评剧演员组建而成。全团八十余人，团长陈集起。创作演出了黄龙戏实验剧目《樊梨花》、《珍珠串》等，颇受好评。1962年与农安县评剧团合并。设黄龙戏、评剧两个队。1963年后黄龙戏演出减少，以演评剧为主。自编大型现代评剧《商业前哨》等。"文化大革命"期间解体。1968年5月，成立农安县革命委员会文艺宣传队，不久又改为农安县革命委员会政治部文工队，1973年改名为农安县文工团。演出京剧、评剧、话剧、歌剧、吕剧、二人转、曲艺、杂技等，也演出黄龙戏（当时改称农安戏），如《革命路》、《一窝猪羔》等，并参加了吉林省文艺汇演。1978年又将文工团改为黄龙戏剧团，恢复上演黄龙戏剧目。1982年编演现代戏《无事生非》，在长春市戏剧百花会和吉林省文艺汇演中均获一等奖。至1982年，共排演黄龙戏剧目四十七个，其中保留剧目十余个。主要演员有雷霆、赵桂荣、马忠琴、孙秀琴、米洪义等，作曲张兴权、刘景先、张中华、苗保信，导演邹庆忠、赵鸣武，主弦姜宝玉、栾桂芳、王若范。1982年成立以团带校的学员班，招收学员三十名。

吉林市豫剧团　1960年筹建，从吉林市内各戏曲剧团抽调二十九人，分两批赴河南许昌学习，1961年6月正式建团，为全民所有制。1961年国庆节首次在吉林市公演，1962年赴长春汇报演出，相继去延边、四平、辽源、通化等地巡回演出，受到好评。剧团上演大、中、小戏六十一个，其中古代戏四十一个，现代戏二十个。创作剧目《火烧船厂》、《白山战歌》等六个，改编移植剧目十六个。传统戏《三哭殿》、《卷席筒》，现代戏《朝阳沟》、《夺印》、《三世仇》均演出百场以上。坚持上山下乡演出，演职员背行李、挑道具，边演戏边宣传当地的好人好事。1964年春节赴白石山、大石头林区演出月余，受到工人欢迎。蛟河、舒兰两煤矿工人多来自关内，尤其喜爱豫剧，多次邀请该团演出。连续数年获吉林省专业剧团上山下乡演出奖。团长钱佛，副团长王焱。主要演员康慧兰、祝荣、周群、吴雪芹。编剧柴国政，导演孙宝义，作曲孟庆文。1970年撤销。

永吉县吉剧团　全民所有制吉剧、二人转表演团体。1961年10月，由吉林市吉剧团与永吉县新剧种实验剧团合并建成。演职员一百三十八人。团长朱士文，编导韩化雨，作曲周传复、傅春起。主要演员筱艳梅（齐玉梅）、马秀琴、王家才、孙桂兰、冯楠等。建团初期，学演了吉林省吉剧团的实验剧目，同时经常演出二人转。1962年开始创作、改编、移植《夜袭山城》、《丰收之后》、《杨八姐游春》、《杨立贝告状》等剧目。1969年7月撤销，成立毛泽东思想文艺宣传队，同年11月改名为永吉县文工团。1978年4月恢复永吉县吉剧团。团长马振福、副团长韩化雨。主要演员有孙桂兰、曹爱青、麻淑云、张国祥、刘成邦、程根生等。创作、移植演出《木匠之家》、《争儿记》、《会计姑娘》、《红嫂》等剧目。1982年参加吉林地区专业剧团创编剧目汇演，演出独幕喜剧《光棍成亲》，主演吕素、汪爱英、程根生分别获一、二等奖。

柳河县吕剧团　前身是通化专区实验剧团青年吕剧团，1962年8月移交柳河县，

为国营柳河县吕剧团，演职员五十人。1969年9月撤销，1970年8月成立柳河县文工团；1978年10月改为柳河县吕剧团，演职员增至六十五人。为把吕剧引入通化这一山东籍人口较多的地区，1960年9月，该团派十名学员到山东省平度县吕剧团学习，并就地招收三十余名演员，排练了《借年》、《喝面叶》等十几出小戏。返回柳河后，又排练了《逼婚记》、《姊妹易嫁》、《半把剪刀》和《李二嫂改嫁》等剧目，逐步扩大了影响。1963年7月后，先后演出了《广阔天地》、《山花红似火》、《带翅膀的情报》、《好花难开》等，使吕剧在通化地区得以扎根和发展。该团1978年至1981年，连续四年获吉林省文化局、吉林省财政厅开展的专业剧团社会主义劳动竞赛二等奖。历任领导孙海楼、李生金、袁福堂等。主要演员赵乐梅、傅洪娟、周桂芳、刘义、冯仁智，作曲刘明高、金太石，舞台美术设计罗梦省等。

吉林省吉剧团附设二人转实验队　1963年3月，吉林省文化局从省内各专业地方戏队抽调秦志平、李小霞、关长荣、关丽珠等十二名青年二人转演员与李青山、赵国华、徐文臣、王悦恒、于乃昌、王中堂等二人转艺人组成二人转实验队。队长谷振铎，副队长张文顺，编剧王彻。吉林省戏曲研究室于永江协助工作。该队以“深入挖掘，大胆革新，在继承优秀传统的基础上，创造新型二人转”为基本任务，在继承、改革、发展二人转艺术，实验、积累、推广剧目以及培养人材等方面，成绩显著。创作、改编、整理的剧目有《小老板》、《姑娘的心事》、《秀女放鸭》、《王二姐思夫》、《送鸡还鸡》、《双比武》、《扒墙头》、《两个心眼》、《包公赔情》、《刘金定探病》、《闹碾房》、《长松岭上》等。1965年10月长春电影制片厂将该队演出的《双比武》、《小老板》、《送鸡还鸡》、《闹碾房》等，拍摄成彩色舞台艺术片《白山新歌》。

白城地区京剧团　国营剧团。1978年11月成立。前身是1970年成立的白城地区文工团京剧队。历任团长王宗礼、邓惜华。主要演员有万啸甫（老生）、王丽娟（刀马旦）、卢凤吉（文武老生）、沙宪杰、崔丽萍（花旦）、张桂兰（青衣）、王革（丑），艺术教师程世杰、姚云秋，舞台美术设计张显卿。经常演出的剧目有传统戏《打渔杀家》、《辛安驿》、《赤桑镇》、《狸猫换太子》（上、下本），现代戏《沙家浜》、《智取威虎山》、《平原作战》、《磐石湾》，新编古代戏《春草闯堂》、《李慧娘》等。自编剧目有《三代英烈》、《武林魂》及现代戏《捉鼠记》等。王丽娟、姜凤武、张桂兰、隋霞等曾获吉林省1982年青年演员汇报演出表演奖。

双阳县地方戏剧团　民营二人转表演团体。1978年10月建立。团长宋连祥，副团长刘文汉。主要演员有常雅芳、贾玉兰、张桂芝、李长江、李万海、姜丽霞、朱秀云、孙成龙等。1979年8月在吉林省举办的梨树二人转工作会议上演出了张惠文创作的单出头《阿尹罗》。

吉林省民间艺术团　国营二人转实验性表演团体。1980年10月14日成立，全团

四十七人。顾问吴景春、王肯、王兆一、于永江、那炳晨、赵云程、王中堂。团长王助国，副团长王典、张文顺。编剧张震，作曲崔广林、金士贵。主要演员韩子平、秦志平、董伟、关长荣、郑淑云、李小霞等。主要伴奏员刘景和、张孟君，舞台美术设计张夕多、张家齐。该团坚持"深入继承、多方借鉴、大胆革新、全面提高"的方针，创作改编，实验演出，向全省推广的代表性剧目有二人转《丰收桥》、《猪八戒拱地》、《水漫蓝桥》，拉场戏《回杯记》、《马前泼水》等。

吉林省各市、县戏曲剧团一览表

剧种	名　称	成立时间	性质	负责人	主要业务人员	附　注
二人转	德惠县民间艺术团	1951年	民营	吕艺辉 曲俊杰	王福山、王艳君、马金霞	初称地方戏队，1978年改现名
二人转	双辽县地方戏队	1954年	民营	李　荣 张卓猛	邢大林、孔淑霞、筱艳舫、王国良、刘殿友、阎宝琴、于春珍、冯书良、于秀兰	
二人转	镇赉县地方戏队	1954年	集体	李洪秀 晏春海	李洪秀、刘国柱、聂丽亚焦秀云	
二人转	通榆县地方戏队	1958年	集体	郭振江 王海青	徐桂荣、陈德信、筱玉兰筱玉云	
二人转	大安县地方戏队	1958年	集体	邹国贤 荆宝成	魏　旬、徐　昆、孟超美胡长江、(兼导演)	
二人转	柳河县地方戏队	1958年	民营	陈福祯 李春荣	白淑荣、钱淑珍、王景珍	
二人转	通化市地方戏队	1959年	民营公助	蓝振文	赵连华、王素华、纪淑坤、孙官凤	1967年撤销
二人转	东丰县地方戏队	1959年	集体	王连生 刘廷录	孙庆彬、钟玉清、刘俊生、孙玉珠	

续表一

剧种	名称	成立时间	性质	负责人	主要业务人员	附注
二人转	磐石县地方戏团	1959年	集体	程莫祥	高少云、赵桂荣、陆柏岩、王玉杰、王寿山、赵连华	1980年解体
二人转	长春市民间艺术团	1960年	国营	李洪湛 王昭	编剧：白万程 导演：高愚 作曲：刘乙 主演：徐文臣、张勤 顾玉增、关长荣 姜秀安	1962年撤销
二人转	乾安县地方戏队	1960年	集体	潘福田 王大一	李桂琴、王成琴、王海林 唐凤琴、毕国民、王运霞 张友林、姜淑琴	
二人转	前郭尔罗斯蒙古族自治县地方戏队	1960年	集体	刘万太	编曲：刘甲新 演员：谢文生、张琴 尤菊、江波 李桂琴	1964年解散
评剧	辽源市评剧团	1960年	国营	刘振国 马文贵	凤鸣琴、凤鸣莲、金艳荣 芳月英、新艳秋、王小楼 刘金生、王仁安、王忠山	1962年撤销
二人转	辉南县地方戏队	1962年	民营公助	李少成 赵国林	刘艳苓、蒋景明、孙明月、	
二人转	长岭县地方戏队	1962年	集体	李惠民 张亚东	张友林、姜淑琴	
二人转	九台县地方戏剧团	1978年	民营	孙中阳	导演：赵洁云、徐长吉 演员：王作云、王立仁 王桂珍、陈羽飞 宋丽华	

续表二

剧种	名称	成立时间	性质	负责人	主要业务人员	附注
京剧、评剧	东辽县京评剧团	1978年		江崇文 赵富国	导演：宋雨田、吴　能 演员：于淑珍、李梦霞 李彩霞、刘秀波 李丽华、李淑琴 张莲凤	1980年撤销
二人转	蛟河县地方戏剧团	1979年	集体	陈　义 邹天才	耿云山、刘东海、张德辉 李晓令	1982年与县评剧团合并但分别活动
二人转	通化地区民间艺术团	1979年	国营	回万顺 王立安	刘雅洁、刘忠义、纪淑坤 韩喜祥	1982年改为话剧团
二人转	敦化县民间艺术团	1979年	集体	王　友 邢志安	苏中强、闻　慧、唐　瑶 刘家祺、赵玉东	1981年撤销
吉剧	吉林市吉剧团	1960年	集体	朱世文 姚陆成 周凤舞	傅　生、曹有家、黄桂芬 王希安、吴少先、齐玉梅 孙桂兰、马秀琴、王家才	1961年改为永吉县吉剧团
吉剧	镇赉县吉剧团	1965年	国营	张忠羽	导演：霍菊元 演员：王柏岩、徐淑文 谭亚凤、李宝玉 李世鹏、陆勇军	
吉剧	吉林市郊区吉剧团	1978年	国营	黄敬文	导演：贾世英 演员：吴秀荣、王家才 黄桂贤、赵宝林 刘玉山、孙秀芝 陆志尧、王　晶	
吉剧	长春市郊区吉剧团	1978年	国营	齐发林 宋书宝 马维义 关音光 李世民	编剧：贾立光、崔北桥、 王桔 导演：关音光、丁艳苓 作曲：金士贵、龙福民 演员：杨　力、韩为民 韩淑芳、张亚伦 李岩伟、冉桂香	

剧种	名称	成立时间	性质	负责人	主要业务人员	附注
吉剧	乾安县吉剧团	1978年	国营	周国义	杜静波、王力琴、萧玉斌、李忠福	
吉剧	四平地区吉剧团	1978年	国营	庄玉林 关丽华	导演：赵宗武、赵兴叶 编曲：冯　毅 舞美：陈大明 演员：张伯英、宋美艳 迟景英、吴家奇	
吉剧	怀德县吉剧团	1979年	国营	黄景轩 李艳芬 戴春芳	陈树德、孙文学、周凤阁 那　青、魏凤芹、郑春燕	
吉剧	双辽县吉剧团	1979年	国营	刘明阳 关英华	郝　兵、梁学华、魏振州、张春昌、陈福山	
吉剧	辽源市吉剧团	1979年	国营	赵　炎 张欣华	导演：高光义 作曲：郝悦汉 演员：刘秀波、于淑珍 张莲凤、张素琴 盖淑珍、吉　飞 张忠芝、康　战 关小辉	
吉剧	通化县吉剧团	1979年	国营	卢亭文	张兰芳、方晓龙、孙传珍 贾凤翔	
吉剧	梨树县吉剧团	1980年	国营	陶秋然 曲红旗	导演：尹兴军 演员：杜　鹃、王亚军 梁新燕、张冠英	
新剧种	吉林市新剧种实验剧团	1960年	国营	高锦山 鲍国栋 钱　佛	导演：程　欣 作曲：孙国选 演员：张桂秋、张素珍 苏月娥、刘　颖 于金贵	1962年撤销

续表四

剧种	名称	成立时间	性质	负责人	主要业务人员	附注
北方越剧	田丰剧团	1954年	集体	王敏	甘春丽、黄雪梅、西　梁 岳　紫、张　凤、赫　波 陈　杰、李桂珍、史建平	1954年从天津到瞻榆县，1956年解体
京剧	西安市儒汉京剧团	1949年	民营	李　岱 刘振国	刘梅霞、张凤楼、张瑞林 郭庆兰、宋九龄、李东坡 段诏义、李慧芳	1952年改为西安（辽源）市京剧团
京剧	浑江市京剧团	1958年	国营	吕希杰	王三多、朱效梅、王慧芳	1962年撤销
京剧	四平市京剧团	1959年	国营	张殿举 姜　恩 李文秀	九龄童、王洁莹、谢雪虹 黄湘芹、筱凌云、于志清	1962年撤销
京剧	白城市京剧团	1959年	国营	习荫槐	管韶华、张婉秋、姚云秋等	1962年解体大部分演员转评剧团
豫剧	长春市豫剧团	1960年	国营	董　文	吴雪芹、白云莲、宿福田 魏子俊、刘艳春、王美珍	1962年撤销
评剧	德惠县评剧团	1950年	国营	周宝信 周桐山 曲广吉	筱月舫、筱月樵、段惠新 吴福林、樊秀梅、刘建江	初为股子班1951年改为民营公助1956年改国营
评剧	桦甸县评剧团	1953年	国营	宋茂森 柴家复 周国瑞	编导：李莲珍、文英杰 楚　彦 演员：王文生、高惠兰 筱云鹏	1960年国营1964年改文工团1979年恢复评剧团
评剧	双辽县评剧团	1953年	地方国营	徐振发 张宝智	王亚菲、张辅成、赵景芳 申　健、申　莹	初为民营1955年民营公助1960年国营

剧种	名称	成立时间	性质	负责人	主要业务人员	附注
评剧	前郭尔罗斯蒙古族自治县评剧团	1953 年	国营	李景阳 王长芳	编剧：田树良、钟　麟 鼓师：邢万臣 演员：王荣昆、萧桂荣 金　扬、柏　青 孙庆春、张敏学 吕树青、徐　华 崔玉材、李金荣 张桂芳	
评剧	梨树县评剧团	1954 年	国营	孙　兴 陈　刚	李桂芝、王鑫华、陈沛荣	1959 年国营 1968 年撤销
评剧	扶余县评剧团	1954 年	国营	王承恩	导演：吴　广 编曲：赵少华 编剧：张来仁 演员：金紫霞、齐采春 刘少东、崔凌云 王淑娟、花莲舫 于月楼、李少舫 陈倩珠	1964 年撤销多数人转入新城戏剧团
评剧	长岭县评剧团	1954 年	国营	姜　万 丁　一 孙在孟	编剧：丛景雨 导演：葛　才 演员：乔淑舫、国　萍 齐奎声	
评剧二人转	榆树县评剧团	1955 年	集体	咸赢航 敬凤翔 张玉书	崔虹霞、于荣奎、蔡玉舫 李淑兰、王亚峰、邵　祥 程冰冰	初有二人转队 1960 年分出成立民间艺术团 1966 年又合并
评剧	乾安县评剧团	1955 年	国营	张大一 管文岐	孙　颖、赵福练、李忠甫 赵艳霞、任宝春、郎艳霞 宫　江、李敏杰	1978 年改为吉剧团
评剧	长白朝鲜族自治县文工团评剧队	1957 年	国营	孔凡良	姚淑兰、姚淑贵、蔡秀荣	1969 年撤销
评剧	海龙县评剧团	1956 年	国营	郭　毅 徐　光	马小凤、王选荣、林景华 花　军、张淑娥、金丽淑	

续表六

剧种	名称	成立时间	性质	负责人	主要业务人员	附注
评剧	安图县评剧团	1956年	民营公助	王明祥 刘加慧	宋小楼、徐旦荣、张振清、王蔓苓、王玉芝	1977年解散
评剧	大安县评剧团	1958年	国营	陈忠志 聂希孟 卜庆和 李文	导演：李洪庥、王泽黎 编曲：刘振邦、王一兵 演员：卢克、姜竹筠 白丽霜、李秀兰 于秀坤、卢月秋 蔡子凡	1954年至1958年为安广县评剧团
评剧	通榆县评剧团	1958年	国营	王少华 刘显文 董作云	编剧：王德发、孙玉祥 演员：吴双、孙宝华 翟会城、谷小波 樊树才、郭晶 傅丽华、王银兰 宋丽娟	由瞻榆县评剧团（1956年至1958年）和开通县评剧团(1954年至1958年)合并而成
评剧	镇赉县评剧团	1958年	国营	高羽	傅丽华、鲁文德、赵青 薛凤琴、筱云霞	1961年解体
评剧	九台县评剧团	1959年	国营	朱庆武 王锐 金玉霞 关永革	杨敏、苑玉环、张志中 王少君、赵杰云、高富田 关永革、王美云、阎庆春 孙柏清、李秀第、徐立民 张玉平	
评剧	靖宇县评剧团	1959年	国营	孙浩年	范国昌、张兰芝、哈玉莲 佟守坤	
评剧	柳河县评剧团	1959年	民营公助	孙长波	郭金贵、张翠霞等	1962年并入辑安（今集安）县评剧团
评剧	集安县评剧团	1960年	国营	黎光 潘华东 王忠安	宋成贤、陈希清、杨庆增 哈福琴、许鑫鼎	
评剧	东辽县评剧团	1978年		江崇文 赵富国	于淑珍、李梦霞、李彩霞 刘秀波、李丽华、李淑琴 张莲凤、刘振玉、高光义 刘文彬、李庆福	1980年与辽源市吉剧团合并改为辽源市民间艺术团
评剧	珲春县文工团评剧队	1962年	国营	杨润田	陈洁、孟丽秋、张丹 赵佩兰、郑玉茹、李玉霞	1968年解体
评剧	珲春县评剧团	1979年	国营	崔汝道	张丹、李玉霞、韩艺新 姜洪财、吴玉光、何玉凤	

票房与业余剧团

吉林铁路业余京剧团　民国二年（1913）由吉长铁路局长阎传皋发起，以科室职员为主，组成票房同仁剧社。同时，另有以工人为主的铁路俱乐部，也演出京剧。民国二十一年（1932）前后，两者合并，组成吉铁剧社。经常参加活动的近五十人，聘有专职教员。演员余德禄、徐葛臣，票友世哲生，鼓师张德明等，都曾长期任教。办两期科班，培养出一批有一定水平的票友，如袁嵩瑞、王云亭等。演员行当齐全，文武戏皆能。经常演出的剧目有《甘露寺》、《群英会》、《霸王别姬》、《连环套》、《落马湖》、《飞虎山》等。一些流动演员如王芸芳、高少亭、宋玉声、方荣翔等，曾应邀同剧社联合演出。民国三十七年吉林解放后，剧社改为“吉林铁路业余京剧团”，先后演出了《九件衣》、《逼上梁山》、《将相和》及现代戏《母亲》等剧目。1966年“文化大革命”中，服装被焚毁。剧团停止活动。粉碎“四人帮”以后，重新恢复活动，先后排演了《谢瑶环》、《海瑞罢官》及《十五贯》等剧目。历任领导何瑞吾、王树声、郝瑞兴、王毓成、赵桂华、崔庆荣、张玉林等。建社（团）以来，共演出大型古代戏一百一十八出。单折、小型剧目四十五出，现代戏十五出。在工会和铁路系统参加文艺汇演，多次受到奖励。

国风剧社　京剧票房。成立于民国二十五年（1936），地址在长春市北街文业官纸局（今大马路一〇四号）后院，负责人为文业官纸局经理贾普智。贾原系沈阳名票，擅演文武老生，通晓文武场。他在票房负责说戏、排戏及司鼓。其子宏德操琴，长女兰茵演青衣，次女慧茵演老生。开始是一家人在银行俱乐部等处玩票彩唱，后有放送局、电信局、邮局等职员郑永昌（郑方）、徐国奎（徐行远）、赵国栋、曹少武等参加习艺和业余演出，定名为国风剧社。经常在国都影院（今红星剧场）、燕春茶园（今长春剧场）、大安影院（今前进影院）演出，并参加义演或至绅商家演出，每周定时在放送局播唱。经常演出的剧目有《四郎探母》、《武家坡》、《玉堂春》、《击鼓骂曹》、《搜孤救孤》、《汾河湾》、《桑园会》等数十出。因慧茵演唱酷似余派坤伶孟小冬，而被誉为“满洲之孟小冬”。该剧社一直活动至民国三十四年，其后，贾兰茵、贾慧茵均成为专业演员。

吉林协和剧团旧剧部　日伪统治时期“吉林市协和会本部”所属的业余京剧演唱组织。民国二十六年（1937）在熙洽俱乐部（三十年代初吉林省长官公署副司令官熙洽组织的包括京剧票房在内的综合性游乐场所，见下页图）的基础上成立。团长袁嵩瑞（吉林铁路局长，工老生）、副团长马冠标（吉林省教育厅长，工老生）。成员四十余人，主要人员是伪军、政官员和缙绅家属等。该剧团在熙洽俱乐部内有固定活动场所，有一部分衣箱。专职教师世哲生（工武生）。每晚都有活动，或学戏，或清唱，或演奏。逢节日及有关庆祝活动时，则正式演出。多为内部招待，亦售票公演。演出剧目有《定军



《四郎探母》、《甘露寺》、《群英会》、《奇双会》、《金钱豹》、《恶虎村》、《连环套》、《落马湖》、《借赵云》、《翠屏山》、《连升店》等。每次公演常客满，演出的"八大拿"剧目，专业演员亦到场观看。民国三十三年前后，停止活动。

四平国剧研究社　京剧票房。民国二十八年（1939）成立。社长王耀鸿（四平协和会会长，鸿兴木器厂经理），副社长谭子生（"四平协和会"理事，东亚鞋店经理）。社址在四平道ㄜ五道街（今铁路俱乐部南侧）。至民国三十四年有票友三十余人。该社曾聘请京剧鼓师戴书麟教文武场。京剧教师陈某，教唱功和表演。每年于庆祝活动期间组织演出或与各地票友联合演出，有时也与当地戏班邀进的新角儿配合演出。经常演出的剧目有《红鬃烈马》、《四郎探母》、《玉堂春》、《生死恨》、《凤还巢》、《甘露寺》、《锁麟囊》、《群英会》、《春秋配》等。较有影响的票友有张英华、张铁华、王春霖、苏仁本。民国三十四年日本投降后，该社解体。

扶余协和剧团　京剧票房。民国二十九年（1940）前后建立。团址在扶余街，亦称"扶余街协和剧团"。伪扶余县副县长大平孝（日本人）发起，"扶余县协和会本部"事务长梁济霖主办，管理人是"扶余街协和分会"秘书长吴玺及宣传组长张振瀛。排戏人为职业演员何玉珍，演员、伴奏员五十人左右，皆为扶余镇内各阶层票友。主要成员有吴广（教员，习老生）、常子荣（商人，习老生）、陈海楼（教员，习花脸）、宗致馨（习老生）、吴亚忱（习武生）、苗连成（习男旦）、阎纯儒（商人，习丑）、尚玉森（商人，习丑）、林甸臣（商人，习丑）、张得天（商人，习老生）、吴秀夫（税务人员，习老生）、赵少华（警官，习司鼓）及文武场伴奏员敖焕章、郑文庆等。主要演出剧目有《四郎探母》、《打棍出箱》、《打渔杀家》、《打严嵩》、《群英会》、《捉放曹》、《红鸾禧》、《乌龙院》、《遇皇后·打龙袍》、《玉堂春》、《武家坡》、《失空斩》、《托兆》、《法门寺》、《雪杯图》、《乌盆记》等。租用衣箱，在剧场义务公演，间或售票，充作零用开支。曾在扶余县内扶余镇、三岔河、五家站及邻县前郭尔罗斯演出。日本投降后，扶余县人民政府将该剧团京剧票友重新组织起来，排演《逼上梁山》、《三打祝家庄》、《黄巢起义》、《血泪仇》等。

西安县协和剧团　京剧票房。民国三十年（1941）三月成立。由"西安县（今辽源市）协和会"事务长周天牧会同几名爱好京剧的商绅，捐款筹建。特从奉天请来京剧票友张子厚作教师兼鼓师。其成员均为西安县小官吏、小职员、工商业者等票友，共三十余名。文戏行当较齐全。主要成员石兰轩、张占一、周秀文、隋润华、孔盈堂、刘庆

恩、刘世明、段绍义、郝富、董文波、陈国珍、杜维中、王锡玉、张文化、马云龙等。演出剧目有《法门寺》、《打渔杀家》、《乌盆计》、《逍遥津》、《白蟒台》、《搜孤救孤》、《玉堂春》、《文昭关》等三十余出，尤以老生戏见长。多以"协和会"名义演出，有时亦作营业性公演，票价低廉。曾与日升舞台多次唱对台，在县内颇有影响。日本投降后，该团成员自动组织活动，改名为辽河剧团。民国三十五年五月，国民党军队进入西安县，将辽河剧团改名为三民剧社，由崇瑞武管理。民国三十六年西安县解放，剧社解散。

三岔河协和剧团　京剧票房。民国三十年（1941）前后，"三岔河协和会"主办。主要演员傅本廉（职员，习花脸兼红净）、赵国相（中医，习花脸）、张寿山（医生，习老生）、宗福恒（职员，习老生）、任一屏（商人，习老生）、金化云（职员，习小花脸）、刘铠甲（职员，习花脸）、李育良（商人，习老生）、臧福康（商人，习老生）、孙宏斌（职员，习老生）、李桂新（医生，习老生）、臧彦宾（商人，习老生）、刘英林（习青衣）及文武场伴奏人员栗荣庭、姜凤和、张福盛、李万春等。多演出京剧传统剧目。抗日战争胜利后，该团解体。

白城子协和剧团　京剧票房。民国三十二年（1943）前后建立。白城县协和会主办，设于协和会院内，排戏人刘竹友是京剧老生，其它成员皆为票友，计三十人左右。主要成员有李绍忠（铁路工人）、刘绍彦（照相师）、刘学佗（医生）、马景和（商人）等。经常演出京剧传统戏，间或排演话剧和音乐节目。除在白城镇内公演外，也到平安镇、西镇及阿尔山一带流动演出。民国三十四年日本投降后，该团解体。

菊友俱乐部　通化市京剧票房。民国三十二年（1943）九月成立。成员有马越坛（警尉补，习琴师）、回占英（职员，习老生）、李延贵（膏药铺掌柜，习花脸）、吕世信（习小生）、马国良（习小花脸）、崔永孝（粉坊业主，习老生）等二十余人。每人每月缴伪币一元作为日常支用。在东门外租房两间排练。租赁衣箱，义务演出。每逢年节售票公演，其收入作为活动经费的补贴。经常演出的剧目有《法门寺》、《红鬃烈马》、《坐宫》、《女起解》、《打渔杀家》、《空城计》、《戏牡丹》等。在当地颇有影响。抗战胜利后，该团体解散。

怡情剧社　京剧票房。民国三十四年（1945）七月，在珲春县公有会的支持下，由工商界一些票友及戏曲爱好者组成。社长张谢霖，教师刘毫春、王作舫、张俊亭，琴师崔玉浦、邵子华。主要演员李占生、黄子中、王玉佩、李正午等。主要演出京剧。曾排演《珠帘寨》、《武家坡》、《空城计》、《捉放曹》、《战长沙》、《张飞闯帐》等，颇受欢迎。民国三十六年三月，其骨干被抽调到吉东分区后勤部所属军区剧社，自行解体。

新华俱乐部　京、评戏票房。民国三十六年（1947）三月，原珲春县怡情剧社去吉东军区后勤部，剧团的刘永贵、张少先、王玉佩等人返回珲春，联合原怡情剧社部分票友，吸收部分话剧演员，于同年八月组成。经工商界票友及戏剧爱好者推举，由温元

勋、崔汝道主持。1949年，改名为珲春县文艺团，兼演京、评戏，仍属业余性质。配合新婚姻法宣传、“三反”、“五反”运动及抗美援朝等，先后排演了《白毛女》、《美人计》、《小女婿》、《糖衣炮弹》、《细菌战》以及《九件衣》、《白娘子》等剧目。每出戏上演，收入可观，为以后建立专业剧团奠定了基础。主要演员有张俊廷、李洪桥、宫培兴、李正午、刘永贵、关志波、张少先、冯连祥、王玉佩、张凤炎等。1954年2月，因大部分骨干调往延边评剧团而解体。

坦途剧团 京、评剧兼演的业余剧团。民国三十七年（1948）成立。镇赉县坦途区商会主办。发起人张德富（商会会长）、王志云。成员为本区商界戏曲爱好者，计二十五人。主要演员杨福臣、张德富、李仁明、杨树兰、苏玉珍、陆秀兰、田淑珍、邢绍东、邵起等。行头、场面俱全。演出剧目有京剧《打渔杀家》、《玉堂春》，评剧《王少安赶船》、《小姑贤》、《茶瓶计》、《王定保借当》等。长期在白城地区内、外活动。1966年“文化大革命”开始后，解散。

长春岭麻绳社剧团 京、评剧兼演的业余剧团。民国三十七年（1948）由扶余县长春岭镇麻绳社组建。团长孔庆余、郑庆、刘广贤。成员皆为该社职工。主要演员有郑俊卿、张华、王雅范、曲景文、高淑芬、王相和、边文仲、吕淑贤等。演出京剧《武家坡》、《捉放曹》、《秦琼卖马》、《空城计》、《打龙袍》、《借东风》等；评剧《打狗劝夫》、《王少安赶船》、《秦香莲》、《茶瓶计》、《小女婿》、《刘胡兰》等。间或售票公演。1960年解体。

三岔子林业局业余剧团 1949年6月组建。有演职员四十余人。活动于林区，演出京、评剧传统剧目。1955年9月解散。1956年3月，原剧团骨干王守成等调到该局森铁处，重新组建剧团。有演职员三十余人，演出评剧《王少安赶船》、《张彦赶船》等。同年5月，王军、王鹤霞演出二人转《瞧情郎》，参加全国职工业余曲艺观摩演出大会，获综合演出奖及表演奖。1958年5月，剧团阵容进一步扩大，内设戏剧队与音乐队。戏剧队上演京剧、评剧、吕剧、吉剧和二人转等。除在本局演出外，并到其它林区和边防部队作慰问演出。常演剧目有吉剧《蓝河怨》、《桃李梅》、《搬窑》；吕剧《借女冲喜》、《姊妹易嫁》；京剧《铁弓缘》、《女起解》；评剧《张彦赶船》、《鸿鸾禧》等。1965年5月解散，1970年2月重建。增加编剧、导演和作曲人员。演出吉剧《秋林红叶》、评剧《和睦家庭》等，博得好评。

营城煤矿业余京剧团 营城煤矿工会领导的职工业余京剧表演团体。1949年初营城煤矿开始业余京剧演出活动，矿工会将火石岭北矿一废厂房，改修成可容纳二百多观众的小剧场，业余演员有张敬涛、费景庵、崔大中、石桂仙等二十余人，用旧彩旗改成戏装，演出传统折子戏。1951年迁至南矿活动。1952年一部分归入矿俱乐部，在电影院小剧场演出。1955年矿俱乐部责成费景庵负责，招收六至十一岁学员组成儿童业余京剧

队，边学戏边演出，在该矿和蛟河等地演出，很受欢迎。参加吉林省第二次工人业余文艺观摩演出，得到特别奖励，《吉林日报》和《吉林画报》均有报导。1958年矿工会决定正式成立业余京剧团，由史云江任团长，费景庵为导演，成员有工人、干部和职工家属。从苏州购置了全堂戏箱，经常演出的折子戏有三十余出。1959年开始排演大型剧目，有全部《玉堂春》、《四郎探母》、《甘露寺》、《杨家将》、《狸猫换太子》、《呼延庆打擂》、《包龙图》等二十余出，每周在大俱乐部公演二至三场。还培养了四十余名青年学员。除经常在该矿区演出外，还应邀到蛟河、舒兰、通化等矿区和大石头、敦化、图们、黄泥河、大兴沟等林区慰问演出，受到欢迎。还配合各重大节日和矿高产日，编排京剧小节目到各井口生产第一线演出或下井支援生产，很受工人称赞。1965年参加吉林省煤炭系统文艺演出比赛会，获优秀节目奖。到吉林、长春两市各大工厂演出五十余次。1966年"文化大革命"中，传统戏装被焚毁。1967年排演了现代京剧《沙家浜》、《红灯记》。1968年9月导演费景庵下放农场，剧团活动终止。

孤山子业余剧团 1949年9月，柳河县孤山子镇工商联合会邀集镇内各行业业余戏曲爱好者三十人组成。以演出京剧、评剧和二人转为主，是当时柳河县内唯一的戏曲业余演出团体，经常在县内各地巡回演出。在该剧团的影响下，柳河县各地亦相继组建起业余剧团。1958年春该团解散，同年冬孤山子乡重建业余文工团，共四十余人，1964年冬解散。1978年再次恢复，1980年解散。该团作风朴实，表演认真，在县内历届汇演中，多次获得奖励。

龙井大众业余俱乐部 京、评戏票房。1949年成立于龙井市（今龙井县）。前身为1947年由工商业、自由职业者中戏曲爱好者组织的同乐会。该会早期主要是清唱京剧，后期票友增多，能演出《坐宫》、《武家坡》、《空城计》等折子戏。1949年，龙井市联合合作社主任刘稳，因有筱艳琴班抵债留下的戏箱，遂发起组建业余俱乐部，得到龙井市长的支持，又添置部分服装、道具，颇具规模。主任宋凤鸣（龙井市市长），副主任刘稳、李凤春。司鼓郑季孝，琴师卢万友。主要演员宋玉琴、李凤春、张佩文、孙芝花、李八、王殿甲等。其成员均佩戴"龙井市大众俱乐部"胸章，按月发放工薪。经常演出京剧《空城计》、《黄鹤楼》、《女起解》、《甘露寺》、《辕门斩子》、《四郎探母》等；评剧《贫女泪》、《小姑贤》、《李三娘》、《送郎参军》等。1953年与延吉评剧团合并，改组为延边评剧团。

辽源市矿务局业余京剧团 1950年夏，辽源矿务局投资三亿元（东北币）组建而成。首任团长郭明，副团长李忠山、李兆华。共四十余人。至五十年代中期，发展到七十余人。行当齐全，阵容整齐，行头、道具完备。除自行演出外，还曾邀流动演员梁忆梅等合作演出，在辽源矿区颇有影响。1958年改名富国业余京剧团，并办起二炭厂，人员半工半艺，收入归剧团。由义务演出转为营业演出，资金自给自足，并招收十二名学

员，日趋专业化。主要演员倪长文、顾德春、石兰杆、孔庆珍、王仪云、张敬涛、王唤玉、赵玉华、周秀文、赵鑫、张子厚、崔松林、邢继玄等。演出剧目有传统戏《四郎探母》、《打渔杀家》、《甘露寺》、《铡美案》、《玉堂春》、《花田八错》、《铁弓缘》、《红娘》、《蝴蝶杯》、《白蟒台》、《天河配》等，现代戏《智取奶头山》、《赵一曼》等，共百余出。1960年解体。

长春铁路俱乐部职工业余剧团　1950年成立。隶属于哈尔滨铁路局文教处。1953年改由中国铁路工会沈阳区委会吉林地区工会领导。俱乐部由文艺指导员指导活动。剧团分话剧、戏曲和曲艺三组。戏曲组成员来自铁路局各段、车间、科室职工和家属中的戏曲爱好者，经常参加戏曲活动的有三十余人。主要演员陈学瑚、朱俊长、刘相文、萧福才、张辉等。初期演出以新歌剧、秧歌剧为主。1953年购置了戏曲衣箱，聘请专业演员和导演辅导排戏。以对内义务演出为主，偶尔公演。收入归俱乐部作活动基金。演出剧目有京剧《打渔杀家》、《黄鹤楼》、《凤还巢》、《秦香莲》、《十五贯》、《将相和》、《失空斩》、《玉堂春》、《红灯记》、《刘介梅》、《红松林》、《红珊瑚》等二十多出；评剧《小女婿》、《抗日烽火》、《豆汁记》、《挑女婿》、《借女冲喜》等十几出。还演出二人转等。1971年排演的现代京剧《红灯记》，三年中陆续演出一百二十九场。

东北师范大学业余京剧团　东北师范大学的业余京剧活动，于1951年在历史系首先兴起，演出《打渔杀家》、《将相和》，以后与其它系联合排演了历史故事戏《墨子春秋》。1953年在学校工会、共青团和学生会共同领导下，正式成立了东北师范大学业余京剧团。第一任团长郑庆九，1954年后团长路顺奎，副团长陈相武、[illegible]。成员最多时达七十余人，以学生居多，也有教职员工。备有全套衣箱、道具和[illegible]乐器。每周按规定时间集中，在食堂或礼堂排练。每逢节庆日，为全校师生演出。[illegible]剧目有《猎虎记》、《还我台湾》、《十五贯》、《梁山伯与祝英台》、《秋江》、《群英会[illegible]玉堂春》、《周仁献嫂》、《赵氏孤儿》、《蝴蝶杯》、《生死牌》等三十余出。曾为长春市中、小学教师演出《猎虎记》、《梁山伯与祝英台》，在铁路文化宫义务演出《秋江》，到第一汽车制造厂、长春柴油机厂、营城煤矿、铁路及科研单位慰问演出《生死牌》、《白毛女》等。团长路顺奎系生物系教授，青年时即为上海京剧票友，既能说戏导戏，又能司鼓，多数剧目由他导演和司鼓。他还登台演出，1959年曾主演麒派戏《四进士》。中文系教授吴伯威、戴明主演过《十五贯》、《周仁献嫂》等。《十五贯》一戏角色全由教师充任。学生梁沙莉、宋景濂、孙正义主演的《梁祝》、《秋江》、《四郎探母》、《赵氏孤儿》等，在校内外均受到好评。1963年结束活动。

长春第一汽车制造厂业余京剧团　1952年2月成立。成员以本厂工人、职员、技术人员及家属为主，并吸收部分外厂业余京剧爱好者。在汽车厂工人俱乐部[illegible]演出，剧目有《法门寺》、《打渔杀家》等。

历年来，共演出剧目四十六出，其中现代戏约占三分之一。演出活动频繁，1957年以来，先后演出《十五贯》、《为了六十一个阶级弟兄》、《白毛女》、《沙家浜》、《红灯记》、《八一风暴》等。每个剧目演出均达百场。

长春市工人业余文工团京剧队 长春市工人文化宫领导的职工业余京剧团体。前身是长春市工人业余京剧团。1953年，由市工会拨款为工人俱乐部购置了戏箱、道具，将散在各单位的京剧票友和青年京剧爱好者组织起来，排演了《三不愿意》、《法门寺》等。1954年春在全市基层工会招考业余演员五十余人，选举了团委会，由费云祥任团长，张祥瑨任副团长，聘请李清溪、"粉牡丹"为教师，排演了《孔雀东南飞》、《失空斩》、《甘露寺》等。1957年教工俱乐部撤销，教工业余京剧团合并到工人业余京剧团。同时，工人俱乐部又增加了话剧、评剧、曲艺各队，扩建为长春市工人业余艺术团。京剧队行当齐全，排演了《四郎探母》、《龙凤呈祥》、《群英会》、《借东风》、《华容道》、《玉堂春》等大型剧目，以及武戏《白马坡》等。除经常下厂演出外，还在工人俱乐部（今红星剧场）、曲艺厅（原新民戏院）公演。1958年工人文化宫建成后，归工人文化宫领导。共八十余人，选举张祥瑨为队长，崔梦云为副队长，请京剧演员王玉蓉、李秋波等辅导，每周都有演出活动。排演了《凤还巢》、《黄鹤楼》、《两将军》等几十出戏。除独立演出外，还曾与吉林省吉剧团、长春市京剧团部分演员合作演出。1963年3月与中国评剧院一团、长春电影制片厂业余京剧演员田烈、李景超、狄江、赵连喜、王凤文、徐连凯等联合演出《龙凤呈祥》、《打渔杀家》等，轰动一时，于同年排演现代戏《海防前线》后活动中止。"文化大革命"中，一些业余主要演员遭批斗。1978年春节，由部分老队员演出了《龙凤呈祥》、《打渔杀家》。以后活动较少。

开山屯造纸厂业余京剧团 1953年初，厂内票友张佩文、杨松艳、杨松林等人经常聚会清唱，后经冯子增、郭志成倡导，组成票房。同年春，首次演出京剧《打渔杀家》，轰动开山屯，造纸厂工会遂正式组建了业余京剧团。1954年秋，修建可容纳观众三百人的俱乐部，添置服装、道具。演员由二十人增至五十人。团长由工会俱乐部主任江益守兼任。主要演员有张佩文、杨松林（老生）、杨松艳（花旦）、段致富（文丑）、袁广智（老旦）、赵慧莲、贺明亮等。司鼓冯子增，琴师张春乔。经常演出的剧目有《群英会》、《龙凤呈祥》、《遇皇后·打龙袍》、《玉堂春》、《辕门斩子》、《空城计》、《黄鹤楼》、《捉放曹》、《钓金龟》等。"文化大革命"初期，学演了《沙家浜》、《红灯记》，到和龙、八家子和龙井等地演出，受到好评。后期活动减少，逐渐解体。

蛟河煤矿业余京剧团 1954年成立，隶属于蛟河煤矿工会。行头、道具与乐器齐全。主要领导刘宗英、梁玉明。导演王德生。演员有史勤、王德生、韩树、孙庆生等四十余人。利用业余时间，以老带新，边学边排边演。曾演出《四进士》、《赵氏孤儿》、《群英会》等剧目。"文化大革命"初期，服装、道具被毁，剧团停止活动。1970年重建，

排演《红灯记》、《智取威虎山》等。

辽源市优抚总厂业余京剧团　1956年，辽源市手工业联社组织下属各单位的京剧爱好者，成立业余京剧团，排演《打渔杀家》，参加辽源市业余文艺会演，被评为优秀剧目。于1957年末正式命名为辽源市优抚总厂业余京剧团。优抚总厂后改为优抚事业生产管理处，剧团遂改为优抚事业生产管理处业余京剧团。1960年优抚事业生产管理处撤销，剧团移交胶合板厂，改名为辽源市胶合板厂业余京剧团。建团初有业余演员三十余名。辽源市生产联社、文化馆、交通局、供电局、商业局等单位曾资助戏装等。聘请辽源市京剧团的宋九龄、崔湘亭、郭庆兰、曹永芬、赵炎等多次辅导。以慰问演出为主，有时亦做营业演出。经常活动于市内、矿区及吉林省内各林区。1959年3月，东北三省优抚积极分子代表大会在吉林省宾馆召开，曾应邀到会演出，受到宋任穷、陈锡联、赖传珠等领导人的接见。主要演员有景玉梅、隋润华、赵焕才、孙继武等，鼓师兼演员刘庆恩，琴师毕全得、秦国新。演出传统剧目《玉堂春》、《宇宙锋》、《凤还巢》、《打渔杀家》、《武家坡》、《追韩信》、《打龙袍》、《三不愿意》、《豆汁记》等三十余出。还曾演出创作剧目《嫦娥迎佳宾》、《鲁班造锯》、《灶王迁居》、《姑嫂抗旱》等。主要负责人崔瑞起、秦国新等。

大石头林业局文工团　1958年2月，由所属单位二十多名业余文艺骨干组建。大石头林业局职工俱乐部主任于金池任团长。主要演出评剧。为解决开支，自建四栋温室，兼营蔬菜商品生产。还兴建了小径木综合利用制材厂。半工半艺，工人群众称赞剧团人员登台会演戏，卸装能做工。从1958年2月建团起，到1966年6月止，为伐木场、森铁工区、林建工队、营林村等单位送戏上门，演出近千场。常演剧目有《挑女婿》、《刘胡兰》、《苦菜花》、《夺印》、《御河桥》、《花打朝》、《状元打更》、《江姐》、《南海长城》等三十多出。1962年，曾根据制材厂工人杨光材的不幸遭遇，创作演出了大型评剧《大老杨出家》。"文化大革命"期间，排演过《红灯记》、《沙家浜》。1979年，代表吉林省林管局到临江、通化、松江等地作慰问演出，受到好评。主要领导及艺术骨干有李均石、张闻光、宋振纲、于金贵、贾迎春、侯桂花、李玉琴、赵振青、张晶心等。

长岭乡文化中心地方戏剧团　农村业余戏曲剧团。始建于1958年8月，当时称双阳县长岭公社剧团，以演出小评戏和二人转为主。团长徐海山，经常参加活动的演员有十五人，其骨干有常雅芳、单淑兰、张桂芝、王恩、王国才、孙成珍、岳怀生等。"文化大革命"期间停止活动。1980年夏，在原剧团基础上，成立了长岭乡文化中心地方戏剧团。小戏《俩姑爷》参加1982年吉林省农村业余文艺会演，获剧本创作、演出及个人表演奖。同年，又参加吉林省农村文化中心座谈会和长春地区艺术馆馆长会议并作汇报演出。多次受到省和长春市文化部门的奖励，被誉为"岭上文艺之花"。

吉林省新生剧团　吉林省劳改局于1960年8月，在长春铁北劳改支队犯人文艺组的基础上组建而成。团址在辉南县杉松岗镇内。该团成员以劳改份子为主，有部分劳改

期满就业人员，计一百七十余人。团内设戏剧队及编导股等，戏剧队共七十一人，以演评剧为主，兼演京剧和曲艺。团长杨金升，业务管理贾涛，均为国家劳改管教干部。主要为犯人演出，偶尔到社会上公演或慰问演出。因其成员大部分来自专业文艺团体，技艺较高。演出的剧目多为传统戏或当时在社会上较有影响的现代戏。如《夜宿花亭》、《状元打更》、《战长沙》、《林冲》、《碧血丹心》等。1965年撤销。

“映山红”农民业余剧团　由中共集安县大路公社党委于1979年10月1日组建，由大路公社文化站具体领导。演员十六人，以演出二人转为主。先后演出了《穆桂英指路》、《猪八戒拱地》、《回杯记》、《马前泼水》、《锔大缸》、《倒牵牛》等。同时也根据各个时期的中心任务，编演一些宣传节目。演遍大路公社的各个村落，并到全县大部分农村社队义务演出，受到广大农民欢迎，多次荣获上级的表扬和奖励。《中国青年报》、《吉林日报》、《红色社员报》等，分别发表了有关该团下乡演出的照片和文章。在集安县内几次汇演中，所演剧目均获奖。

行会、学会、协会

吉林正乐育化会　由艺人鹿义海发起，于民国二年（1913）三月成立。首任会长胡少卿，副会长鹿义海。其宗旨是“培养新人才，改良旧戏，提倡新戏，以图革新社会风尚，开发民智。”曾受到通俗教育社极力赞助。成立以后，编演过几种革新剧本，使观众为之耳目一新。当年四月，胡少卿为扩充组织，亲赴长春、哈尔滨、黑河、伯力（今苏联哈巴罗夫斯克）和海参崴（今苏联符拉迪沃斯托克）等地组织分会，发起义务演戏充作经费。民国五年前后逐渐消沉，停止活动。

吉林省戏曲改进委员会　1949年10月15日成立于吉林市。是中华全国文艺工作者协会东北总分会吉林分会领导下的戏曲艺人群众性组织。执行委员二十一名，常务委员有冯刚、吕慧君、刘景新、王自修、丁涛、张又天、邱苓华、张俊亭、刘玉书等九名。主任委员丁涛（东北文化部戏曲改进委员会常委、中央文化部戏曲改进委员会执行委员）。下设京剧、评剧和曲艺三个组。其任务是审定、修改和创作各剧团的演出剧本；对省文化艺术领导机关关于戏改工作的计划、方案等有关事项提出建议；贯彻执行中央人民政府文化部戏曲改进委员会的有关规定，并担负对吉林戏曲艺人的扫盲（学习文化课）工作。委员会成立后，主要由各小组进行工作，一年以后合并到吉林省文联。

长春市戏曲改进会　隶属长春市文联，由戏曲界代表参加的进行戏曲改革的群众性组织。根据长春市第一届文代会决定，于1950年2月27日成立。主要为团结教育戏曲艺人，组织艺人学习文化和党的戏改政策，推动戏曲改革工作。评书艺人张青山任会

长，东北电影制片厂美工干部朱革任副会长。下设执行委员会，京剧艺人张铁华、评剧艺人郑锡伍、戏改干部张炬辉当选为常委。同年3月召开第一次执委会，制定半年戏改工作计划。不久，在长春市文教局领导下成立书曲分会和业余文化学校，代管流动艺人并组织文化学习。1953年10月撤销。

百花社 由吉林省评剧老艺人组成的学术团体。1956年10月30日在长春成立。选出李岱（李小舫）、刘艳霞、郑锡伍、姬忠焕（筱金铃）、刘芳田、成宗瑞、筱桂花（张丽云）、唐鹤年、菊桂笙、水莲珠、张宝顺等十一人为执行委员，苏宁为秘书。百花社是吉林省评剧老艺人自愿结合，本着："百花齐放，百家争鸣"的方针，从事研究、继承与发挥评剧传统艺术的团体。主要任务是收集、记录、校勘、编辑传统评剧剧本。在吉林省文化局戏曲研究室具体协助下，于1957年至1962年间，记录、校勘、整理和编辑评剧传统剧目二十六种，由吉林人民出版社出版；依口述记录本校勘的有十一种；据手抄本或《评戏大观》本校订、整理的有十五种。记录、校订的剧本，力求保持原貌，除在文字上改正错误外，并注明流传中不同"蔓"的变异，对某些难解字词、典故作了注释，颇受演出团体的欢迎。



吉林省舞台美术学会 1981年4月1日在中国戏剧家协会吉林分会、吉林省文化局联合召开的吉林省舞台美术座谈会上成立。会长汪凤岐，副会长任庚之、吕也厚、向森，秘书长姚洪斌。聘请祖国魂、王兆一、朴泳一为顾问。首批会员八十名。

吉林市舞台美术学会 吉林地区舞台美术工作者的学术团体。于1981年9月2日由吉林市文化局、吉林市戏剧工作者协会主持成立。会长吕也厚，副会长李泉清、杨习华、孙冰，秘书长马文，副秘书长黄奎林。

满洲演艺协会 东北沦陷时期的戏剧机构，隶属于伪国务院总务厅弘报处。民国二十九年（1940）四月在"新京"（今长春）成立。内设二部（总务、营业）、六课（庶务、调查、经理、契约、第一国际委托演艺配给、第二国际委托演艺配给）。主要人员由日本人充任，日本人久富任常务理事。主要业务活动是邀接北京剧团演出；对活动在东北的戏班进行调查登记；取缔和删改不利于日伪统治的演出剧目；每年要配合政治形势举办大型纪念性演出活动，如从北京两次邀来京剧名班名角参加纪念伪满洲国"建国庆祝演出"，还不时奖励京剧作者，曾从北京、天津购买京、评剧本，修改整理后统一发给各戏曲剧团上演。

通化区文化协会　简称通化文协。民国三十四年（1945）十一月一日成立。由冀热辽区行署辽吉办事处第四行政督察专员公署（同年十二月二十日该专署改为安东省通化专员公署）领导。共有九名委员，其中常委七人，王寞为主任委员，丁新为副主任委员。下设秘书处、组织部、宣传部、研究部及文艺工作团。该会吸收文化工作者和知识分子为会员。宗旨是扫除一切封建的、奴化的、法西斯的文化，实行民族的、科学的、大众的新民主主义文化，为新民主主义新中国的建设服务。到民国三十五年秋，发展会员百余人。同年十一月，中国人民解放军撤离通化时，该会随军撤离。

洮安县艺人协会　中华民国三十六年（1947）成立于白城镇。属洮安县民众教育馆领导。主要工作为团结、教育戏班艺人，同时组织新建剧团演员学习党的方针政策。曾于当年组织洮安县民众剧团赴洮南县演出及召开“旧艺人座谈会”。一年以后解体。

四平市戏曲协会　戏曲艺人自治组织。1949年初由民教馆（后改为文化馆）对戏曲、曲艺艺人登记管理时建立。在文化馆直接领导下，组织艺人学习政治、文化，参加社会活动和保护艺人的正当权益等。会长先后为评剧演员王明楼、京剧演员崔湘亭，常务秘书李贯一。1952年建立评剧团时，戏曲协会自动解散。

吉林市戏剧工作者协会　隶属于吉林市文学艺术界联合会。1958年8月成立。主席李云波，副主席陈正岩、刘艳霞，理事王凤燕等九名。1961年8月，召开会员大会，增选副主席杨学源，理事王德岭等十一人。“文化大革命”中解体。1978年9月恢复，选举姚华文为主席，副主席谢鲁泉、王继尧、张桂秋、钱佛、程欣，理事五十七名。曾多次组织座谈会，对本地区上演新剧目进行评论和交流经验，与外来演出团体进行表演艺术的探讨，并先后邀请京剧演员赵燕侠、谭元寿、毕谷云、董文华、尚明珠和评剧演员筱俊亭、花淑兰等传授表演艺术经验。还会同市文化局特邀剧作家吴祖光与评剧演员新凤霞到吉林市讲学。

中国戏剧家协会延边分会　成立于1959年3月。是延边朝鲜族自治州文学艺术工作者联合会领导下的群众组织。曾多次举行剧本讨论会，促进本地戏剧创作质量的提高。1980年起印发《延边戏剧新作》汉文版共三集，收入京剧《朱虚安刘》（王文彬编剧）、《带洞的弹壳》（高启贵、谭安亮编剧），评剧《诸葛亮招亲》（李承祥编剧）、《相亲》（杨阁富编剧），小吉剧《搬家》（韩再环编剧）等。历届正、副主席有朴泳一、臧家文、许东活、黄凤龙、崔静渊、高志伟、邢美珠、李承祥等。

中国戏剧家协会吉林分会　1961年8月15日在长春成立。宗旨是贯彻党的文艺方针，团结广大戏剧工作者，为繁荣吉林省戏剧艺术服务；交流戏剧艺术经验，活跃剧本创作和开展理论批评。曾先后编辑出版《戏剧通讯》（与长春市文学艺术工作者联合会合编）、《剧本习作》和《吉林戏剧》等内部刊物。主席胡苏。历届副主席有刘西林、马瑜、毛世来、刘艳霞、吴景春、赵羽翔、陈正岩、许东活等。秘书长祖国魂。1982年底，

有会员八百一十四名，其中有一百八十六名为中国戏剧家协会会员。

四平地区戏剧工作者协会 1978年11月19日在四平地区第一届文学艺术工作者代表大会期间成立。主席周永贵，副主席黎明、田子馥、陈树葆、筱桂花。曾多次组织全地区创作剧目观摩座谈及编、导、演艺术交流。共有会员一百四十八名，其中中国戏剧家协会吉林分会会员三十八名。

通化地区戏剧曲艺工作者协会 1979年1月6日成立。隶属于通化地区文学艺术工作者联合会。有理事三十八名，其中常务理事九名。主席刘凤田，副主席王行惺、董连贵、刘长泰。负责组织有关戏剧、曲艺活动，为加强戏剧艺术建设、提高戏剧工作者艺术水平服务。不单独发展会员，只负责向上级协会推荐会员。其成员中有中国戏剧家协会会员六名，中国戏剧家协会吉林分会会员七十三名，中国曲艺家协会吉林分会会员十名。

白城地区戏剧曲艺工作者协会 白城地区文学艺术工作者联合会领导下的群众性戏剧、曲艺组织。1979年成立。主席李杰，副主席刘成志等五人。曾开展一些戏剧讲座活动和组织戏剧观摩等。

长春戏剧家协会 1980年2月，据长春市第三次文学艺术工作者代表大会决定成立。是长春市文学艺术工作者联合会领导下的戏剧工作者自愿结合的群众团体。理事二十四名。主席纪叶，副主席吕芝、赵惠、董文、王兆一、王曼苓。秘书长陆基。吸收会员二百一十一名，其中戏曲界七十名。成立了戏剧评论组和业余戏剧创作组。曾对长春地区创作演出的戏曲剧目《月难圆》、《雁落滩》、《无事生非》、《红杏出墙》等的演出和创作经验组织召开座谈会。还曾编印五期不定期刊物《剧本新作》，发表专业和业余剧作者的作品。

创作、研究机构

磐石县戏剧创作室 1954年成立。隶属磐石县评剧团，业余创作组织。"文化大革命"初期解体。1970年恢复，改为专业创作组。1980年由县文化局直接领导。组长李菲，成员有陈雷、张成达等。创作剧目有《西施》、《岳飞》、《红云崖》、《林海哨兵》、《父母心》、《智雪沉冤》、《苦辣酸甜》等。

通化市戏剧编导室 1959年9月成立。主任渔引，主要成员初玉琦、项玉麟、李藕堂等。为通化市京、评剧团创作、改编、移植上演剧目，兼作导演工作。作品有《唐桂花》、《葡萄仙子》、《一件积案》、《大刀会》等。1961年1月解散。1970年5月重新成立，改名为通化市戏剧创作组。杨季菲为代理组长，成员有马德昌等六名。1978年正式

编制下达后，于占鳌为组长，成员有魏顺田、纪仁敏等。主要作品有《白山红霞》、《铁血少年》等，由通化市京剧团上演后，在省内获奖。

四平地区戏剧创作室 1964年5月，经省文化局决定，由四平地区文教处组建，初名创作组。组长徐佳辰，组员苗中一、田子馥等六人。1967年末解散。1971年初，重新组建，更名为戏剧创作室。主任关德富，副主任吕树坤。创作员李振明、刘兴汉、田子馥、苗中一、张中梁等。1973年后，创作人员有所调整，栾淑芳等调入。1977年关德富、吕树坤调省后，相继由苗中一、田子馥、陈树葆负责。1975年至1982年间，发表与演出的戏曲作品有小戏《一匹枣红马》、《入党之前》，单出头《夜战东辽河》，二人转《亲娘舅》，小戏曲《转眼之间》，小吉剧《冷热心肠》、《主任家事》，大型吉剧《晴雯传》，小戏曲《师徒会》、《银宝与银花》、《一壁之隔》等。

通化地区戏剧创作室 1964年9月1日成立。主任由通化地区文联副主席张永芳兼任，由正达任秘书，创作人员张暹明等六名。1965年3月孟隐华任主任。1969年12月撤销。1972年12月恢复建制，更名为通化地区创作组，除原有大部分人员归队外，又增加十余人。以戏剧创作为主，兼搞其它文学创作，并负责辅导全地区创作工作。1978年7月11日，改为通化地区戏剧创作室。创作人员有刘长泰、马广利、杨季菲、赵喜林、牛云祥、刘丹舟、刘博、王晋北、魏湘涛、单广明等十名。共创作、改编各种类型剧本五十一部，其中在省、地、县专业剧团上演的二十九部，获省三等奖以上的十二部，在地区级以上刊物发表二十二部。1981年创办内部刊物《通化剧稿》。

白城地区戏剧创作室 1964年成立。原称白城专区文艺创作室，1987年后改今名。主任王宗礼，定编十五名。内设戏剧创作组、曲艺创作组、戏剧评论组及《剧稿选》编辑组。担负戏剧创作、评论任务，协助文化主管部门组织、指导全地区戏剧创作。主要创作人员有李杰、张国庆、刘成志、刘甲新等。作品有《山村新人》、《跃马扬鞭》、《向阳岭》、《红石寨》、《队长不在家》、《捉鼠记》、《驯马》、《父子恨》、《生命之花》、《逐春曲》、《贤良祠》、《武林魂》等。该室组织全地区戏剧创作成绩显著，多次在省内介绍经验，1981年评为吉林省文化系统先进单位，荣获吉林省人民政府表彰。

吉林市戏剧创作评论室 原为吉林市戏剧创作评论组，成立于1970年。组长张志新，副组长常战捷，创作人员十余名。创作剧目有京剧《董存瑞》、《战斗的松江》、《望江岭》和评剧《时代的步伐》等。1978年8月改称创作评论室。主任谢鲁泉，副主任常战捷、马清福、李广会。任务是戏剧创作、戏剧评论及戏剧创作辅导。创作人员有孟宪礼、冯振东、杨露、李翔云等。创作剧本有评剧《邻居》、《恭贺新喜》、《孟丽君》，京剧《较量》，吉剧《砸牌招夫》、《九九重阳》等。此外，编印了《江城剧稿》和《艺术研究资料》等内部刊物。

怀德县戏剧创作组 1970年成立。初名怀德县创作组，最初十八人，后减至七人。

由县革命委员会政治部文化组领导，配合政治形势编写小戏曲、二人转和曲艺节目。1974年改名为怀德县戏剧创作组以后，多次受到省、地（市）的表彰。创作剧目二人转《红榜招贤》，拉场戏《妯娌会》、《月照鱼塘》，评剧《委主任》等. 演出后均获好评。历任组长有李德焕、苗中一、庄玉林、李国民等。

长岭县戏剧创作室　1970年成立。主任郑守志，成员有冯延飞、周力等。编写剧本有《王显能》、《开明姑娘》、《水往高处流》、《潘大懒相亲》、《跟自己过不去》等。冯延飞获1981年吉林省文化局专业创作深入生活表彰奖励。该室因创作成果显著，被评为1981年吉林省文化系统先进单位，荣获吉林省人民政府表彰。同年，郑守志被评为吉林省宣传战线先进工作者。

扶余县戏剧创作组　1970年成立。主任李凤阁等，主要创作人员有杨云程、马金萍、王秀侠。编写剧本有《醉梦荣华》、《慈母心》、《良心豆》、《中秋月下》等，演出后受到好评。

白城市戏剧创作室　1970年成立。主任李凤鸣等，成员有周永泰、潘保毅、王重光、李玉符等。主要作品有《长青店》、《爱与恨》、《选择》等。1980年受到吉林省文化局表彰，评为省先进创作单位。王重光获个人深入生活表彰奖励。

延边朝鲜族自治州文艺创作评论室　1964年5月，经吉林省文化局决定，延边朝鲜族自治州文化处开始筹备组建戏剧创作组，因“文化大革命”而中辍。后于1970年正式成立了延边朝鲜族自治州创作组，同年12月，改为延边朝鲜族自治州文教局创作组。首任组长陈树葆，副组长何鸣雁、张凡。1979年6月，更名为延边朝鲜族自治州文艺创作评论室。1982年，权世允、孙明共同创作的《穿警服的人》，由延边朝鲜族自治州评剧团首演，并获延边朝鲜族自治州成立三十周年征文佳作奖。同年，《延边戏剧》（朝、汉文两种版本）创刊。汉文版主编孙明，常务编辑马俊生。创刊号发表了靳大经创作的大型戏曲《白山魂》和权世允、孙明创作的评剧《穿警服的人》等。

永吉县戏剧创作组　1971年组建。历任组长韩化雨、宁志中等。成员有孟宪礼、李学忠、尹桂清、左福胜、马秀琴等。主要获奖作品有吉剧《夜袭山城》、《木匠之家》、《光辉篇章》。另有苑大来创作的吉剧《光棍成亲》和宁志中创作的二人转《人参姑娘》发表在《戏剧创作》，尹桂清创作的二人转《三叩门》发表在《江城剧稿》。

榆树县创作组　组建于1971年。组长王俊青，组员三人。1978年，由县文化局批准正式成立，于宪涛任组长，又增加两名组员。共编写大小剧本十二个，二人转三十五个，单出头九个。获吉林省、长春市一等奖的二人转《姑娘心愿》等二个，获二等奖的有《时代考卷》、《真假媳妇》等四个，获三等奖的有《懒王学艺》等九个。

桦甸县戏剧创作组　1971年成立。隶属于县文化局，长时期由县评剧团代管。成员有张文路、绪文正、谢文复、丁武丁等。1982年末，除剧团副团长吕长臻兼创作工作

外，专职创作人员只有楚彦一人。历年来主要创作剧目有《金色的种子》、《金珠村》、《山村舞台》、《闹樊楼》等。

吉林市郊区戏剧创作组 组建于1971年。隶属于吉林市郊区文化体育局，编制在吉林市郊区吉剧团。1979年经费单独核算，由吉剧团副团长黄敬文负责。成员有徐长仁、段玉成、冯玉洲、孙培良。主要创作剧目《梨树开花》、《伏龙洞》、《浪里飞舟》、《新铁匠》、《让房场》、《争婆婆》、《古钱记》、《九九重阳》等。

辽源市文化局戏剧创编室 1971年12月成立。原称辽源市文化局创作组，1980年1月改今名，编制九人，副主任李景刚，创作人员有张震、陈国珍、李小中、王守章、吕维忱等。该室负责为辽源市各剧团编写剧本的任务。

四平市创作室 1972年1月经四平市革命委员会决定，建立四平市文艺创作组。副组长李伟、张恒义，成员有李洪全、张树春（女）、姜恩、刘富祥、段昆仑、李桂仲、张安健、李广源等。1979年4月改为创作室，姜恩、段昆仑任副主任。创作的戏曲作品有大型评剧《白山儿女》、《北戴河的秘密》、《马振华的新生》、《梅水情》、《齐桓公》，小戏曲《伯乐相马》、《高大川醉酒》、《猪八戒学艺》，二人转《两朵小红花》等。

洮安县戏剧创作室 1972年成立。主任吴振环、沈函、刘宣。创作人员有张翰忱、张堃、杨凯、于成和、蔡文霞。创作剧本有《第一针》、《巧理千家》、《特殊病号》、《接妈妈》、《就嫁他》、《垫辙》、《良辰吉日》等。

郭尔罗斯前旗蒙古族自治县戏剧创作室 1972年成立。主任王长芳等，主要戏曲创作人员有何川、钟麟、田树良。创作剧本有《牧场新风》、《拨钟》、《小明怎么长出胡子》、《就是她》等，先后参加吉林省文艺汇演，获好评。

伊通县戏剧创作组 1976年组建。负责人张文奇、刘兴文。成员有冀立昌、薛卫民、施立学、李鹏飞、王曦昌等。先后有十二个剧目被评奖、录音或灌制唱片，如《筱月兰雪恨》、《杜十娘》、《龙马归槽》、《双赔鸡》等。1981年被评为吉林省文化系统先进集体，由省政府颁发奖状。1982年被评为四平地区文化系统先进单位。

梨树县创作组 1976年成立。负责人有杨维宇、孙玉琛、苏景春，组员七人。创作的剧本多在省内外刊物发表。二人转《倒牵牛》、《田嫂抓猪》、《小拜年》、《两路分兵》，小吉剧《黄连花》等先后在吉林省及四平市汇演中获奖。

长春市戏剧创作室 1978年成立。主任王兆一。前身为1972年建立的长春市文化局创作组。专职创作人员十名，其中有四名从事戏曲剧本创作。从1980年开始创作演出的剧目有京剧《她是谁》、《山菊·秀子》，评剧《白莲花》、《红杏出墙》，黄龙戏《无事生非》，吉剧《悲悲喜喜》。其中杨廷玉创作的《无事生非》、《红杏出墙》在吉林省汇演中荣获剧本创作奖和演出奖。

吉林省戏剧创作评论室 1978年2月成立，编制三十名。其前身为1964年成立的

吉林省戏剧创作室。主要负责人有赵羽翔、石丹、郝明等。下设创作组、评论组、编辑部和秘书科。从事戏曲创作、评论和编辑工作的有籍华、冷岩、李文华、吕树坤等。后评论组撤销，成立辅导部。以戏剧创作、戏剧评论和编辑出版戏剧刊物为主要任务，并对全省各市、地、州、县戏剧创作室（组）负有指导责任。创作戏曲剧本有《秋月》、《春雨红花》等，编辑出版刊物《戏剧创作》，并多次举办吉林省戏剧创作讲习班等项活动。

辉南县戏剧创作组　1980年1月成立。初名辉南县创作组。组长李再春，组员郭文路、李金江、赵其明。以戏剧创作为主，创作剧目供本县剧团上演。主要作品有《两只烤鸭》、《县长修车》、《八九雁来》等，均由县吉剧团上演，并在省内获奖。

双阳县戏剧创作组　1980年前为县评剧团内设机构，同年改为由县文化局直属。组长张惠文，创作人员四名。1981年3月被评为吉林省宣传战线先进集体。几年来，创作了评剧《一簸箕化肥》、《谁之罪》等现代戏，其中《月难圆》、《雁落滩》及《俩姑爷》，分别获得文化部、吉林省及长春市奖励。

吉林省文化局戏曲研究室　1956年8月组建。先后任主任或副主任的有陈海楼、李岱、麻况君等。主要成员有苏宁、吴萍、于永江、路逵震、刘芳田、华迦等。任务是以评剧、二人转为重点，以省内专业戏曲表演团体为对象，进行理论研究；组织辅导创作；协助省文化局培养提高戏曲艺术创作干部；挖掘遗产和审定传统剧目；收集积累本省戏曲发展史料等。十年中，收集、校勘评剧传统剧本一百多种。重点辅导（具体帮助修改）各市、县剧团创作改编剧本二十余种，参加了省内的历次汇演。编辑二人转史料，整理改编了近二百个二人转传统剧目，向全省专业二人转团、队推荐剧本三十个。先后举办过戏曲、二人转各种专业编剧、音乐、创作、理论研究等讲习班、创作会、研究会、座谈会、讨论会，并撰写了一些剧评等理论文章，为继承发展戏曲艺术和戏曲改革做了大量工作。“文化大革命”期间解散，资料散失。

四平市戏曲研究室　1960年7月，四平市文化局集中部分编导、作曲、舞台美术设计人员组建。由姜恩负责，成员有刘耀星、吴能、郑天贵、尹德明、柴玉贤等。建室后集中参加了“筱桂花演剧生活四十年纪念会”的筹备工作，开展戏曲艺术研究活动。1962年，戏曲研究室撤销，全体人员并入四平市评剧团建立的艺术室。

吉林市文化局戏曲研究室　1963年6月成立。为文化局的一个职能科室。主任杨学源，工作人员有胡煦、宋长远、董亚琴等。其任务是审定吉林市各剧团生产的新剧目；研究戏曲艺术中所存在的问题；组织编剧、导演、音乐、舞台美术、表演等专业人员，举办训练班或召开各种研究讨论会，提高各类专业人员的业务水平；收集全国各省、市的戏剧信息，编印《戏剧动态》，供主管部门和吉林地区内各剧团参考。1965年，谢鲁泉任主任，同年9月改为吉林市戏剧创作室，主要任务是组织和从事剧本创作。“文化大革命”期间停止活动。

吉林省二人转研究小组 由中国曲艺工作者协会吉林分会领导，吉林省文化局赞助，于1978年7月21日成立。组长王肯，副组长王兆一、王玉海，是以“百花齐放、百家争鸣”为指导方针，自愿组成的群众性的二人转学术研究组织。其方针任务是努力学习、解放思想，大胆实践；研究探讨继承遗产、改革创新、提高普及等课题。

吉林省地方戏曲研究室 1979年8月组建。主任王肯，成员那炳晨、于永江、杨世祥、顾玉增等。主要从事二人转、吉剧的研究。编辑、整理出版二人转、吉剧资料有《吉林戏曲文稿》、《吉剧剧本选》（上、下册）、《吉剧唱腔选》二册；《二人转现状丛刊》五期、《二人转史料》三册、《二人转传统剧目汇编》三册、《二人转传统唱腔》二册、《二人转、吉剧文集》、《二人转说口汇编》。同时编辑出版了《吉剧通讯》等刊物。坚持调查研究，总结二人转、吉剧的历史与现状，不断寻求二人转、吉剧发展提高的正确途径。多次召开各种学术座谈会，撰写理论文章。

长春市艺术研究所 长春市文化局所属以戏剧研究为中心的艺术科学研究单位。1980年9月成立。所长王兆一，编制十五人。下设研究室、编辑室和行政办公室。通过开展学术活动和编印资料、刊物、丛书，紧密联系实际，进行戏剧艺术的综合研究，从而推动人才的建设和艺术事业的繁荣与发展。创办《戏剧论谈》和《戏剧动态》内部刊物。编印《李青山回忆录》、《松辽艺话》、《评剧唱腔音乐》、《中国舞台美术界的一次盛会》等，共五十余万字。

作 坊 与 工 厂

义春隆胡琴铺 民国元年（1912）开业。位于吉林市珲春街二十号，即三道码头南口。平房两间，前为营业室，后是制作间。经营人张邦彦，举家从业，自产自销，系“家眷铺”，习称“张邦彦乐器社”。

张邦彦（1892—1972），山东省莱州府人，自幼爱好音乐，后拜金连利为师学习制作和演奏乐器。二十二岁到吉林，能演奏各种乐器，尤擅长笙和管。常在北腰屋鼓乐棚邀集票界人士到乐器社进行戏曲清唱、卡戏或雅乐演奏活动。该胡琴铺主要制作、销售并修理京胡、板胡、楠胡等各种胡琴，兼营笙、管、笛、箫、唢呐等民族乐器。所制乐器以选料严格，工艺精良，音色纯正著称。除畅销本市外，还受到来吉林市演出的外地戏曲班社的欢迎，长春、哈尔滨等地亦多有主顾。

1955年，手工业改造，义春隆胡琴铺与新生乐器店、艺风、艺音风琴社等合并。

魁记戏衣店 戏曲行头铺。民国二十三年（1934）开始营业，地址在长春北大街协和商行对面大隆号院内，两间门市。店主林福魁，原系安东大舞台包头桌，属私营家

眷铺。其子林云山曾随沈阳久兴盔头铺习把子手艺，成为制做京剧砌末、把子能手；其媳曲玉英制做光片行头手艺精湛，曾为演员白玉昆、赵松樵、吴绛秋、筱牡丹、王金香等制作戏装 。民国三十七年因营业不佳，改作染房，戏衣店停业。

长春市戏装印花制旗厂 长春市南关区所属集体所有制戏曲服装工厂。原为1956年1月成立的长春市便装社所设的戏装小组。1958年5月从便装社、刺绣社和锦旗社抽出近二十名技术工人，成立了长春市戏装合作社，同年秋并入长春市锦旗社，为戏装车间，有技术工人四十余名。1966年后改称戏装印花制旗厂。自制蟒、帔、官衣、巾、帽、凤冠、二人转裙袄、衣、裤、秧歌服、少数民族舞蹈和现代京剧服装等，在长春市乐器戏装专业商店经销并为吉林省京剧院、吉林省戏曲学校、长春市京剧团、长春市评剧团、沈阳评剧院、四平市评剧团等制作戏装、幕布等。还为影片《秦香莲》、《沙家浜》及电视片《响铃公主》等制作了部分衣、帽和道具。

演出场所

庙台戏楼

吉林戏曲最早的演出场所，多为庙宇戏楼（台）。已知最早的是建于清康熙四年（1665）的吉林城隍庙和扶余镇关帝庙戏楼（台）。康熙、雍正两朝在吉林（市）、扶余修建关帝庙、城隍庙、山神庙、火神庙的戏楼（台）有十一座。经乾隆、嘉庆、咸丰、同治至光绪朝，吉林境内相继有二十二座戏楼兴建或重建。据《吉林通志》载，仅吉林（市）一地即有十六座。一般为一庙一台，个别一庙两台或两庙一台。吉林市北山古庙群是清代吉林城演戏的主要场所，有戏楼、戏台多处。据窦痳著《吉林赋》载，道光年间（1830年前后）北山庙会演戏，男女毕集。《永吉县志》载，农历四月二十八药王庙会演戏；五月十三关帝单刀会、六月二十四的关帝庙会、皇帝生日等节日均向例演戏。同时几台戏对台唱，连演三、五日，十分热闹。戏楼都是砖木结构，宫殿式圆脊瓦顶，翼角飞檐。舞台多半建在山门对面，其广场为戏坪。规模较大的庙宇如吉林北山关帝庙的戏楼则建在山门内右厢。也有建于正殿对面的，如吉林官地关帝庙戏楼。各庙宇从农历三月三日三皇庙会到九月十七日财神诞辰，每月一次或数次祀神日都有庙会戏演出。随庙会戏而发展的集市“野台子”戏也遍及各地。桦甸县夹皮沟有上戏台、下戏台、宝戏台，是咸丰、同治年间金矿主韩边外所建。二十世纪二十年代至三十年代，辑安县（今集安县）镇鸭绿江和通沟河交汇处有宽广的河滩地，每到贸易旺季，远近戏班蜂拥而至，人们在河滩上堆土石为台，捞河中漂木为座，别有情趣。野台演出剧目较为丰富多样，一些被官府禁止的戏都能在野台演出。

城隍庙戏楼　坐落在吉林城内将军署东（今吉林市青岛街久清胡同）。此庙大门三楹，上有演戏楼，建于康熙四年（1665），嘉庆十一年（1806）、道光二十六年（1846）与光绪十一年（1885）几度复修。光绪十五年火灾烧毁钟鼓二楼，宣统三年（1911）四月十日大火将庙全毁。民国八年（1919）邑绅韩登举（韩边外之孙）重修城隍庙，但未复

建戏楼。

扶余镇关帝庙戏楼　庙宇附设戏台。建于清朝康熙四年（公元1665），位于扶余镇城外，关帝庙山门对面。砖木结构，台高五尺，宽二丈二尺，深二丈四尺，圆脊瓦顶，飞檐斗拱。台口有二柱，松木漆红，托左右前檐。另有辅柱，使山墙与后墙之间构成后台，辅柱为前、后台间隔线，有屏风或窗扇，可挂台幔。左右各有书写“出将”、“入相”的上、下场门。台墙为青砖砌成，台沿筑有二尺高红色围栏。台至庙门之间为广场，可供观众三面看戏。逢庙会及农历五月十三日（相传为关帝磨刀日），皆有戏班演出。1946年与庙宇同时拆毁。

永吉县乌拉街旧街关帝庙戏台　位于乌拉古城（今永吉县）旧街外东北隅。建于清康熙四十二年（1703），有正殿三楹，后佛殿三楹。庙门对面设戏台，台上悬有“春秋遗鉴”金字匾额一方。昔年香火颇盛，每逢四月十八、五月十三、六月二十四等庙会节日大都演戏数日，戏台周围搭有看台，容观众千余人。有唐绍笙梆子腔剧团，在此唱过连台本戏《封神演义》。1958年修电影院拆除戏台。

北山关帝庙戏楼　在吉林市城内德胜门外北山公园内，关圣祠建于清康熙四十年（1701），雍正九年（1731）续建戏楼一座。乾隆十九年，乾隆皇帝巡临吉林，亲书匾额“灵著幽岐”悬于正殿。入山门，中有钟鼓二楼，右为和澄江阁，左为戏楼。舞台呈方形，四柱顶立，上有瓦盖；三面开放，后壁两侧有“出将”、“入相”上、下场门；左右有楹联：“顾曲小聪明当日可怜公瑾，挝鼓大豪杰至今犹骂曹瞒”。东北沦陷时期，京、评剧演员碧云凤、筱紫燕、郭艳君等曾在此演出《罗城叫关》、《凤仪亭》等。中华人民共和国成立后，一些戏曲剧团也曾在戏楼上作宣传演出。戏楼于“文化大革命”中被毁，现残存后壁及“出将”、“入相”二门。（见彩页图）

伊丹戏楼　位于伊通县伊丹乡。清康熙年间建筑。戏楼为宫殿式建筑，面北背南，位于关帝庙和娘娘庙之间。楼高两丈，南北长两丈七尺，东西宽二丈一尺。青砖到顶。台面宽阔。台高五尺，四周埋石镶边。前台四根朱漆楹柱接地。台左右有“出将”、“入相”两门，中有花窗，窗上有横匾：“律奏阳春”。两侧有楹联：“金榜题名虚富贵，洞房花烛假姻缘”。戏楼后室有壁画《烽火戏诸侯》、《楚昭王回国》、《青草坡》。戏楼正面挂有“阳春白雪”匾。相传康熙五十年（1711）康熙皇帝出巡至伊巴丹站（今伊丹乡）时，降旨所建。戏楼和左右庙宇鼎立，蔚为壮观。旧时每逢祭节，必演大戏。1958



年拆毁。

东关帝庙山西会馆戏楼　东关帝庙在吉林城内东莱门外（今吉林市东关宾馆附近），康熙五十年（1711）侨居吉林之晋人集资，在庙内修建山西会馆，称之“庙内庙”。此庙有前后两院，前院十五间，其中有“山门连戏台一间”；后院十九间，其中西厢房五间是戏楼和商会。当年每逢节日，乡会均有演出。戏楼、戏台均已无存。

迎恩门外山神庙戏楼　在吉林城内迎恩门外（今吉林市临江门外）一华里处。左右配庑、大门各三楹，门前有演戏楼一座。清雍正元年（1723）建，光绪初年山东籍商人捐资重修。该戏楼经常演戏，每年三月十六日的山神庙会，“各参户醵资演戏，山村具牲醴，祀神者尤众”。现该庙部分被拆除，部分改为民宅，戏楼早已无存。

吉林火神庙戏楼　在吉林城内迎恩门（今吉林市临江门）外一华里许。正殿三楹，东西配庑各三楹，钟楼鼓楼各一，大门三楹，门前有演戏楼一座。清雍正五年（1727）建，同治二年与光绪二年两次修葺。光绪三十一年（1905）警察局租住西官厅，民国后又为巡警与消防队、清洁会等 占用，并将戏楼拆毁。

观音堂戏楼　坐落在吉林城内巴尔虎门（今吉林市巴虎门）路南。正殿三楹，东西配庑各五楹、仙人堂一楹，钟楼鼓楼各一，大门三楹，门前有演戏楼一座。清乾隆三十五年（1770）修，道光三年复葺，同治八年重修。现庙宇尚在，戏楼于1948年后坍塌。早年农历六月十九是观音堂会，各旗协领、参领主持演戏祀神。

财神庙戏楼　位于今吉林市北京路市棉织厂处。正殿、东西配庑、穿厅、厨房、耳房各三楹，大门三楹，上有演戏楼。清嘉庆十五年（1810）建。当年有碑记云：“昔时灵应庙貌巍峨，又是一翻创建，戏楼连照壁而修葺，高耸直上乎云霄……”旧时每逢农历九月十七日财神诞辰，庙内供桃面鸡鱼等物，各商号赴庙祭拜、演戏敬神，观者如堵。光绪三十三年（1907年）农历二月十六日，吉林将军达馨曾在此设宴并演戏，招待日本驻吉林领事岛川及其领事馆人员。民国十六年（1927），钱商捐资“改造洋楼”，在庙附近开辟钱商营业市场，庙宇亦被商会占用。解放后变为民宅，后绵织厂修建厂房将寺庙拆除。

永吉县缸窑窑神庙戏台　位于现永吉县缸窑制缸厂四车间处。正殿三间，东西配殿各三间，庙门一楹，庙前设戏台。传统习俗，每年农历六月二十一为窑神生日，窑业主、财东、大缸匠、五股正身和商会醵资主办庙会演戏，三日或五、七日。庙与戏台均已无存。

抚松仙人洞关帝庙戏台　距今抚松县城十一华里的马鹿沟，有一天然石洞，名仙人洞，关帝庙建在洞口处。庙对面东侧建有戏台，土堆方形，高约两米，台口两侧立木柱，上雕“金龙盘玉柱”图案，为挂幕所用。舞台两侧挂布帘，写有“出将”、“入相”，帘前为舞台，帘后为演员化妆和放服装道具处。传说建于清末。东北沦陷时期，戏台改为十几米见方的二层木楼，上有木盖，周围无墙，正上方有匾额一块，传说是张学良所

赠。每年农历四月十八日，有“求雨”等活动，举行庙会演出。平日由道士维护。1966年8月，连同庙宇一并拆毁。

茶园戏院

吉林城镇中首先出现的商业性演出场所是茶园。较早的有光绪十二年（1886）商人郭元录在清朝设置副都统治所的珲春开办“老戏园子”；光绪二十四年（1898）吉林富商牛子厚在吉林（市）兴建康乐茶园。清末民初，到二十世纪二十年代中期，茶园在各地纷纷兴起，至1931年“九·一八”事变前夕，县以上城镇约有茶园三十九座。茶园多为砖木结构二层楼，仿京津一带茶园款式建筑。舞台呈舌形（伸出式），台顶有藻井，台前平地为池，对台为厅，三面环楼，池座置桌凳，对坐三四人，侧面看戏。楼座设包厢，园内设“二柜”卖茶水、香烟、茶点和打手巾把。初时茶园边演戏边卖茶，不收门票，只计茶资和“戏价”。长春宣统三年（1911）前为煤汽灯照明，每日演出六小时。官方认为“时局不靖”时即禁演夜戏。许多茶园自组班底，大约四十多人，如民国十四年时的长春爱国茶园、吉林新庆戏院戏班；小则不足二十人，如朝阳镇同升戏园班。戏班不拘大小，有外脚儿则傍脚演出，无脚儿则本班自行演出。茶园舞台讲究声光效果。民国十四年吉林（市）重建的新会舞台（新庆戏院前身），舞台正方形，上有天井，台板下埋放十口大缸，以加强声音共鸣，设计颇具匠心。“九·一八”事变后，日伪统治者在各市镇修建“协和会会馆”（影剧院）将日本剧场款式输入吉林。民国二十三年溥仪称“帝”，八月下令各市、县建筑纪念“御极大典”公会堂（附有影剧院）。各地富商亦纷起建筑钢骨水泥“国民会馆”、影院。民国二十四年日本人在新京（长春）建筑五层包厢、丝绒帷幕、五彩玻璃门窗十分豪华的丰乐剧场（今春城剧场）供其观演日本歌舞伎，不对中国人开放。翌年，伪新京商会会长王荆山独资修建国泰电影院（今大众剧场），仿天津法租界内的舞台款式，舞台台脸浮雕为西式裸体仙女图案。新建的戏院能容千人以上，观众厅地面有坡度，置长木靠椅，楼座设包厢。民国二十六年改建的新京纪念公会堂文化大戏院（今长春艺术剧场），后台有化妆室、更衣室，两侧有较宽的辅台，舞台设有人力推动的转台。民国二十八年吉林全境共有剧场（影剧院）三十七座，较新式剧场集中在长春和吉林两市。均系影剧两用，且以放映电影为主。舞台和后台都较狭小，难以容纳安排较大的演出剧团和有布景的剧目。

珲春老戏园子　建于清光绪七年（1881）左右。坐落在珲春县城靖和路与康平街交叉的丁字路口。地处闹市区，附近有驿馆、烟馆、妓院及澡堂等。剧场为东西走向、中

部起脊的平房，长三十二米、宽六米，占地面积约二百平方米。场内为直筒状，台口向东，台下正面为池座，设置方桌，环布木凳，观众可边用糖茶边看戏，两廊为边座。吴大澄曾在其日记《皇华纪程》中记载：光绪十二年（1886）农历五月初四、初五、初八，七月二十四日陪同俄国使臣巴拉诺夫在此“观戏”。清末，常有“跑崴子班”来去海参崴经此暂住，演出京剧和梆子。后戏院破败，于光绪三十二年（1906）左右歇业。东北沦陷时期改作他用。现房顶东部依稀可见某些原貌，四壁全已改换，成为居民住宅。

康乐茶园　位于吉林德胜门外。光绪二十四年（1898）吉林富商牛子厚出资兴建并命名题字。坐南朝北。青石地基，方砖铺地。戏台木质结构，雕梁画柱，座位六百余。场内设包厢，方茶桌、长条凳。建成时，由北京清末四喜班、小荣椿社和梆子班演出《长坂坡》、《打渔杀家》、《打棍出箱》等剧目。宣统三年（1911）被火焚毁。

丹桂茶园　位于吉林市福绥门内熙春里，今福绥街永吉县机械厂址。建于光绪中期，初名天庆茶园。光绪三十三年（1907）9月20日茶园失火，翌年正月修复，因续股经营，易名丹桂茶园，园主胡少卿（艺人）。民国十八年（1929）由贾凤山（艺人）接手经营，自有班底演员三十七人。民国二十八年后，转由崔雨田、曹辅臣等经营，改名为国安舞台。民国三十四年由贾凤山、宫印堂、韩国同等经营。1949年租给张国荣改为电影院；1951年由东北电影发行站购买，后拆除。该园为砖木结构，二层楼，四十八间，建筑面积约为一千平方米；舞台为半圆形，台边有围栏、角灯，台上方有天井、围幕，台口有两根红柱；场内设有包厢、楼座、池座、边座、散座，可容纳观众七八百人。茶园地处闹市，为民国年间吉林市的主要戏曲演出场所。民国元年曾上演吉林通俗教育社编的新戏《邺令投巫》，民国二年吉林市百余艺人在此成立戏曲改良组织正乐育化会。二十世纪二十年代后，茶园演出由河北梆子、京剧转为落子，评剧名角成兆才、金开芳、金灵芝等曾在此演出。民国二十二年葡萄红（张凤楼）在此成班，演出时间较长。

日华茶园　位于公主岭河北东三道街西侧。民国二年（1913）由日本侨民晓松光治所建，民国五年转租给河北梆子演员张子森开办戏园。砖木建筑，中式结构，内有包厢、池座、“槽帮”等。附设别致，装饰考究，可容纳八百余观众。茶园演出以张子森班的二黄戏及河北梆子为主，有时也接外地剧团或名角儿。当地人雅称“中国剧院”，日人呼为“支那剧场”。兴盛时，名角云集，座无虚席，票房收入良好。“九·一八”事变后改名日满茶园。房产权及业主未变，演出则以落子为主，外邀戏班及演员，营业时好时坏，民国三十三年遭火灾烧毁。民国三十四年“九·三”后，几经小修，有所恢复，更名为永乐舞台。班底为京剧、评剧、河北梆子“三合水”，也常接外地班社、名角演出。1948年，公主岭解放时，改永乐舞台为胜利剧院。仍由张子森组建班底，演员流动，营业日渐昌盛。沈阳一评剧团曾在此连续演出半年多。1955年又有开原剧团来此占场三年，称为公主岭剧院。1956年房产权收归国有，1958年政府投资，推倒重建。

龙春大舞台 坐落在长春市南关区西四道街。建于清末，初名祥乐。房东林喜德于光绪三十三年（1907）后重新修理。砖木结构二楼，坐东朝西，座席七百，先后改名会仙、会芳。边演戏边卖茶。因位于城市中心又规模较大，俗称"腰园子"。园主先后有崔焕文、房永珍、王永山等人，曾有以金玉英、马云峰、金娃娃为基本演员的河北梆子班底。民国三年（1914）停业，民国八年前后改名龙春舞台。早期演出河北梆子，或梆、京"两下锅"，外邀天明亮，云金红，明月英、金桂英等作短期公演。民国八年后，唐山警世戏社、营口李子祥共和班曾到此演出评戏。因经营戏园常受衙门官役骚扰，获利小，经常停业换东，民国十三年再度停业。民国二十三年租给新京市火柴公卖处陈子良经营电影院，房屋古老简陋，墙壁剥蚀，四十年代关闭，后倒塌。

延春舞台 专业戏曲演出场所。宣统元年（1909）十一月二日延吉开放商埠之后，为富商所建（另说为延吉河南道尹公署或东南路商埠总局所建），由谢某经营。是延吉最早的戏曲演出场所，原址今延吉市物资局道东偏北、面东背西，门前为丁字街口。剧场呈长方形，约占地一千平方米，木质结构二层楼，墙为鱼鳞状木板，底部一人高左右为砖砌，称"板楼戏园子"。二楼设三面包厢，有茶桌，楼下散座为长条木凳，西端为一米半高木质舞台，铁煤炉取暖，可容纳观众八百人左右。演出时卖茶水、糖果。民国十六年（1927）前陈桂林京剧班常驻。民国十七年始，齐少甫班在此演出十五年。民国十九年至二十九年间，评剧"北孙家班"、高连荣京剧班及京剧演员筱兰芬、刘少东、评剧演员筱麻红等先后在此演出。民国三十二年因破旧拆除。

海升京戏园子 坐落在珲春县城内东市场，坐北朝南，占地面积约八百平方米。清光绪三十四年（1908），由业主杨某等几家商号集资，吴佩孚之兄推荐图纸，仿海参崴的戏园而建。四壁砖墙，场内为木质结构，台口有雕花矮栏杆，台口左右、上方及场内三面包厢都有木刻浮雕花卉图案，台上"出将"、"入相"两侧为下宿。台下观众厅为二楼，楼上分正、东、西三面包厢，台下中部为池座，设方桌置放茶点，桌四周布方凳。两侧边座为长条木凳，边座与池座中有走廊过道。先后来此演出的京、评剧演员有麒麟童（周信芳）、小麟童、王云舫（王香凡）、张春山、九龄童、葡萄红、筱麻红、高连荣以及北孙家班、陈桂林班、齐少甫班等。民国三十（1941），由福海泉浴池、德和永帽店及福开奎、春城涌、广顺和杂货店、协同永饭庄等八家投资改建维修。楼下全部改为长条靠背木椅，正面包厢改设电影放映室。剧场改名为"满洲大舞台"。业主任振鸣。1959年再次维修，取消电影放映室，楼上改为长条靠背木椅座席，楼上、楼下共有七百六十余座席，改名"人民剧场"。因年深岁久，墙基粉化，1972年拆除。

富士茶园 位于今四平市道里四马路西。清末由任利堂、白宝珍、齐老儿等八家妓院集资修建，齐老儿任经理，可容纳观众近千人。二层楼，楼上三面边侧设包厢，楼内设有茶炉、二柜（小卖店），还设有监督室。当时观众曾编顺口溜："富士茶园四角四

方，看戏的老爷坐在中央；打手巾把的一来一往，碰得茶壶茶碗叮叮哨哨”。民国十三年（1924）河北梆子演员小香水曾来此演出《三娘教子》等。“九·一八”事变后，楼房坍塌拆除。

同升戏园 清宣统二年（1910）七月建立。坐落在朝阳镇南市场。土木结构平房十四间和木质楼房一座，座席千余，并设有包厢。业主李俊峰，以职员十七人、演员十八人为班底，经常邀请流动演员演出京、评剧。民国二十年八月，浴池业主张林重修成十间砖瓦房的戏楼，设舞台、服装室（包括化妆室），更名朝阳镇戏楼。朝阳镇商会会长陈某和甄双彩为班主的评剧班曾在此演出。1953年改为朝阳镇胜利剧院，1959年10月市政扩建用地时拆除。

宜春里戏园 位于东丰县通山街。宣统二年（1910）东丰县知事黄澄修建。土木砖瓦结构。可容纳观众三百多人。曾有河北梆子、京剧班演出。民国二十九年坍塌。

娄家戏楼 坐落于敦化市龙井路。建于清宣统元年（1909年）。木质结构二层楼。楼底散座，二楼包厢。舞台“出将”、“入相”的两侧门楣上书有“来兮”、“归去”四字。业主娄明，山东诸城人，系敦化开荒占草户之一，曾在敦化县衙内充任小吏。自有班底、，也常接角演出，租用士绅梅柏竟的戏箱。民国五、六年间（1916至1917）为兴盛 时期。京剧、梆子兼能的主演金彩凤（艺名六岁红）、紫玉仙曾在此演出《朱买臣休妻》、《杀子报》等戏。戏楼早已无存。

洮南大戏楼 建于清宣统二年（1910），位于洮南县城“七间房”街路南。砖瓦结构，坐东面西，占地九百平方米。设楼座包厢，可容纳观众六百人。邀河北梆子、京剧、评剧班演出。民国十七年改为电影院。民国二十一年毁于火灾。

新庆大戏院 位于吉林市德胜街一百七十四号，建于清末，原名斯美茶园。民国十二年（1923）易名裕德舞台，执事人王鸿亮。自有班底。民国十三年二月四日毁于火灾，戏班移园演出。民国十四年经几家商号集资重修，易名新合舞台。民国二十二年改称新庆大戏院，前台管事贾书田、贾世英，有班底演员四十七人。改建后的新庆大戏院为砖木结构二层楼，共四十八间，占地约一千三百平方米，建筑面积约为一千一百平方米。舞台正方形，左右有上下场二门，上方有天井，台板下埋十口大缸，场内楼上设包厢，楼座；楼下设池座，摆放八仙桌，两廊放条凳可容 纳观众八九百人。民国三十一年后楼东为池云祥（绰号池二狗），前台管事张广才、梁满堂、曹辅臣等。1948年5月改名为吉林胜利评剧院；1950年改为吉林省实验京剧院，经理韩伯祥、祖国藩。1953年4月改为人民影院，1960年影院移地重建，改作浴池。新庆大戏院的前身斯美茶园，与丹桂茶园并称为吉林市两大茶园，是吉林市戏曲演出的主要场所。接待名班名角颇多，如正俗社、崇庆班、双盛 合班，河北梆子演员喜彩凤、赵紫云，京剧演员李顺来、双润庭、李万春、奚啸伯、邢威明、王芸芳等。

长春剧场　坐落在长春市东三马路六十九号。建于清宣统三年（1911），初名燕春茶园。十一月二十日开业，从奉天（沈阳）邀京剧、河北梆子艺人小四宝，金玉凤、九思红演出。园主先后有王永山、崔焕文、何达子（河北梆子艺人）。民国八年（1919）由小王二成立戏班，曾邀警世戏社头班演出评剧。民国二十一年后重修钢筋水泥结构三楼，总建筑面积一千六百多平方米，座席九百，经常演出评剧，名角牛云舫、张乐宾、张贵宇、葡萄红、花金霞、花秦楼、刘红霞、李宝顺都先后随班到此演出。民国二十九年由傅兴古经营有声电影，更名长春影戏院，亦外邀戏班，民国三十五年更名长春戏院，王德怡任经理，新光剧团常驻演京剧。1957 年重新修缮，改名长春剧场。交长春市评剧团管理使用。1958 年兼映电影，现为长春市游艺宫。

公庆茶园　建于民国元年（1912）。前身系关帝庙，坐落在通化西关，坐北朝南，由通化县知事潘德荃主持修建。以庙内大殿作舞台，场内设楼上包厢八席；池座正中前五排设方桌、方凳，乃军政绅贾座位；后部和两廊置长条凳。最后排正中设军警临监席。全场可容纳观众千余人。前台二柜，有服务人员七名。首任班主刘顺魁，后有筱九霄。民国十七年二月后由周玉春任班主一年，曾更名玉仙茶园。以演京剧为主，兼演河北梆子和评剧。民国二十三年，由日本人诚川繁三经管，民国二十八年改为“映画馆”放映电影。民国二十九年秋，毁于火灾。

扶余新舞台　民国元年（1912 年）建。位于扶余县东南区（今中共扶余县委东北角处）。系保安团长（一说公安局长）江百和集资修建，门楣上刻“中华民国元年江百和”字样。内设二楼包厢，容纳观众千余人。至 1972 年停用，拆除。

庆新茶园　位于吉林市内通天街城南炭市胡同。民国元年（1912）由商人刘东升所建（一说由吉林富商牛子厚出资修建），民国二年三月建成开业，园主为刘子臣。楼内设有包厢、楼池散座。比斯美、丹桂 两茶园宽阔。民国二年（1913）五月，有启新社在此演出《翠凤楼》、《辛安驿》、《桑园会》、《大劈棺》。戏园早已无存。

柳河艺友戏楼　坐落在柳河县城南郊。民国九年（1920）县知事宋世传兴建。民国十一年县知事陈耀先重修。木质房架，四周红松板围墙，草苫顶盖。楼两侧的附属建筑为妓馆和宝局。戏楼总面积七百平方米。楼内两侧各有七个小包厢，正面一个大包厢，一般观众席为木长条椅，可容 纳六百人。葛明轩为业主，由奉天（沈阳）邀演员演出京剧。1929 年拆除。

新化舞台　位于吉林市重庆路。商人述振德于民国十年（1921）十一月建成，翌年二月正式开业。砖瓦结构平房，木板搭二楼，包厢外均设长条凳。执事人贾书田（亦为财东）、王鸿亮、董文卿、刘玉芬、姚云亭、庞春江等。民国十六年卖给于凤鸣，经理兼执事侯景云。民国十七年易名松江剧场，民国十八年改名永乐茶园，民国二十七年称大东戏院，民国二十八年后又改称永安茶园，以演落子（评剧）为主。民国三十三年前

后拆除，现尚存一门脸。

梨芳茶园　位于吉林市长沙街背后，民国十一年（1922）七月建成并投入使用。砖木结构二层楼，楼上设楼座、包厢、楼下为池座；舌形舞台，观众三面围观，可容 纳七八百人。专演评戏，故又称落子园。来此演出的主要班社有李子祥共和班、吉庆落子班、福顺合班，演员有盖宝珠、莲花心等 。演出剧目有《珍珠衫》等。执事人先后有李秀亭、王忠义、樊振魁、王玉福、赵立德等。民国二十年近邻失火被焚毁。

德惠影剧院　坐落在德惠县城七道街路口，坐北朝南，几经翻修，现面积为一千三百多平方米。折叠座席可容纳观众近千人，并设有电影放映设备，为影剧两用剧场。民国十一年福海通烧锅利用净房（制酒作坊）经办剧场，取名“大观舞台”。后改建为坐东朝西剧场，砖瓦结构，青砖围墙，木板屋脊，上下两层，楼下前五排设茶座，容纳观众五百人，总面积为六百平方米。由富绅刘喜亭、张显亭资助，箱东王玉峰，前台老板翟玉祥。以接流动演员或班、组演评戏为主，有时和京戏、河北梆子同台演出。东北沦陷时期，曾邀请京、评剧演员八龄童、梁忆梅、张春山、水莲珠、筱桂花、金凤茹、喜彩莲等到此演出。1945 年抗日战争胜利后，时演时停。1948 年县公安局接管，由区政府、公安局、麻袋工厂等八个单位联合经营（称“八大股子”），改大观舞台为新新剧院。1951 年，县文教科接管。1954 年拆除重建，年底竣工，交付县评剧团使用。

磐石县西门外戏园　民国十二年（1923）县长徐晓峰在西门外市场北端兴建了木质结构、设计较为新颖的铁瓦顶戏园子。地址在现西 门外路北胡同里。台中有天井，台口悬“歌舞之声”的横匾一块。在“出将”、“入相”处又篆书“追云”、“摩月”分挂两边。池座和包厢，可容纳观众五百余人。来此演出的有河北梆子、山东梆子、京剧。成班业主曹亚斌。

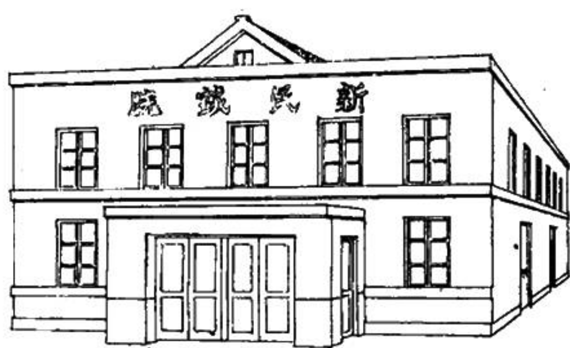
福增茶园　民国十二年（1923）辉发河泛滥，桦甸老戏园子被冲坍后，在桦甸县城老市场三道街的西北角处重建。土木结构，薄铁瓦盖，坐南朝北；进门是大福字照壁，两侧有对联：“天下事无不是戏，世间人何必认真”。舞台为舌形，围以矮木栅栏。正面悬额书：“龙飞凤舞”。有三面环形楼座，包厢散座有栏杆，后有通道；楼下池座，前几排摆条桌，后排设条凳。两侧楼板底下为边座，可容纳观众千人。东北沦陷时期，曾由李树林成班，业主俞继升。乡绅陈联芳曾为戏院置备过衣箱用具。京、评戏演员杨如庆、小幼童、张春山等人曾来此演出。1949 年末拆除。

醒世舞台　坐落在龙井县城延平路北段与新安路交叉路口北侧。建于民国十二年（1923），系由东边道道尹陶彬、商埠分局局长杨子方、商会会长韩云升、怡园总经理茹学坡等四家捐款营建，经理郭振邦。剧场东西向宽二十二米余，长三十六米，占地面积

约一千平方米。前门脸为女儿墙，两侧有耳廊，石头灰砖基础，土坯墙，木板二楼，薄铁盖屋顶。木制长条凳座席，可容纳观众七八百人。落成典礼由商会会长韩云升的二姨太钦艳芬及其妹钦艳芳客串演出评剧《小放牛》、《小老妈开嗙》等。京、评、梆子班社皆演出。东北沦陷时期，以演电影为主，解放后改为人民剧场。1956年拆除。

大观茶园　位于四平街 南市场内。民国十五（1926）为原东北军旅长阚朝山所建。二层木板楼，楼上三面边侧设有包厢，楼下有二柜（小卖店）。先由马成久经理，后转让艺人韩玉舫。民国二十年冬由王业清接管，组建了五十多人的戏班，自任班主、经理。聘用尹福田为副经理，外雇五六人经营茶园。因经营不善，常年拖欠艺人包银，时人称为“穷王”，所办之戏班被称为“穷王班”。除“穷王班”常于茶园演出外，也外邀演员演出。有京剧演员白玉昆、吕慧君、唐韵笙、吴绛秋、筱九霄等；评剧演员刘翠霞、筱麻红；河北梆子演员小香水、金钢钻等到此演出。民国三十六年前后茶园关闭。1948年4月，四平解放后恢复演出。1950年，改为公私合营四平剧院。后剧院交政府经营。1955年交市总工会改建为四平市工人俱乐部，1958年又移交给四平市曲艺团。

新民戏院　坐落在长春市大马路新民胡同北口。房主赵殷宸。兴建于民国十四年(1925)前，初名爱国茶园。占地一千二百多平方米。二楼，坐南朝北，木质结构，舌形舞台。楼下池座，楼上设包厢，七百座席，设有茶座。民国二十年由黄楚宝、侯春华经营京剧班，扩修后更名“新民戏院”，一度称新京大戏院。剧场正门有东西二门，前厅有伪市长金璧东题赠“艺林怀宝”牌匾一块，误书“环”为“怀”，成为一时笑谈。剧场后门外，附设有套间和通炕的演员宿舍楼一幢。四十年代由侯景轩和陈广义租用组建京剧班，演出京剧或京、评“两下锅”。经常外邀名角或小组同台演出。京剧演员黄桂秋、言菊朋、程永龙、张春山、白玉昆、唐韵笙、童芷苓、梁慧超、筱柏岩；评剧演员王金香、筱桂花、筱麻红、刘鸿霞、金玉霞、筱紫燕等曾在此演出。1948年，由长春市人民政府接管，经修葺先交由民营长春京剧团使用，后归民营长春评剧团。1958年房权转让吉林省广播局，改名“曲艺剧场”，演出曲艺和话剧。1968年毁于火灾。



箭杆楼戏园　民国十九年（1930），由商会集资，刘福堂主持，在海龙县城东门外粮市修建。土木结构，坐西朝东，建筑面积六百平方米，木板长条凳座席，周围用秫秸抹泥为墙，俗称箭杆楼。经理刘福堂兼戏园班底班主，经常演出京、评剧。民国三十四年停业。后拆毁。

振兴舞台　坐落在和龙县头道沟（今头道镇）。“九·一八”事变前，由头道沟酒

局子财东崔日福和三道沟分局财东郭树忱合资，仿北京戏院的款式营建。青砖瓦结构，房盖带挑檐，高约四至五米，占地面积约五百平方米，楼四周设有外廊及精制的木栏杆，内有木制条椅若干，座席分正座、雅座、边座，两侧设有包厢。还设有挑台（可在上面看戏），舞台台口较宽，有幕布。先后外邀延吉的河北梆子、京、评剧演员来此演出。营业不佳，东北沦陷时期拆除，在原址盖“春和居”饭店。



洮南戏院 位于洮南县城东北处（今洮南毛纺织厂路南）。民国二十七年（1938）姜久发修建。建筑面积约一千二百平方米，砖瓦结构，坐东朝西。内部置备齐全，设前台、后台、池座、包箱、更衣室、化妆室，可容纳观众三百人左右。建成后，交由吕世凯经营、后由董庆祥、刘奎武经营，民国三十四年前后由王辑斋经营。董庆祥班及外来演员多在此演出。1946年由人民政府接管，为当地剧团固定演出场所。1961年被当地驻军征用，改名“7851部队俱乐部”。1979年归还地方，为毛纺厂使用，再经重修，今为“洮南毛纺织厂俱乐部”。

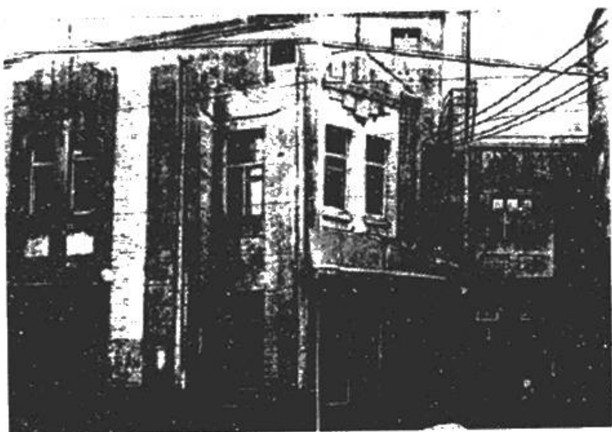
剧　　场

中华人民共和国成立后，吉林省各级人民政府即对接管的戏院（影戏院）进行修缮、改建和扩建。1956年对私营剧场进行公私合营投资整修，同时新建了一批大型剧场。从1949年到1956年，全省由1947年的三十九座戏院增加至五十三座，座席剧增为四万八千五百六十二个，其中戏曲专营场所三十四座。二人转专营剧场（茶社）1958年计有十四座，座席一千二百五十二个。经过改建、扩建和新建的剧场，大都内部布局合理，开辟了观众休息室和接待室，改木靠椅为铸铁固定折叠椅，1954年实行对号入座。后台有演员化妆室、服装室和演员候场室。前台或台左设乐队伴奏的乐池。其新建剧场，在声光条件、舞台工作条件和剧场秩序、防火、卫生诸方面皆有很大改进。“文化大革命”期间先后改为影剧兼营。1978年后，剧场建设有明显的增长，到1982年全省新建大型剧场十三座。1982年底前，全省共有剧场五十八座。座席六万二千五百一十三个。均兼营影剧。省会和市（地、州）对外开放十四个文化宫、礼堂和俱乐部，共有座席一万六千七百八十八个。另外各地企业、厂矿、大学、部队的俱乐部和乡镇文化中心，均能作为剧场。

胜利剧场　坐落在长春市桃源路来安一胡同五号。三十年代初期为席棚戏园，有评戏小班演出。民国二十六年（1937）由陶玉山等七人营造妓馆。1945年抗战胜利后，由业主张恩以旧砖木按新民戏院款式修建。二楼，面积八百多平方米，座席七百，改名国民戏院。评剧艺人筱麻红、京剧艺人张春山曾在此演出。1946年转卖给李智深、刘继舟，经维修，8月开业，邀评剧艺人筱桂花首演。1953年李智深以房产抵债归公，本人仍续任经理，由长春市河北梆子剧团使用。尚长春、刘香玉等曾演于此。1963年河北梆子剧团建制撤销，转由长春市新华书店使用。

朝阳剧场　坐落在长春市重庆路七十五号。民国二十二年（1933）建成。钢筋水泥结构三楼，坐西朝东，面积一千二百余平方米。1957年改建为影剧两用剧场，座席七百，由长春市文化局主管，以外邀戏曲剧团演出为主。筱俊亭、王则昭、靳翼鹏等曾率剧团在此演出评剧、京剧。六十年代初期一度划归长春市豫剧团使用，演出豫剧。一些二人转团队亦应邀在此演出。1978年转让给吉林省文化局，更名为音乐曲艺厅，以演出音乐、曲艺为主，兼放映电影。

春城剧场　位于长春市重庆路五十一号。民国二十四年（1935）十二月为日商所建。钢骨水泥五楼结构，面积三千多平方米，座席一千二百个。一、二楼为池座，三、四、五楼为包厢，初名"丰乐剧场"，以演出日本歌舞伎为主。舞台口左、右设"花道"通往观众席，作演员上、下场用。一般不对中国人开放，仅有京剧名角金少山、吴素秋于民国二十七年在此应邀作短期公演。民国三十五年由国民党军队接管，更名重庆大戏院，经理裘日新，新一军鹰扬平剧社用作社址，演出京剧。长春解放后由市人民政府接管，核资作价八十六万一千二百九十八元，改名"胜利电影院"，1952年梅兰芳来此演出。1958年转让吉林省京剧团使用，改名为"春城剧场"，并扩建了后台和化妆室约八十平方米。1969年交长春市文化局管理，演出京剧、评剧、话剧、歌舞，也放映电影。（见彩页图）



大众剧场　坐落在长春市东五马路十四号。京剧演出场所。民国二十五年（1936）由日伪新京商会会长王荆山独家投资八万元建造。钢骨水泥二楼结构。座席一千，楼下池座，楼上设包厢。正门尺度较小，甬道狭窄，楼上"太平门"仅供包厢少数观众用，东"太平门"被旧房堵塞。初名"国泰电影院"，民国二十六年二月八日正式营业，赵锡爵任经理。曾两次失火。民国二十八年李少春曾率团在此演出。1948年为长春市人民政府文教局接管，改名为"大众艺园"。五十年代扩建舞台和观众厅、休息室、演员化妆室，改现名，为市京剧团团址和固定演出场所。周信芳、吴素秋、张君

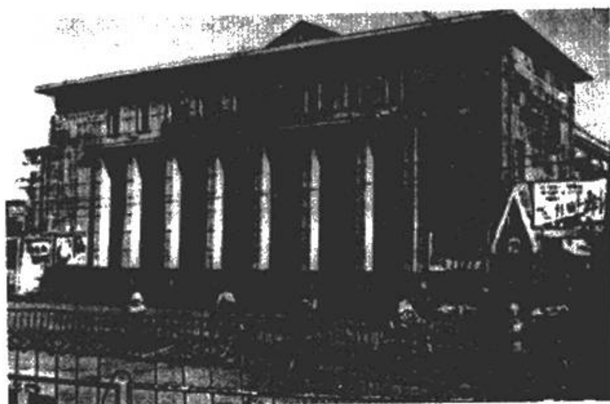
秋等曾率团来此演出。1969年省、市京剧团合并，归吉林省京剧团管理使用。

红星剧场 坐落在长春市长春大街七十四号。原址为民国二十八年（1939）富商展子祥营造的“兴业场”，混合二楼，坐南朝北，建筑面积近三千平方米。后改名国都电影院，展子祥任经理。民国三十一年北京富连城剧社及扶风社（京剧演员马连良、李玉茹、裘盛戎等）曾来此演出，门票八元，“钓票”二十元，盛况空前。民国三十四年后改由李阴轩经营，改名中国大戏院，国民党新一军五十师毅刚剧团经常演出传统京戏。1948年10月长春解放后，为工人俱乐部。1958年交长春市文化局，改修舞台和观众厅，座席增为一千二百个，扩建观众休息室、剧团办公室、演员化妆室、布景仓库，为长春市评剧团团址和固定演出场所，兼放映电影。中国京剧院四团、天津河北梆子剧院等曾在此演出。

东方剧场 民国二十八（1939）年延吉富户高永修、王久清等七人联合集资营建，位于汉族聚居的延吉市东部中心地区。砖瓦结构二层楼，坐北面南，占地面积约一千五百平方米。舞台高一米余，观众席为长条木凳，可容纳一千余人，经理高永修。正门上方刻有延新电影院五字，施国良手书，开幕由评剧演员筱紫燕演出《一瓶白兰地》。民国三十一年正月十六日晚失火烧毁。原集资人又与延吉市进学区长温跃东、长安区长郑福庭、铁匠炉经理刘长发共同集资，在原址按原样重建，更名延新剧场。民国三十七年重新开业，1951年收归国有，经理张殿英。同年10月，高树仙在此成班（京、评“两合水”）。1953年3月1日，由国营延边评剧团主管。1966年更名“东方红剧场”，观众席改为折叠椅。1982年5月，因年久房危拆除，在原址重建，更名为东方剧场。

东亚剧场 民国三十年（1941）由日本长岛宪兵工作队收降部长卢贵峰指令通化“玉丰原”等大商号集资兴建，民国三十一年冬建成。原名东亚剧场，坐落通化城西繁华地带。砖木桔构，坐西朝东，前门脸为二层楼。楼上两侧有经理室、副经理室、会计室，楼下两旁为售票、卖瓜子、茶水及租赁坐垫等处。池座设长条凳，后排靠墙设一高台，上铺木板，高椅，为军、警、宪的弹压席。两侧砌成一米高的矮墙，里面间隔为包厢，放置小条凳。经理卢贵峰，副经理小仓（朝鲜人，宪兵队翻译），有九名工作人员。剧场开业时，由盖世英一家演出京剧《六国封相》。此剧场因供宪兵队进行特务活动，享有特权，军警人员不能到观众中抓人、抓劳工，夜间宵禁，持该剧场票根便可自由通行，因此营业兴盛。1945年抗日胜利后，改名东北大舞台，剧场卖给韩福久，仍照常营业。1947年5月通化解放后由人民政府接管，恢复营业演出。同年冬，辽东省组成东北政治部胜利国剧团来通化，将其改名胜利剧场。1948年7月，胜利国剧团迁往沈阳后，改名红星剧场。1947年为通化评剧团团址和演出场所。1958年改为通化市工农业大跃进展览馆。1959年拆毁重建，现为红星电影院。

红旗剧场 位于吉林市解放路一百零九号。建于民国二十九年（1940）。砖木结构



二层楼，池子大，舞台小，时称秋星电影院，后改秋星国民会馆。1953年改为吉林省京剧院，1961年改为红旗剧场。1968年失火后重建，1970年1月1日建成。钢筋混凝土结构，水磨石挂面，二层楼。有宽敞的前厅、侧厅、休息室；场内坡形地面，折叠座椅；舞台镜框式，两侧有附台，照明、吊具齐备；建筑面积二千八百平方米，可容纳观众一千三百余人。主要供吉林市京剧团演出，曾接待白玉昆剧团、唐韵笙剧团、上海京剧院（主演周信芳）、富华京剧团、天津建华京剧团、北京京剧院（主演赵燕侠、谭元寿）等演出。历任经理有满成林、姜育庵等。

人民剧院　建于民国三十五年（1946）三月，由尹竹三、王清文等集资一百二十股（每股东北流通券一万元）修建。位于临江街西，坐西朝东。木质结构，二层楼，建筑面积一千平方米。楼下是散座，楼上有包厢，可容纳观众一千二百人。经常接待外来京、评戏班演出。1947年4月，由临江县人民政府接管，更名为临江人民剧院。1958年后，由临江县评剧团、京剧团共同管理和演出。1965年10月，浑江市评剧团解散，剧院交临江镇废品收购站接管改作他用。

光明剧院　坐落于敦化市工农路，前身为人民剧场。1946年秋，吉东军分区警备二旅司令部将敦化大戏院改建为木质结构的两层板楼，容纳观众千人，为吉东军分区警备二旅京剧团（含评剧）专用演出场所。1952年更名光明剧院。1958年由省财政拨款，县财政资助，在原址重建钢骨水泥结构剧场，面积为一千平方米，观众座席近千个，为敦化县评剧团常驻演出场所。1968年7月，改名东方红剧场，1973年失火修复后改为独立经营，1982年5月改为电影院。

前进剧场　位于吉林市保定街三十一号。由日本人木元创建，时称天华俱乐馆。1948年吉林解放后，归吉林群众评剧院，后改名大众评剧院；1953年经修缮后改为吉林省评剧团剧场，名吉林评剧院；1957年改称前进剧场。钢筋混凝土结构二层楼，设长条凳，舞台为镜框式，建筑面积九百多平方米，容纳观众八百多人。1959年之前主要演评剧，其后主要演出二人转、吉剧，1966年停业。1972年改为吉林市评剧团团部。

三岔子新华剧院　1953年3月由烈属迟朱氏以抚恤金和集资建成。坐西朝东，建筑面积三百四十六平方米，砖木结构。剧场内设长凳，可容纳观众八百人；场内有照明设备，二楼有放映室，可演电影。迟朱氏每场演出抽场租五元，俗称为“老迟太太戏院子”。1953年11月6日临江县文教科呈文辽东省文化局，12月5日下文令其停业；后县民政部门请示省政府，又同意其开业。1966年8月停业，改为民宅。

四平剧院　1954年12月竣工，1955年元旦交付使用。坐落在四平市道东一马路广场西侧，面临闹市区。建筑面积一千四百余平方米，有一千二百多座席。舞台设备齐全，并设有服务部、休息室、办公室、布景室、化妆室、服装室。院内设有招待所和食堂，后易名艺术剧场。1974年增加电影放映室。1977年增建了贵宾接待室。设物品暂存处、临时托儿所、卫生角、群众监督台。夏季有冷饮，冬季有开水。1982年被评为四平市红旗单位，及省、市“文明单位”。负责人主要有牛天举、逯殿儒、梁金山等。



人民剧场　位于桦甸县城大兴街路南。1955年建成。坐南向北，砖瓦结构，原有座席八百四十个。隶属桦甸县评剧团，历任经理王有喜、李桂芹等。1969年扩建成二层楼，座席增至一千多个；1979年再次改建，增修了电影放映室。现有观众座席近千个，建筑面积一千五百余平方米。除供县评剧团演出外，还经常接待外地戏曲剧团演出。

红旗剧场　位于辽源市北寿大街。建成于1954年12月。面积二千余平方米，钢筋混凝土结构，折叠座席一千多个。设前厅、两廊、休息室、化妆室、招待所、餐厅。1966年前为辽源市京剧团团址和演出场所。曾接待省内外艺术表演团体演出。



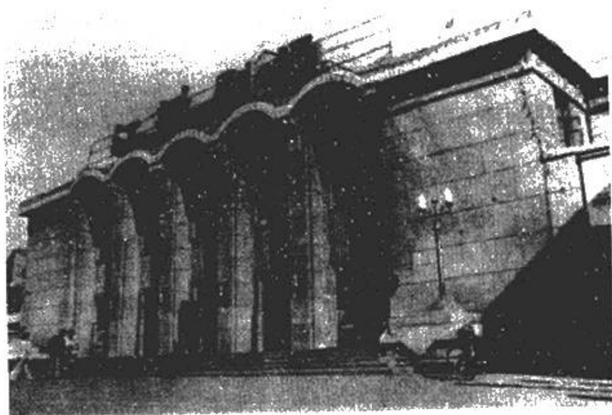
长春市小剧场　坐落在长春市四马路新民胡同。公私合营二人转演出场所。1957年市人民政府投资二万五千元，在私营富海茶社旧址拆建，砖木结构平房，可容纳六百观众。1957年9月竣工，交付长春市东北地方戏队使用。私方经理由原富海茶社经理梁宝成担任，市文化局委派戏剧科科员兼任公方代表。1957年9月28日开业，由市东北地方戏队公演，剧目有《洪月娥做梦》、《刘金定探病》等。1966年停止营业。1969年后交市新华书店使用，现为该店职工家属宿舍。

梨树县影剧院　1957年兴建，隶属梨树县评剧团，名为梨树剧院。坐西朝东，“人”字顶、砖瓦结构，简易平房。正门内两侧，有售票室和办公室。场内设有八百多个座席，舞台两侧有化妆室和演员休息室。台口两角斜上方各有一座小灯光楼，台上有灯光和扩音装置。1966年舞台改建加高，增加升降布景装置。四平、怀德、双辽、桦甸、东

丰及辽宁省昌图、沈阳等市、县剧团曾多次来此演出京、评、吉剧。1975年拆除，就地重建主楼三层，观众席两层，千余座席。增添电影放映设施，易名梨树县影剧院，经理聂世才，职工三十七人，经常接待省内外戏曲剧团演出。



江城剧场 位于吉林市重庆路一百二十五号，由市政府投资兴建。1958年5月1日落成使用。剧场坐东朝西，钢筋混凝土结构，建筑面积二千八百余平方米。门前有停车场，剧场内有前、侧厅和外宾休息室。舞台为镜框式，有左右附台、乐池、照明间，二十五道吊杆，电量二十五万伏，可控硅调光。观众席两层，地面呈坡形，座席一千一百多个。负责人有张松涛、孙艳秋等。剧场建成后由吉林市评剧团管理，1965年由市文化局主管，以演评剧为主，是五、六十年代吉林市最好的剧场。曾接待江西省赣剧院、天津市小百花河北梆子剧团、山东鲁剧院、安徽省黄梅戏剧团（主演严凤英、王少舫）等戏曲剧团演出，也多次接待外国艺术团体演出。



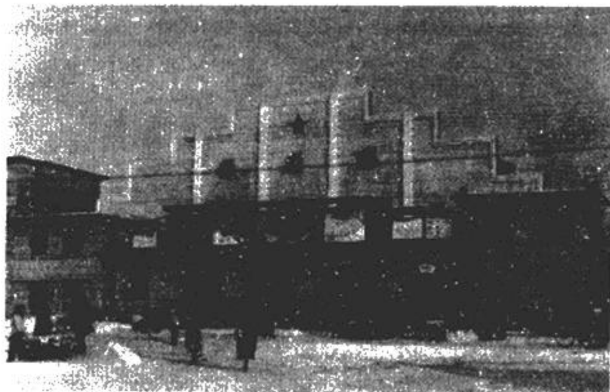
东方红剧场 由通化市人民政府和通化市总工会合资兴建。1959年9月27日落成。坐落在市区新华广场东侧，坐东朝西，两层楼，总面积为一千四百平方米。楼下设售票室、小卖部、贵宾休息室和观众休息厅；楼上为京，评剧团和市编导室的办公室。场内楼下前十排中间设皮制弹簧软椅，其余为胶合板制座椅，可容纳观众一千一百多人。两侧有门通向舞台，台深十三米半，宽十九米，有宽阔的侧台。舞台前设乐池，后台有化妆室。剧场主要供市内外剧团演出，亦为市内举行大型会议的场所。初建名为通化剧场，1968年7月改名为东方红剧场。1976年10月添置放映电影设备，兼放映电影。



怀德县评剧院 1958年由政府拨款，在原公主岭剧院处重建。改砖木结构为水泥砖瓦建筑，二层楼，一千二百个座席。1959年县评剧团在此成立，始称评剧院，主要上演评剧。1966年前，是当地戏曲演出的中心场所。1969年后改称影剧院，加演电影、歌

舞、话剧、曲艺节目及杂技等。1977 年后，仍为全县戏曲演出最佳场所。

东方红剧场　建于 1959 年。初为洮南县政府礼堂，后交县评剧团管理使用，习称“洮南评剧院”。1966 年改名为东方红剧场。1970 年独立经营。建筑面积八百六十四平方米，钢筋混凝土结构，九百多个折叠椅座席。经理张志忠。



伊通剧院　建于 1959 年，位于伊通县城永宁东街，坐北朝南。砖瓦建筑，水泥门面，九百余座席。东西两廊有办公室，舞台宽敞，左有化妆室，右有舞台美术室。1960 年末归县评剧团管理使用，经常接待外来剧团演出。经理徐光辉。1982 年改为伊通影剧院，增设电影放映业务。服务、管理人员二十多名，是全县最大的演出场所。



百花曲艺厅　原名“红城曲艺厅”，位于四平火车站前，1963 年元旦开始营业，附属于四平市曲艺团。负责人夏景林，有五六名工作人员。木板墙加砖门脸，座席为长条板凳，能容纳三百观众，带有茶座。初开业时由曲艺队演出曲艺节目，1963 年 4 月后成为二人转主要演出场所，取消了茶座，每天早、晚两场演出，1966 年停业。1969 年四平市曲艺团解散后，场地曾一度归饮食行业。1979 年四平市曲艺团恢复，重新作为演出场地及团址。经过重新维修改名为“百花曲艺厅”。1981 年又进行一次小翻修，座席改为新式折叠椅，有二百八十多个座位。平日演两场，假日演四、五场，至深夜十一、二点钟，观众大部分是旅客和农民。

磐石剧场　位于磐石县城中心，1960 年由县人民政府批准兴建。采用吉林市江城剧场图纸，历时五年，于 1964 年 12 月交付使用。该剧场设备较完善，舞台高大，装吊杆十多道，电量为十二万千瓦，座席一千一百多个，占地面积近二千平方米。该剧场曾接待过中央、省、市级艺术表演团体，演出兼放映电影。



蛟河剧场　1962 年建于蛟河县城南端，前有广场，侧临马路，占地面积三千五百

平方米，建筑面积二千四百四十平方米。前楼三层，设办公室、售票室、小卖店、放映室；后楼二层设化妆室、洗脸室、服装道具室。舞台宽十一米，深十九米，座席一千一百七十四个。剧场隶属于蛟河县评剧团，主要负责人有崔炳灿等。曾多次接待外地剧团演出。

九台剧场 位于九台县城的九台大街东部，坐北朝南。吉林省政府拨款，于1962年6月落成，"九台剧场"四字由郭沫若题写。砖瓦木结构建筑，楼顶起脊，石棉瓦覆盖；楼正面两侧凸起，中间成凹型。全楼总建筑面积为一千四百余平方米，楼长五十米，宽三十二米，高十二米半。正面入口有六扇对开的古铜色大门直通前厅，前厅及东、西走廊各有两道门，分别通向观众厅。观众厅分楼上、楼下两部分，共有座席一千多个。舞台总面积为一百一十平方米，弧形台口长十米，台中宽十一米，台深十二米，后台两侧是化妆室和演员休息室。前厅两侧设有经理室、财会室、售票室、美工室和小卖店；二楼设有电影放映室和广播室。剧场接待过省内外二十几个大、中型艺术团体演出。1966年改名为"红旗剧场"，归九台县文工团管理使用。1981年1月更名为"九台影剧院"，增加电影放映业务，直属县文化局领导。首任经理谭玉玲。

东风剧场 位于白城市中心区，由白城市文化局主管。建于1964年，钢筋混凝土结构，建筑面积三千一百余平方米，座席一千一百多个，附设招待所。为白城市评剧团固定演出场所，亦接待外地各艺术表演团体演出。经理于忠民。

扶余剧场 扶余县文化局主管，建于1972年，钢筋混凝土结构，位于扶余县城东南区。建筑面积三千六百平方米，正面为三楼。一千五百多个折叠椅座席，舞台宽二十四米，深十六米，除辅台外，设四个化妆室，三个观众休息厅。附设招待所、食堂。为白城地区建筑面积最大的演出场所。（见左图）





珲春影剧院 建于1975年8月。坐落在珲春县城内首善街 文化路北头东侧，占地约一千八百多平方米，三层楼。三楼为放映室和小会议室，一、二楼观众厅有座席一千一百多个，前厅、侧厅为观众休息室。舞台约十二米宽，十四米深，有十三道吊杆，台口下有可供大、中型乐队演奏的乐池。场内还有小卖部、游艺室。珲春县文化局主管，接

待本县剧团和其他艺术表演团体演出。(见上页右图)

大众剧场 白城地区文化局直属戏剧演出场所。位于白城市北市场附近。建于1978年，建筑面积二千八百余平方米，钢骨水泥结构。舞台深十四米，宽二十米；台口高八米半，宽十四米；侧台面积九十八点五平方米。楼上，楼下座席一千一百多个。电容量三百二十千瓦。附建两个观众休息室，一个贵宾休息室及招待所、小卖店、食堂，可供百人食宿。曾荣获白城市、白城地区、吉林省政府精神文明单位奖励。经理阎忠文。

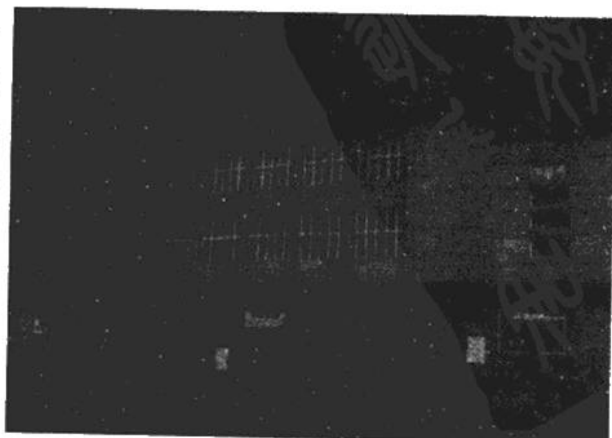
长白山剧场 1982年12月30日建成。位于通化市新江桥头东侧。通化地区文化局主建。砖瓦结构，坐南朝北，建筑面积三千一百七十二平方米。观众厅两层楼，座席共一千二百多个。舞台两侧有化妆室，后台有演员休息室，台口两侧为灯光楼，台前有乐池。场内有办公室、售票室、放映室。



吉林剧场 位于吉林市吉林大街二十六号。由省、市投资三百多万元，于1980年元旦落成并投入使用。钢筋混凝土结构二楼，水磨石挂面，建筑面积六千一百三十六平方米。楼上，楼下有宽敞的正厅、侧厅、外宾休息室，厅内四柱顶立，天然大理石贴面。楼下观众厅坡形地面，折叠椅，可容纳一千五百多人。北侧另设可容 一百五十人的音乐厅。舞台为镜框式，台前有可容纳五十多人演奏的乐池，台左右有两个宽大的附台，可供两台戏同时装卸、换置布景，有吊杆三十六道，电量为三十六万伏，可控硅调光，照明、幕布等设备齐全。剧场负责人刘焕忠、沈云等。曾接待一些国内外剧团演出。



永吉剧场 建成于1982年8月。坐落在永吉县口前镇永吉大街南端广场处。仿吉林市吉林剧场造型。观众厅两侧设休息厅，后台设有服装室、化妆室和演员休息室，舞台前沿设乐池，上方设置景天桥，左右设灯光楼，观众厅二层，有一千二百个座席。经常接待省内外大型艺术表演团体演出。



双阳影剧院　坐落在双阳县城双阳大街中段，坐北朝南。1982年9月竣工投入使用。钢筋水泥结构。建筑面积为二千九百平方米，前楼三层，观众厅二层，一千二百余座席。舞台口宽十二米，深二十二米，两侧有化妆室、服装室和乐队室。楼内设有冷暖风装置。门前正面平台至三楼装有通栏大玻璃窗，门前辟有开阔的停车场，两侧立有灯柱，上装松枝形罩灯，通体设计富丽壮观。剧院西侧建有五百多平方米三层楼，为剧院招待所，设备完善，供外来剧团食宿用。双阳县评剧团、双阳县地方戏剧团经常在此演出。

1665——1888年吉林境内戏楼（台）一览表

名　称	地　址	建筑日期	现　状
扶余镇关帝庙戏楼	扶余镇外	清康熙四年（1665）	1946年拆毁
城隍庙戏楼	吉林市青岛街	康熙四年（1665）	1911年火焚
乌拉街旧街关帝庙戏台	永吉县乌拉街西北五里	康熙二十四年（1685）	毁
乌拉城旧街关帝庙戏楼	永吉县乌拉街东北隅	康熙四十二年（1703）	1958年拆毁
乌拉古城关帝庙戏楼	永吉县乌拉街东北隅	康熙四十九年（1710）	毁
东关帝庙山西会馆戏楼戏台	吉林市东莱门外	康熙五十年（1711）	毁
迎恩门外山神庙戏楼	吉林市临江门外	雍正元年（1723）	戏楼已无存
火神庙戏楼	吉林市临江门外	雍正五年（1727）	1905年拆毁
扶余镇城隍庙戏台	扶余县西南营子	雍正六年（1728）	1946年拆毁
北山关帝庙戏楼	吉林市北山	雍正九年（1731）	1966年后拆毁
东山神庙戏楼	吉林市城东	乾隆十二年（1747）	毁
扶余镇财神庙戏楼	扶余县西南营子	乾隆二十九年（1764）	1946年拆毁
扶余镇山神庙戏楼	扶余县西北营子	乾隆二十九年（1764）	1912年后坍塌
观音堂戏楼	吉林市巴虎门	乾隆三十五年（1770）	现仅存庙宇
财神庙戏楼	吉林市北京路	嘉庆十五年（1810）	1949年拆毁
冥阳寺戏楼	吉林市迎恩街	咸丰三年（1853）重建	1940年后坍塌

续表一

名　称	地　址	建筑日期	现　状
官地关帝庙戏台	永吉县五里河乡	光绪十四年（1888）重建	1958年拆毁
缸窑窑神庙戏台	吉林市缸窑街	无考	毁
缸窑圣君庙戏台	永吉县缸窑镇	无考	毁
仙人洞关帝庙戏台	抚松县马鹿沟	清末	1966年8月毁
伊丹戏楼	伊通县伊丹乡	康熙年间	1958年拆毁

1886——1947年吉林境内茶园戏院一览表

名　称	地　址	创办年代	现　状
长春顺成茶园	长春市南关	1906年	毁
长春会仙茶园	长春市四道街	1906年前	拆除
长春天仙茶园	长春市头道沟	1909年	毁
长春群仙茶园	长春市头道沟	1909年	毁
长春劝业茶园	长春市西四道街口	1909年	毁
长春燕春茶园	长春市东三马路口	1911年	1932年改建
长春爱国茶园	长春市新民胡同	1925年前建 1950年改建	1968年焚毁
吉林康乐茶园	吉林市德胜门外	1898年	1911年焚毁
吉林丹桂茶园	吉林市福绥街	光绪中期 1908年重修	1951年后拆毁
吉林斯美茶园	吉林市德胜街	1923年 1925年重修	1960年改浴池
吉林群仙茶园	吉林市临江门	1911年前	毁
吉林庆升茶园	吉林市炭市胡同	1913年	毁
吉林同乐茶园	吉林市顺成街	1912年	毁
吉林斯庆茶园	吉林市重庆路	1921年	毁
吉林新化舞台	吉林市重庆路	1921年	1944年拆 现存一门脸
吉林梨芳茶园	吉林市长沙街	1922年	1931年火焚

续表一

名　　称	地　　址	创办年代	现　　状
四平富士茶园	四平市铁西	清末	1931年后坍塌
四平大观茶园	四平市南市场	1926年	1934年坍塌
四平大舞台	四平市东市场	1931年前	今为曲艺场
通化公庆茶园	通化市西关	1912年	1940年失火焚毁
延吉延春舞台	延吉市内	民国初年	1943年拆除
辽源守业茶园	辽源市中心	1918年	倒塌
辽源二道河子戏园	辽原市平康胡同	1924年	现无存
白城洮南大戏楼	七间房	1910年	1932年毁于火灾
洮南小北门戏院	洮南小北门里	1912年	1938年拆除
扶余新舞台	扶余镇东南区	1912年	1972年拆除
洮南西市场戏院	洮南镇西南	1926年	1931年后废
九台德兴茶园	九台镇铁南东路	1921年	1925年推倒重建
德惠大观茶楼	德惠镇七道街	1921年	1954年拆除重建
桦甸福增茶园	桦甸县老市场	1909年	1923年毁于水灾
桦甸公埠茶园	桦甸县公埠市场	1926年	毁
磐石老戏园子	磐石货运二公司院内	1918年	1924年废
磐石西门外戏院	磐石县西门外	1923年	
公主岭日华茶园	公主岭三道街	1905年	1958年推倒重建
双辽大席棚子	郑家屯街西	1924年	1928年毁于水灾
双辽大新舞台	郑家屯街西	1928年	1964年拆除
朝阳镇同升戏园	朝阳镇南市场	1910年	1959年拆除
朝阳镇长乐园	朝阳镇南市场	1923年	1924年停业

续表二

名　　称	地　　址	创办年代	现　　状
临江同乐园	临江镇	1912 年	1941 年毁于火灾
临江落子园	临江镇东大街	1923 年重修	1933 年停业
山城镇振兴茶园	山城镇中街	1919 年	1930 年失火焚毁
山城镇兴亚梨园	山城镇南街	1931 年	1965 年改俱乐部
柳河艺友戏楼	柳河镇南郊	1920 年	1929 年坍塌
孤山子乐声楼	柳河孤山子街	1931 年	
抚松严家馆子落子园	抚松镇中心路	1921 年	1923 年废
金川样子哨戏楼	金川镇街南	1921 年	1945 年失火焚毁
抚松共益茶园	抚松镇中心路东	1923 年	1936 年失火焚毁
抚松北市场戏园	抚松城北	1927 年	1943 年拆除
抚松共益舞台	抚松城西南角	1923 年	1950 年废
濛江落子园	靖宇县珠河子	1930 年	1931 年后倒闭
海龙箭杆楼戏园	海龙东门外	1930 年	1945 年后停业
珲春老戏园子	珲春靖和路口	1886 年	1906 年停业
敦化娄家戏楼	敦化关帝庙前	1910 年	
龙井醒世舞台	龙井延平路北段	1923 年	1965 年拆除
和龙振兴舞台	和龙头道沟	1930 年	日伪统治时期拆除
东丰宜春里戏园	东丰通山街	1910 年	1940 年坍塌
东丰落子园	东丰市场	1929 年	1946 年废
三岔河同乐舞台	扶余三岔河	1927 年	1949 年拆除
新京大舞台	长春市七马路东头	1934 年	毁
光明影戏院	长春市永春路北口	1935 年	今为长春市少年宫
国民戏院	长春市桃源路	1937 年 1945 年改建	1968 年改做他用
丰乐剧场	长春市重庆路	1935 年	今为春城剧场
国泰影戏院	长春市五马路口	1936 年 1958 年改建	今为大众剧场
长春影戏院	长春市东三马路	1932 年改建	今为电影院

续表三

名　称	地　址	创办年代	现　状
国都电影（戏）院	长春市长春大街	1939年 1957年大修	今为红星剧场
新京文化大戏院	长春市长江路	1937年	今为艺术剧场
长春和顺舞台	长春市南关大桥头	1946年	毁
吉林前进剧场	吉林市保定街31号	1932年后	1966年停业
吉林公会堂	吉林市重庆路51号	1935年	1958年改工人俱乐部
龙潭影剧院	吉林市深山街2号	1943年	今为影剧院
通化东亚剧场	通化市城西	1942年	1959年拆除重建红星电影院
通化大光明舞台	通化市城中心	1942年	1949年改人民电影院
通化公益舞台	通化市南江沿	1945年	1950年拆除
延新剧场	延吉市东	1939年	
洮南大舞台	白城市中心	1937年	1964年建东风剧场
兴满大戏院	开通老市场	1934年	1946年拆毁
洮南戏院	洮南城东北	1938年	1979年交毛纺厂
长岭大戏棚	长岭政府路	1939年	
长岭戏园		1943年	
乾安乐胜园	北街	1944年	今为人民剧场
双阳凤鸣戏院	双阳镇内	1939年	1945年停业
蛟河大舞台	南市场	1933年	
永吉乌拉街大戏园	正街	1938年	1939年停业
永吉岔路河戏园	岔路河镇	1938年	1945年停业
永吉侯家大戏院	乌拉街	1939年	1944年停业
磐石老许剧院		1943年	今为文化馆曲艺厅
梨树“金麻子”戏园	梨树县内	1934年	1947年拆除
伊通兴隆茶园	圈楼	1941年	
东丰箭杆楼		1941年	1947年拆除

续表四

名称	地址	创办年代	现状
敦化戏院	胜利北大街	1933 年	烧毁
珲春公会堂	西门外码头	1937 年	1973 年失火烧毁
珲春满洲大舞台	北门外	1941 年改建	1973 年拆除
柳河东亚舞台	街中心	1937 年	1958 年拆除
濛江戏院	靖宇县珠子河	1938 年	1940 年坍塌
临江云光舞台	城中心	1941 年	1946 年废
濛江戏楼	靖宇县珠子河	1941 年	1945 年改建电影院
集安辑文剧场	集安镇	1943 年	1963 年改民宅
临江中华舞台	街西	1946 年	1969 年改废品收购站

1982 年吉林省文化部门所属县级以上剧场一览表

名称	地址	创建年代	主管单位	座席
春城剧场	长春市重庆路	1935 年建 1958 年修葺改建	长春市文化局	1100
大众剧场	长春市东五马路	1936 年建 1958 年大修	吉林省文化厅 吉林省京剧团	1000
红星剧场	长春市长春大街	1939 年建 1958 年大修	长春市文化局 长春市评剧团	1200
艺术剧场	长春市长江路	1937 年建 1955 年大修	长春市文化局 长春话剧院	1200
松花江影剧院	吉林市 中兴街 42 号	1956 年	吉林市文化局	1057
江城剧场	吉林市 重庆路 125 号	1958 年	吉林市文化局	1113
临江剧场	吉林市 长春路 30 号	1962 年	吉林市文化局	930
吉林剧场	吉林市 吉林大街 26 号	1980 年	吉林市文化局	1567
艺术剧场	四平市 道东一马路广场	1955 年	四平市文化局	1208
人民剧场	四平市中央西路十一道街	1980 年	四平市文化局	1056

续表一

名　称	地　址	创建年代	主管单位	座席
工人文化宫	延吉市布尔哈通河北岸	1958年	延边朝鲜族自治州文化局	1100
平东影剧院	四平市四平大路东段	1982年	四平市文化局	1216
东方红剧场	通化市新华广场	1959年	通化市文化局 通化市总工会	1107
长白山剧场	通化市红旗大街	1982年	通化地区文化局	1201
红旗剧场	辽源市北寿大街	1954年	辽源市文化局	1054
大众剧场	白城市北市场	1978年	白城地区文化局	1171
东风剧场	白城市镇街中心	1964年	白城市文化局	1175
红旗剧场	前郭县城	1958年	前郭尔罗斯蒙古族自治县文化局、县评剧团	1013
大安剧场	大安县城	1958年	大安县评剧团	926
东方红剧场	洮南县城	1959年	洮南县文化局 洮南县评剧团	926
长岭影剧院	长岭县城	1968年	长岭县文化局 长岭县评剧团	680
扶余剧场	扶余县城	1972年	扶余县文化局	1542
乾安剧场	乾安县城	1975年	乾安县文化局	1200
碧野剧场	通榆县城	1980年	通榆县文化局	1215
镇赉剧院	镇赉县城	1980年	镇赉县文化局	1224
德惠影剧院	德惠县城七道街口	1954年	德惠县文化局 德惠县评剧团	998
东风影剧院	榆树县城北胜街	1958年	榆树县文化局	778
九台影剧院	九台县城九台大街东段	1962年	九台县文化局	1037
双阳影剧院	双阳县城双阳大街中段	1982年	双阳县文化局	1220

续表二

名　　称	地　　址	创建年代	主管单位	座席
农安影剧院	农安县城		农安县文化局	
人民剧场	桦甸县城 大兴街	1955年	桦甸县文化局 桦甸县评剧团	1020
磐石剧场	磐石县城 镇中心	1964年	磐石县文化局	1117
蛟河剧场	蛟河县城 镇南	1962年	蛟河县文化局 蛟河县评剧团	1174
桦甸县影剧院	桦甸县城 人民路	1976年	桦甸县电影公司	1300
永吉剧场	口前镇 永吉大街	1982年	永吉县文化局	1200
开通剧场	开通县城	1954年	开通县评剧团	700
长白文工团剧场	长白县城中心	1974年改建	长白县文工团	500
靖宇影剧院	靖宇县城	1952年、1960年、1976年三次改建	靖宇县文化局	1100
抚松县评剧院	抚松县城	1956年	抚松县评剧团	720
辉南县影剧院	朝阳镇中心	1959年建 1960年扩建 1978年改建	辉南县文化局	1200
三源浦影剧院	三源浦镇	1964年	柳河县文化局	572
柳河剧场	柳河县城	1976年	柳河县文化局	1070
海龙影剧院	梅河口镇	1966年	海龙县文化局 海龙县评剧团	758
通化县人民影剧院	快大茂镇	1978年	通化县文化局	968
集安影剧院	集安镇东北	1982年	集安县文化局	
双辽剧场	双辽县城 郑家屯	1956年	双辽县文化局	900
梨树影剧院	郭家店镇	1957年	梨树县文化局	808

续表三

名　　称	地　　址	创建年代	主管单位	座席
怀德县评剧院	公主岭镇	1958年	怀德县文化局 怀德县评剧团	1200
伊通影剧院	伊通县城 永宁东街	1959年	伊通县评剧团	900
安图松江影剧院	松江镇	1952年	安图县文化局	500
珲春影剧院	珲春县城 文化路	1975年	珲春县文化局	1100
敦化影剧院	敦化县城 大十字街	1979年	敦化县文化局	1000
东丰县影剧院	东丰镇内	1956年翻修	东丰县评剧团	810
辽河剧场	辽源市内	1958年	辽源市艺术团	400

1982年吉林省主要对外营业文化宫、礼堂一览表

名　　称	地　　址	创建年代	主管部门	座席数
工人俱乐部	吉林市 重庆路	1963年	吉林市总工会	760
长铁工人文化宫	长春市 西广场	1939年	长春铁路分局工会	1000
汪清林业局俱乐部	汪清县 西山	1953年	汪清林业局	
吉铁文化宫剧场	吉林市 中兴街	1956年	吉林铁路局	1218
汽车工人文化宫	长春汽车厂 区三站	1955年初建 1980年重建	第一汽车制造厂	1400
吉林江北工人文化宫	吉林市 遵义路	1957年	吉林化肥厂	1200
长春工人文化宫	长春市 人民广场	1958年	长春市总工会	1400
吉林省宾馆礼堂	长春市 人民广场	1958年	吉林省政府办公厅	1570

续表一

名　　称	地　　址	创建年代	主管部门	座席数
东山俱乐部	辽源市 东山	1958 年	辽源矿务局	1155
煤矿工人文化宫	浑江市内	1962 年建 1977 改建	通化矿务局	1000
辽源市工人文化宫	辽源市内	1962 年	辽源市总工会	995
通钢职工俱乐部	通化市 二道江	1973 年	通化钢铁厂	1668
机车工人文化宫	长春市 凯旋路	1976 年	长春机车工厂	1600
冶金礼堂	长春市 宽平大路	1982 年	长春冶金建 筑专科学校	1822

演出习俗

清末民初，吉林省城镇茶园、戏楼尚未普遍发展，戏曲活动主要是逢年过节，庙会集市，祈雨还愿以及官绅大户红白喜事等民俗性演出，野台戏普遍盛行。东北地方小戏“蹦蹦”，主要在农村走屯串户，偶尔进入城镇也多在大车店演出，较少唱堂会。有时在茶社、鼓书场、插在大鼓、评词等曲艺节目中演出。

城镇茶园、戏院普遍兴起后，梆子、京剧、评剧等以剧场售票演出为主，演出习俗有所改变。但其班规禁忌、演出规矩、迷信讲究等仍一直延续至中华人民共和国建立初期，各剧种亦少有差异。随着剧场艺术的发展和经营方式的改变，建国以后形成了一些新的演出习俗，如交流演出、观摩演出以及组织观众包场等等。

庙会戏　各地寺庙逢节日、神诞、春秋祭祀等，照例演戏，酬神娱人，名目繁多。如正月十五上元节、三月十六山神庙会、四月十八娘娘庙会、四月二十八药王庙会、五月初五端午节、六月十九观音堂会、八月十五中秋节、九月十七财神庙会等。一般由当地商号、民众捐款邀接戏班在庙中戏台或临时搭台演戏。也有寺庙出资或由戏班义演的。如珲春最大庙宇灵宝寺，曾出资唱庙会戏。抚松县城外马鹿沟仙人洞的关帝庙，自清末建庙以来，一直是当地戏班主动前往义演。四月十八庙会正日，往往各班名角竞相登台，互相比赛。如有的戏班拒绝义演，当地人即视为“缺德”，再不去该班看戏。长春府还有春、秋两季请城隍“出巡”唱戏的旧俗。如清明节，府官偕商会人等从三月三起，在城隍庙前搭台演戏，并将城隍土偶抬出“听戏”。

庙会戏的剧目，从《小放牛》、《汾河湾》，到《蟠桃会》、《铁公鸡》，以及三国戏等皆有。各庙会无明显区别，唯关帝庙会主要演《华容道》、《古城会》等红净戏或其他三国戏、武生戏，很少演出生、旦为主的才子佳人戏，据说因“关公不爱女色”之故。庙会戏演出日期三、五天，七、八天不等。一般小村镇只一台戏，大城镇大庙会则两、三台，以至数台戏对台竞演。吉林北山关帝庙会、药王庙会，元天岭真武庙会、观音堂会和财神庙会等，城乡男女老少赶会看戏，人流如潮。戏台周围摊贩云集，并有各种杂耍卖艺以及占卜算命等，十分热闹。有些地方，一直延续到五十年代初，因破除迷信而停止。如抚松马鹿沟仙人洞关帝庙会，在1952年仍有民营和国营剧团前往义演。

开光戏　新庙落成或翻修竣工，在“开光”之日，由寺庙出资邀接戏班演戏敬神并酬谢施主。民国四年（1915）西安县关帝庙落成，演戏五天“开光敬神，博酬善意”。民国七年长岭镇关帝庙落成，从奉天邀十四红唱戏三天。开光戏一般皆演《灵官踩台》、《魁星点斗》、《天官赐福》等。

求雨戏　每逢久旱不雨，乡镇间常由地方官绅主持求雨，人们头戴柳条帽圈，手持各种接雨器具，呼天唤地，立誓发愿，祈求苍天降雨。若在七日内得雨，便请戏班搭台唱戏，少则三天，多则半月。民国二十六年（1937）梨树县杨木林子村西太平沟的莫杂铺（今四平市郊区巨丰村）唱三天求雨大戏，附近几十里的农民都赶着大车去看戏，并有商贩聚集买卖。求雨戏所需款项，通常由当地居民摊派，如梨树县莫杂铺由村公所统筹，每垧地摊派伪国币约二角钱。

还愿戏　为禳灾祈福，神前许愿，唱酬神戏。个人唱还愿戏的规模，因财势而异。或接本地小戏班在自家只演一场，或接大戏班搭台连演数日。民国三年（1914）大赉城一地主为烧香还愿，特请外地河北梆子班搭台唱戏多日。民国四年西安县富国煤矿公司经理傅承文，因煤矿未发生火灾，向老君庙许愿还愿，演戏三天酬神。地方上唱还愿戏，则一般规模较大。民国二十三年洮南因城北河水暴涨，十分危急，地方上曾备一猪一羊和鞭炮供品祭祀河伯。河水退后，演评戏酬神。

丰收戏　村民集资搭台演戏，庆贺丰收，故名。多在村口或林中开阔处搭台，上覆席棚。台前设条桌、椅凳，为乡绅和村中主事者座席，一般观众或自带椅凳，或席地而坐。演出多是聘请戏班，或请票友及业余爱好者。开演前举行设坛祭天仪式。此习俗中华人民共和国成立后已不多见。

应节戏　庙会或戏院在不同节令专演的剧目。如元宵节演《元宵谜》、三月三演《蟠桃会》、端午节演《白蛇传》、中秋节演《嫦娥奔月》等。其中七月七演《天河配》、七月十五“盂兰会”最为盛行，在城镇戏院一般最少演三天，最多连演一个月。各班社为招徕观众，竞相采用新奇灯光布景，甚至真牛上台。

卖红票　戏院、戏班赞助社会公益事业或举行募捐性演出时，请官方协助采取摊派方式向各界发售红票。赞助公益事业演出票价高，募捐性演出票价低。民国十九年（1930）洮安县为建筑同泽俱乐部，在永楼茶园演义务戏五天，发红票数千张，摊派各机关、商号，票价每张现大洋一元，与最红的名角演出票价相等。三十年代和四十年代，时有小戏班因赔累困于某地，便卖三天红票以还债务，发盘缠，散伙。

堂会戏　官绅富户，喜庆应酬，邀戏班名角在宅院、官署、祠堂演戏，或于戏院演专场。吉林富商牛子厚，因其母喜爱看戏，常在家中举办堂会。光绪 7)，东三省总督徐世昌到吉林，地方官为表欢迎，搭台唱戏四日。民国十九年（1930）黑龙江省督军万福麟，在洮南城为母祝寿，从北京请来京戏演员尚小云等，唱堂会戏五日，演出尚派名

剧《昭君出塞》、《乾坤福寿镜》等。中华人民共和国成立后，堂会戏已绝迹，但自1978年以来，农村富裕户遇到有喜庆事，亦有请二人转小班演唱，与亲友邻居同娱，是为堂会戏习俗的衍变。

唱屯场 二人转戏班在村中演出称为唱屯场。观众有男有女，有老有少，俗称“子孙窑”。演唱时，下装上场得“紧睁眼，慢张口”，试探着说口。讲究入乡随俗，投其所好。最忌唱粉戏，出怪相，说脏口。亦不能过于文雅使观众听不懂。故《洪月娥做梦》、《包公赔情》、《苏代赔妹》是“常下单”的戏。屯场戏有时一人点戏大家看，多半是点一出戏付一次钱；有时是富家大户关起门来自家看，唱完结帐。在谁家唱就在谁家食宿，为全屯唱则分散各家食宿。

唱店房 在大车店里演唱二人转，称唱店房。北方冬季日短夜长，冰雪路上大车和爬犁来往不绝。店家为招徕旅客，常邀二人转小班到店房演出。艺人食宿免费，还供给烟茶等。车夫宁肯策马加鞭，多走十里八村，找到一家有演唱二人转的店房投宿。店房中演唱二人转，大都是唱晚场。天黑大车进店后，上装开始“包头”，下装帮店房伙计烧火做饭，端盘洗碗。饭店撤去饭桌，下装扎上“腰包”，操起彩棒上场即唱。有时白天亦唱，称唱白场。多在大车进店开饭前唱一、二出。如无人点戏，艺人唱啥听啥，唱完收钱。如不化妆清唱，称为“扫桌子”。多由车老板点戏，一人唱多人帮腔，板胡伴奏拉挂（过门）。点一段，唱一段，以段计费。

跑梁外 戏班到农村、集镇、矿山、林区流动演出或赶庙会唱野台戏，习称跑梁外。戏班先与邀接的地方订合同，规定日期、报酬。演出时搭台，或因地势就坡为台，观众三面或四面围观。每天两场。在集镇、矿区、林区演出期限，五、七日或十数日不等。延边山区的龙井镇，夏秋放木排季节，大批伐木工人聚集镇上，戏班可连演两月。

戏班在长期跑梁外时，形成一些特殊的习俗。如渡江过河，可不交船费只须戏班管事递上戏折请船家点戏，演员站船头清唱一出。待第三天，船家到戏班演出地点，取走供在祖师爷前的猪头（戏班跑梁外，每到一地第三天必杀猪吃“碗肉”，猪头给祖师爷上供）即可。演出中，如有结婚的队伍路过，后台管事须将红扎（髯口）挂在外面去“冲喜”。中华人民共和国成立后，跑梁外演野台戏的习俗，变成有组织的上山下乡，巡回演出。

秧歌队带蹦蹦戏 农村正月里办秧歌，吸收蹦蹦艺人参加，走村串户，白天扭秧歌拜年，向粮户讨赏钱；晚间唱蹦蹦戏，由村屯或邻近屯子大粮户均摊出钱。外人出钱点戏，称“外捞”。这种演出很受欢迎，十里八村都赶来看戏，常唱至半夜。

坐腔戏 旧俗城乡红白喜事一般都雇鼓乐班，吹打奏乐。雇四个人的为“单吹”；六人至十二人的吹，打、弹、拉、卡（即卡戏，唢呐演奏，似人在演唱）俱全，又带坐腔戏的，称为“细活”。一家雇两伙鼓乐班，或两家同时办事，形成“对棚”，互相竞赛，比吹奏、比卡戏、比坐腔戏。比坐腔戏，是争胜主要节目。坐腔戏由每人掌握一件乐器，

边吹打弹拉边唱，虽不化妆，但基本上演唱固定人物，人手不足也分包赶脚。演唱者之间或与观众之间也有感情交流。有鼓乐班自奏自唱的，也有外请唱手或当地艺人主动帮忙的。或唱京戏、评戏、梆子，或唱蹦蹦，长短不拘，从选段到折子戏、本戏，有时通宵达旦，一连几日，直到分出胜负——棚前观众多者为胜。对棚坐腔戏，主要是为了鼓乐班的声誉，不额外计报酬，凭雇主随意给赏。

点单与回单　旧时二人转班在开演前，先打通（锣鼓开场），唱上装的演员坐在彩桌后化妆。由年轻的上装手捧“点单”，齐头（类似剧团中的行政秘书）在一旁帮衬，到前排观众前行礼请安，请观众点戏码，双方大致有如下对话：

上装（打千儿）：你老贵姓？

点戏者：姓×。

上装：你老点哪出？点谁唱？

点戏者：×××唱《蓝桥》。

上装（向乐队）：×爷瞧下来了，×××唱《蓝桥》！

众演员和乐队（齐声）：恭敬！

《蓝桥》唱完之后，又由演唱上装者手捧点单“回单”，递给点戏者。上装：唱得不太好，你老还瞧啥？

点戏者如果不继续点戏，就给赏钱。

上装（接钱后对演员和乐队）：×爷赏钱××元！

众演员和乐队员（齐声）：谢！

点戏者如果继续点戏，待唱完一次付钱。

双双、三三、点点等　戏班为显示演员阵容，招徕观众，在一出戏中以两位以上同行演员充任同一主要角色，分段前后饰演，演员各展其长，互不示弱，令观众一饱眼福。也有以此多加开打挡子或拖长表演的。在清末和民国初年，就有双双《翠屏山》、双双《小上坟》等。1963年8月沈阳评剧院到长春演出期间，在红星剧场和长春市评剧团联合演出《三节烈》，由花淑兰、筱王金香、王曼苓、张金秋、鲜夙霞、赵凤霞分饰前后张春莲、张秋莲和赵素琴，受到观众欢迎，票价也由六角提高到一元二角。

一赶二、一赶三　一位演员在一台晚会或一出戏中前、后分饰两个角色称一赶二，分饰三个角色称一赶三，能充分显示这位演员唱、念、做、打多种技艺。这种习俗久已有之，有的已形成流派演员的定例，京剧老生在《群英会》中前饰鲁肃，后饰孔明；旦行在《勘玉钏》中前饰俞素秋，后饰韩玉姐；武生在《长坂坡·汉津口》中前饰赵云，后饰关羽等。有些演员甚至饰演不同行当的角色。如三十年代唐韵笙在长春、吉林演出《法门寺》时，前饰刘媒婆，后饰赵廉，以老生行兼演彩婆子，幽默、俏丽独具特色。五十年代毛世来在长春演出《吕布与貂婵》，前饰貂婵，后反串吕布。武生孙震霖先在《走

麦城》中饰关平，后在《哭灵牌》中饰赵云。八十年代评戏演员王曼苓前饰《茶瓶计》中的花旦春红，后在《人面桃花》中反串小生崔护。一顽皮活泼，一风流倜傥，使观众得到不同风格的艺术享受，连续演出二十场上座不衰。

接角儿、分帐　自戏曲戏班形成起，至五十年代政府明令禁止演员流动止，戏院有接角儿（或小组）流动演出的习俗。凡戏院或戏班欲改善经营，增加收入，调节观众口味时，则外邀名演员或小组配合演出。事先双方协议签订演出合同，一般以三个月为试演期，如期满愿留戏班任基本演员，则重新评议固定月工资，不愿留下或戏班无意留用者，继续向他处流动。分帐是将演出收入付给角儿报酬的方式，大致有包银、劈成和分份儿三种。包银为按月计算的固定工资，如民国十年（1921）四月十日长春燕春茶园外邀奉天会仙茶园的河北梆子青衣张翠仙和须生彭瑞林演出，议定每月包银各六百元。1952年筱桂花初到四平市评剧团搭班，现份儿每日三十元。流动小组由角儿为主组成，一般有主演或配角数人，琴师、鼓师一、二人。演出收入按小组人员数量和艺术水平情况，与剧场或戏班以“四六”、“三七”或“二五七五”劈成。

前台管事　茶园、戏院的前台管事（相当剧场经理），负责接聘戏班、卖票、管理水柜（卖茶水、手巾把，单独核算）。门票价格不等，分包厢、池座、两廊等区别，还要根据演员、班社、剧目情况随时调整。民国三十二年（1943）至三十四年间，吉林新庆戏院、国安舞台日常演出票价一般三角、五角，有名角菊桂笙、筱淑琴、刘金霞等参加演出时，晚场票价提到一元五角、一元九角。民国三十一年北京扶风社马连良、李玉茹、裘盛戎在长春演出门票竟高达八元。售票方式一般分两种，一是开演前窗口售票，开演后“卖小票”（在门口卖零票）；二是开演后一小时左右在场内卖头票，以后卖二票，再后在门口卖小票。

合班饭　领班人在组二人转班前，先把四梁四柱主要唱手请到家协商，包括上装、下装六人或八人。开唱前一天，领班人请全班人到家吃合班饭，商定演出剧目，先由上、下装唱手自报，后由领班写“单”。班子出发前，先问本屯唱不唱，如本屯不唱就去外地。为祈祷不走“空穴”（不唱的屯），先把谷草点燃烤“响器”（锣钹）讨个吉利。

班规　每一戏班都有所谓“十大班规”，做为共同遵守的纪律和惩治条例。梆子、京剧、评剧的班规有：不准带酒上场（演出前不许喝酒）；不准误场；不许错报家门；不许丢环掉簪；不许在后台打架吵闹；不许在后台赌钱；不许临场撂挑子；不许偷盗财物；不准吃里扒外等。有的还将不许骂台、不许扫台（寻视台下熟人）、不许翻场面（场面有差错，瞪眼顿足表示不满）、不许阴损（故意刁难同台演员）等做为台上的规矩。如有违纪者，要受班主处罚和同行谴责。

地方小戏蹦蹦班的班规，艺人称为“江湖道”。如：不准丢单拉髯错报家门；不准乱纲（胡诌八扯）；不准逼场（不配合对方演唱）“外掰筋儿”（乱加唱词，难为对手）；不

准“捧斗”（乐队不捧场）；不准“雪片慢”（化妆慢，误场）；不准“妨柴头”（对着鞋底化妆，目中无人）；不准乱动乱放“生意”（锣不能扣放、钹眼不能冲上放、两块大板不能张开放、早饭前不准动响器）；不准欺师灭祖；不准自轻自贱（如不卸妆睡觉，男不男女不女）；不准夜不归宿；不准抠斗拴相（占同行外行便宜）；不准“骚窑”（打架）；不准招邪（与外行观众胡扯）；不准说狐狸、黄鼬、蛇、狼、鼠、虎、刺猬、田鼠。不许说梦、画等。如非说不可，则以江湖行话代替，如称狐狸为三爷，鼠为八爷，梦叫亮子，画叫墙皮子等。

后台规矩 旧时京、评戏班后台均供祖师爷、大师哥和胡三太爷（狐）、黄三太爷（黄鼠狼）、白五爷（刺猬）、柳七爷（蛇）、灰八爷（鼠）等五大仙家。演员一进后台先拜祖师爷和五大仙家，上场前也要揖拜。其他不成文的规矩有不准误场，不准坐九龙口（大衣箱、二衣箱间空上搭一板），不准喧哗笑闹，不准舞弄刀枪把子，不准扒帘窥望（在上、下场门扒帘看戏）等。如有违犯，给以处罚。如误场罚香五封，由后台管事（坐钟）写在牙笏上通知，受罚者次日便要遵行。

封箱戏 戏班一般在腊月二十三（过小年），至迟二十七开始封箱休息。封箱之日演封箱戏，通常是全班合演反串戏压轴，以增强火爆欢乐的气氛。止戏时，所有戏装、盔头、刀枪把子分别装箱贴封条，上书“封箱大吉”。待正月开戏，再启封开箱。

拜台 农历年三十举行大拜台。财东（班主）率领演员将祖师爷、观音菩萨和五大仙家（胡、黄、白、柳、灰）等神像摆在舞台中央，神案前设供桌，置香烛供品，两侧和周围插飞虎旗（有的加龙形虎形）。从下午到午夜，戏班人可随时上香拜神。子时，财主管事和所有艺人一起接财神，先由后台领班烧香，再由财主扛旗在前，众列队相随，至接神处，敲锣打鼓，燃放鞭炮。继之，后队变前队转回剧场，互相拜年，给祖师爷磕头。最后，到“大工房”“抢元宝”（吃饺子）。

祭台 正月初一开戏前举行跳灵官仪式：一位演员扮大灵官，执鞭舞蹈“跳归桌”，从祖师爷供桌下取出事先准备好的活公鸡，边舞边将鸡头拧下，扔向天井。拎着鸡身绕台一周，将鸡血洒向所有物件后，扔鸡下场。武场打〔撤锣〕，检场拾去公鸡。然后开始正常演出。

跳财神 腊月二十九日上戏后或正月开台时举行跳财神仪式。先跳文财神，演员扮魏征上场拜四方，陆续擎出“加官进禄”、“指日高升”、“天官赐福”等条幅。文财神下场，接上武财神，穿红蟒（或绿蟒），画金脸，戴金大镫，捧金元宝（或内装元宝的“宝库”）〔急急风〕上场舞蹈，搓步至台口亮相，将元宝投入由二仙童搀扶、盛装坐于台下的财主（班主）怀中。如系年前，大家一同到后台，文财神在东，武财神在西，财主给祖师爷烧香，然后水锅（管水柜者）给每人一碗水（称元宝汤）；财主将事先准备好的“红包”赏给扮文、武财神的演员，大家给水锅小费，慰劳一年辛苦。如系正月开台，则

在财主接元宝后大家互相祝贺“恭喜发财”，祈求新的一年万事亨通，财源茂盛。

天官赐福 新年开台或节日正戏开演前，一般加演《天官赐福》。天官由四神将导行登场，手持“天官赐福”条幅，表白：“奉上天玉皇大帝法旨，赐福人间，驾云前往”云云。然后将纸糊金、银元宝向观众席抛掷，祝贺“吉祥如意”、“恭喜发财”。

破台 新剧场落成或旧剧场出现重大伤亡事故之后，为驱邪祈祥而举行的一种仪式。分大破台与小破台。一般在深夜进行，台上熄灯焚香，只留祖师爷神案前一盏海灯，气象阴森。由武行扮灵官（大破台五个或九个），武花脸扮大灵官、吊客（大破台黑、白二吊客）。灵官口含朱砂，右手持砖，左手执鞭，追打吊客，打鼓佬在台上击鼓助威。吊客跳鬼步四处乱窜，表示引出匿在暗处的邪魔鬼怪，由灵官降灭。吊客被驱逐出剧场门外后，大灵官回后台取只活公鸡，拧下鸡头抛向天井，向四处洒鸡血后扔掉鸡身，回到后台抱牙笏端坐，接着跳文、武财神，财主接元宝急跑回家锁柜内。此时，武财神从后台取来粮食、铜钱撒向台下，最后演出《大赐福》，一人领八龙套，唱牌子，走“龙摆尾”、“双插门”等。破台结束，财主设宴为扮灵官、吊客的演员贺功和压惊，或赏给彩头钱。

拜客 戏班（或新角）初到某地，班主须率主要演员，由剧场执事陪同，投名帖拜谒官绅显要或名票房，并当场送戏票；二人转班则送戏单请点戏码，以求关照庇护。宣统元年（1909）五月二十日《盛京时报》载：“（长春）会仙茶园新来女伶，衣饰炫赫，乘车携仆，投刺拜谒合城官绅，观者疑为贵家公子。”四十年代，较大的剧团改为借地设宴，邀集首要人物聚会见面。如民国三十年（1941）北京富连成班来长春演出，在伪中央银行俱乐部设宴，邀请伪弘报处长、演艺协会副社长等三十多人参加。中华人民共和国成立初期，偶有外来剧团团长率主要演员到文化主管部门拜访者，其性质已属礼节性拜访。

闯牌子和街头海报 三十年代后期至民国三十四年（1945）间，剧院每上演新戏或邀来新角打炮之前，都用马车拉一广告牌，上写主演姓名、演出剧目、时间和地点等。车内鼓、乐高奏，沿街宣传。张贴“海报”进行宣传。印刷或书写的海报，上写公演剧团、剧目、演员、时间和剧场等。多张贴剧场广告牌上、主要街口电线杆或铺面墙上。五十年代，长春、四平、吉林等城市和主要街口，相继竖起几米高的宣传牌。广播、电视出现后，剧团亦以此进行广告宣传。

新角打炮 剧场新来主演或戏班露演的头三天，称新角打炮，演出剧目叫打炮戏。剧场将打炮戏码提前在剧场门前和街头张贴海报或印诸报端，广为宣传。戏迷以争看新角打炮为快事。打炮头天尤为重要，新角施展全身技艺，观众品头论足，戏班同行或戏曲内行们也齐作考察鉴定，如新角技艺高超演出效果好，则一炮打响而红，剧场便挽留订合同续演。如效果不佳，则称为演“黑”了，三天后即离去。如民国二十七年

(1938) 李少春剧团首次到长春，在公会堂（今艺术剧场）演出，头三天打炮戏为《击鼓骂曹》、《两将军》、《全部水帘洞》、《战太平》以充分展示其老生、武生、猴戏文武皆能的艺术才华，轰动全城。数月后再次到长春国泰影剧院（今大众剧场）演出，仍连连爆满，盛况空前。中华人民共和国成立后，这种习俗仍存在很长时间，如五十年代吴绛秋、小毛剑秋、王吟秋、毛世来和尚明珠等到长春演出，都有三天打炮戏。

招待演出 清末就有此风，民国和东北沦陷时期，戏园均需送门票请有关方面免费看戏。特别是戏班初到一地，或戏园接新角演出，都要招待。中华人民共和国成立后，多为招待外宾，由一个剧团或几个剧团联合演出。由主办单位或接待部门付酬金。

外来剧团演出时，事前经文化主管部门和剧团、剧场三方议定提取若干戏票，发给省、市党政主管领导人前来观看，演出中间休息至后台接见演员，演出终了安排演员合影或献花。1966 年前，在长春首场演出最多提取二百张戏票。1966 年后，首场全部招待，戏票送到省、市有关领导，特别是掌管粮食、副食、用电、交通运输以及招待所等单位和组织包场、定票的单位有关人员，以保证演出中的食宿、交通、供电的正常进行和增加售票数量。

分包 旧时戏班，为增加收入，既在戏院演出，又在某家演唱堂会，便采取分包演出的形式：将服装、盔头和把子、道具等分开使用。中华人民共和国成立后，每遇春节、元旦等节日，各剧团也要分包演出以满足更多观众文化生活需要。如 1962 年春节期间，长春市评剧团分成三包，同时在红星、胜利剧场和市内工厂俱乐部演出。1976 年初宣传“农业学大寨”运动，各剧团皆分三、四个小分队，分赴各县农村演出。

两下锅、三下锅 剧场为招徕观众，有时特邀不同剧种的演员同台演出各自剧种的剧目，俗称两下锅，也叫两合水。清末民初，吉林、长春和四平等城市多为梆子、京剧两下锅。(1896) 光绪二十二年胡少卿率京剧、河北梆子戏班在吉林市演出《长坂坡》等；东北沦陷时期，吉林、长春舞台上多次出现京剧、评剧两下锅演出。民国二十七年 (1938) 评剧演员筱桂花、京剧演员张春山在长春同台合演《发财还家》、《兄妹顶嘴》等，在一出戏中既唱二簧、落子等不同声腔，还唱曲艺、小曲、电影歌曲。内行亦称其为“风搅雪”。

把场 青少年艺徒初期登台露演，往往由师父站在上场门监督，稳定情绪，使艺徒不怯场，同时还能弥补演出中随时出现的漏洞；也有借助师父的声望吸引观众、提高艺徒知名度等因素。演出海报上常特别注明把场者的姓名。如吉林省戏曲学校学生演出时，教师毛庆来亲自把场；长春市京剧团学员班演出时，教师孙玉楼亲自把场。

架弄 有名望的老演员或剧团主要演员，与青少年演员同台演出或充当配角，使青少年演员增长技艺，提高知名度。民国三十一年 (1942) 十月马连良的扶风社到长春演出时，和刚从中华戏校毕业的青年旦脚李玉茹同台主演《苏武牧羊》等剧目，使李玉

茹名声大震。1961年长春市京剧小生演员张晨明、老生宋福林等为学员徐桂苓主演的《三堂会审》配演王金龙、刘秉义，成为一时提携青年之佳话。但也有一些青少年演员技艺未趋成熟，戏班为促其早日成名，硬性充任主演，此种“架弄”则含有贬义。

临监席 民国初期以来，吉林省各市、县的茶园、戏院，多设有临监席。在剧场观众席后排中间，备有桌凳、烟茶等，专为剧场管区的警察局（派出所）所设。中华人民共和国成立后不久即撤销。

义务戏 也叫义演，为筹款而演出。此种习俗由来已久。光绪三十三年（1907）七月长春慈善会借会仙茶园演义务戏二日，赈济怀德县灾民。中华人民共和国成立后也有此种演出，1949年2月长春市新民、新华、胜利三个戏院义演三天，筹款二千二百万元（东北流通券），建立艺人图书馆，对市民开放阅览。在抗美援朝期间，各地剧团都进行了多次捐献义演活动。

会演 此习俗三、四十年代已有所见。民国二十九年（1940）“满洲戏剧研究会”在新京新民戏院举办“全国”剧友联欢大会，会演参加者为奉天、哈尔滨、新京、吉林、锦州、安东、营口等市京剧名票友。中华人民共和国成立后，举办观摩演出大会的规模较大，且带有竞赛性质，多由地方文化主管部门举办，如1952年10月在吉林市举办的吉林省第二届文艺会演大会，进行了评奖活动。1957年7月吉林省第二届戏曲观摩演出会在长春举行，与会人员一千二百余人，演出剧目三十六个，大会期间编印《会刊》，评论剧目演出情况，大会不评奖。以后会演日益增多，几乎每年都举行各种名目会演，“文化大革命”期间，评论会演剧目的同时，开展“大批判”和“学习毛主席著作讲用”活动，强调突出政治内容和学习“样板戏”的经验。1979年起，会演中恢复评奖，如1980年9月吉林省文化局举办的全省戏曲汇演，十九个剧团参加演出了二十五个剧目。从综合演出到表演、创作、导演、编曲、伴奏、舞台美术设计、武打设计各类单项均进行了评奖。

新戏审查演出 中华人民共和国成立后，戏曲剧团经常上演新戏。无论新编古代戏、现代戏，还是整理改编传统戏，大都经过审查后公演。审查演出多由文化主管部门主持，有时结合彩排进行。邀请分管文教的党政领导、当地文联、剧协和有关学者、专家参加审查，演出后座谈讨论，经主要负责人批准后公演。有的剧场利用审查演出招待影剧宣传员看戏，随后组织包场、定票。

交流演出 中华人民共和国成立后，各级戏曲剧团进行艺术交流，或两团互换异地演出等诸多方式。如1962年4月筱桂花率四平市评剧团演员王彩云、唐淑兰等去北京中国评剧院学习时，由该团倡议请筱桂花与筱白玉霜合演《打狗劝夫》，进行两种评剧艺术流派的交流演出。又如1978年7月，长春市京剧团《雏凤凌空》和沈阳评剧院《杨门女将》，互换在对方所在剧场同时公演，调节观众欣赏趣味，活跃两市人民文化生活。

艺术交流座谈会　多在观摩演出之后，由文化主管部门或剧协主持，当地戏剧界名流和演出剧组人员参加，进行艺术交流或讨论新编剧目的修改提高问题。1963年河南豫剧院三团来长春公演《朝阳沟》，吉林省、长春市文化局召开座谈会，交流了创建新剧种、编演现代戏的经验。来自全省五十八个戏曲剧团的二百零三名观摩代表出席了座谈会。

观摩演出　中华人民共和国成立后，戏曲剧团间观摩学习成为风气。当一出较好的新剧目出现后或外来著名剧团演出时，一般由文化主管部门和文联、剧协主持举行文艺界内部观摩演出会。剧团义务演出，主办部门只付给剧场场租。全国著名戏曲演员和剧团到长春电影制片厂拍片时，也为省、市文艺界作专场观摩演出。

巡回演出　五十年代初期，各剧团除坚持在剧场正常演出外，也安排一定时间到省内外巡回演出，以扩大影响，增加收入，与外地剧团进行艺术交流。1956年起文化部和各省文化主管部门有计划地安排各地剧团巡回演出。对演出时间、场地、路线、分帐，甚至食宿安排，接送交通等方面，均有详细规定。

大会串　在义务戏、堂会戏或重大演出活动中，由各地戏曲剧团联合演出，主要演员分饰拿手角色，增强演出效果。1960年芙蓉草来吉林省戏曲学校讲学时，由吉林省文化局主办了芙蓉草与吉林省京剧团、长春市京剧团联合演出《四郎探母》，芙蓉草饰萧太后。1962年10月，长春喜剧周上演的《打面缸》，由京剧丑脚刘鸣才、李秋波，吉剧旦脚王青霞，评剧丑脚刘立明和相声演员张振铎、王祥林串演剧中人物。

剧场宣传　剧场外邀剧团演出时，要进行业务宣传。一般对国家或外省、市剧团的演出宣传规模较大。剧场门前拉起彩幅标语、过街横额，或装标示演员姓名的霓虹灯，橱窗张贴剧照和文字介绍。剧场观众大厅和观众休息室墙壁上亦悬挂演员介绍、剧目介绍等内容的剧照和文字说明。对本省、市团体演出，只用场内广播和剧照做宣传。

说明书　凡排演新戏，剧团都印制说明书。封面印有剧种，剧目名称、演出单位。内有剧情介绍、演员扮演人物表、乐队、舞台工作人员表及编剧、导演、作曲、舞台美术设计者姓名。有的还印有剧照、主要唱段唱词、剧团简介和主要演员简介等。说明书形式多样，文图并茂，设计装帧日趋精良。开演前在剧场内外出售，价格不等。观众在开演前可以从中对剧目、演员做一般的了解。在剧目上演前，常常先将说明书送往厂、矿、企业，以此宣传组织观众。

打铃开戏　中华人民共和国成立初期，各剧团仍沿用旧日“三通鼓”的开戏和“打尾声”止戏的习俗。以后，上演创作改编的新戏较多，也改变了开戏、止戏的方式。以电铃取代了武场乐器。在开演前五分钟打头遍铃，预告观众就座，第二遍铃开戏。演出终止时打一声长铃，以示止戏散场。

演出中间休息　五十年代后期，各戏曲剧团陆续实行演出中间休息十分钟，一般

在两个剧目之间或多幕戏的幕间。利用这十分钟，观众可到休息室吸烟、喝水或上厕所；演员、演奏员也可离开岗位稍事休息。有各级领导前来看戏时，也利用中间休息到后台看望演出人员。

谢幕送观众　五十年代以来，有些戏曲剧团在剧场演出终止时向观众谢幕。演员带妆列队于舞台上，剧中主要人物居中。大幕重新拉开，演员向观众鼓掌致意。如有人献花束花篮、领导登台接见演员或合影，也在谢幕时进行。

1958年，吉林省有部分戏曲剧团兴起了谢幕后演员下台送观众离剧场之风，在轻快的广播音乐声中，演员不卸妆，走下台口拥在观众中间，将观众送出剧场，欢送中有的征求意见，有的交谈观后感。演员在剧场门前向观众挥手告别。

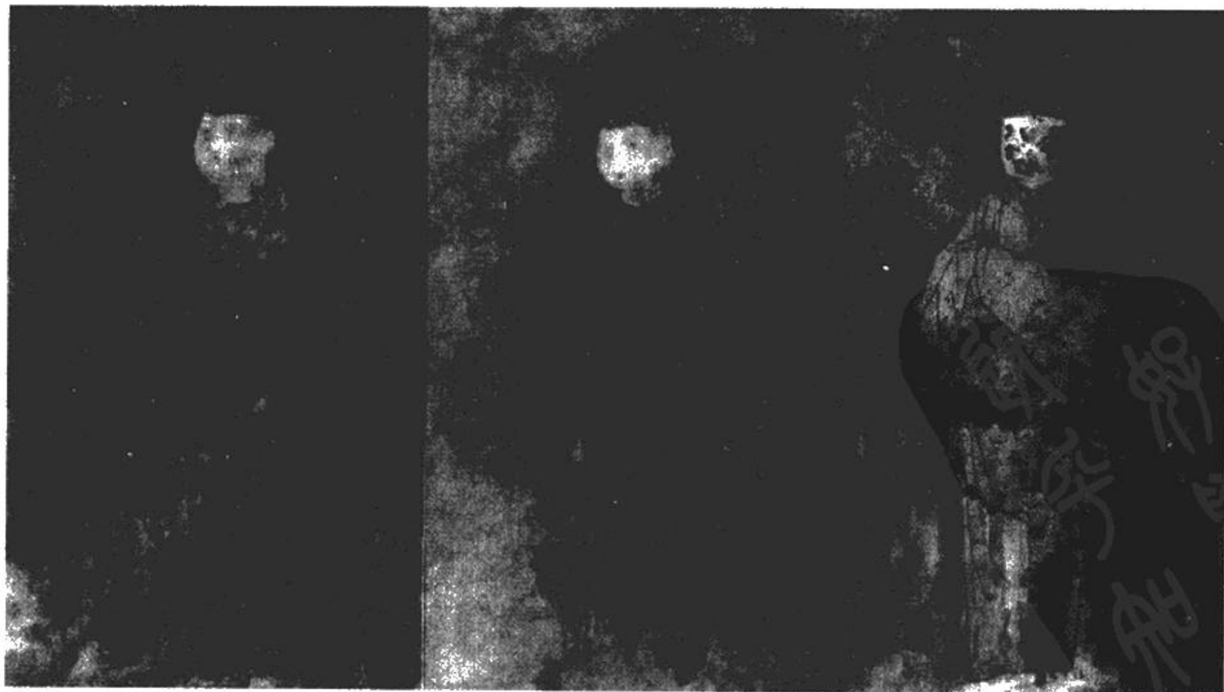
文物古迹

高句丽古墓壁画　约建筑于公元四世纪至六世纪间的集安县城东洞沟高句丽古墓群中，有许多壁画反映了自汉武帝以来传入的汉代百戏艺术。如“舞踊墓”的舞蹈壁画和“角牴墓”的角牴壁画，以及长川一号墓的歌舞、角牴、伎乐等百戏壁画。



1、建于四世纪末的“角牴墓”壁画，角力图绘在角牴墓玄室的东壁，图中有二力士裸身赤膊仅着短裤，头系巾结子正在角牴。

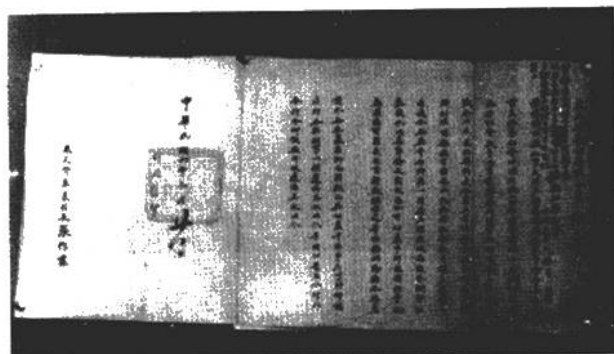
2、建于五世纪的长川一号墓北壁壁画。可见十一个人物，分属六个表演单元，有三人对舞（右上角）；有一人傍立弹琴，二人歌舞（中间三人）；有一人坐抚琴，一人歌舞（下行中间二人）；还有一手牵缰，一手抚马背的马戏表演者（见彩页图）等等。



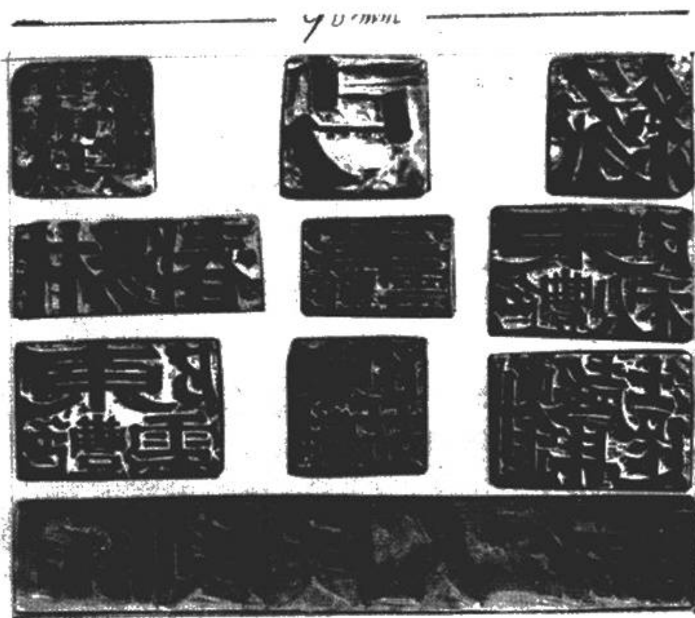
渤海贞孝公主墓壁画　1980 年 10 月，在和龙县龙水乡西龙头山发掘的渤海贞孝公主墓内，发现了保存基本完好的壁画，绘于甬道东西壁和墓室的东西北三壁上，为横排竖列的十二个人物。从其职役，可分为守门武士二人、侍卫二人、乐伎三人（见上页下图），侍从二人、内侍三人。其中三乐伎服色与持物各不相同，第一人手中物形似拍板。贞孝公主为渤海第三代王大钦茂四女，死于渤海大兴五十六年、唐贞元八年（792）。墓志文系汉字，楷书体。墓壁画与墓志碑文反映了与唐朝交往密切的渤海文化的一个侧面。

老郎殿　旧时戏曲艺人祖师庙。位于吉林北山玉皇阁左侧，庙宇三间。系由僧人宽真住持经办，与玉皇阁同时建于清乾隆三十九年（1774），两年落成，以后几经修葺。民国十五年（1926），吉林军务督办兼省长张作相，又做大规模修缮。老郎殿内祀唐明皇，泥塑，白面五绺黑髯，戴皇冠，着黄袍，围玉带，坐锦墩，左手置膝上，右手齐胸掌心向上作托天势。左右塑宫女四名、太监八名，宫女一执拂尘，一捧杯盘，二人掌扇；太监各持一乐器。殿内画栋雕梁，东、西、南的墙壁画绘有戏曲、舞蹈人物及各种乐器。现因年久等失修，神像、壁画及匾额俱毁，仅存殿堂。

奉天行政公署禁戏令　民国二年（1913）八月十五日，“奉天行政公署训令内、教训字第四百七十一号”开列“应行禁演之戏”，计二十一出，“第一类淫亵戏”有《卖胭脂》、《卖豆腐》、《拾玉镯》、《珍珠衫》……等十八出；“第二类惨无人理之戏”，有《杀子报》、《烧灵改嫁》、《大劈棺》三出。（见彩页图）



奉天督军兼奉天省长训令　奉天督军兼省长张作霖在中华民国六年（1917）二月二十六日发布训令第 242 号，以“乡村演唱杂剧有伤风化，于施行社会教育诸多影响”，“通令各县布告乡间一律禁止演戏”。（见上图）



印戏单用木章　临江印刷工人在二十年代至四十年代间，为印刷（木版）戏单方便，将剧院名、剧目名、演员名刻制成图章做活字用。临江印刷厂现尚保存四十九方。

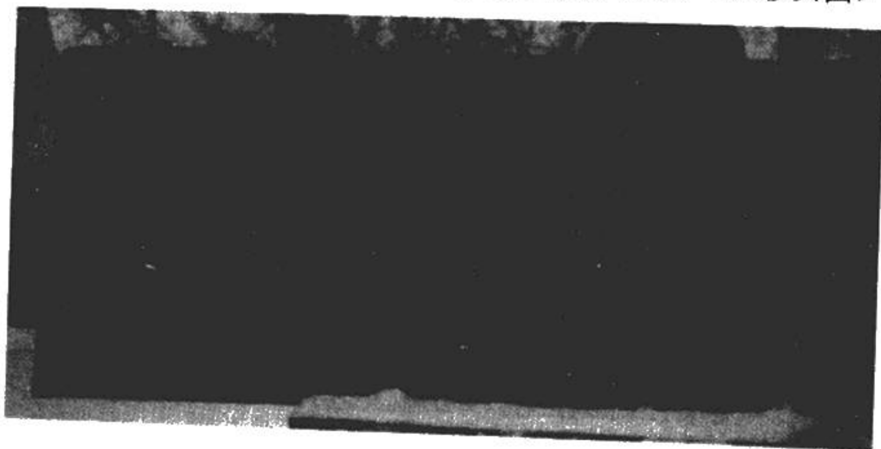
1、二十年代临江同乐园演出京剧《铁弓缘》时印戏单用

戏名图章。

2、二十年代，在临江大舞台和临江同乐园演出的京剧演员林阳春（小生）、雪艳云（刀马花旦）、陈艳秋（青衣），陈艳云（花旦）、陈艳茹（花旦）、刘声远（花脸）、李长胜（铜锤花脸）等的姓名图章。

3、四十年代末期“临江人民剧院”的横条木章。

“北京梨园公益总会”徽章及证书　海龙县评剧团退休演员姚启祥，于丁卯年（1927）参加该会时所发，当时名姚启才，徽章正面蓝地红字：“梨园新馆徽章”及麦穗图饰；背面白字：“北京梨园公益总会”及“占行”、“丁卯”（发证时间）、“‖二攵”（二二九号）。证书封皮红字：“北京梨园公益总会”，内记本人姓名，证明人（四人）姓名和佩戴徽章者应遵守之事项（五条）。此徽章保存在姚启祥处。（见彩页图）



吉林北山关帝庙“伶界朝尊”匾　日伪统治时期（约三十年代末期，匾额日期剥落不清）新庆戏院演员“敬献”给关帝庙戏台，楷书题“伶界朝尊”四字，献匾京、评剧演员有高庆奎、雷喜福、樊永在、唐韵笙、九龄童、筱桂花等三十一人。

儒汉剧团锦旗　1948年东北民主联军七师政治部、司令部赠给西安县儒汉剧团的锦旗。长方形，红绸底，淡绿飞边，黄字。右上一行：“赠给儒汉剧团”，中间两行：“用旧艺术发出新的力量”。



报刊专著

吉林文艺　吉林省文联编辑出版的通俗文艺期刊。1949年9月15日创刊，名《文艺报》，系八分之一印张、两版面的半月期文艺报。发表演唱材料、剧本等。吉林省文联主任林耶任主编审，吴景春负责编辑。1950年1月，更名《吉林文艺》，做为《吉林日报》的半月期专刊。1951年1月，改为单行本月刊，主要面向农村群众业余文艺表演团体和爱好者，专门发表短小剧本和二人转等，为群众业余文艺活动提供演唱材料。1952年5月，关山为负责人，同年冬，分别出“工矿版”和“农村版”两种版本。

1954年10月，《长春文艺》并入。设诗歌小说组、戏剧曲艺组和文艺理论组，刊物改版为通俗性文艺月刊。1956年10月停刊。前后七年，共出正刊一百期，其中五十期发表小剧本与二人转等演唱作品。是五十年代初期吉林省内发表戏剧作品的主要园地之一。

1972年3月，吉林省文艺创编室编辑、出版文艺月刊《吉林文艺》。负责人郝明、金钟鸣。先为试刊，1973年1月公开发行。该刊除发表文学作品外，亦刊登戏曲剧本及有关理论文章。该刊连续出至1979年9月号，共七十九期。

说演弹唱　吉林省群众艺术馆创办的以刊载戏剧、二人转、曲艺作品为主的通俗文艺月刊。创刊于1957年6月，1981年1月改为《参花》，共出刊一百期，平均每期发表一部剧本，二至三篇二人转。其中较有影响的作品有：吉剧《蓝河怨》、《桃李梅》、《包公赶驴》，拉场戏《闹碾房》、《接锣》、《求师》和评剧《红姊妹》、《月难圆》等。历任主要负责人王也、王博等。

1962年至1963年，中国作家协会吉林分会主办的《长春》月刊，曾开辟《说演弹唱》之页，发表剧本等作品。

剧本习作　1963年11月创刊。由中国戏剧家协会吉林分会与长春市文学艺术工作者联合会共同主办。以发表剧协会员及业余剧作者戏剧作品为主的内部刊物。白皮、不定期。共出十期，1965年停办。该刊发表的剧本，均为小戏。

戏剧通讯　1962年5月4日于长春创刊。内部不定期戏剧理论刊物，平均每月一期。中国戏剧家协会吉林分会与长春市文学艺术工作者联合会共同编辑出版。主要发表戏剧评论、理论研究、工作经验及戏剧动态等各类文章。负责人马瑜、祖国魂。1966年6月停刊，共出版四十三期。

吉林戏剧　1978年12月1日于长春创刊。内部不定期戏剧理论刊物。中国戏剧家协会吉林分会编辑出版。负责人祖国魂。以发表戏剧评论和理论研究文章为主，间或发表创作剧本，已出版二十一期。

戏剧创作　1978年11月创刊，内部发行。1982年8月公开发行。双月刊。吉林省戏剧创作评论室主办，该室副主任郝明负责。《戏剧创作》编辑部编辑出版，编辑部主任吕树坤、副主任赵文翰。以发表各种形式的戏剧剧本为主，兼发表有关戏剧创作的理论文章。发表的戏曲剧本有评剧《邻居》、吉剧《包公赶驴》、《三放参姑娘》、儿童京剧《寒号鸟》以及《王显能》等。

戏剧创作通讯　1982年创刊，内部发行。吉林省戏剧创作评论室主办，辅导部编辑出版。以传递戏剧创作信息，交流戏剧创作经验，促进戏剧创作繁荣为宗旨，主要发表吉林省及省内各市、地、州、县有关戏剧创作的消息、报导、动态以及小型的评介、评论等文章。白皮、活页，不定期。除赠送省内各级文化主管部门、各剧团、各戏剧创作室（组）等有关单位外，并与兄弟省、市交流。

吉剧通讯　1982年3月创刊。不定期内部吉剧理论刊物。吉林省地方戏曲研究室编辑、出版。主要发表有关吉剧的理论研究、作品评论、创作体会、经验总结及问题探讨等文章。

戏剧动态　1978年4月创刊。戏剧信息文摘半月刊。先后由长春市戏剧创作室、长春市艺术研究所编印。十六开铅印本，内部印发。已编印一百二十二期。每期有条目十五个左右，约一万字。内容有文艺与戏剧方面的方针政策、领导与专家的讲话、经验介绍、观众反映、演出消息等。责任编辑金东训。

戏剧论谈　1980年创刊。长春市艺术研究所创办的不定期戏剧理论刊物，内部发行。主编王兆一。主要刊登长春市戏剧研究成果。共出五期，每期约二十万字。与全国各艺术研究单位交换。

江城戏剧报　1980年1月创刊，吉林市演出公司主办。内部发行。每月一期。两开四版。介绍当月上演的电影和戏剧，评论新戏，介绍戏剧、曲艺、音乐、舞台美术等方面的知识，并登载戏剧故事及传闻轶事等。每月最高发行量达六万份，最低为一万五千份。共出版五十一期，一百零二万份。

长春演唱　是在长春市群众艺术馆所编印的《群众文艺演唱材料》的基础上发展起来的。1963年定名为《长春演唱》，双月刊，内部发行。每期发表小戏曲一至二个。较有影响的有《三分工》、《一台凤凰车》、《春花向阳》、《中秋更想咱总理》等。

剧本新作　1979年1月创刊。长春市戏剧家协会编印，内部发行，不定期。负责人陆基。主要发表长春市专业和业余作者编写的戏曲、话剧、电视剧、广播剧等剧本，兼发表少量的剧评。共出刊六期。刊登的戏曲剧本有评剧《月难圆》、黄龙戏《连心湖》等。

二人转现状丛刊 吉林省地方戏曲研究室编印，内部发行。介绍有关二人转创作、演出、人材培养、剧团管理以及省、市、地、县二人转工作的行政管理与理论研究等资料。

二人转传统剧目资料 二人转传统剧目集，自1958年6月起，至1962年5月止，共出版七辑，收入一百八十八个剧本。一辑收入《蓝桥》、《西厢》等七个；二辑收入《燕青卖线》、《劈关西》等二十七个；三辑收入《洪月娥做梦》、《包公赔情》等二十四个；四辑收入《密建游宫》、《马前泼水》等二十七个；五辑收入《王二姐思夫》、《冯奎卖妻》等二十九个；六辑收入《梁赛金擀面》、《二大妈探病》等三十六个；七辑收入《茨儿山》、《锯大缸》等三十八个。所收剧本，均系老艺人口述记录，未加整理修改。为二人转剧目工作者整理改编提供原始资料。责任编辑于永江。吉林省文化局内部出版。

二人转问题讨论集（第一辑） 二人转、吉剧论著，汇辑了中华人民共和国成立以来发表的有关二人转发展和提高问题的理论文章及剧目评介等四十三篇；有关吉剧第一个实验剧目《蓝河怨》的评论文章二十一篇。责任编辑于永江。1959年11月由吉林省文化局内部出版。

二人转问题讨论集 二人转论著，吉林省文化局戏曲研究室编。共两辑。第一辑收入了有关吉剧的七篇文章及有关二人转发展和提高的五篇文章。责任编辑于永江。1960年吉林人民出版社出版。第二辑收入有关二人转推陈出新、发展提高等问题的文章四十篇。责任编辑于永江。1964年4月由吉林省文化局内部出版。

二人转曲调介绍 二人转音乐基础知识工具书，附曲谱。那炳晨编著。分二人转主调、辅调、拉场戏常用曲牌和专调四个部分。介绍了六十五个有代表性的二人转传统唱腔曲例，其中大部分是东北二人转艺人李青山的唱段。1961年由吉林人民出版社出版。

二人转史料（第一集） 吉林省戏曲研究室编，王肯整理。共两辑。第一辑是二人转艺人程喜发的回忆录；第二辑主要记录了二人转艺人的经历、二人转的源流沿革，艺术经验，班社活动和艺诀等。责任编辑于永江。1962年由吉林人民出版社出版。1982年由吉林省地方戏曲研究室修改重印。

吉林市地方戏曲传统剧目辑 戏曲剧本丛书。吉林市戏曲研究室编。共四集。收入京剧汪派老生贾润仙口述本《太白醉写》、《哭祖庙》、《张松献图》、《胡迪骂阎》、《马前泼水》、《喜封侯》及评剧刘艳霞口述本《七人贤》、《刘翠屏哭井》等八个剧目。责任编辑张葳、杨露。1962年由吉林市文联内部出版。

刘艳霞评剧表演艺术经验 吉林市戏曲研究室编，刘艳霞口述，杨露记录整理。记述刘艳霞评剧表演和唱念功法，分喊嗓、调嗓、气口、念白、尖团、白韵和眼神等七个专题。是刘艳霞几十年舞台艺术实践经验总结。1962年由吉林市文联内部出版。

二人转传统剧目选 二人转传统剧目辑。周正搜集整理，共五辑。选载吉林市二人转艺人的代表性剧目，如谷柏林口述本《莺莺听琴》，傅生口述本《杨二舍化缘》等。

于1962年春至1964年夏由吉林市群众艺术馆分五次内部出版。

评剧唱腔选　吉林省戏曲研究室编。张士魁、孙国选、刘耀星等记谱。收入评剧艺人筱桂花、刘艳霞、菊桂笙等唱腔二十六段。并对其唱腔特点和演唱风格作了初步的探讨与分析。这些唱腔特色鲜明、风格各异，反映了“奉天落子”时期的艺术成就。责任编辑路逵震。1963年由吉林人民出版社出版。

水莲珠唱腔选　评剧唱腔曲谱。水莲珠演唱，马俊生、吴玉英记录整理。收入评剧艺人水莲珠的代表性唱段《花为媒》(三段)、《安安送米》、《保龙山》、《红灯记》和《杨三姐告状》等。1963年3月油印，内部交流。曾分赠东北三省文化主管部门和各地重点评剧团。

二人转史料（第二集）　全书共三部分，一、二部分为李青山口述，王兆一记录整理——《我演二人转——李青山谈艺》、《死里逃生，苦尽甜来——李青山小传》。三部分为《回忆李青山》，收入王化长、于永江、刘世德、于乃昌、王悦恒、白万程、徐昶奎、高茹等回忆文章。1978年由中国曲艺工作者协会吉林省分会内部出版。

戏剧研究资料　戏剧资料汇编。刊登戏剧表演体系、交流介绍编导演基础知识和剧目演出信息等。其中1979年二、三辑为二人转研究专辑，发表二人转作者、理论研究工作者关于二人转剧目、表演、音乐、舞蹈、说口和文学语言等各种论述文章。自1978年5月至1979年3月共编印十七辑，长春市文化局戏剧创作室和艺术研究委员会内部出版。

评剧唱腔音乐　评剧音乐论著，张士魁编著。全书分正调、反调、越调、民歌小调及插曲等四部分。对评剧传统唱腔和近年来发展丰富的各种唱腔板式及其功能、特点等，作了较系统的分析阐述，对评剧行当唱腔发展问题进行了探讨。1979年5月由长春市文化局艺术研究委员会和戏剧创作室内部出版。

二人转传统剧目资料（上、下册）　二人转传统剧目辑。二人转艺人许广才（艺名地攮子）口述，苗中一，韩跃旗记录整理。收入二人转传统剧目《西厢》、《蓝桥》、《纲鉴》等五十四种及一部分说口和东北民歌。前有许广才小传。1979年9月由四平地区戏剧创作室内部出版。

二人转音乐　戏曲、曲艺音乐论著。那炳晨编著，以四百二十六个曲例，论述二人转的主要曲调、辅助曲调，专腔专调、舞蹈场景气氛音乐和秧歌锣鼓点的特点和规律，并着重介绍了二人转各种曲牌的节拍、节奏变化、功能、用法以及它们的转调、分腔和伴奏等。1979年10月由吉林人民出版社出版。

二人转研究资料　二人转论著。收入“文化大革命”前有关二人转发展提高、创作、演出等方面的理论文章及领导人讲话等共三十四篇。1979年由中国曲艺工作者协会吉林分会内部出版。英国牛津大学作为研究资料收藏。

二人转、吉剧文集　二人转、吉剧研究评论集。有关二人转部分，收入《论新二

人转》等十四篇文章；有关吉剧部分，收入《开心的钥匙》等二十一篇文章。1980 年 4 月由吉林省地方戏曲研究室内部出版。

二人转史料（第三集）　二人转史料集。由王肯、王兆一、于永江、王桔根据吉林省内外二人转著名老艺人的口述材料，整理汇集而成。收入《对口莲花落与二人转》、《二人转艺人谈艺录》《谈〈丁郎寻父〉》等，此外尚有《手持艺术道具》、《化妆与服装》、《艺诀》等。责任编辑于永江。1980 年 9 月由吉林省地方戏曲研究室内部出版。

二人转传统剧目汇编　二人转传统剧目辑。1980 年 10 月至 1982 年 11 月，共出版三辑。根据二人转老艺人杨福生、刘士德、许广才、栾继承、阎永富、谷柏林、王希安、徐文臣、于乃昌、王悦恒、王中堂口述阅订。按照当年演出情况，记小帽、添说口、标曲牌、加提示分开男女篇、注明旦与丑，以存原貌，供研究和整理改编者参考。第一辑收入《西厢》、《蓝桥》等二十四个；第二辑收入《孟姜女》、《盘道》等三十四个；第三辑收入《瞎子观灯》、《拣棉衣》等拉场戏二十三个。书后附有王肯、木萧的《一论拉场戏》和于永江的《从“资料”到“汇编”》两篇文章。责任编辑王肯、于永江。吉林省地方戏曲研究室内部出版。

评剧场面音乐　孙国选编著。分三章：一、讲述场面音乐文、武场作用及其器乐；二、讲述文场音乐板类及转调，附丝弦，唢呐曲牌；三、介绍武场音乐用于戏中的各种锣鼓点。1980 年由吉林省文化局艺术处和吉林市文化局艺术科内部出版。

刘艳霞评剧表演艺术、唱腔辑　戏曲论著。刘艳霞口述，杨露记录整理，孙国选记谱。记述刘艳霞评剧表演唱、念功法，分喊嗓、气口、念白、尖团、白韵、眼神等七个专题及评剧旦行传统唱腔三十四段。前有杨露《刘艳霞艺术生平》、《首次看〈夜宿花亭〉》及有关唱念功的吐字、气息、五音四呼等专文，后附孙国选《刘艳霞和她的〈夜宿花亭〉》唱腔介绍研究文章。1980 年由吉林市戏剧创作室内部出版。

吉林省二人转工作记事　于永江编写。记述 1947 年 10 月至 1979 年 5 月近三十二年间吉林省有关二人转的主要工作、会议、创作演出以及专业团、队，著名艺人活动等情况。1981 年由吉林省地方戏曲研究室内部出版。

吉剧音乐　吉剧音乐专著。先程，申文凯编著。全面介绍吉剧唱腔音乐和基础知识，对吉剧的柳调、嗨调及各种专调的基本规律、各种板式的规格、创腔手法的变换以及伴奏、伴唱等各个方面，均有简明论述和例证。在 1982 年 10 月 6 日吉林省文化局下发的《关于对全省吉剧工作人员进行吉剧音乐基本知识考核的通知》中，将其作为必读的教材。

吉剧艺术　吉剧论著、剧本、音乐汇编。华迦、关德富编。收入了吉林省党、政领导关于创建吉剧的讲话，吉剧剧评、创作体会、剧本、音乐及表演等各种文献资料八十三篇。1982 年 5 月由文化艺术出版社出版。

二人转传统唱腔汇编（上、下册）　　又名《二人转传统唱腔六百例》。那炳晨编辑整理。上册包括主要曲调、辅助曲调、专腔专调和曲牌联接选段，共二百三十三例；下册是小曲小帽、杂曲杂调和什不闲、莲花落共三百六十七例。部分曲例附有“简解”，介绍曲牌的源流沿革、发展变化、演唱者的师承关系以及曲牌的特点。1982 年 5 月由吉林省地方戏曲研究室内部出版。

二人转唱腔音乐概论　　二人转论著。杨伟编著。全书包括二人转艺术、唱腔分类、说唱体结构分析、歌谣体结构分析、曲调发展和曲式变化方法，唱腔的首、中、尾处理方法，节拍、节奏、速度变化分析、调式与转调等八章。对过去的民间编曲方法进行了探索和研究，并从理论上较为系统地对二人转音乐的各种不同表现手段，做了简要概括的论述。1982 年 5 月由吉林省戏曲学校内部出版。

二人转“说口”　　二人转论著。白万程编著。对二人转“说口”艺术的形式、功用、技巧、特点等做了较系统的介绍，并对“说口”的发展问题进行了初步探讨。附有王悦恒辑《说口练习题》二十五例，1982 年 5 月由吉林省戏曲学校内部出版。

二人转唱功研究　　二人转论著。高茹编著。全书共分七章，二十一节。从字儿、声、气儿、板儿、情、味儿，以及如何保护嗓子等方面进行了阐述。是编著者从事二人转艺术演唱和教学工作二十余年的经验总结。是研究二人转唱功和二人转教学的参考书。1982 年 5 月由吉林省戏曲学校内部出版。

松辽艺话　　二人转老艺人刘士德回忆录。王桔记录整理，全书分三编十三章。第一编“学艺”，分“拜师学艺”、“访吉林艺人”、“访辽宁艺人”、“访黑龙江艺人”四章；第二编“作艺”，分“农村演唱”、“城市演唱”、“山区演唱”、“军营演唱”四章；第三编“谈艺”分“谈戏”、“套子口”、“零口”、“定口”、“源流沿革”五章。1982 年由长春市艺术研究所内部出版。同年收入吉林省地方戏曲研究室内部出版的《二人转史料》（第四辑）。

《邻居》评论集　　戏曲论文集。收评剧《邻居》演出后报刊发表的评论文章三十八篇，座谈会记录二篇，剧组艺术创作总结四篇，演出情况报导二十一篇，剧组在北京及吉林省内演出期间剧组人员与中央、吉林省、吉林市领导合影和演出情况汇报等。后附《邻居》剧本。责任编辑孙长治。1982 年由吉林市戏剧研究室内部出版。

轶闻传说

《丁成巧得妻》的流传　清末民初，吉林省怀德县八家子西北泉眼河（今怀德县双龙乡泉眼河村），有个穷秀才钱顺，喜爱民间艺术，常和民间艺人来往，写过《抗税》等唱本。他蔑视当地财主张德为富不仁。后来，张德家年轻长工丁成和张德的闺女翠娥相爱，私奔黑龙江省密山，又被抓回。

钱顺便将此事编成《丁成巧得妻》唱词，刻印成本，到处出售，并亲自到街镇上边唱边卖。张德怕家丑外扬，派人四处收买《丁成巧得妻》唱本，见一本收一本。但收的没有卖的多，终于流传到了民间。有的二人转艺人学会后到处演唱，成为二人转传统剧目之一，流传至今。

尝尝唱蹦子的大刀吧　二人转艺人齐兰亭、程喜发、刘富贵、张老莲等人，于民国二年（1913）从和龙辗转到烟集岗（今延吉市），行经戏园子门口时，梆子艺人八宝黑轻蔑地说："他们是唱蹦子的！"齐兰亭挺憋气，特意在戏园子对门的大客栈里住下，吃完饭，便带领大家去看戏。压轴戏是《破洪州》。齐兰亭到后台道过辛苦，便和戏班管事的说："我是唱蹦蹦的！今晚想票《破洪州》的刀马（穆桂英），麻烦众位了。"边说边甩给文、武场二十元钱，给包头桌扔下十元钱。班主心中没底，又不好拒绝，只得让梆子艺人花四宝偷偷扮上穆桂英，以防齐兰亭砸锅。齐兰亭平时从来没露过他会唱梆子。因为《破洪州》的刀马是很吃功夫的，所以同去的伙伴们都为他捏把汗。没曾想，戏一开演，穆桂英随着〔四击头〕登场，一个干净利落的掏翎亮相，就是一个碰头好。接着叫板开唱，一个甩腔，又是一个满堂彩。齐兰亭嗓音亮，字眼清，入耳动听，包厢里不住地传来喝彩声。临收场，齐兰亭抡起大刀喊道："来，尝尝唱蹦子的大刀吧！"对准扮花脸的八宝黑后背就是一刀。接着来个翻身亮相，台下又是一阵喝彩。

煞戏后，梆子艺人们将齐兰亭围住，称赞不已。八宝黑也羞愧地捧茶赔礼。齐兰亭还礼说："刚才场上一刀，失礼了！"八宝黑说："不！你这一刀，哥哥算长了见识了。"

此事传到了白道尹耳中，下令重演《破洪州》，仍是齐兰亭的刀马。白道尹亲自来看戏，还请他们到家唱了三天蹦蹦戏堂会。

常先生和徐大国　永吉县前团山子有个蹦蹦戏班，顶梁柱是扮相俊美唱上装的教书先生常云龙和念过私塾的名丑徐大国（徐耀宗）。他们俩都遭到家庭的激烈反对。常先

生是背着严厉的父亲偷着唱；徐大国是躲着泼辣的老婆浪三跑着唱。一天，常先生趁家里人睡下了，把头面包好，蹑手蹑脚跑到屯头老榆树下和徐大国会齐赶到演出场地。贴轴唱完，他俩演《茨儿山》，常先生饰嫂嫂，徐大国扮老道。唱到姑、嫂上香拜佛，由徐大国扮演的老道说口：你们（指姑、嫂）上啊！”话音未落，只见徐大国的老婆浪三突然挤进人群，朝着徐大国就是一烧火棍：“我叫你上！”徐大国钻入人群，被观众遮挡住。人们喊：“浪三，你把大国打没了，蹽家去了，你快回家吧！”浪三走后，戏又接着演下去。

唱完戏已经半夜。常先生回家，慌张中碰倒了水桶，惊起父亲，见他脸上化妆的脂粉还没洗净，破口大骂：“你这个偷偷摸摸唱蹦子的下九流，死后别想进祖坟！”从此，常先生只动笔为二人转艺人写本子，不再上场演出了。他帮助艺人们修改了《西厢》、《蓝桥》、《小天台》等本子。徐大国则在艺人和群众维护下，走南闯北继续“跑着唱”，浪三无可奈何，只好不管了。

刘大头出相　二人转艺人刘福贵，艺名刘大头，被誉为江东第一丑。不仅唱得超群，身上有武功，连出相也堪称一绝。人们都说：“看刘大头唱戏没有不笑的。”

某屯有个一辈子不爱笑的老头，找到刘大头打赌，若能把他演笑了，认输一桌酒席。当晚演《马红眼上当》，刘大头扮马红眼。开始时一个相不露，当演到马红眼数板时，刘大头出相了，一掉脸鼻子横了，眼睛竖了，嘴也挪位了，脑袋上的小辫子也立起来了，辫稍拴两大钱，还哗哗啦啦直晃荡。老头忍不住叶哧一下笑出声来。于是甘心服输认罚。

李小舫和《评戏大观》　李小舫（李岱），原名李运文。民国十三年（1924）十八岁时，到警世戏社头班拜金开芳学戏。当时戏班都把剧本视同“地文书”，“宁给三亩地，不教一出戏”。他深感学戏艰难。为了多学戏，下功夫抄成兆才编写的剧本。成兆才认为他是学戏背词，便不拒绝。于是，凭着读过四年小学，当过三年药铺学徒练出来的读写本领，通宵不眠，连夜抄写。从哈尔滨，到长春、铁岭、奉天等地，两年多时间先后抄下《花为媒》、《王少安赶船》等三、四十种头班演出的剧本。以后他又在复盛戏社，元顺戏社搭班，收罗到《爱国娇》、《昭君出塞》等剧本。这期间，他自己还于民国十四年据梆子本改编了《贫女泪》，据电影改编了《可怜的秋香》；民国十八年又据电影故事改编了《杨乃武与小白菜》（与刘雨声合作）。成为当时收藏评剧剧本最多的人。艺人流传着“李小舫比老郎爷还多三出戏”的说法。

民国十八年他随元顺戏社到安东（今丹东）演出时，诚文信书局经理童绥之，经人介绍找到李小舫，提议出版《评戏大观》。他认为这是推广评戏的良机，便慨然应允，第一次便给了童绥之十多个剧本，以后又陆续把他抄录的成兆才剧本，连同他自己的剧本全部交出。为此，童绥之赠送他约值七十元钱的一套《二十四史》和《六法全书》。

《评戏大观》的出版，大受欢迎，促进了评剧这一新兴剧种的发展和普及。

萧军教授京剧艺人习剑舞　民国十九年（1926），萧军十九岁，为生计所迫，到吉

林城，参加了军阀部队陆军第三十四团骑兵营，为见习上士文书。他自称“字儿兵”，常吟诗舞剑，并出没于书肆和茶园。

是年，丹桂茶园邀来一位十九岁的刀马花旦琴晓舫，演出京剧《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《嫦娥奔月》等，轰动了全城。萧军为其精湛的表演所倾倒，特前往琴晓舫住处拜访。相识后，琴晓舫也十分钦佩萧军的诗才和剑术。从此，二人经常来往。

一个初雪的早晨，萧军在琴晓舫的诚挚要求下，一同来到室外雪地上，一招一式地教授她舞剑。后来，琴晓舫将学到的剑术运用到《霸王别姬》等戏的表演中。萧军曾为此写下一首七言绝句《雪中舞剑》：

并立闲阶敛玉楼，
爱郎合雪斗吴钩。
于今屈指从头计，
除却白云总是愁。

一场蹦蹦戏的风波　民国十九年（1930）十一月八日，蹦蹦戏艺人孙宝山、姜明福等八人，在通化县二区东来村村公所演出蹦蹦戏时，被该村监察员贯德海报告给砬子沟公安分所所长张德馨。于是，以“违反禁例，妨害风化”罪将其八人逮捕，并呈报县政府。

审讯中孙宝山等人一致供称经村长卢日照许可方敢演出。县长冯景翼批复罚艺人每人现洋一元，同时没收锣、鼓等乐器，并批责村长卢日照“不但不能查禁，反引诱提倡，竟敢在村公所演出蹦蹦戏”，罚现洋五十元。卢日照见到公文，四处求人说情，打通了县公安局长宋毅。宋呈文为之辩解说：“查前番村公所演蹦蹦，并非村长独出心裁之意。该日下午村长因公外出，所演蹦蹦戏纯属无知一班团丁所为。”并称：“念民等演剧生活，本属贱役，虽欲改业，奈因习惯，实而莫所为向。兼以日值冬令，民等并无养生之机，唯靠此乐器赚钱煳口，如否，已成逐门乞讨之丐徒……”云云，恳请县政府予以赦免。同时，又有“祥顺东”等十五家商号具保，为村长卢日照请求免罚。

县长冯景翼，收到呈文与具保后，于十二月一日分别下令：“姑准从宽发还，以示体恤”，“该村长家无恒产，囊无余资”，艺人们可领回乐器，赦免一干人等罚款。

杨菊花设计歼敌　杨菊花，原名杨有林，少年时期拜“大镐把”为师学唱蹦蹦，颇有名气。民国二十二年（1933）四月，在柳河县松树沟秘密参加了共产党员苗得雨领导的青年义勇军，后被选为队长。他以唱蹦蹦为掩护，探听敌情。一天，杨菊花来到三源浦伪区公所，对伪区长赵忠孝说要去四道沟、闹山嘴一带唱蹦蹦，弄到了通行证。几个义勇军队员化妆成蹦蹦艺人，顺利通过沿途哨卡，在四道沟桥与先已潜伏在那里的义勇军队员商议好行动计划，便与政治委员苗得雨带了两个队员直奔四道沟警察分所。分所长一见杨菊花，便让他唱两段。杨菊花说：“唱下装的有病没来，我自己唱单出头吧！”分

所长疑惑地问："他们三个是干什么的？"杨菊花说是师傅新收的徒弟。说完就自拉自唱起来，先唱《洪月娥做梦》，接着又唱《十八摸》。伪警们乐得前仰后合。突然，苗得雨掏出土造"铁公鸡"，一枪将分所长击毙，其他队员们同时掏出匕首，缴了伪警们的械。这时，一个会日语的朝鲜族青年义勇军队员；给三源浦日本守备队打电话，说四道沟警察分所被抗日联军包围，请求营救，日军答应马上就到。杨菊花将几个伪警锁在拘留所内，拿着枪支弹药回到四道沟公路桥边和潜伏的队员汇合。不多时，一辆载着日军的卡车开来，当卡车开到被锯断桥桩的大桥上时，顿时桥塌车翻，二十多名日军全部掉在河里。还没等他们弄明白怎么回事，四面埋伏的几十名青年义勇军战士，一拥而上，消灭了敌军，缴获了枪枝弹药。这个故事，至今还在当地流传。

李青山笑骂聂警尉　东北沦陷时期，二人转艺人李青山有一次在关大桥演出。有个聂警尉派人送来一张字条，叫李青山去他亲戚那个屯子演唱。可巧干沟子有个孙明久也来找李青山，于是，便把为聂警尉送条子的人给打发回去了。李青山和刘世德等几名艺人跟孙明久到了干沟子，住在屯外一所空房子里。半夜时，聂警尉领来二十多个警察，进屋就打。李青山一边躲闪一边说："你们消口气，打还怪累的……"有个警察听出声音，便说："别打了，这里有金镶玉，是舒兰有名的唱手。"聂警尉知道金镶玉是李青山的艺名，便对李青山说："那好，我听听你能不能把我唱住！"于是，到外边大场院里打场子，李青山与刘世德用艺人行话计谋一下便上场说起口来。

李青山："上得场来多多少少说上几句。说金值金，说银值银。也别说你唱的好，也别说我唱的不济。南里走，北里去，四海为家，全靠父老兄弟。昨天咱在关大桥，今天来到干沟子。屯子外打下处，冷风潮气。夜间来了老总，惹人家不愿意。打了咱们几条子，肉皮挺疼，骨头没咋的！唱好唱赖，咱还得比试比试。"

刘世德："咱们比啥吧？"

李青山："我说正的，你要说反的……"

接着两个人便一句紧一句地说下去："红花"，"花红"；"白花"，"花白"；"一万"，"万一"；"九条"，"条九"；"二饼"，"饼二"；"老鞑子"，"鞑老子"。

这时刘世德说："我不跟你唱了。"李青山反问："怎么？"刘世德说："还没张嘴呢，你就打老子！"

说到这，观众哄堂大笑起来。聂警尉明知挨骂，也只好跟着笑。

京剧武生击败日本教官　民国三十一年（1942），东北沦陷时期，有个京戏班子，在通化东亚剧场演出《铁公鸡》。许多伪国兵前来看戏。扮张嘉祥的武生技艺超群，不断博得满堂彩。当演到张嘉祥和铁金翅打得难解难分之际，突然，一日本教官跳上舞台，冲着扮演张嘉祥的武生大吼："你的，真功夫的没有，统统的花架子。我的和你比试比试！"顿时全场哗然。后台老板出来一再央告日本教官，仍不成，非要比试不可。武生无奈，只

好奉陪。交手后，武生闪、转、腾、挪躲避对方，只守不攻。日本教官却一招紧似一招，猛扑过去，想用绝招将武生置于死地。武生一怒，平身跃起，用个“旋子”加“扫堂”，双手用力向其腹部一推，日本教官结结实实摔倒台上，动弹不得。台下伪国兵“嗷嗷”喊叫，向台上窜来。武生闪身从后台走脱。

不许陈世美发配　民国三十七年（1948），马长久戏班到公主岭演出《铡美案》。戏演得尚可，但在结尾时砸了锅。因唱老包的是位京剧演员，演的是另一个戏路，劝说秦香莲认太后为干妈，断陈世美充军发配了案。结果台下观众不答应，纷纷起哄，都说：“这是《铡美案》吗？像这样的坏蛋怎么能充军发配呢？你是那国的老包？重断，快，铡死陈世美！”有的观众气愤不过，还往台上扔坐垫打老包，非让他重唱不可。无奈，收了场的戏只得重演一遍。扮老包的演员临时抓词编了四句：

老包无奈又出台，

再把驸马带上来。

列位莫把本官怪，

这就铡死狗奴才。

四句唱完，台下热烈鼓掌。台上包公急忙传令张龙、赵虎、王超、马汉，按倒陈世美开铡。观众这才高兴而散。

市长设计请教师　张鹏岩，字宗尧，长于京剧老生，且能操琴、司鼓。五十年代初，他的《四郎探母》、《辕门斩子》等闻名于延边一带。因他在旧社会吸毒成瘾，一时难改，常从延吉窜到龙井偷吸鸦片。当时，龙井票界联合创办大众业余俱乐部，慕名请张鹏岩做艺术顾问，遭到拒绝。龙井市长宋凤鸣为大众俱乐部名誉会长，为此设下一计。

一天傍晚，张鹏岩又到龙井来偷吸鸦片。突然，公安人员将他的住处查封，把他押走，关了禁闭。但一日三餐好酒好菜，待如宾客。

数日后，市长宋凤鸣领着大众俱乐部的负责人，来看望张鹏岩，委婉地劝他戒烟。同时，说明请他做京剧教师的诚意。此时，张鹏岩恍然大悟，深为党的政策和宋凤鸣礼贤下士的作风所感动，当即慨然允诺，做大众俱乐部京剧教师，同时决心戒掉了烟瘾。

成先生慷慨解囊救剧团　1951年冬，洮南县工商联合会剧团经费紧张，无力给演员发工资，剧团内部为此发生混乱。此事传至工商联合会副主任，私营洮南建业造纸厂厂长成盛三耳中。他知道这个剧团是洮南县唯一的戏剧演出团体，为活跃县内文化生活、配合党的中心工作做出许多贡献，倘若为一时收支困难而解体，甚为可惜。于是面见剧团团长，问明详细情况，让团长造一份全团成员工资表格给他送去。并嘱咐团长，希望演员们好好演戏，工资由他设法解决。果然，工资如数由工商联合会发到了剧团，一连四个月，直到剧团营业好转，演员们无不为之感动。

缨绸扇的由来　1952年10月，吉林省第二届文艺会演大会在吉林市举行。舒兰县

艺人文工队带去《双回头》等两出二人转节目，和榆树县的节目同台演出。开场节目拟定由榆树县谷振铎等演出，服装款式新颖，纸扇鲜艳漂亮。舒兰县艺人李青山、王希安的纸扇又旧又破。便决定到商店买把新扇。王希安和于永江跑到河南街，几处商店都没有纸扇，急得在柜台前转来转去，忽然看见货架上的彩绸，便买回一块，跑步赶回后台，找来浆糊贴到纸扇上。因为扇子股短，绸面宽，多出一圈“飞边”，长出个缨来，想找把剪子剪齐，一时又找不到。这时李青山、王希安已化好妆，舞台监督催着上场，于永江顾不得了，递过两把带缨的扇子说：“上吧！”没想到，大家都说带缨的绸扇新颖别致，舞起来优美好看。从此，这种带缨的绸扇便在吉林省传开了。

筱桂花换戏救场　1955年6月，四平市评剧团在大连演出，首场是筱金香、桂灵芝、刘晓霞等主演的《红楼梦》，戏票销售一空。不料开场前，当地文化主管部门却下令停演。一时，全场骚动。有的埋怨禁演单位，有的指责剧团、剧场。弄得剧团十分着急为难。这时，筱桂花提出由她换演《茶瓶计》。

由年近半百的筱桂花主演的《茶瓶计》，替换桂灵芝等几名青年演员合演的名剧《红楼梦》，谈何容易！但事已至此，别无他法，只好让筱桂花匆匆登场。场内观众情绪仍不安静。戏在喧闹声中开场后，扮演春红的筱桂花热情奔放的表演与洪亮的唱腔，使逗留在两廊的观众入场了。要求退票的观众为不时传出的掌声所吸引，也陆续归座了。场内观众情绪逐渐安静下来。筱桂花认真严肃的表演和别具特色的唱腔风格，使全场观众交口称赞。筱桂花一出《茶瓶计》挽救了这次处于窘境的首场演出。

郑锡伍与花秦楼　1957年7月，在长春市举行的吉林省第二次戏曲观摩演出会上，两位年过半百的评戏演员郑锡伍与花秦楼故友重逢，忆起十几年前的辛酸往事，都激动得流下了热泪。

民国三十一年（1942）秋，郑锡伍与花秦楼在伪新京（今长春）新民戏院演出《卖油郎独占花魁》，配合默契。回到后台，花秦楼递给郑锡伍一支烟表示慰劳。郑锡伍点着烟刚吸一口，日伪特务张效久手提马棒突然闯进后台。郑锡伍认识他，正想上前打招呼，一个“张爷”刚出口张效久的马棒已劈头打下。郑锡伍用左手一挡，手表的钢壳竟嵌进手腕，鲜血直流。原来张效久看中了女角，见他们在台上扮演夫妻，便醋意大发。吓得花秦楼连夜逃出新京，郑锡伍被打后数月不能登台演戏。

十五年后旧地重逢，想起当亡国奴受的窝囊气，俩人都深有感慨。花秦楼看着郑锡伍腕上的伤疤，沉默了好大一阵子。她买来两份烟嘴、烟盒、打火机，还有四盒大前门香烟，双手捧给郑锡伍一份说：“锡伍啊，我这点心意，就算补偿多年你受的委屈吧！”

许广才食指击锣救场　1959年，怀德县地方戏剧团在鞍山演出，开场时，锣锤不见了。司锣王学志心急如焚。这时，二人转老艺人许广才快步来到乐队跟前，左手拎起大锣，右手伸出食指，点住锣心，运了一口气，对鼓师说：“开！”鼓师看着许广才的手，

半信半疑地开起鼓点。随着鼓声一响，锣声骤起，一个〔急急风〕铿锵入律，周围的人都惊呆了。止戏后，大家来看他的手指，什么也没戴，不红不肿，都佩服不已。王学志问：“许老师，你的手指头比锣锤还好使，怎么练的？”许广才笑着说：“不是一日之功啊！这是我从小在寺院里出家时学的硬功夫，名叫‘二指禅’。”

巧补失误满堂彩　1982年秋，白城地区京剧团在沈阳大戏院演出《辛安驿》，观众踊跃，座无虚席。不料主演王丽娟出场便失误。由于上场前工作人员粗心，刀批子插在她的板带上，忘了上套子。她未及检查便出台亮相。“九龙口”处一个转身，刀从背后甩出，掉在左台口上。台下顿时哗然。王丽娟稍一愣神，不慌不忙地按剧情发展认真演唱下去。演到需要抽刀拨门时，她给鼓师郭学礼一个眼色，随即挥起右臂做一个向身后抽刀的手势。郭学礼会意地给她垫了〔丝边一锣〕，她来一个抓空愣神，场面又起〔丝边一锣〕，意思是：“怪呀，我是背着宝刀来的呀！”然后拍拍脑门，用手指指上场门，轻轻一转眼珠，表示：“唔，八成是出门时掉在哪啦。”于是转身至“九龙口”，顺着来路做摸黑寻找的身段。摸到左台口，右脚尖触到刀柄，当即做夸张的惊喜状，得意地点点头，“唔”了一声，表示“原来掉在这啦。”再左右一望：“还好，没有惊动屋里的人。”接着脚尖用力踩刀柄，就势猛地一踢，刀腾空而起。她看准刀的方位，灵活地一转身，挥动右臂，刀柄正好落在手里。郭学礼随着抓了个〔冷锣〕，台下一下子沸腾起来，掌声、喝彩声接连而起。戏越演越热，直到剧终，多次谢幕。观众走出剧场仍在赞叹不止：“好角儿，有道行，功底深！”“哪丢哪找，找出绝活来了！”本团演员打趣地说：“丽娟，往后你就照这样演吧！”王丽娟腼腆地一笑：“我还敢冒失？没有郭师傅捧场今儿个全砸了！”

谚 语、口 诀

各剧种通用谚语口诀

艺术是件宝，不学得不了。

要练惊人艺，须下苦功夫。

井淘三遍出清水，人从三师艺自高。

艺在勤学，功在苦练。

人到知羞处，方知艺不高。

勤学百艺通，苦练出真功。

一招鲜，吃遍天；一招红，吃不穷。

艺多不压身，用时才随心。

台上几分钟，台下百日功。

台下多用功，台上不发懵。

台下多流汗，台上着人看。

一天不练手脚慢，两天不练丢一半，三天不练门外汉，四天不练瞪眼看。

练功最怕停，如饭做夹生。

书靠念，功靠练；曲靠唱，戏靠演。

不练三冬两夏，怎能唱做念打。

不练功不成，不磨戏不成。

做人讲道德，唱戏讲戏德。

台上有戏格，台下有人格。

一做人，二讲义，三打基础四唱戏。

学艺要志气，卖艺要骨气。

不光会“做戏”，还得会“让戏”。

见面多谈艺，同行是兄弟。

一台无二戏，救场如救火。

艺高别缺德，缺德艺也折。

不像不成戏，太像不成艺；又像又不像，是戏又是艺。

装龙像龙，扮虎像虎。

演戏无情，不动人；演戏无理，不服人；演戏无技，不惊人。

知戏文戏理，能唱出好戏。

戏要吃不透，越唱越难受。

唱戏无有戏，台上白费力。

会唱能把人唱醉，不会唱能把人唱睡。

会演戏一人千面，不会演戏一面千人。

言多语失，蜜多不甜，见好就收，不要没完。

会唱不许丢，不会不许谄。

外练身法步，内练精气神。

唱念气为尊。

五年胳膊十年腿，二十年练好一张嘴。

唱戏唱戏，唱的是气。

气要顺不要横，气顺自然平。

横腔唱戏，白费力气。

高音上拔气下沉，低音下顺气上托。

三点连一线，口自居中间，上贯到头顶，下沉至丹田。

唱戏靠声，声靠气。

快板吸气浅，慢板吸气深。

唱戏用气，留有余地。

换不好气，唱不好戏。

七分念白三分唱，白是骨头唱是肉。

嘴上没有功，吐字听不清。

唱戏吐字不清，犹如钝刀杀人。

轻送字头，缓度字腹，重收字尾。

按字行腔，腔随字走；依字设腔，腔依情行。

字比骨头腔若肉。

一身戏在脸上，一脸戏在眼上。

台上折腾一身汗，不如眼珠转一转。

三分扮相，七分眼神。

神情神情，有神有情。

画龙要点睛，做戏要眼睛。

眼法眼法，替心说话。

"柴头"进后台，抬头看水牌，大活来不了，小活不愿来。

艺高不搅戏，搅戏没高艺。

艺人不夸别人好，准是自己艺不高。

好角争气不争戏，"柴头"争戏不争气。

早扮三光，晚扮三慌。

二人转专用谚语口诀

千军万马，全靠咱俩，分包赶角，装啥像啥。

文武老生，青衣花旦，身子一转，说变就变。

丑是叶，旦是花，绿叶衬红花，玩艺儿不白瞎。

好听不好听，专听头一声；是味不是味，品品头两句。

一替一句，不能俩味；上问下答，得接好茬。

吐字不清，好唱白扔。

快板听词儿，慢板听味儿，散板忌散，慢板忌懒。

快如鸡叨米粒儿，板儿是板儿，字儿是字儿。

垛在板上，落在点上，甩在节骨眼儿上。

唱在板上，走在点上，一哭一笑，都做到节骨眼儿上。

唱哭像哭，唱笑像笑；真哭真笑，功夫不到。

唱雨有雨，唱风有风，你若唱的是庙上敲钟，耳朵就得听见山门外嗡嗡。

唱好抱板，全在字眼。

唱得好，全在巧。

慢唱味，快唱字，音正腔圆真够劲儿。

词句准，不掉板，吐字清，不连线。

观众不顺耳，演员白张嘴。

山三四十分不开，老乡保准不明白。

甩腔憋足劲儿，给个知会儿闪个神儿。

边儿是边儿，楞儿是楞儿，拖泥带水唱白扔。

慢唱似流水，快唱像咬豆。

唱词连片儿，甩腔到段儿。

板头好，嘴像铡刀切草，起落蹾摔，样样出巧。

快唱忌板板黑，慢唱忌板板堆。

掰瓜露籽，送音到耳。

唱丑唱丑，全仗说口；不会说口，别想唱丑。

要想说好口，就得肚里有；要想肚里有，就得四处走。

说口说口，弄个撇口，一弄撇口，自然就有。

谁的见识多，谁的嘴会说；要想嘴会说，多唠庄稼嗑。

说口瓤子厚，一口咬不透。

宁说玄口，不说险口；少说废话，多说笑话；脏话粉话，别出嘴巴。

一句邪，矮半截。

当地人说当地事儿，当地事儿用当地词儿，当地词曲当地味儿，当地唱给当地人儿。

口跟相，相跟口，最忌两下扭。

有哏不要说在一块口上，有艺不可用在一出戏上。

头场看手，二场看扭，三场看走。

卖关子要稳，肩膀头要准。

生不摇头，旦不摆尾。

上装要头紧脚紧身子稳，下装要头紧尾紧、要准要哏不要艮。

包头的讲究浪中稳，稳中浪；唱丑的讲究精中傻，傻中精。

包头是棵菜，全仗唱丑的卖。

唱丑的肚囊宽，包头的敢搬山；唱丑的肚囊窄，包头的不敢甩。

不怕包头的丢，就怕唱丑的羞。

包头的一条线，唱丑的一大片。

老包头的下场怕蔫，小包头的下场怕欢；没有一欢，不显一蔫；没有平地，不显高山。

唢呐要当帮架，不是跟演员打架。

拉弦的跟着演员走，托腔保调是好手。

弦裹音，听不真，不要音包字，不要句句跟。

其　　它

题　　咏

上元曲之三（清·杨宾）

夜半村姑著绮罗，

嘈嘈社鼓唱秧歌。

汉家装束边关少，

几队□儿簇拥过。

杨宾，字可师，号大瓢。浙江山阴（今浙江省绍兴市）人。其父戍宁古塔（治所在今黑龙江省宁安县），曾来东北探视。居数年，遍游东北各地。著有《柳边纪略》、《晞发堂稿》等。诗引自《柳边纪略》卷五。

赐吉林将军及官员兵丁宴（清·弘历）

黄幔青山皓日晴，

沛丰欢宴浃群情。

恩颁军士皆凫藻，

席顶嘉宾适鹿鸣。

却喜多人能旧舞

翻嫌小部镇新声。

本来此地无租赋

底用当筵吁减征。

原注：国朝喜起舞，乃旧俗。宴乐每用之。俗谓嘛克新者也。

弘历（1711——1799），清朝皇帝。在位六十年，年号乾隆。乾隆十九年东巡吉林时作此诗。诗引自《吉林外记》卷一。

吉林纪事诗六首（清·沈兆禔）

一

鱼龙曼衍夜张灯，
雪月交辉淑景增。
联袂踏歌归兴好，
脱除晦气应休征。

二

演剧酬神三月三，
元天岭下共停骖。
仙人不为盲人会，
有瞽齐来醵饮甘。

三

抛球射柳有遗风，
律以弦歌未尽同。
文武分途今合一，
天教时势造英雄。

四

跳神降福女巫遗，
满语喃喃应鼓鼙。
裙幅系铃铜与铁，
绸条五色线横披。

五

燕饮浑忘夜色凄，
舞名莽势和空齐。
烟茶既献牲初进，
解手刀操异割鸡。

六

高会龙山满酒卮，
碧潭红树入新词。
阳春一曲宾僚和，
谱出宫商叶律时。

沈兆禔，字钧平。清末浙江人，祖籍豫章（今南昌）。宣统二年（1910）春来吉林。著有《吉林纪事诗》等。诗引自《吉林纪事诗》卷一。

和张鬓南冈杂咏二首（清·徐鼐霖）

一

赤旗黄巾举世哗，

无端私产入官衙。

女娃未识江南苦，

犹自蹁跹舞晚霞。

原注：是日看跳舞。

二

小鬟低唱淡妆梳，

马市桥头月上初。

万骨虽枯征调亟，

髯苏徒代谏兵书。

徐鼐霖（1865——1945），字敬宜，又作敬一。吉林西部其塔木人。著有《憩园诗草》、《吉林先哲题名记》等。诗引自《永吉县志》卷三十七。

听友人谈《一念差》戏文有感作（王云台）

害人害己两相寻，

反复循环寓意深。

一念初差终竟悟，

最难长昧是良心。

王云台，字禹先，号诗痴。中华民国初年吉林省德惠县某中学教师，诗人。诗引自所著诗集《雪泥鸿爪》。

吉剧颂二首（吴矣）

一

百花齐放东风吹，

满园春色党栽培。

有源有流二人转，

亦今亦古两条腿。

鼓板琴弦破旧式，

唱做念打立新规。

一穷二白何足惧，

推陈出新育蓓蕾。

二

带雪寒梅吐芳菲，

为我戏苑增新辉。

去秋悲歌《蓝河怨》，

今春喜颂《桃李梅》。

眼前正睹花烛笑，[1]

耳边犹存五更泪。[2]

漫道吉林无剧种，

家酿美酒干几杯。

原注：①《桃李梅》中“拜堂”一场；

②《蓝河怨》中“洞房思亲”一场。

诗引自1960年2月7日《吉林日报》。

喜看《桃李梅》并祝吉剧诞生二首（陈海楼）

一

剧坛新花放出来，

新花是党亲手栽。

流传东北二人转，

老树新枝放光彩。

生旦净丑新发展，

唱做念打巧安排。

春深如许园如海，

喜看桃李梅花开。

二

吉剧原是党栽培，

扶干接枝又施肥。

初露悲剧《蓝河怨》，

继成喜剧《桃李梅》。

浑金百炼益放彩，

璞玉多磨愈生辉。

寄语吉剧诸同志，

继往开来更有为。

诗引自1960年2月13日《吉林日报》。

艺苑飞花录七首（宋振庭）

赠吉林市豫剧团

南花北朵相映开，

中州霓裳化雨栽。

莫道未逢常香玉，

昨宵顾曲拷红来。

赠吉林市京剧团学员班

慰肠最是故乡音，

江城旧调久不闻。

顾曲座上多感慨，

眉飞色舞看新人。

赠吉林市艺校

披荆斩棘辟土栽，

松花江畔育蓓蕾。

寄语辛勤拓荒手，

一代新花赖君开。

赠刘艳霞

《夜宿花亭》震剧坛，

赶板夺字艺精湛。

春风化雨花更艳，

扶病将把绝艺传。

赠余德禄、佟德林二老

余佟二老意气豪，

平生歌舞教儿曹。

重逢谈笑数白发，

雪上青松格外娇。

赠陈正岩

韵味醇厚是正岩，

《碰碑》《斩谡》继前贤。

且喜年华春正好，

但愿心红艺更专。

赠王凤燕（小白玉艳）

许久未见《龙谭燕》，

飞枪舞剑多娇健。

闻君功力正加深，

百尺竿头重相见。

诗引自《长春》1962年2月号。

赞新花三首并序（吴矣）

通化地区，移来山东吕剧，去省里学吉剧，为期一年，卓有成绩。有幸看过演出，赠诗三首，略致贺意。

一

奇花异草遍山区，

锦上添花溢香气。

白山展出《双贵图》，①

浑江吟起“三旦曲”。②

一双凤凰落参园，

两朵奇葩进宝地。

根深叶茂乍吐蕊，

吕剧吉剧谐风趣。

原注：①《双贵图》，指通化专区吕剧团从山东学来演出的大型吕剧剧目之一；②“三旦曲”，指通化专区吉剧团演出的《桃李梅》而言。此剧以玉桃、玉李、玉梅三姊妹为主要人物，故以“三旦曲”相称。

二

奇花异草遍山区，

细雨东风换天地。

好山好水好参园，

新时新人新戏剧。

百花齐放益工农，

推陈出新识今昔。

党的政策结硕果，

戏苑生华奠盛局。

三

奇花异草遍山区，

巧夺天工竞秀丽。

唱做念打贵创造，

鼓板琴弦谱新律。

付出心血为事业，

赢得红花长技艺。

寄语同行挥金鞭，

无限前程共勉励。

诗引自《长春》1962年3月号。

赠赴沪学唱越剧归来之众学员（泉声）

江南塞外百花开，

李白桃红越女腮。

万里投师求艺去，

两年学戏带芳回。

纵无换日偷天手，

已有移花接木才。

朔北如今春意好，

无须斗雪傲霜栽。

诗引自1962年3月18日《四平报》。

吉剧《黄连花》观后（王玎）

十年浩劫留遗恨，

春风化雨暖千村。

投门怜母赤子意，

取情认子慈母心。

泪水冲去一腔怨，

笑语连起三姓人。

黄连花开辽河畔。

春城戏坛荡清馨。

诗引自1980年9月19日《艺术周报》。

戏坛咏萃（张震）

春城九月秋色佳，

喜看艺苑汇英华。

莽莽绿野歌兰、海，[1]

巍巍白山舞红霞。[2]

正气凛然伍豪剑，[3]

深情无限《黄连花》。

善鸣何止《人参鸟》，

四化新声传万家。

原注：①兰、海指杜兰和大海，系吉剧《生命之花》中的人物；

②指京剧《白山红霞》；

③指京剧《伍豪之剑》。

诗引自1980年9月19日《艺术周报》。

汇演观感（王磊）

吉林汇演绽新蕾，

京评吉吕花果肥。

转蓬无心风有意，

吹开草原桃李梅。

分手无话见无语，

梦里惜别心相随。

还是春城梨园美，

一路秋光到边陲。

诗引自1980年9月19日《艺术周报》。

观吉林市京剧团演出《杨靖宇》，赠陈正岩（周英杰）

几见名流陈正岩，

唱做念打多谨严。

师承余杨两流派，

艺术造诣实堪传。

活现将军杨靖宇，

抗日英雄气吞天。

娇艳红花喜绿叶，

声赞吉林京剧团。

诗引自1980年9月19日《艺术周报》。

吉剧《人参鸟》四首（兰波）

一

松柏参天石嶙峋，
采药迷途在山林。
一叟饥渴巧相遇，
二人忠奸妙自分。
王干舍己诚相待，
李五自私歹意存。
老叟乃是神草变，
千载寻贤访知音。

二

天池飞瀑映娇阳，
芳草鲜花景异常。
红花公主携参女，
嬉笑扬波浴池塘。
无意王干偶相遇，
有心公主赠花香。
龙虎参男齐上阵，
劫持王干论短长。

三

李五鸦婆坏肠肝，
弃盟毁约嘴上甜。
欺妹冤兄窃神草，
脏口黑心上欺天。
一朝变为乌鸦鸟，
永世哇哇叫声憨。
天下乌鸦原有祖，
歹徒子孙乱世间。

四

贤哉丽姑美王干，
守誓遵盟信义全。
造福人间堪赞赏，
恶途险境志尤坚。

感天动地化参鸟，

比翼高飞结良缘。

声声呼唤情切切，

人参从此天下传。

诗引自1980年9月19日《艺术周报》。

看京剧《白山红霞》、《杨靖宇将军》（乔迈）

将军勇武偏先殁，

却踏笙歌艺苑行。

铁岭绝崖风瑟瑟，

荒林野陌火蓬蓬。

如虹意气今应在，

似彩华年几度逢。

舞罢玉龙唱易水，

万家低首拜音容。

诗引自1980年9月26日《艺术周报》。

好戏还得吐真情（王磊）

《真珠》出土放光明，

我辈回眸怀周公。

《伍豪之剑》斩奸党，

才得百家共争鸣。

《包公赶驴》着人意，

《丁谓住店》难横行。

《生命之花》吐芳蕊，

好戏还得吐真情。

诗引自1980年9月26日《艺术周报》。

赞东北二人转（吴矣）

民间多鲜花，

首推二人转。

沃土植根深，

浓香遍地漫。

人花心相通，

声情金不换。

盛世启新程，

敢当领头雁。

此诗系作者于 1980 年 10 月 4 日为吉林省民间艺术团成立所题。

访故友筱桂花赠别（萧军）

动乱身经几若同，

风风雨雨落零中。

庸知此日晴空丽，

又见花开万里红。

赍代来人催后浪，

抓纲治国赋长征。

聊将心意托笺楮，

故友新朋共此情。

1981 年 6 月 11 日，作家萧军专程赴四平市访问故友筱桂花，临别题赠此诗。

观吉剧《春雨红花》，兼赠剧作家冷岩、籍华二首（泉声）

西江月

笔底红花春雨，

心中慈母情怀。

徐徐大幕两边开，

字字声声是爱。

祖国千秋大业，

明朝四化良材。

演员谢幕又登台，

鼓掌齐声喝彩。

五律

春雨春风好，

花开朵朵红。

园丁勤莳弄，

笔者费经营。

一片童心在，

满头白发生。

园林蜂蝶舞，

桃李绿荫浓。

诗引自《戏剧创作》1981年儿童戏剧专刊。

《吉剧史话》标题诗（李改）

一枝红杏出墙来，

喜看桃李梅花开。

新松恨不高千尺，

草木迎春众手栽。

莫道浮云终蔽日，

严冬过尽绽春蕾。

诗引自《戏剧创作》1982年第三期。

为阿老《吉剧〈燕青卖线〉速写》配诗二首（泉声）

清平乐

神州小巷，

扮做花儿样。

小曲声声信口唱，

不怕墙高狗胖。

一双妙手偷天，

打家劫舍梁山。

若问此人何许？

大名鼎鼎时迁。

浣溪沙

难买千金线一根，

天涯海角觅知音。

风流谁似货郎身。

为绣江山频叫卖，

因除奸佞喜迎春。

安排浪子巧攻心。

此二诗引自《戏剧创作》1982年第二期。

歌谣

子弟戏

干沟子，
大不济，
一年一台子弟戏。
没有戏台子，
借着土崖子。
没有点灯油，
就着月亮地。
打个旋飞脚，
弄个狗吃蜜。
唱出《打金枝》，
缺少郭子仪。
唱出《群英会》，
周瑜也没生气。

原注：干沟子，吉林省九台县某地。

此歌谣引自民国二十八年（1939）出版的《吉林乡土志》。

拉大锯

拉大锯，
扯大锯，
姥家门口唱大戏。
接姑娘，
送女婿，
小外甥，
也要去。
抓只鸡，
抠蛋儿吃。
蒸也蒸不熟，
煮也煮不烂，

急得姥姥一身汗。

此歌谣引自民国二十八年（1939）出版的《吉林乡土志》。

韵　　语

西安县戏园六言韵示

照得开设戏园，

原为扩充市面。

座位逐一排定，

不得越次紊乱。

买票分为三等，

定价不准蒂欠。

乃有无知愚民，

竟想来园白看。

因之拥挤万分，

园座不免赔垫。

责成巡警保护，

随时弹压解劝。

为此出示晓喻，

尔等各宜自勉。

倘敢借端滋事，

立即拘案究办。

宣统三年四月二日

西安县戏园六言韵示

照得茶园演戏，

案准遵章纳捐。

无分官军人民，

一律购票给钱。

有等无知败类，

放票躲避旁边。

希图不花分文，

票过出挤座前。

言之殊堪痛恨，
尔等律戒宜先。
艺人自食其力，
观剧买票当然。
凡尔放票人等，
不得寻衅纠缠。
倘敢挟骗妄指，
致于尝试惩传。

中华民国元年五月二十一日发

西安县禁演淫戏六言韵示

民国文明世界，
演戏应须改良。
编些古今善恶，
唱些天理昭彰。
藉警愚昧知识，
可劝纨袴荒唐。
所有淫词淫戏，
实于风化有伤。
极应严行禁止，
从此不准出场。
可演忠信孝悌，
礼义廉耻纲常。
倘敢任意违抗，
定予拿办公堂。
该园作艺人等，
其各律遵无忘。
如排文明新剧，
更于民国有光。

中华民国二年三月六日

东丰县警察局韵示

兹为布告周知，
戏园公共游艺。
商民观看有座，

机关各设专席。
入席即需买票，
不许故意推辞。
须知此项事业，
看戏即当投资。
若或强行不买，
立令长警带拘。
入园各依本座，
万莫凌乱挪移。
见好准许鼓掌，
不可喊叫声起。
园里拥挤狭窄，
尤当小心孩儿。
男女分坐包厢，
均须各守秩序。
园外禁止私窥，
园内禁止便溺。
如有不肖之徒，
藉端喧嚷争执。
即时扭送来局，
依法严重惩治。
凡属各队士兵，
尤宜遵章规矩。
不得身着制服，
杂入商民座里。
若有服装不整，
又非值勤之时。
来园强占客座，
定当就地杖笞。
并令弹压官警，
秩序尽力维持。
倘或任意滋事，
惩办事同一律。

自此布告之后，
仰即一体知悉。
若敢违犯滋扰，
决定按法治之。

中华民国十八年八月

联　语

伊通伊丹戏楼楹联

金榜题名虚富贵
洞房花烛假姻缘

吉林北山关帝庙戏楼楹联

顾曲小聪明当日可怜公瑾
挝鼓大豪杰至今犹骂曹瞒

桦甸福增茶园楹联

天下事无不是戏
世间人何必认真

传　　记

传　　记

刘福贵（1863—1942）　二人转演员。艺名刘大头，山海关里巴沟人。幼时读私塾，天资聪颖，喜唱。常随来往艺人学唱莲花落、秧歌等，从艺前即能唱《灞桥》、《李香莲卖画》、《杜十娘》、《占花魁》。十六岁离家，在辽宁省海城拜董傻子为师学下装。半年后与明月舫、师兄曹万海先后配架。唱腔、出相，均为出众。先在辽南、辽西做艺，终于光绪十一年（1885）前后到桦甸县夹皮沟、桦树林子、舒兰、榆树、吉林等地演唱，誉满江东，有“江东第一丑”之称。

刘福贵的唱腔韵味足、字眼清、板头巧，能自编唱词、说口，会武功，能戏很多。并能唱梆子、落子。相、口尤为一绝。眼睛能大能竖，下巴能掉能颤，丑帽能转，小辫能立能摇，摇晃起来辫稍上的铜钱哗哗作响。下场就是满堂彩。饰《告扇子》中的秋兰，乐队不搭架子，一个人表演斗狗、斗驴、跳墙、扒墙等，均生动逼真。

刘福贵平素寡言，待人诚恳，收徒很多，其徒车大下壳、谷长河、谷长海、水仙花、彩云霞，皆为名唱手。

胡少卿（约 1863—1925）　河北梆子、京剧演员。工武生，北京市人。光绪二十二年（1896）前，率京剧、梆子“两合水”班来吉林市，演出《长坂坡》等剧目。与吉林富商牛子厚交好，常到牛宅演唱堂会。光绪二十三年左右，接管丹桂茶园。后来，又在茶园组班，以胡少山、鹿义海、解增珍为班底，先后在北京接来“和春”、“三庆”等名班演出。民国二年（1913）被选为以改良旧剧为宗旨的吉林正乐育化会会长。旋即赴长春、哈尔滨、三姓、伯力（今苏联哈巴罗夫斯克）、海参崴（今苏联符拉迪沃斯克）等地，组织正乐育化会分会。民国二十四年病逝于吉林市。

牛子厚（1865—1943）　喜连成科班班主。名秉坤，以字传。祖籍山西太原，生于吉林市。吉林巨商。酷爱音乐、戏曲。从十一岁起，在寺院学会笙管等乐器。十三岁后广交鼓乐、鼓书、蹦蹦、皮影、戏曲等艺人。经常接戏班于家中举办堂会。每于商务之余研习民间乐器和皮影、梆子、京剧音乐，参与文武场伴奏，被誉为“六场通透”。

光绪二十四年（1898），一说光绪二十七年，在吉林建“康乐茶园”，同年秋从北京接来原四喜班，小荣椿社及河北梆子部分演员，在吉林演出。与演员兼后台管事叶春善议定，由牛子厚出资叶春善任管事，创办京剧科班。光绪二十六年叶春善回京后，即着



手筹办。翌年招收雷喜福等六名徒弟，科班暂定名为“喜连升”。年末在宣武门外前铁厂租房二十间，增收学生三十名，聘请萧长华、苏雨卿等任教。经两年试办，于光绪二十九年正式呈报立案，定名“喜连成”。光绪三十年科班即可演出，牛子厚又出资置办戏箱，并增聘韩乐卿、汤明亮等教师，又收徒二十余名，科班已颇具规模，遂正式任叶春善为社长，萧长华为教习长。有关科班招生、教学及管理事宜，牛子厚均亲自过问。经他参与制定的科班宗旨、规章及“最要十则”、“最忌十则“等，为历科所遵守。

光绪三十三年冬，他将科班带到吉林演出，出白银二万余两，为科班添戏箱。

民国元年（1912），因有北京“万荣祥”银号东家沈玉昆入股，科班更名为“富连成”。此后，牛子厚对科班仍一如既往，尽心竭力。民国六年因时局不稳，人心浮动，他力主招收第三科，与叶春善等人拟定科谱。

牛子厚苦心经营科班四十年，深受师生爱戴。民国三十二年三月三日病逝于北京，安葬于吉林。

赵凤礼（约生于 1865 年——？）　　二人转演员，艺名赵小辫，吉林省永吉县人。粗通文墨。

自幼拜名丑左二浪为师，赵凤礼以唱取胜，吐字清晰，板头利索，富于变化，曾在河北梆子班学唱老生，故有大戏功底。曾将单出头《丁郎寻父》改为拉场戏演唱。代表剧目有《西厢》、《蓝桥》、《浔阳楼》、《铁冠图》等，尤以《寒江》为最。在“青纱帐”一段中，一人赶演四个脚色，各以不同嗓音、身段表演，颇见功夫。吉林一带艺人，大多学唱他的《寒江》。晚年收徒徐耀宗，亦成名唱手。东北沦陷初期仍活跃在榆树、舒兰、永吉一带。卒年不详。

张相臣（约 1867—？）　　二人转演员，艺名玻璃棒子，辽宁省黑山县人。

幼年父母双亡。从师赵富（艺名赵破裤子）学唱下装。因怒打地痞，随师逃离黑山。约于光绪二十一年（1895）流落到吉林一带演唱，民国元年（1912）后在舒兰附近作艺，为吉林一带著名下装。他会戏多，以唱取胜。腔调圆润，板头有巧，并有傻相。他授徒认真，执教严格。民国八年，于蛟河、乌拉街等地演出时，经常早起教徒；晚间带徒弟在月光下教身段、大板、手玉子等。一生收徒甚多，其中李青山、杨福生等，皆成为名唱手。

民国二十九年，在乌拉街演出时，因顶撞日本巡官被关押毒打。出狱后，投大青嘴

子寺院为僧，三年后病死。

王　海（1871—1956）　　二人转演员兼唢呐吹奏员。原籍辽宁省辽阳市，出生于吉林省怀德县黑林子西卡伦。

其父王龙生系关东才子王尔烈嫡孙。王龙生自幼喜爱吹打弹拉唱，拜“一条龙”为师，走江湖卖艺。咸丰二年(1852)前后，定居于怀德黑林子。娶妻姜氏，生子王海、王河。

王海随父学艺，天资聪敏，刻苦练功，伴奏乐器件件皆通。唱上装，扮相俊秀，嗓音清脆，唱腔优美，表演动人。与当地二人转艺人林大寡妇、周半拉子等争胜。远近闻名。常去奉化（今梨树县）、长春府等城演唱。常演剧目有：《纲鉴》、《清律》、《西厢》、《蓝桥》和《狠毒记》等。其子五人，在其影响下，均成为二人转演员和演奏员。

成兆才（1874—1929）　　莲花落艺人，评剧创始人之一。字捷三，艺名东来顺，原籍河北省滦南县绳家庄。

民国八年（1919）春，成兆才随警世头班出关，演出数月后，声望大振。当成兆才随戏班自奉天（今沈阳）返回哈尔滨途经长春时，长春“龙春”、“燕春”两茶园业主买通军警，将该班截留长春演出两月余。警世头班以月明珠，金开芳等为主演，将成兆才编写的唐山落子新戏带到了长春，深受欢迎。此后，民国九年到民国十年，该班经常来往于长春、公主岭、四平等地演出。在其影响下，吉林省内的落子班社遂呈崛起之势。

民国十四年，成兆才随警世头班再次到长春演出，据公主岭捕获女匪驼龙案，编写评剧《枪毙驼龙》，并曾亲访驼龙养母等人，查访驼龙其人张素贞的身世，反复修改，欲在长春排演，因演员争演驼龙，致使警世头班分裂，成兆才带领侄儿成国祯等，去哈尔滨加入警世三班。民国十六年，应在吉林市演出的北孙班之邀，加入该班任文戏教师兼编剧本。随北孙班去长春演出时，编写了《绿珠坠楼》、《桃花扇》、《凌飞镜》等剧本，先后首演于燕春茶园，使北孙班赢得了更大的声望。成兆才生活清苦，积劳成疾，于民国十七年病倒在吉林市丹桂茶园。在病榻抱病编写了《金钗计》和《老妪少妻》，首演于吉林市华乐舞台。后因久治不愈，由其侄成国祯护送返回故里。行前，全班为其义演二日。成兆才将其珍藏的《烈妇还阳》和《洞房认父》两个剧本，奉献给戏班，做为回谢。民国十八年二月八日，病逝于故乡绳家庄。

徐　珠（约1875—?）　　二人转演员，吉林省永吉县人。民国初期在吉林一带即颇有声望。因其技艺高超，年过半百后还能唱上装。

徐珠唱功扎实，韵味浓郁，板头多变。传说二里地之内可听清楚他的唱词。他做戏细腻、俏皮，擅于演唱《双锁山》、《蓝桥》、《回杯记》等。尤以《摔镜架》、《洪月娥做梦》最受欢迎。《摔镜架》共用了十三道辙韵，每段都有风趣的“勾口”，甩腔时能赢得

满堂彩声。他改编的《洪月娥做梦》，其中描写农村婚事风俗的唱词，脍炙人口，流传东北各地。其传人有李庆云（艺名佛动心）等。卒年不详。

贾普智（1879—1946）　京剧票友。辽宁省辽阳县人，商贾世家。幼读私塾，在沈阳习商，结识京剧艺人，曾与李永利（李万春之父）学打把子及老生戏。中年时到长春在三马路与英商合办保险公司，与京剧艺人张德奎（张世麟之父）、樊永在合演过《捉放曹》等戏。或唱老生，或司鼓、操琴。民国十三年（1924）保险公司关闭，全家迁往沈阳，开办烟草公司，并与人开设沈阳游艺园（在孙督军花园处），内设京剧、电影、曲艺、杂耍，曾接京、沪京剧演员魏莲芳、王汇川来演出，求师问艺，得益颇多。后因同仁间意见相左，无奈退出游艺园。复又在大西边门外自办乐善俱乐部，接北京艺人、票友边彩亭、黄侠隐、刘莉荪、高玉源、王桐轩等演出。并去北京向余叔岩、徐兰沅等名家问艺，艺技大进。能戏五十余出，曾与董岐山、曹毛包、世哲生等合作演出《珠帘寨》、《定军山》、《群英会》、《盗宗卷》、《打侄上坟》、《打棍出箱》、《莲花湖》、《借东风》（见图）等。后将俱乐部改为大成旅馆，对戏班艺人仗义疏财，艺人白家麟称其有“孟尝、平原之风”。与盖叫天、李万春有交往。并请十三红、侯德山、石月明、梁花侬等教授其子宏德习花脸、其女兰茵习青衣、慧茵习老生。子女们七、八岁时即能登台演出《二进宫》、《法门寺》、《打花鼓》等。贾普智操琴，时人称作贾家班，名为晶晶剧团。曾应邀赴辽宁、吉林等地演出。民国二十五年因经商受挫，举家回长春，办票房国风剧社。每于市内茶园演出、电台清唱播放，颇有影响。还曾编写《飞龙传》、《西门豹》等剧本，并自绘图样制作行头，对京剧事业有多方贡献。





女兰茵、慧茵后均为专业演员，中华人民共和国成立后入国营剧团。民国三十三年后，家道中落，赋闲，票房活动遂终止。民国三十五年病故。

侯春华（1880—1950）　戏班班主。原籍河北省香河县胡庄子村。幼读私塾，因家贫务农。青年时在香河县做小本生意，后弃商到北京随戏班活动，曾去上海等地为艺人做“挡手”（办事人）。民国十三年（1924）到哈尔滨大舞台任前台管事，几年后到长春龙春戏院当经理，成为戏班班主，人称侯八爷。民国十九年前后，到新民戏院，经营近十五年之久。为戏院购置三套全新戏箱，修建起工房、下处、栈房等百余间二层新楼，

全盛时有艺人及家属二百余人。与哈尔滨新舞台的秦玉峰、沈阳公益舞台的孙福臣、大连宏济舞台的李祥阁并称东北四大班主。他建立行当齐全的班底，聘用艺人樊永在为后台座钟；李秋波为其大量排演吸引观众的连台本戏。同时，从各地陆续接来京剧各派演员，或河北梆子、评剧演员轮换演出，以满足多方欣赏需要，使新民戏院成为很有生气的“热码头”。李万春、绿牡丹、唐韵笙、言菊朋、周信芳、黄菊秋、孟丽君、白玉昆、曹艺斌、童芷苓、云笑天、金钢钻、筱桂花、王金香、菊桂笙、金玉霞等京剧、河北梆子和评剧演员都先后来此作艺。

民国三十三年，他将新民戏院交其子侯景轩（京剧演员）经营，遂赋闲在家。1950年春病逝于长春。

张子森（1882—1974）　河北省宝坻县人。十四岁入锦州德盛和班学艺，工河北梆子老生。因“倒仓”，为班主管理事务。二十岁入沈阳天仙舞台任管事，二十九岁到开原搭班，仍为戏班管事。后到公主岭开设“日华茶园”创办德盛和班，先后邀请梆子演员小香水、金钢钻（王莹仙）、姜明成、赵福盛，京剧演员金紫玉、鑫良璞、石月楼，评剧演员月明珠、李金顺、筱桂花来此演出。



民国二十七年（1938）后到长春、奉天等地成班，曾带班去关内演唱。民国二十九年，又于安东（今丹东）永乐舞台主办京剧班。抗日战争胜利后，回公主岭重接日华茶园，更名“永乐舞台”，组建京、评合班，邀盖世英、马连舫、筱艳梅、吴俊亭、苏玉舫等挑梁演出。民国二十七年，公主岭解放后，永乐舞台由政府接管，改为“胜利剧场”。1958年，当选为公主岭市政协委员，怀德县人民代表。1959年，赴北京参加国庆十周年大庆观礼。“文化大革命”期间被逐下乡，1974年3月10日病故于长春。

樊永在（1884—1965）　京剧演员，河北省霸县人。出身于贫苦农民家庭，十岁入河北永盛和梆子科班习花脸。演李逵，虎虎有生气，得号“大李逵”。十七岁出科后改演京剧，在天津、烟台、旅顺、奉天、哈尔滨等地搭班演出。清宣统三年（1911）在吉林市演出，加入正乐育化会，任评议员。民国十年（1921）到长春龙春舞台，后到新民戏院任后台管事二十余年。工架子和武花脸，擅演《铁笼山》、《收关胜》、《艳阳楼》、《连环套》等。与武生何月山、赵紫云，红净程永龙等长期合作。《盛京时报》载文评论他“唱做颇循规矩，舞刀亦轻便健利”，在花脸开打中，勇猛火爆，并在要大刀时加上了出手，有“大刀樊永在”之誉。饰《战宛城》的曹操，尤能表演人物的阴险奸诈，被称为“活曹操”。与程永龙、李永利、唐永长（一说蔡



永春）并称为“四大永”。中华人民共和国成立后，因年事已高，只演二、三路花脸。1954年，长春市政府为他庆祝七十寿辰，1955年被选为长春市政协委员，1956年，参加吉林省老艺人舞台生活三十年纪念会。1963年退休，1965年病故于长春。侄樊又亭为京剧武生，弟子有武生高亚樵等。

董庆祥（1886—1945）　京剧演员。河北省香河县人。出身于农家。幼年从艺，习京剧老生，后工红净。登台后，以《空城计》、《古城会》等戏见长。

民国十五年（1926）左右来洮南演出，就地落脚久居。民国十七年，洮南西市场戏院落成，以自家人为主体组建京剧、评剧、河北梆子混合戏班，为班主，亦“挑梁”唱戏。以红净戏获誉。当地观众称其为“活关公”。班社日益兴盛，除坐地演出外，常在洮儿河、嫩江流域频繁演出。此后十几年间，相继与当地戏院财东姜久发、吕世凯、王辑斋等人合作组班，渐以经营班社为主，间或演出。其妻、妹、儿、儿媳、女儿、女婿等皆为该班社京剧、河北梆子生、旦行演员。其孙、孙女等亦在外地及本地区从艺，为京、评剧演员，可谓梨园世家。

其人能演戏，尤善经营、交际。士、农、工、商各界均可应酬，故班社长盛不衰。广联各地同行及当地票友，连年有京剧、评剧、河北梆子名角往来演出。其班社成为洮儿河两岸戏曲演员汇集中心。晚年自当财东，且有地产。另在镇赉县望海村及小白城子等处购置荒地，设窝堡。班社由此常赴镇赉县演出，成为镇赉县戏曲传入的主要班社之一。民国三十四年，因战乱及匪祸，班社破产，董庆祥同年亡故。其长子董奎于民国三十五年再度与王辑斋合组班社，直至1949年。现董奎已故，其妻徐亚凤（京剧老生演员）为辽宁省朝阳市京剧团退休演员，女董会敏为通榆县评剧团演员。

徐占奎（1888—1979）　艺名小秃红，丑脚演员。河北省盐山县大徐家庄人。九岁在山东孙翰林科班学艺，工梆子小花脸，天赋聪颖，尊师好学。出师后，首演《打面缸》（饰县官），红极一时，被观众誉为“小秃红”。后到直隶一带唱外台子，继到天津源和楼和济南、青岛等地演出。



民国十年（1921）随班来到抚松演出，由他主演的河北梆子《打扛子》曾轰动一时。后又学会了唱肘鼓子戏。主演的《老少换》亦受到好评。

民国十九年后随着京剧的发展和评剧的兴起，他又改唱京、评剧丑脚，搭班在抚松、濛江、金川等地演出。民国三十七年参加抚松县评剧团。

他唱、做、念俱佳，尤以念功为长。大段的念白、数板，吐字清楚，快而不乱，长而不断，声音打远，不论音量强弱，都能灌满堂。他从不抓哏逗笑，而能把角色的精气神表露出来。他演京剧《蒋干盗书》中的蒋干，《女起解》中的崇公道，《时迁偷鸡》中

的时迁；评剧《花子拾金》中的乞丐范陶，《十五贯》中的娄阿鼠等，均受到观众和同行的好评和称赞。

老年不能登台后，又热心教徒，把自己的技艺，口传身授地传给抚松评剧团一些主要演员和学员，使他们提高很快，有的成了较有影响的演员。《长白山报》曾发表评介其先进事迹的文章。1979年5月于抚松病逝。

王兴亚（1889—1945）　二人转演员，又名王海楼，艺名小骆驼。河北省乐亭县人。自幼家贫，十岁给地主扛活。后到锦州拜“半截塔”为师学二人转下装，不久即能与十六岁的师哥火菊红配架演出。二人年少，嗓音清脆，稚气可爱，于辽西一带名声渐著。后到河北滦县、唐山一带演出约二年，转回东北。长期在吉林一带演出，二十年代中期成为闻名各路的好唱手。

王兴亚唱功过硬，运用丹田气满宫满调，声情并茂。板头快慢有致，大段〔抱板〕气不长出，甩腔落音声调陡然拔高，赢得观众阵阵彩声。抒情板柔婉缠绵，悦耳动听。他还将自身实践体验编成艺诀：“唱词熟练生巧，板头利索有好”，“唱丑不丑，一忌脏口，二忌乱走”。

余德录（1889—1973）　京剧演员。河北省霸县人。十二岁在北京德胜和河北梆子班学戏，初学刀马花旦，并以跻功见长。后又拜名小生“活吕布”龚凤九为师，改学小生。出科后艺名小活吕布。三十岁后，改唱京剧。除参加演出外，还长期兼作后台座钟（总管事）。民国二十年到吉林铁路局吉铁剧社（业余剧团）教戏兼演出。



余德录大小嗓兼备，能戏多，戏路宽。改唱京剧后，生、旦、丑均演，后期专工丑、彩旦。他收徒教戏兼教各行，较著名的有张畹秋、王阴廷等。余德录演出一向严肃认真，教戏热情诚恳，素为同行和学生所敬仰。1950年在吉林省实验剧校任教，后转入吉林市京剧团、吉林市艺术学校，历任演员、副团长、副校长。1956年加入中国共产党，曾被选为吉林省政协委员，吉林市剧协理事。1970年初下放农村，1973年病逝于吉林市。

程喜发（1889—1965）　二人转演员。唱上装时艺名程喜凤，唱下装时艺名程傻子。原籍辽宁省辽中县。

他自幼聪敏，勤奋好学。十五岁在吉林省海龙县拜杨得山为师。从师两月即能唱头码，五个月学会《灞桥》、《卖线》、《华容道》及《大天台》等。出场唱上装时，以扮相俊秀，嗓音亮堂，初露头角。十六岁起，随师各地演出。他学艺刻苦，为学陈海楼的《蓝桥》，蹲在窗外偷听，达一月之久。前辈艺人多为其所感动，倾囊授艺。曾与刘富贵、



陈海楼、金不换等名艺人合作多年，受益非浅。

程喜发是冬夏常青的唱手，农闲时在农村唱，农忙时到市镇、矿山、金场、林场流动演唱。走遍了吉林、辽宁及热河的大部分地区。常演剧目有《西厢》、《蓝桥》、《浔阳楼》、《盘道》、《王二姐思夫》、《灞桥挑袍》、《包公铡侄》、《白娘子诉功》、《马寡妇开店》、《赐箭》、《董家庙》、《双锁山》、《华容道》等。程喜发演唱板头实，有心板，千章不乱，变化无穷。能唱近百种曲调，"十三嗨"尤精。多年来形成了唱腔优美、吐字清楚、韵味醇厚、自然亲切的演唱风格。还善于从梆子、皮影、大鼓等其它民间艺术中吸收营养，广撷博采，为二人转所用。程喜发十分注意研究人物的性格心理，擅于体现人物的内在气质，在扮演人物上颇见功力。

三十岁左右改唱下装，与上装配合默契。尤和齐兰亭配架演唱异常精彩。他唱下装既滑稽又不油滑，一出场浑身都是戏，曲调优美，"口"、"相"俱佳。并熟练地运用"三环九转步"，无论上装跑得多么快，他只要一转身，灯正照在上装脸上，颇有自己一套独特的下装表演技巧。程喜发每到一地先注意当地的风俗人情，上场走一圈，使上一遍"口"、"相"就能察觉到观众喜欢什么，极受观众欢迎。1951年，东北师范大学音乐系，请他任民间艺术顾问，由他口述整理出版了《六十年来的二人转》一书。1965年病逝于长春。

于月楼（1890—1964）　　京剧演员、武功教师，原籍北京市。少年时在北京永顺和戏班拜师学梆子武生。艺成后，在天津、北京、济南、上海、大连、鞍山、长春等地演出。曾在辽阳创办了家班。中华人民共和国成立后，在长春新民戏院、大众艺园演出京剧。后在吉林省戏校、长春市河北梆子剧团任武功教师、导演、演员。1958年应聘到东丰县评剧团任武功教师。



于月楼有较高的艺术造诣和丰富的表演经验。他工武生。唱、做、念、打俱佳，尤以靠架戏见长。中华人民共和国成立前，他主演的《挑滑车》、《八大锤》、《伐子都》等戏，曾在北京、天津等地唱红。他的功底深厚，演《界牌关》，能在一个方桌上连翻四十个小翻，于月楼戏路宽，文戏武戏、长靠短打皆能。擅演《四杰村》、《白水滩》、《花蝴蝶》、《武松》、《怀都关》、《斩经堂》、《战太平》和连台本戏《七侠五义》、《封神榜》、《金鞭记》等。

于月楼十分关心剧团建设，热心教习武功，悉心改革武打表演，努力培养人材，虽年已古稀仍教授学员练功，直至卧病在床。曾教刘麟童、岑金凤等武生戏。女荣秋、桂

秋、永华、凤琴均受家传，为京剧旦行演员。于月楼曾先后两届被选为东丰县政协委员。1964年病逝。

世哲生（1890—1945）　京剧票友，名枢，习武生，满族，祖籍吉林市，生于北京。因爱好京剧，长期在北京“果子观”学戏、票戏。曾拜杨小楼为师，在票界颇负盛名。民国十九年（1930）应吉林省长官公署副司令长官熙洽邀请来吉林，先后在“熙洽俱乐部京剧组”、“吉铁剧社”和“协和剧团京剧部”演出兼做教师。其演出的《铁笼山》、《状元印》、《青石山》、《艳阳楼》、《金钱豹》、《水帘洞》等戏，多为杨小楼亲授。他功力深厚，扮相英武，气度大方。民国三十一年（1942）与孟虹合拍影片《小放牛》。民国三十四抗日战争胜利后回吉林市，不久病逝。

齐兰亭（1890——？）　二人转演员，艺名露水珠。黑龙江省宁安县人。幼年读过两年私塾，十五岁拜宁古塔穆宗堂为师，翌年始唱上装，辗转于敦化、延吉、桦甸、吉林等地演唱十余年，成为吉林一带颇有影响的二人转演员。他嗓音圆润，韵足味浓，表演细腻，扮相俊俏，能唱梆子刀马旦。常使两方手绢，左右出手。能打五块玉子板，并有一块在空中飞舞。代表剧目有《小王打鸟》、《大西厢》、《蓝桥》、《双锁山》、《王美容观花》等。后因思念故土，返回黑龙江省，在呼兰、绥化、拜泉一带与自来香、朱老丫、盖大脑袋演唱。卒年不详。

金玉环（1890—1945）　河北梆子女演员，艺名金钢钻。早期在北京、天津、沈阳、哈尔滨、长春、四平等地流动演出，曾红极一时。民国二十七年（1938）入双辽县郑家屯戏班，仍常去齐齐哈尔、哈尔滨、长春、沈阳等城市演出。百代公司曾为她灌制唱片。

金玉环嗓音高亢、嘹亮、甜润，工梆子青衣、花旦，后兼京、评旦行，并演出生、净、丑脚。因她通晓京、评、梆演唱艺术，融各行表演于一身，而得金钢钻艺名。后因吸毒，技艺渐衰。民国三十四年冬，流落郑家屯，贫病交加，死于街头。

徐耀宗（1890—约1945）　二人转演员，艺名徐大国，满族，吉林省永吉县人。十五岁拜赵凤礼为师学下装。能唱梆子、落子、皮影、大鼓、河南坠子，能打“沙拉鸡”、拉洋片，同行誉为“大肚囊”。先在永吉县乌拉街、缸窑、五星河子等地演唱，后走遍九台、榆树、舒兰、蛟河、敦化、桦甸、磐石各县及吉林市。三十年代在吉林一带颇有影响。

他嗓音宏亮，板头扎实，口、相出众，尤以套子口见长，还能自编零口，并能结合剧情做风趣幽默的滑稽表演。《赔情》里用颤腮表现惊讶，《天台》里以转眼珠表达痴情。能以动耳朵、掉膀子、摘下巴、簸箕嘴、斜楞眼等动作，夸张地表演各种人物形象。

徐耀宗为人厚道，讲艺德。四十年代初曾于五常县棒槌营演唱，后下落不明。约于

1945年抗日战争胜利后故去。

王　春（1891—1964）　二人转琴师，吉林省九台县人。出生于鼓乐世家，自幼喜爱音乐。十五岁与民间艺人阎海乐子学琴。十八岁住班，二十岁便在九台、永吉、舒兰、榆树一带享有盛名，人称“王大弦”。三十岁以后，演奏技巧已臻纯熟。他伴奏顺应唱腔变化，随机应变，托腔保调。偶有断弦，亦可一根弦伴奏下去。他还善于在瞬息之间换弦、定音，不出破绽。晚年耳聋。只看演员口型亦可伴奏自如。

民国三十六年（1947）舒兰解放，参加县文艺宣传队。1950年7月，为李庆云、张承富、王希安演唱的《送郎参军》、《安顺妮》、《姑嫂进城》等伴奏，到吉北、吉东等地巡回演出，受到表彰和奖励。1953年4月，作为吉林省代表参加全国群众业余音乐、舞蹈观摩演出大会，为《东北民间舞》伴奏。该节目获优秀奖。他为人耿直，终生从艺。晚年常告诫后辈：“不要看轻文武场，红花也得绿叶扶！”1964年5月病逝于舒兰。

谷长海（1893—1931）　二人转演员，艺名白菊花，河北省滦县人。自幼随父母逃荒到东北，靠乞讨为生。后得蹦蹦艺人刘福贵周济，收其全家父母兄弟四人为徒。谷长海学唱上装，离师后与父母兄搭成谷家班，在吉林一带流动演出。谷长海扮相俊俏，因幼时学过武术，身上功夫好，演《双锁山》带开打，进招有路数，身段灵巧。“三场舞”肩头顶灯，膝关节处夹鞋底，疾行如风，灯不灭，油不洒，鞋底不掉。唱腔圆润，板头利索，表演细腻，不温不火。民国二十年（1931）故去。

李清溪（1894—1982）　河北梆子、京剧、评剧演员。艺名李德全。北京人，出生于手工业家庭。从小酷爱戏曲艺术，先后求艺于河北梆子艺人郭际湘（水仙花）和京剧艺人钱宝奎。光绪三十三年（1906）入北京燕喜益戏园，在德盛奎河北梆子科班坐科六年。民国元年（1912）后，辗转于天津、烟台、营口、沈阳以及吉林、黑龙江部分城镇搭班演出。应工武丑、武行，后改文丑，也唱小生。民国二十九年改说评书。1950年重返戏曲舞台，在沈阳北市场评剧班司鼓。同年加入长春市评剧团，历任编导兼教师。曾编写历史剧《香妃》，并将京剧《桑园会》、《拾玉镯》、《金玉奴》移植为评剧，还与张云燕合作编写现代评剧《寡妇自由》。

1962年任学员班专职教师，曾将戏曲传统表演程式和技巧编成“身段组合”、“台步组合”、“水袖组合”，教授学员。演员王曼苓、筱王金香、郭贵臣、张晓雯都曾受过他的指教。1966年退休，1982年病逝。弟子李秋波为京剧演员、导演。

贾多才（1895—1967）　京剧演员，原籍北京。七岁入北京庆寿和科班，拜勾顺亮学京剧丑行。十五岁出科后又拜郭春山、孙小华为师，技艺大进，唱、念、做俱佳，昆乱不挡，能戏颇多。他擅演彩婆子戏，如《拾玉镯》的刘媒婆，《铁弓缘》的陈母，《辛

安驿》的周氏，《孔雀东南飞》的焦母等。1956年在程砚秋主演的电影《荒山泪》中饰县官。

民国二十年（1931）至民国二十五年，在“荣春社”授徒多人。1958年调入吉林省戏曲学校任教，对学生严格要求，认真授艺，六年中传授了《拾玉镯》、《铁弓缘》、《法门寺》、《打樱桃》等二十多出戏丑行和彩旦技艺。1964年因病退休，1967年病故，子寿春为京剧丑行、红净演员。弟子有刘鸣才等。

李　财（1895—1961）　　二人转演员，艺名李包牙。吉林省梨树县老畲窝堡人。十一岁跟东乡秧歌名唱手郭甲子学艺，十二岁拜耿君为师学唱二人转下装。民国年间，成为耿君班主要唱手，常在梨树城北一带村屯演出。擅演《西厢》、《寒江》、《对经》等。他以唱、说见长。唱词扎实，嘴皮子利索，做艺认真，会唱八十多出二人转剧目；还自称会《三字经》、《百家姓》、《赶大车的》等不带荤口、脏口的三十多段说口，有“李铁桶”之称。二十年代，在梨树县曾有“南柴北傅中间李包牙”一说，李财常在梨树中部一带演唱，深受广大农民的欢迎。后来，自己成班流动演出，但因体质孱弱，时演时辍。

中华人民共和国成立后，他第一个组班进城，在王家茶馆演出。1954年与傅生、蒋志田搭班去长春市富海茶社演出。终因体力不佳，辞班返里，入本乡幸福院。1961年病故。

郭文宝（1895—1974）　　二人转演员。艺名白菊花，出生于黑龙江省一贫寒农家。六岁丧母，八岁丧父，由婶娘抚养大。十七岁拜王兴汉（艺名王二妞）为师，学唱二人转上装。他既有扎实的功底，又不断广采博集。他以唱见长，吐字清晰，韵味醇厚，甩腔动人；抒情婉转，以声送情。在唱腔运用上，能随着人物与情节灵活变化，具有自己的独特风格。表现人物心理状态时，以眼神、手势等小动作，加以手绢、手玉子的陪衬赢得了广大观众的热烈欢迎。常演剧目有《王二姐思夫》、《小王打鸟》、《包公赔情》、《小天台》、《井台会》、《梁赛金擀面》等。

1946年在黑龙江省参加东北鲁迅文艺工作团。1951年成立东北人民艺术剧院，郭文宝随东北鲁艺音乐工作团併入东北人民艺术剧院音乐舞蹈团任专职民间音乐教员，负责教东北民歌、二人转。

1957年后，曾被吉林省歌舞团、吉林省戏曲研究室、吉林省文化艺术干部学校、吉林省群众艺术馆聘请教唱二人转常用曲调、副调、专调、民歌小帽。口述二人转传统剧目。1958年10月，吉林省戏曲学校增设二人转科，被聘任为剧目教师。1959年1月，吉林新剧种（吉剧）编创组成立，聘请他为艺术指导。

他为人耿直，谦虚谨慎，工作积极热情不保守，对自己严格要求，对别人诲人不倦，深受尊敬和欢迎。

1970年3月，郭文宝下乡到吉林省榆树县新庄公社八垄大队二小队落户。

1974年6月因病逝世。

国少卿（1896—1961）　京剧女演员，艺名一斗丑，原籍河北省安次县，工丑和彩旦。她幼年入老荣仙河北梆子班学青衣。出科后与元元红（郭宝臣）、崔灵芝、金钢钻（王莹仙）、金月梅同台演出。民国五年（1916）改学京剧丑行，先后与章遏云、雪艳琴、福芝芳、王玉蓉合作，在京津一带演出。她嗓音清脆浑厚，唱、念、做俱佳。代表剧目有《高三上坟》、《探亲》、《鸿鸾禧》、《乌盆计》等，均由胜利唱片公司灌制唱片。1959年初到吉林市京剧团，6月调吉林市艺术学校京剧科任教。她教丑和彩旦，也教生行等。对学生循循善诱，即使教《空城计》中的老军等次要角色，也严格要求，一丝不苟。她要求学生演丑脚要力戒浅薄、粗俗，培养幽默、含蓄的艺术风格。她为人正直、性格豪爽，对艺术事业兢兢业业，为同行和学生所称道。1961年去世。

徐月楼（1896—1976）　评剧演员。原籍河北省昌梨县，出身农民。十四岁到唐山，在戏班烧水、干杂活。后拜师牟长胜学戏，并随师到营口、开原、四平、郑家屯等地演出。师傅死后，到长春九胜茶园搭班。因不堪班主虐待，又离戏班做矿工，后串巷卖唱，流浪于吉林、辽宁两省城镇。1958年加入吉林市评剧团。



他戏路宽，生、旦皆能，擅演老旦、彩旦。曾扮演《孔雀东南飞》的婆婆，《杜十娘》的李甲与孙富，《杨三姐告状》的杨母，《小女婿》的杨母等。晚年致力于教学工作，1960年在吉林市评剧团任教师，传授剧目《夜审周子琴》、《借当》等，为学员继承传统打下基础。收徒有金玉芝、石凤霞及其女儿徐艳玉、徐艳云。曾任吉林市政协委员。1976年病故。

阎茂林（1896—1968）　京剧演员，原名阎阔山，河北徐水人。中国戏剧家协会吉林分会理事。十岁起在沧州坐科学艺六年，出科后到保定、天津、石家庄、北京和济南等地演出。民国十一年（1922）随七岁红到东北各大城市演出，回天津后在大舞台、天华景、新中央等剧场连演十年，是有名的武花脸和武行头。曾为稽古社科班排武戏，与邱富棠、梁一鸣等合作演出。民国三十三年到大连、沈阳演出，后到长春新民戏院为班底。解放后，曾为民营长春市京剧团团长，1956年改为国营后，仍为团长。



他自幼工武行，演武花脸勇猛、火爆，成为一些武生、武旦的得力助手。中年后演架子花角色，如鲍自安、李逵、典韦等。扮戏干净，勾脸讲究，作戏认真。

他阅历广，办事公道。关心集体，不谋私利，以团为家。剧团改国营后，与国家干部、新文艺工作者密切合作，热心参加

戏改工作，深受干部、群众的爱戴。在演员中素有官中“二大爷”、“阎二哥”之称。1968年4月病故。

子宗义习京剧老生，宗孝习京剧花脸。



耿雨春（1896—1971）　鼓师。艺名耿金钟。原籍河北省。自幼家贫，九岁入河北省文安县永深河科班学秦腔，工青衣。十五岁出科，赴辽宁省各地流动演出。三十一岁，又拜师铁良学司鼓。抓点快，下箭稳，配合演员表演严密，恰到好处。他京、评、梆皆能，故有“三大鼓老”之称。

民国十八年（1929）在哈尔滨演出，给李金顺、筱麻红、碧云凤司鼓，民国二十五年至民国三十二年，在沈阳大戏院先后给筱桂花、小摩登、刘翠霞、刘艳霞及京剧演员张菁华、张铁华、筱柏岩，河北梆子演员金香水等司鼓。曾收徒于发明、王耀廷等六人。1949年到吉林市，加入吉林市大众评剧院，1953年转入吉林省评剧团。（后改为吉林市评剧团）

晚年积极挖掘整理戏曲传统曲牌，并传授昆曲、秦腔曲牌几十种。曾任吉林市政协委员、吉林市音乐工作者协会副主席。“文化大革命”中下放插队，病故于磐石县官马公社。

张继五（1897—1976）　京剧鼓师。字世延，满族，生于北京。七岁入北京明胜和科班学京剧，工老旦。十一岁拜京剧鼓师郭德顺为师。十七岁满徒后，为富连成科班司鼓。三年后傍角，曾为高盛麟、叶盛兰、谭富英、贯大元、程砚秋、尚小云、张君秋、李多奎等司鼓。民国二十三年（1934），金少山特聘他为其司鼓达十四年之久。民国三十七年后，又为裘盛戎司鼓。他能文善武，昆乱不挡。打文戏稳而不滥，打武戏刚而不火，节奏准确严谨，稳健鲜明，与演员配合默契。1950年，加入北京京剧团，任办公室主任兼司鼓。1956年曾与马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎等赴香港演出。是年，随贺龙率领的慰问团赴福建前线慰问中国人民解放军。1958年调任吉林省戏曲学校京剧科副主任。在教学上一丝不苟，严于要求，亲自操鼓示范教学，为戏曲事业培养音乐伴奏人材。1966年退休，1976年去世。

王云鹏（1898—1970）　二人转演员，原名王永贵，艺名双红，吉林省榆树县福安乡程家屯人。他幼年家贫，十三岁投师孙成和（艺名孙瞎子）学艺，十六岁出场后被抓当劳工，曾自编《劳工恨》演唱。因唱《安重根刺伊藤博文》遭到日本侵略者的毒打。常在兜里装副竹板，到处流浪演唱，艺人称他“兜江湖”。唱上装扮相美，舞蹈好，擅长演唱《杨八姐游春》、《双锁山》、《西厢》等剧目。手玉子功好，声音清脆，节奏鲜明，富于变化。观众称赞说：“看了小双红，一辈子不受穷，走道不觉累，胜过坐飞艇”，有“榆树县的梅兰芳”之称。他为人正派，主张“一做人二讲义，三打基础四做艺”。

中华人民共和国成立后，积极演出《胡小玉劝夫参军》、《灯下劝夫》等新剧目。1953

年7月，调吉林省文化局音乐工作组，参加民间音乐搜集整理工作。同年10月，在吉林省民间会演大会上，他和杨福生演唱《杨八姐游春》，获好评，被誉为优秀民间艺人。1958年任吉林省戏曲学校地方戏科教师。1959年吉林新剧种（吉剧）编创组聘请为顾问。在吉林省、长春市群众艺术馆举办的二人转学习班上做了大量辅导工作。1970年7月11日病逝。



筱金铃（1899—1958）　评剧演员。原名姬忠焕，辽宁省锦州人。少年时拜师赵美廷（艺名赵老美）学唱二人转，后改唱评剧。二十年代初在锦州王建侯班唱旦脚。民国十二年（1923）后改唱彩旦，与碧莲花、筱桂花、王金香合作演出。是二十年代后期到四十年代之间，红遍东北的彩旦。民国三十七年后，与菊桂笙合作，到沈阳、白城、北安、齐齐哈尔等地演出，能单叫一堂座。1952年参加白城评剧团，在现代戏和新编历史戏中，创造了佘太君（《穆桂英挂帅》）、田母（《小女婿》）、三仙姑（《小二黑结婚》）等角色，表演技艺更加成熟。

他嗓音不佳，但板头好、字眼清，以带有鲜明的二人转艺术色彩而独具风格。念白中常运用二人转“说口”，诙谐风趣；在唱段中常运用“夸奖篇”、“路途景”等成套唱词，结合剧情加以创造发挥，每每获彩。《麻疯女》中演邱夫人沦落乞讨至女婿门前恳求收留时的一段唱，就是他自己编词设腔，一连四十多句，全是庄稼嗑，一顺边的辙。他善于表演农村和小市民妇女的言行神态，经夸张，造成强烈的舞台效果。扮演《珍珠衫》中卖花婆薛老妪，《刘公案》中黄爱玉的干妈，《杨三姐告状》中杨母，《小赶船》中刘蕊莲之母等，均为同行所称道。1957年吉林省戏曲学校筹建过程中被调任评剧科教师，曾向青年演员进修班学员传授《珍珠衫》、《打狗劝夫》等剧目和《双吊孝》中〔大悲调〕，《孔雀东南飞》、《刘翠屏哭井》的主要唱段，深受学员爱戴。

1956年，他参加吉林省评剧老艺人组成的百花社，挖掘整理传统剧目。由他口述的《三击掌》、《打狗劝夫》，已由吉林人民出版社出版。1958年8月1日，病逝于长春。



郭　山（1899--1966）　二人转演员，吉林省扶余县人，农民出身。幼年读私塾，即喜唱东北民歌小调。十二岁开始学二人转演唱，后与叔父组班在善友乡一带流动演出。三十年代后曾与一阵风（于振江）、筱荷花、张景、三朵花（刘汉玉）合作演出。1957年加入三岔河镇民营地方戏队，1959年随队迁至扶余镇，成为扶余县地方戏队主要演员。常演剧目有《浔阳楼》、《西厢》、《大天台》、《寒江》、《蓝桥》、《华容道》、《劈关西》等七十多个。他曾带头学演现代剧目《三只鸡》、《砸龙牌》、《白长寿回

头》。他表演火爆，人称“台下稳”、“台上欢”。晚年收徒传艺，间或演出。1957年至1965年间，被选为县政协委员。1966年病故。

安舒元（1900—1961）　京剧演员，工文武老生，名俊卿，字舒元，艺名小俊卿。北京人。十二岁从师贵俊卿学艺，十四岁登台，曾以小俊卿名与马连良同台演戏，反映强烈。二十岁赴天津，改学余派，易名安舒元。民国十二年（1923）后曾去上海、武汉、北京等地演出，同贯大元、王文元并称为“老生三大元”。北京解放后，在中国戏曲实验学校（中国戏曲学院前身）任教，1958年调吉林省戏曲学校任教，教授《四郎探母》、《苏武牧羊》、《法门寺》、《火牛阵》、《定军山》、《碰碑》、《乌盆记》等流派老生剧目。

他教学严肃认真、一丝不苟。一招一式、一板一眼都反复训练，为吉林省京剧界培养了表演人才。1961年病逝。

李庆云（1900—1973）　二人转演员，艺名佛动心。吉林省舒兰县人。幼年家境贫寒。粗通文字。十六岁拜徐珠为师学上装，艺成后在舒兰、榆树、吉林一带演唱。唱上装吐字清晰，身段优美，表演生动俏皮，眉眼传神，得名“佛动心”。唱下装时，擅长说口，见景生情，出口成章。表演幽默、利索。1945年抗日战争胜利后，他参加东北民主联军吉北联络站工作，后转业回乡。民国三十五年（1946）冬被选为农会主席，年底加入中国共产党。民国三十六年任村党支部书记。土地改革时与李青山、韩凤林、王希安演唱自编二人转《穷人翻身》、《搞生产》、《送郎参军》，歌颂农民翻身当家做主，发展生产，参军支前，受到政府的表扬。1950年2月，担任舒兰县艺人文工队队长，后任评剧团副团长。1951年出席东北第一届音乐工作会议，被评为吉林省优秀民间艺人。1964年7月退休，1973年4月于舒兰病逝。

刘玉麟（1900—1974）　舞台美术师。原籍辽宁省北镇。自幼酷爱美术。解放前从事民间工艺美术，以彩绘、庙饰、牌匾、裱糊为业。1950年投身舞台美术工作，五十年代先后工作于长春市大众艺园、吉林市话剧团，曾设计京剧《关汉卿》、《荒江女侠》、《封神榜》、《张文祥刺马》等剧目的布景。在布景、服装、道具等方面都有独特的创造，如用廉价的麻布做官服、靴子，吸光，质感强，精致美观；用“披麻漏灰法”制做的道具，工艺简单，造型精巧。1961年调入磐石县评剧团，参与设计《无双传》、《社长的女儿》、《御河桥》、《谢瑶环》、《年青的一代》、《千万不要忘记》、《钟离剑》、《风起磐石》、《杨立贝告状》等三十多个戏的布景。多次参加过各种展览的布置、设计工作，1959年应邀赴北京参加人民大会堂的彩绘装潢工作，获表扬奖证书。1974年病逝于长春。

张俊臣（1901—1964）　原名张秀文，艺名云遮月，评剧老生。原籍辽宁省辽中县新民屯。幼年学戏于唐山。曾在哈尔滨华乐舞台、长春燕春茶园为班底演员。在沈阳

市大观茶园任九年后台经理。与张凤楼（葡萄红）、倪俊生、刘艳霞、筱桂花、金香水、水莲珠等同台演戏。1950年参加蛟河县评剧团，1952年被选为小股班团长，主管业务工作。1956年被选为蛟河县政协委员。1957年，被蛟河县政府任命为蛟河县评剧团副团长。他戏路子宽，能演评剧、京剧的老生与净、丑。在他培养与辅导下，学员王春阳等均已成为剧团的艺术骨干。1964年因病故去。

金凤楼（1901—1978）　评剧演员。原名金永俊，艺名金菊花。沈阳大阳安屯人。幼时家贫，给财主做雇工，好扭秧歌、唱小曲。每当屯里来了戏班，他便给挑水做饭，借机向艺人学戏。老艺人陈子珍见他天资聪慧，收他为徒，立据五年，学唱蹦蹦和评剧。三年后，学会了《西厢》、《赔情》、《浔阳楼》等二十余出二人转和《花为媒》、《夜宿花亭》、《杜十娘》等十多出评戏。同时，掌握了二人转的一些特技和绝活。他唱红了，但仍不满足，又拜评剧演员梅兰红为师，学正工小生，二年满徒，成为很有造诣的评剧演员。民国十二年（1923）被北孙家班聘去，在吉林、哈尔滨等地演出。他扮演过几十个小生人物，如《人面桃花》中的崔护，《白蛇传》中的许仙，《梁山伯与祝英台》中的梁山伯等，个个栩栩如生。

民国二十一年（1932）后，人到中年，改工老生、黑净等行当。所扮演的包拯等，也给观众留有很好的印象。他从不满足自己的成就，常说："学就学会，唱就唱好，掌握绝活往下钻。"年近四十，开始收徒。先后教徒二十余名。其中黄云鹏、杨云、欧阳菊笙、张筱楼等，后来都成为颇有成就的评剧演员。1965年到辉南县评剧团，任演员兼教师。1978年12月于辉南县样子哨镇病逝。

王尚仁（1902—1972）　二人转演员，辽宁省昌图县人，农民出身，排行老三且好乐，故名"三乐子"。后艺名王乐三、"王三乐子"。十八岁学艺，拜师张祯（艺名浪云子）。一年后学会《西厢》、《蓝桥》、《清律》、《盘道》等剧目。二十一岁搭班演唱，先旦后丑，尤以丑著称。民国二十九年（1940）来白城一带搭班演出，在蒙古族集居区演出，他能用蒙古语"说口"，深受观众欣赏。1958年加入白城市民间艺术队，任艺委会主任。除演出外，还收徒传艺。他既能操琴、司鼓，又能唱评戏、河北梆子，还会表演魔术、口技。他嗓音甜亮，常在一台戏中连傍多脚。能与各路演员合作。人称"活宝贝"、"戏篓子"。代表剧目有《丁郎寻父》、《浔阳楼》、《大观灯》。演唱《浔阳楼》时可连续提高三个调门儿，除开头几句〔胡胡腔〕外，余者皆以〔抱板〕演唱。字音清晰，气口有力。1959年当选为白城市人民代表和市政协委员。1972年病故。



唐韵笙（1903—1970）　京剧演员，原姓石名魁，满族，生于福建省福州市。八

岁时因家境败落，被迫从师唐景云（刀马花旦）学艺，后收为义子，改名唐韵笙。十一岁于上海首演，后到北京喜连成科班"富"字科带艺入科，不久挑班，在青岛、济南演出，后又在东北搭班演出。民国九年（1920）前后，曾因倒仓在吉林居住三年，每日清晨到北山喊嗓练功，结识玉皇阁悟彻方丈。悟彻原为河北梆子艺人，常与唐切磋技艺。自编列国戏，如《驱车战将》、《二子乘舟》、《闹朝扑犬》、《好鹤失政》等，且能自导自演。



唐韵笙功底扎实，嗓音高亢，韵味醇厚，擅演红净戏，素有"活关羽"之称。唐韵笙曾六次来吉林市，三次来长春，累计约十年。两次在吉林市新庆戏院成班。在吉林市期间，还向吉林书画家冯竹士学习书画。

李青山（1904—1978）　二人转演员，祖籍山东省莱阳，生于吉林省舒兰县，因家境贫困，十五岁拜二人转艺人张相臣（艺名大玻璃棒子）为师学唱二人转，在吉林、黑龙江各地走乡串屯，以卖唱乞讨为生。十八岁已成著名唱手。三十岁以前唱上装，艺名"大金镶玉"，三十岁以后唱下装，艺名"大机器"，曾被誉为"大将李青山"。东北沦陷时期，被抓劳工，受尽折磨凌辱。



1945年抗日战争胜利后，在家乡搭班演唱，并带徒授艺。民国三十六年（1947）参加土地改革运动，民国三十七年，在解放战争中做担架队员支援前线，被评为一等模范。中华人民共和国成立前夕，参加舒兰县艺人文工队，并被吉林省文艺工作团和长春市文艺工作团聘为临时教师，向新文艺工作者传授东北大秧歌和二人转艺术。1956年调长春市东北地方戏队，任副队长兼教师。1959年后，历任吉林省戏曲学校教师、吉林新剧种编创组艺术顾问、长春市民间艺术团教师、吉林省地方戏曲剧院二人转实验队教师。被选为长春市第二届、第三届、第四届人民代表大会代表，长春市政治协商会议委员，中国曲艺工作者协会吉林分会理事。他嗓音响亮，演技精湛，风格独特。唱上装板头齐整，韵味浓郁。唱下装，装啥像啥，活灵活现，变换人物洒脱敏捷。在《大观灯》里扮演白瞎子，幽默风趣，堪称一绝。即兴"说口"，见景生情，针砭时弊。解放后，多次获吉林省和东北文化部举办的文艺汇演奖励。

他注重戏德，提倡"有饭大家吃，有戏大家唱"。解放后，他团结众多老艺人切磋技艺，和新文艺工作者合作，挖掘整理大量艺术遗产。由他口述的《洪月娥做梦》、《二大

妈探病》、《马前泼水》、《回杯记》、《补汗褟》等传统剧目和唱腔、民歌、说口、回忆录等，已收入《二人转史料》、《二人转传统唱腔汇编》、《二人转传统说口汇编》等书中。他提倡尊师爱徒，省内知名的二人转演员姜秀玉、关长荣、秦志平、郑淑云、李晓霞、董孝芳、高茹等，皆受过他直接培养，颇得真传。1978年病故。

栗维信（1904—1972）　二人转演员，艺名樱桃红，吉林省通化县大都岭村人。少年时喜唱秧歌，后学唱二人转及伴奏乐器，常于各地搭班演出。演上装扮相俊秀，身段优美，尤以“三场舞”见长。唱腔吐字清晰，字正腔圆。演下装时表演火爆，“掏灯花”称为一绝，夜晚表演有如流星飞舞，始终不离上装面前。得艺名樱桃红。1953年1月，参加辽宁省会演，演出《西厢》，获表演一等奖。1955年，组建海龙县文艺演出队，于海龙、辉南、柳河、清原、辽源等地演出。1958年，海龙县地方戏队成立，任该队业务科长兼教师。1959年当选为海龙县第一届政协委员。1972年9月去世。



贾润仙（1906—1968）　京剧女演员，曾名李又寰，工老生、老旦。原籍北京市。本姓何，后改姓贾。她天资聪颖，嗓音清脆，向李玉龙学习京剧老生。十二岁开始在北京演出，民国十二年（1923）来东北，民国三十六年参加吉林市新庆戏院，1953年随该院加入吉林市京剧团。以擅长汪（笑侬）派戏蜚声剧坛，《刀劈三关》、《马前泼水》、《骂阎罗》、《献地图》、《斩黄袍》、《骂王朗》等，为其保留剧目。她学汪派能结合个人条件，融会贯通。晚年多演老旦戏。她为人正直，热心培养人材，诲人不倦。1955年被选为吉林市妇女代表，中国戏剧家协会吉林分会会员，吉林市政协委员。1956年加入中国共产党。1968年去世。



李子衡（1907—1972）　又名李润樵。京剧演员，工武生，兼演红净。北京市人。出身梨园世家，父玉奎，弟斌华、荣华，均系戏曲艺人。八岁随父练功学戏，十五岁入哈尔滨大舞台科班，六年后出科，在东北各大城市及北京、烟台、张家口等地流动演出。民国三十六年（1947）与其妻贾润仙同来吉林，1953年转入吉林省京剧团，演员兼业务科副科长。

他功底扎实，在科班学戏时曾得尚（和玉）派真传，演出的《挑滑车》、《长坂坡》、《铁笼山》、《收关胜》、《一箭仇》、《金钱豹》等，威猛凝重，举止皆有法度。演出的红净戏《斩颜良》、《古城会》等也独具特色。不计较角色主次，皆认真严肃，一丝不苟。晚年多做艺术教育及业务管理工作。1972年病故。

傅　生（1907—1981）　二人转演员，艺名傅喜子。吉林省梨树县人，出身佃农。自幼喜唱，常随蹦蹦小班看戏偷艺。十六岁拜耿君（艺名耿扣子）为师，转年始唱上装，二十岁唱红。民国三十七年（1948）改唱下装。与柴振海齐名，有“南柴北傅”之说。



傅生唱腔圆润清脆，板头多变化。唱腔优美动人；大段〔抱板〕可连续提高两个调门。表演细腻，一招一式都有交代。擅演《浔阳楼》、《纲鉴》、《开店》、《寒江》等戏。他有出色的秧歌表演才能，口述整理成书《东北大秧歌》内部出版。

1953年5月随梨树县艺人班入吉林市地方戏队，1961年10月随队下放到永吉县吉剧团地方戏队，任艺术指导。先后被选为永吉县、吉林市政协委员、人民代表和吉林市戏剧工作者协会常务理事。他为人正直，技艺上精益求精，对晚辈以诚相待，热心指教，深得同行敬重。1981年病逝。

毛庆来（1907—1971）　京剧演员、教师，原名嘉会，祖籍山东掖县。十二岁入北京“斌庆社”科班庆字科学戏。从师俞华庭、曹喜彦习武生。自幼聪敏好学，功底扎实，并以短打见长，有“小春来”之称。为李万春配戏，合作默契，红花绿叶，相映成辉。民国十五年（1926）出科，应邀入“永春社”任副社长，随同李万春于关内外各大城市演出，深受欢迎。此后，曾与李万春、李少春前后合作四十余年。1955年，从其弟毛世来创建北京和平京剧团，在京、津各地演出。1958年来吉林省，被聘为吉林省戏曲学校京剧科教师，兼任该科副主任。任教期间，常以旧科班与新戏校对比，勉励学生奋发向上。教学中坚持循序渐进，承上启下的方法，如教《探庄》的同时，即将下一出《白水滩》剧目中的十一郎和青面虎的一套动作带出来，使得学生在学《白水滩》时，感到轻松，得心应手。而在教《白水滩》时，又将下一出《神州擂》的基本要领教给学生，取得了事半功倍的效果。为吉林省培育出一批表演人材。他的学生有吉林省京剧团张健、王凤宽等。

他为人耿直大方，深受同行敬重。李万春、李少春、张云溪等同辈都尊称他为“毛大爷”或“庆来哥”。凡有向他请教求艺者，他无不热心教授，并随时指点示范。著名武生尚长春等均受过他的教益。1971年病逝。



崔庆奎（1907—1980）　河北省吴桥人。先习梆子，后习京剧、评剧，以三花脸、白脸末应工，兼反串彩旦，称为“三大块”演员。于海参崴、珲春、黑龙江、吉林各地从艺多年。曾参加吉东军分区警备二旅京剧团，进延吉市，“板棚子”剧团、高小胡班、延吉市评剧团。1953年3月1日转为国营延边评剧团演员。

崔庆奎涉艺广、戏路宽、技艺精，没有难住他的戏，被称为

硬底包。熟记多出戏的全部念白和唱词，常给人说戏和讲授技艺。艺术上不保守，深受同行爱戴。多年来除参加演出外，并致力于培养戏曲人材。1955 年在延边评剧团科班任教；1958 年收徒孙明龙。此外登门求教者亦经常不断，他都热情传授。他为人风趣可亲，在生活上关心、爱护同志，是一位亲切长者。晚年多病，仍关心剧团的演出情况，临终前不久，还要人扶着观看评剧《秦香莲》的演出。其擅演剧目有《金鞭记》、《狸猫换太子》、《大英节烈》、《打狗劝夫》、《借女吊孝》、《乌盆记》等。1980 年病逝。

英雪艳（1908—1975）　河北梆子女演员。原名牛佩贞，中国戏剧家协会吉林分会会员。原籍河北省通县，生于天津。五岁学戏，七岁随姐牛淑贤（艺名晚香玉）在天津演出，取艺名晚莲玉，习河北梆子青衣、花旦，兼学京剧刀马旦。经常演出的剧目有河北梆子《喜荣归》、《三疑计》、《罗章跪楼》、《桑园会》和京剧《虹霓关》等。民国八年（1919）到烟台、安东、哈尔滨等地演出。民国十三年回天津辍演。民国十八年再度登台，参加张少甫组织的兄弟剧社，演京剧文明戏，改艺名英雪艳，与小侠影、陈霞飞、裴灼灼等演出《两对有情人》、《可怜的儿子》、《孽海花》、《贫女泪》、《梨花泪》等剧目，在天津观众中很有影响。民国二十五年再次退出舞台。



1949 年后，随晚香玉组成的香艳社，在天津南市群英剧场演出河北梆子。1954 年 3 月，参加长春市河北梆子剧团，由于功底较深，五十岁后仍演刀马旦戏《虹霓关》，在《北汉王》中演苏妃，犹能摔抢背。她擅长刻画人物，在《珊瑚》中扮演的恶婆婆沈氏，参加吉林省第二届戏曲观摩演出大会受到好评。1959 年任长春市河北梆子剧团教师，多次应邀为吉林省艺术专科学校声乐系讲课，颇受师生欢迎。1964 年退休，1975 年 6 月病故于长春。女朱红遏为河北梆子旦行演员。

耿　君（？　—约 1950）　二人转演员，艺名耿扣子。少年时拜下装演员周短子为师。民国十五年（1926）与李财、杨海山等组班在梨树县乡村演唱十年之久。每到一处，皆受到乡民欢迎，邻近村民，驾马车前来观看。耿君嗓音宏亮，表演活泼幽默，“口”、“相”出众。说口有哏，颇受欢迎。会戏多，最受欢迎的有《寒江》、《西厢》、《小天台》、《高成借嫂》等。

关景文（1909—1981）　艺名三朵花。二人转演员。满族，吉林省永吉县乌拉街人，后移居舒兰县。自少年起就酷爱蹦蹦戏。十六岁拜徐大国为师学唱上装。一年后顶场唱开场码，技艺日长，先后与李青山、谷柏林、王希安、徐文臣、王悦恒、王中堂等合作演出。他会戏多，戏路广，拿手戏有《西厢》、《蓝桥》、《浔阳楼》等。三场舞与手绢功尤为突出。1952 年任永吉县艺人宣传队队长。1957 年后历任永吉县地方戏队队长、

吉剧团副团长。在组织二人转艺人学习贯彻党的文艺方针政策、编演现代戏等方面，做出了较大的贡献。曾被选为永吉县人民代表大会代表和县政协委员。1981年病故。



黄质彬（1909—1966）　评剧琴师，作曲。原名黄文盛，中国音乐家协会会员。原籍山东文登，出生于吉林市。八岁入私塾。酷爱民间音乐，十七岁开始自学各种乐器，并向皮影艺人赵权衡学拉皮影戏的主要乐器“四股子”。十九岁以票友身份随皮影班到各地演出。二十一岁向票友余纪元学拉京胡，二十四岁参加吉林市关东大戏院的京剧班操琴。二十九岁转入评剧班社，拜老艺人邵玉堂为师，学拉评剧与河北梆子板胡。先后为筱麻红、王金香、粉莲花、鑫艳玲、筱紫燕、金玉霞等操琴，并协助她们研究唱腔和唱法。民国三十七年（1948）年十月，参加长春市评剧团，任琴师兼作曲。他琴艺高超，伴奏时，““托、保、衬、带”均严密、准确。1952年，新音乐工作者进入戏曲界之后，他虚心求教，短期内学会简谱，并初步掌握了简单的配器方法。

他在唱腔设计上多有建树，二十年来，为长春市评剧团近百出戏编曲和设计唱腔，还创造了评剧〔大慢板〕、〔二眼板〕、小生〔娃娃调〕及老旦唱腔，填补了评剧音乐的空白。他所创造的老旦唱腔，被广泛传唱，并为吉林省戏曲学校用作教材。他曾先后被选为长春市第一届文代会代表、长春市南关区历届人民代表。1960年任剧团学员班教导主任，他所培养的学员很多人成为评剧艺术的骨干。1965年退休，翌年病逝。

李秋波（1910—1978）　京剧演员、导演。中国戏剧家协会吉林分会会员。河北省霸县人。父李福，京剧鼓师。他八岁随兄学戏，九岁在安东拜李清溪为师，习老生，艺名筱荣庆。十岁随师到沈阳、哈尔滨等地演出，十五岁离师后因倒仓改习小生，受过李妙兰的指教。曾陪金碧玉、秦友梅等演出。民国二十五年（1936）随孟丽君到长春为新民戏院班底演员，演小生戏和二路老生戏，亦演老旦和丑行。曾于新民戏院编排上演连台本戏《马潜龙走国》、《大五义》、《呼延庆打擂》。民国三十七年后与侯景轩等至四平、海拉尔、锦州等地演出。1952年参加民营长春市京剧团任艺委会主任，导演《张羽煮海》、《河伯娶妇》等。剧团国营后做演员兼导演。1956年因导演《十五贯》和扮演娄阿鼠成绩突出，被评为长春市文化系统先进工作者。1959年导演的《赤壁之战》，受到长春市文化局的表扬。“文化大革命”期间被强令下乡插队。1972年长春市京剧团重建被调回任教师，热心教学。1977年，六十七岁高龄，仍登台演出，饰《红灯照》中的宋庆。老生佟留音、秋楚生等曾受艺于



他。1978年3月7日病故。

宋泽民（1910—1962）　京剧琴师，北京人。少年自学京胡，初中辍学后做铁路职员，在各“票房”操琴。入戏班后，拜耿永清为师深造。曾先后为言菊朋、吴铁庵、徐东明、马最良、云丽珠、赵啸澜等操琴，在京、津一带演出。1949年参加中国人民解放军第三野战军九兵团京剧团。1953年转业到吉林市京剧团，任乐队队长。宋泽民操琴功力深厚，弓法平稳，指音柔中有刚，托腔严密，快而不乱，慢而不平，有独特的演奏风格。对于京剧各行当、各流派的唱腔，均有研究。曾被选为吉林市音乐工作者协会理事。他诲人不倦，剧团的主要演员，均得到过他的指教，其艺徒刘进才，是吉林市京剧团的主要琴师。1962年去世。



杨有林（约1910—？　）　二人转演员，艺名杨菊花。吉林省柳河县康家街人。少年时拜二人转艺人“大镐把”为师学艺，十五岁搭班唱上装，常于五道沟、三源浦、柳河、梅河口一带演出。因唱功好，颇有声望。民国二十二年（1933）农历四月二十四日，在柳河县大松树沟与李兆山等，秘密组成抗日义勇军，任大队长。同年九月，以唱二人转为掩护，率领义勇军于四道沟桥伏击日寇，歼敌数十人，缴获武器弹药若干。同年冬，青年义勇军改编为抗日联军少年连，杨有林先任连长，后任指导员。跟随抗联部队在柳河县大荒沟、大牛沟、闹山嘴子、兰山一带活动。民国二十五年随杨靖宇部队，转战长白山区。卒年不详。

花月樵（1910—1970）　评剧女演员、教师。原名李雅珍，出生于沈阳。幼年因家境贫寒，八岁拜评剧老艺人、男旦演员云遮月为师学艺，工青衣花旦。十七岁艺成出师后，搭班挑梁演出。其扮相俊俏，嗓音高亢圆润，唱腔多有变化，咬字准，吐字真，板头实，颇受广大观众欢迎。民国十七年（1928）至民国二十年间，在大连、沈阳等地唱红，曾与筱麻红、筱桂花、刘艳霞争胜。代表剧目有：《马寡妇开店》、《杜十娘》、《珍珠衫》等。二十年代诚文信书局出版的《评戏大观》曾刊登她的剧照与简介。



民国二十年退出舞台。1949年沈阳解放后，重返舞台搭班唱戏。1955年入沈阳评剧院任教，1957年参加四平市评剧团任专职教师。先后教授了该团“五七届”、“五九届”学员班学员。学员唐淑兰、张淑荣、吴家齐等均成为剧团业务骨干。花月樵热心教戏育人，深受全体学员的敬爱，并多次受到领导的表彰。1963年因病退休，投亲于磐石养病，1970年病故。

赵少华（1911—1973）　戏曲编剧、音乐工作者。原名赵文庆，满族，吉林省扶



余县人。小学毕业后，在本县学裁缝。民国二十二年（1933）被征至新京（长春）宫内府禁卫队中供职，后回扶余县任警官。他酷爱京剧艺术，参加扶余镇内票友剧社的演出。先跑龙套，后习音乐，渐能司鼓操琴，以至文武场全能。抗日战争胜利后，参加了扶余县民众教育馆组织的业余演剧活动。曾当过琴师、导演和演出队长。1959年参与新城戏剧种的实验工作，任作曲兼乐队队长。同年与孙宏斌合作，编写了剧本《箭帕缘》，是新城戏第一个实验剧目。他还以八角鼓乐曲为基调，创编出该剧的全部唱腔，为新城戏剧种音乐奠定了基础。由他编写的新城戏剧本还有《刘海与金蟾》、《东海人鱼》、《金哥访母》，评剧《描金凤》、《向秀丽》、《幸福银花》（与吴广、张德兴合作）、《八姊妹》（与张来仁合作）。1973年病故。

赵秉南（1911—1968）　京剧演员，原名赵荣，曾用名赵铁铮。父赵健泉为北京京剧名票。幼时受父亲薰陶亦酷爱京剧，常随父出入于各大票房。因天赋好，才思敏捷，七岁即能演《汾河湾》的丁山，《三娘教子》的薛倚哥，得到前辈的赞赏。读书至初中，因家贫辍学，带艺拜张春彦为师，工老生。出师后经朋友资助，购置了行头，先独自成班，后入徐碧云班，又与胡碧兰等合作演出。民国二十四年（1935），在上海、汉口、无锡、南京和天津等地挑梁演出。四十年代初，辗转至东北，在吉林市曾与唐韵笙同台演戏。民国三十三年四月，入西安（今辽源）日升舞台挑梁。解放后参加辽源市京剧团，任副团长。



赵秉南一生热爱京剧事业，对京剧艺术精益求精，锐意改革，在艺术上颇有成就。他的嗓音浑厚、宽亮，气力充沛，扮相俊美，唱、做俱佳。主演的剧目有《群英会》、《失空斩》、《摘缨会》等马派老生戏。唱腔汲取马（连良），余（叔岩）精华，又能融己之长，刚劲有力，韵味醇厚，清新质朴，酣畅中见流利，迭宕中见潇洒。台风端正，演出一丝不苟。他把京剧韵白按四声（阴、阳、上、去）归纳出“阴平不动，阳平念上声，上声念去声，去声念阴平”的法则，在演出中获得很好的效果。在现代戏的表演中，注意把握表现人物的内心世界。所扮演的人物，都以血肉丰满、性格鲜明、生动逼真而受到观众的好评。在《智擒惯匪座山雕》中扮定河道人，一上场，那暗藏凶光的眉眼、伪善的面孔，就把这个反面人物狡诈阴险的性格表现出来了。除致力于京剧表演艺术外，还潜心于编导工作。从1953年到1964年，由他改编、整理、移植的并执导演出新编历史剧和现代戏二十余出，为辽源市京剧团的艺术建设做出了重要贡献。“文化大革命”期间，遭受迫害。1968年9月，病逝于辽源。

吴　广（1911—1974）　戏曲演员、导演，又名吴天培，满族。吉林省扶余县人，官吏家庭出身。少时读书喜爱京剧，十岁便习练京胡演奏，称“小戏迷”。读中学期间，琴艺日进。由此影响学业，常受教师责罚。民国二十三年（1934）被征入伪宫内府，在禁卫军当二等兵。因出入戏院，广交艺友，常受长官责罚。民国二十五年回扶余县，民国二十七年在扶余镇朝阳区小学任教师。仍因常在学校操琴拉唱，遭到日本巡官打骂。同年索性辞职，入新舞台戏院当琴师。自此“下海”从艺。民国二十九年前后加入“扶余街协和剧团”，为演员。

1945年“九·三”胜利后，加入人民政府领导的“友协剧团”，为琴师、演员兼导演，是团内公认的“艺术全才”。曾执笔编写京剧剧本《黄巢起义》，自饰黄巢，此间，该团绝大多数上演剧目由他执导，除京剧外，亦能唱评戏、河北梆子。尚通晓民间音乐。曾在民国三十七年为该县中学学生排演了新歌剧《模范旗》。1950年，因宣传抗美援朝成绩突出，获县政府奖励。1951年加入县文艺宣传队，任副队长。后随队转评剧团，任业务团长兼编导。曾与赵少华、张德兴合作编演了现代戏《幸福银花》。导演了现代戏《心上人》。该剧荣获吉林省第一届戏曲观摩演出大会剧目奖、表演奖，同获三面红旗。在评剧团期间，导演的主要剧目有《梁山伯与祝英台》，现代戏《小女婿》、《小二黑结婚》等。1960年调至白城专区吉剧团，任导演。参与改编和移植《生死牌》、《梅花簪》、《红楼梦》等。曾被选为文教战线先进工作者，受专署主管部门表彰和奖励。被选为白城市政协委员。1966年“文化大革命”开始后，被“批斗”、“专政”，身心受到摧残。1970年退休。曾帮助街道开展文艺活动。1974年病故。白城市海明区委书记石海峰率区、街干部、群众百余人为其送葬。

马旭初（1911—1961）　字春元。京剧演员。原籍天津，生于梨园世家。母筱惠芬以老旦组班。在家庭环境的薰陶下，幼年即登台。后来工老生，兼黑红净。曾在吉林、长春、丹东、沈阳等地演出，蜚声剧坛。民国三十七年（1948）从长春出城时被炮弹炸伤，在吉林住院治疗，出院后即搭班，拄双拐上台拉京胡，坐唱《乌盆计》。其后，曾为张春山及孙丽君操琴。

1958年流动演出到桦甸，演出《鹿台恨》、《徐策跑城》、《探地穴》等，受到好评。留桦甸剧团任琴师，兼司鼓。先后收徒十余人，其中有剧团主演张素之、筱奎英、赵艳君以及青年演员姚云生、吕长臻、班显荣等。整理改编和排演了《荷花公主》、《红衣公主》、《金针刺蟒》和《怪侠锄奸记》等戏。1961年在桦甸病逝。

张铭华（1911—1970）　京剧鼓师。原籍天津市。出身艺人家庭。父长奎工花脸，兄铭武工武生，弟铭录为琴师。十七岁拜师马占元学场面音乐。二十岁以后曾先后为盖叫天、唐韵笙、张云溪、田子文等司鼓。在上海、天津及华北、东北各大城市演出。1953



年，参加吉林市京剧团。他勤奋好学，多才多艺，除司鼓外，亦能编、导。民国三十五年（1946），在吉东军分区警备二旅京剧团，曾导演《逼上梁山》等剧目，根据敦化县真人真事，编导了《枪毙赵锡九》。到吉林以后，创作的《奇花公主》，改编的《水母》（《虹桥赠珠》），屡演不衰。1959年，为向中华人民共和国建国十周年献礼，编写出《龙潭燕》初稿，为剧团继续加工提高，提供了基础。导演的《无底洞》、《争儿记》等剧目，都各具特色。他能演出多种行当，老旦（《红楼梦》中的贾母）、彩旦（《拾玉镯》中的刘媒婆、《柜中缘》中的妈妈）、丑脚（《奇袭白虎团》中的美国军事顾问、《箭杆河边》中的地主）等，都受到观众的欢迎，为同行所称道。1958年被错划为右派分子，1978年为其平反昭雪，1970年病故。

项玉麟（1911—1976）　戏曲编剧、导演兼演员。原籍天津。中国戏剧家协会吉林分会会员。民国十六年（1927），于天津大舞台学画布景，后拜李洪林学唱京剧，工老生。曾于升平、天桂等茶园演出。民国二十八年，改唱评剧小生，流动于奉天、哈尔滨、吉林等地，民国三十四年六月，到通化搭班与筱摩登（钱玉舫）合作。民国三十七年入通化市红星剧团，被选为市戏改委员会主任。1959年，调任市戏剧创作室创作员。1961年调入通化市京剧团任编剧、导演。被选为通化市第三、四届政协委员。



项玉麟自幼学唱京、评剧，悉心于编剧、导演。抗日战争胜利后，创作了大型现代京剧《拨云见日》、《扫除倭寇》，颇有影响。中华人民共和国成立后，又先后编演了现代京剧《抗敌卫国》、《江姐与双枪老太婆》、《烽火桥头》（与他人合作）和神话评剧《蜜蜂姑娘》等十六个大型剧目，在综合艺术诸多方面进行了有益的探索。《蜜峰姑娘》参加吉林省第二届戏曲观摩演出会，受到好评，后赴沈阳，大连、吉林等地演出五百余场，使濒临解体的红星评剧团，得以复兴。他参与创作的《烽火桥头》，1965年，参加了吉林省京剧现代戏会演，同年，又被推荐参加东北区京剧现代戏观摩演出会。中央文化部并将此剧本，做为“内部交流本”，出版发行向全国推广。1973年退休，1976年2月病故。

袁竹铭（1911—1975）　京剧演员，工老生。原籍山东省黄县，客居沈阳。高小肄业后曾做店员、司帐员，后做商号经理。酷爱京剧，经常参加票界活动。先是自学，后拜王法桥、周啸天为师，学马（连良）派戏《四进士》、《九更天》、《淮河营》、《盗宗卷》、《春秋笔》等剧目。其演出所用服装、砌末，也都仿照马连良的样式定做。曾名噪一时，被誉为“奉天马连良”、“票界翘楚”。1949年，正式加入专业剧团，在东北各地演

出。1954 年，到吉林市京剧团，曾先后参加排演了《李太白》（饰唐明皇）、《游击英雄》（饰李二叔）、《水乡怒火》（饰王三十）、《双青天》（饰高必道）、《赵氏孤儿》（饰公孙杵臼）等。1975 年去世。

张连会（1911—1975）　京剧鼓师，河北霸县人。八岁父母双亡，随堂叔入戏班学京剧武场。十五岁出徒司鼓，先后在河北、东北搭班演出，久在长春新民戏院充头牌鼓师，在东北京剧界有"长春王"之称。他昆曲基础深厚，会戏多，"外江派"做功戏和武戏更为突出。他头脑反映敏捷，开点快、手劲足，下箭既准又狠，节奏鲜明，板头稳，鼓声冲脆。鼓点的疾徐强弱，皆能随演员身段变化。在〔四击头〕亮相"长调门"时配合演员创造强烈的舞台气氛，常得满堂彩声。曾先后为唐韵笙、田美玉、赵松樵、张铁华、孙震霖、李声铜、苏茹兰、李筠秋等司鼓。尤为赵松樵所赏识，二人默契合作多年。



中华人民共和国成立后，为长春市京剧团鼓师。1957 年被错划成右派分子，仍留团司鼓。1969 年下放农村插队落户，1975 年 10 月，得吉林省京剧团的调令后，未及返城，即病逝于扶余农村。子振声习京剧老生。

水莲珠（1911—1965）　评剧女演员，原名谢桂芳，辽宁铁岭县人。中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会吉林分会理事。七岁丧母，八岁在德惠县向安小峰学唱二人转、大鼓和河北梆子等，登台演唱。后由小毛子、吴汉臣、崔子岑等教唱评剧，工青衣花旦，十三岁初露头角。十六岁又拜阚子龄、倪俊声为师，学唱《满汉斗》、《烈妇还阳》、《盗金砖》等剧，在东北渐有名声。三十年代，在奉天、锦州、营口、吉林、长春、齐齐哈尔、哈尔滨等地唱红。曾先后与金灵芝、张凤楼、筱桂花、刘艳霞、刘虹霞、六岁红、李小舫、唐鹤年、菊桂笙、菊桂舫等同台演出。民国十八年（1929），在奉天共益舞台曾与红极一时的筱桂花争胜，又曾应邀到"北孙班"唱主角。成为奉天落子时期很有影响的青年女演员。代表剧目有《借女吊孝》、《花为媒》、《安安送米》、《李香莲卖画》、《刘翠屏哭井》、《六月雪》、《夜宿花亭》。水莲珠唱腔高亢、粗犷，吐字清晰，板头磁实，曲调流畅，擅于运用多种板式，变化自如。〔垛板〕、〔流水板〕尤为所长，大段唱腔十分传神。她的表演利落、泼辣，每个动作和身段，都十分讲究。



中华人民共和国成立后，主要从事评剧教学工作，曾先后于四平市评剧团、吉林省戏曲学校任教。1955 年，参加延边评剧团兼任教师。1956 年加入吉林省评剧界老艺人组

织百花社，被选为执行委员，曾挖掘整理出版了传统剧本《花为媒》、《借女吊孝》，为继承发展评剧事业做出了贡献。她先后被选为延边朝鲜族自治州政协委员、人大代表、延边剧协副主席。1965 年 1 月 17 日，因受周小楼“反革命案”的株连而死。1978 年 6 月 9 日，延边文化局为其平反昭雪，恢复名誉。

刘艳霞（1912—1970）　评剧女演员，工青衣，后改老旦。原姓丁，河北省唐山人。幼年丧母，六岁卖给唐山邱姓，八岁又转卖给奉天开妓馆的刘家。九岁学京韵大鼓，十岁登台作艺，艺名月亭。十五岁在奉天拜警世戏社头班余钰波（艺名杨柳青）为师，习旦行。十九岁挑梁唱角后，又向孙凤鸣、孙长利、刘芳田等学戏，撷采众长，渐于东北唱红。三十年代初，荣利唱片公司为其灌制《刘翠屏哭井》、《剁手记》、《李香莲卖画》、《劝爱宝》、《珍珠衫》等唱片，广有影响，成为奉天落子时期的主要演员之一。刘艳霞不断丰富上演剧目，曾与黄文瑞合作编演新戏《西太后》（连台本戏）、《见金思夫》、《顺治出家》，并整理改编传统剧目《刘翠屏哭井》（两本）、《苏小小》、《夜宿花亭》等。对长期保留上演的剧目，反复修改、充实。凡经其改革的唱、念、表演，都收到了很好的演出效果。



中华人民共和国成立后，她热心参加戏改工作，积极演唱新评戏《血泪仇》、《王贵与李香香》、《兄妹开荒》、《白毛女》、《小女婿》等。并与夏青合演《恩与仇》，与刘虹霞合演《西太后》。1953 年参加了吉林省评剧团（后改为吉林市评剧团），并参加东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会，演出了《夜宿花亭》，获优秀表演奖。她以唱、念见长，擅演悲剧人物。嗓音宽厚明亮，运腔高低自如。喷口有力，吐字清晰，能运用多种板式变化，形成了高亢圆润、浑厚激情的演唱风格。口述整理出版了传统剧目《花园会》、《马寡妇开店》、《杜十娘》等。由她口述，经人记谱、记录整理的《刘艳霞谈评剧表演经验》、《刘艳霞表演艺术唱腔集》，均内部出版。

刘艳霞为人宽厚，重戏德，善于团结合作。并能热心培养人才，为造就评剧新人做出了贡献。中华人民共和国成立后，曾任吉林省和吉林市人民代表、政协委员；中国戏剧家协会会员、理事，中国戏剧家协会吉林分会副主席、常务理事等职。“文化大革命”期间被迫下乡，病故。女筱艳霞继承母艺，为评剧旦行演员。

筱鸣钟（1912—1981）　原名毛鸣春。原籍天津，评剧演员。工老生，丑、花脸皆通。民国十八年（1929），在天津拜师薛振声，学京剧六年。出徒后随师在天津、北京演出，主要剧目有《四郎探母》、《武家坡》、《平贵别窑》、《桑园会》、《秦琼卖马》等。民国二十五年，再拜师赵富成（北京益世社副社长，艺名筱鸣钟），学京剧文明戏。不久，即以小筱鸣钟艺名随师在北京、天津、郑州、开封、西安等地演出。



民国二十八年，改唱评剧，在天津大观楼顶码演出，演评戏文明戏，很受欢迎。民国三十年，应评剧筱摩登之邀赴东北，改艺名筱鸣钟。在锦州合作演出《戒毒大观》，引起轰动。

四十年代到五十年代，先后为粉莲花、桂灵芝、刘艳霞、喜彩莲、李桂荣、金玉霞、于小芬、王素秋、小花玉兰等配戏，在东北一些城市演出，已有名气，同筱月影、小飞星并称为东北评剧“文明戏三小”。筱鸣钟有较好的京剧功底，戏路宽，评剧小生、老生、丑、花脸各行皆通。传统戏、时装戏（文明戏）都演得得心应手，在傍角演出中，不仅能演，而且能说戏、排戏，因此，被同行称为“戏母子”。1953 年，到北京更生评剧团。在现代戏《心上的人》中饰米满仓，获得 1954 年北京戏曲汇演表演三等奖。1956 年，正式参加吉林市评剧团，任演员队长、舞台监督，并参加导演工作。常演剧目有《戒毒大观》、《杨乃武与小白菜》、《蒸骨三验》、《宝莲灯》、《蝴蝶杯》、《雷雨》，新编古代戏《张羽煮海》、《文成公主》、《追鱼》，现代戏《心上的人》、《忘本回头》、《为了红》等。1981 年病逝。

碧云凤（1913—1973）　京剧女演员。原籍天津。本姓王。幼年丧母，为姑父收养，改季姓，名顺来。七岁随姑父练功学戏，九岁拜秦腔艺人马紫云为师，后又拜师王来喜、季全来，工京剧武生。十三岁随班演出，崭露头角。十五岁后挑班于山东、河北、天津、上海、东北等地演出，颇有声望。民国三十三年（1944），到通化搭班。1953 年参加通化市京剧团，后调通化市戏剧学校任教，教学成绩卓著。1960 年被评为通化市文教战线社会主义建设先进工作者，并出席了吉林省文教战线双先会。



碧云凤功底深厚，扮相英俊，长靠短打戏俱佳。后期有时兼演青衣花旦和评剧小生。在演《界牌关》等戏中，表演的三张桌上“台漫”翻下接“硬僵尸”、“倒扎虎”、“串小翻”等技巧，尤为精彩。1964 年，年近半百，且能从两张桌上用“台漫”变“硬抢背”翻下，博得广大观众的称赞。1973 年去世。

杨月樵（1913—1976）　京剧演员。曾用名筱杨月樵。吉林市人。生于梨园世家。八岁随父学艺，十三岁时其父病逝，后随伯父学戏、演戏。曾演出于沈阳、长春、哈尔滨等地。1954 年 1 月入辽源市京剧团。

杨月樵戏路宽，无论文戏武戏，还是生、旦皆通，唱、做、念、打出色，唱戏以“铆上”为快，有“杨月樵唱戏似拼命”之说。他的戏码常是前《玉堂春》，后《铁公

鸡》；前《大登殿》，后《古城会》；前《人面桃花》（饰小生），后《长坂坡》等。四十年代杨月樵与张云溪于吉林市唱对台，杨眼见败于张云溪，于是亮出生、旦同台戏码，拉回观众。

杨月樵的武戏最为应手，能在一张桌上快、稳、准地翻二十余个“小翻”，八个“虎跳前扑”，个个落地无声，在《火烧连营》一戏中饰赵云，被火烧后，杨月樵从上场门“串翻身”上，到下场门返身大开打走“清场花”、“蹬式儿”等，一连串的动作准确无误，干净利落，靠不乱，人不喘。在《丧巴丘》中饰周瑜，口吐鲜血时，杨月樵口衔血球，将甩发甩至脑后，刹那，将血球喷出，与发绺同起同坠，正中命门，球破碎后，鲜血染面。《铁公鸡》的大旗，宽一丈，长丈余，柄长一寸五，杨挥舞自如，搂“出场”扫“旋子”，兜“倒扎虎”、“背花”、“缠脖”等，足见其武功超众，奇绝不凡。

杨月樵演出的猴戏颇具特点，行为、动作，犹如真猴，素有“东北活猴”之称。艺人取逗：“月樵不在，找猴来。”杨经常去动物园观猴、学猴，掌握了猴的动态表情，用于表演之中。在演《西游记》石猴出世一场，杨于“石缝”处做千年石猴醒来之态，借投影灯将其打上天幕，这时出现猴影蠕动、伸腰、抻臂、挠痒、抓腮等猴的动作，生动逼真。杨月樵一生以演猴戏著称，学猴成癖，与亲友会晤时，也常常随手拿起食物，向高处一抛，随即张口接住，同时还抖唇挠腮，舞眉眨眼，面肌皆动，“猴”相可掬，使得友人捧腹大笑。“文化大革命”开始后，下乡插队落户，1975年调回辽源市京剧团。1976年病逝。

筱月影（1914—1964）　评剧编剧。原名张连科，辽宁省丹东市人，中国戏剧家协会辽宁分会会员。出身于小商人家庭，幼年因病只读二年私塾。十二岁离家入安东县戏班，先学京剧后学评剧。不久，便搭“南孙班”演配角。民国二十六年（1937）后，于各地搭班唱戏演丑，兼为戏班“跑梁子”说戏。曾编排梁子戏《梨花泪》、《桃李劫》、《银枪盗》、《包贵出世》等。民国二十八年后，曾傍角菊桂笙、张淑兰等于东北、河北各地流动演出。编排《半夜夫妻》、《黑手盗》、《杨乃武与小白菜》、《月影花移》等。

1949年一度于东北各地流动演出，曾于锦州共同戏院与王明楼合排连台本戏《荒江女侠》、《慈云太子走国》。1952年6月参加锦州市评剧团任艺委会副主任，从事专业编剧，与新文艺工作者合作，改编传统剧目《茶瓶计》，经花淑兰演出，影响全国。后调往沈阳评剧院二团、东北戏曲研究院创作组、本溪市评剧团、四平市评剧团等单位任编剧。先后创作出版了《百花台》、《打碗劝婆》、《杨乃武与小白菜》、《走上新路》、《牧羊圈》、《百箭会》（与夏青合作）等。还曾改编《桃花庵》、《打金枝》等。《茶瓶计》在东北区第一届戏曲、音乐、舞蹈观摩演出大会上，荣获剧本创作奖。

1964年7月6日，于四平病逝。

刘金声（1914—1982）　评剧演员。河北省盐山县人。幼年家贫，随父逃荒到沈阳，为谋生计，从民国二十二年（1933）起，在沈阳跟刘玉恒学京剧老生，民国二十四年开始在沈阳市串巷卖唱。抗日战争胜利后，在沈阳、沟帮子一带流动演出。沈阳解放后，他参加了市曲艺协会，在沈阳市北市场各茶社清唱。从1951年起，他先后参加本溪、沈阳、双辽等地剧团，演京剧老生。1957年12月，到东丰县评剧团，改唱评剧老生。



刘金声从学戏（正工老生）起，在戏曲舞台历经四十九个春秋，有较高的艺术成就。他根据自己的特点，在“唱”上狠下功夫，坚持“冬练三九，夏练三伏”，成为关东戏曲界熟悉的“一声雷”。他勇于探索，不断改进唱腔，紧密结合剧情，把京剧、影调，西河、京韵大鼓等剧种、曲种唱腔糅进了评剧，丰富了评剧老生唱腔，更好地表现了人物的思想感情，深受广大观众的欢迎。十年浩劫扼杀了他这一大胆尝试。在1979年，演出《审诰命》时，他以六十五岁的高龄，用京剧“高拨子”调，边跑边唱，充分表现了林有安内心如焚，悲愤欲绝的心情。每演到此处，观众都鼓掌叫好。刘金声的唱腔博采众长而又有他自己的风格。他嗓音高昂、气力充沛，演唱起来，激情洋溢，豪迈奔放，挺拔有力，吐字清楚。几十年来，他演出的代表剧目京剧有《借东风》、《空城计》、《辕门斩子》、《赶韩信》、《打渔杀家》、《徐策跑城》、《四进士》等；评剧有《杨八姐盗刀》、《秦香莲》、《六月雪》、《夺印》、《平原枪声》、《金沙江畔》等。

刘金声在“文化大革命”中，受过审查，最后被下放到农村插队落户。1978年落实政策重新回到东丰县评剧团，任副团长。先后被选为东丰县第三届人大代表，五届人大常委、二届政协常委。1982年7月加入中国共产党。1982年8月20日，于东丰病故。

杨　千（1915—1976）　布景师，原名杨荣洪，原籍山东省荣城县。三十年代初于烟台坤生美术社（玻璃店）学徒，出徒后，赴大连一带从事布景工作。四十年代初拜上海布景师朱一秋为师。民国三十二年（1943）随唐韵笙来到吉林市演出，其灯光布景使吉林舞台焕然一新。二年后，唐韵笙回沈阳，杨千便留在吉林从业。他在继承业师朱一秋的平面画幕和机关布景技艺的基础上，对绘景技法和布景体现技术不断创新。他画的“御花园”、“金殿”、“树林”、“海景”等画幕虚实相映，画面生动，以色彩鲜艳，笔触奔放取胜。四十至五十年代为吉林省内各剧团、班社绘制了大量布景，对吉林地区的戏曲布景艺术的发展有较大贡献。1956年至1957年，他正式参加了吉林市京剧团任布景师。在此期间，曾开办“杨千美术研究室”，先后招收学员数十名，其中部分学



员后来成为吉林地区的舞美骨干。1958年应抚顺市京剧团邀聘，定居抚顺，“文化大革命”中下放农村落户，1976年病逝于辽宁省清源县南八家子公社。

柴振海（1915—1958）　二人转演员，艺名水仙花，内蒙古通辽县人。自幼拜师董长富，学唱上装。他的嗓音好、扮相美，唱、扮、舞、说都有功夫，与师董长富配架演唱达十年之久。他不但善于演唱，并精通各种乐器。三十年代后，曾于梨树县演唱多年，影响甚广，有“南柴北傅”之说。1945年抗战胜利，柴振海领班于郑家屯街头演唱二人转《劳工叹》等，做义务宣传。民国三十七年（1948），郑家屯解放，积极参加革命宣传活动，领班到街头演唱《王二姐翻身》等。1958年病逝于郑家屯。

谷振铎（1916—1976）　二人转演员，艺名谷月秋，生于吉林省榆树县弓棚乡房家烧锅屯。自幼喜爱二人转艺术，十七岁求教二人转艺人王云鹏，学会《华容道》、《燕青卖线》等剧目。后来拜石玉玺为师，二年后与刘士德、杨福生等搭班演唱。谷振铎年轻时踩过高跻，扮相俊美，表演稳中见浪，人称“谷老丫”。唱上装，唱、做俱佳，字清味醇，细腻真实。“三场舞”、“小卖弄”尤为妩媚动人。他在二人转演唱中，创造出许多姿态各异的古代妇女优美形象。《摔镜架》、《马寡妇开店》、《密建游宫》、《西厢》等，都是他擅长演唱的剧目。

解放初期，他参加农会，积极配合土改、抗美援朝和贯彻婚姻法宣传，团结艺人创编上演《土地大翻身》、《送郎参军》、《小大姐翻身》等现代剧目。在艺术上善于继承、采撷，吸收提炼，勇于创新。1951年后，曾任榆树县文艺宣传队队长、县评剧团团长、二人转队队长等职。1953年，他与杨福生第一次把二人转《西厢》带到北京，代表吉林省参加全国第一届民间音乐舞蹈会演大会，演出十一场，荣获奖状和奖品，并在怀仁堂受到了党和国家领导人刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、宋庆龄接见。1958年后，被调至吉林省戏曲学校地方戏科任科长，曾任吉林省吉剧团副团长、吉林省二人转实验队队长等职。1976年3月，病逝于梨树县秀水乡。

张庆海（1916—1978）　鼓师，辽宁省辽阳人。自幼家贫，无力读书，随父在鼓乐班学打手锣，吹唢呐。十四岁入辽阳戏班，正式拜师学艺。由于他聪敏好学，很快就掌握了武场的伴奏技巧，特别是京剧、评剧、梆子三个剧种的司鼓技巧。十九岁即离师独立操鼓，曾先后为著名的梆子演员“三条鱼”，京剧演员白玉昆、管韶华、舒幼童、麻子红、六岁红、周亚川、严富华、王富岩，评剧演员陈蕊霞、马艳霞、贺玉舫、刘晓霞等司鼓。

张庆海的腕功好，开点清，板头实，文戏、武戏鼓点俱精，尤以武戏见长。武戏演员反映：“有张庆海打鼓，武场的锣鼓点就精神，把开打的劲头给催起来了，一铆准来采。”1959年在沈阳演《穆桂英大破天门阵》时，由于有于月楼老前辈参加演出，沈阳一些好

跟头匠，都到团捧场。由张庆海司鼓，当时，闻名东北的“宝字铙钹”、“瑞字大锣”，都亲自到场，为张庆海打下手。沈阳某剧团，演京剧《十三妹》，司鼓告急，东丰评剧团派张庆海去支援，该团领导及主演初有疑虑，及至开戏，大为惊异。休息时，主演亲自到乐队抱拳向张庆海道歉，自责不识泰山。此时，张庆海的身后已站满在沈阳的乐队同行，观摩他的技艺。张庆海有低头闭目打鼓的习惯，轻易不看演员，但鼓板既准又实，故有“闭眼佛”的美称。他没念过一天书，但能读剧本，而且能识谱、记谱，根据剧本设计锣鼓总谱。他武场精鼓、板、钹、锣；文场精胡琴、唢呐，为乐队多面手。张庆海以他卓越的技艺吸引和团结了不少有才华的演员。他为人正直，曾数次谢绝外团和著名艺人的高薪聘请，一心扑在东丰评剧团的建设上。十年动乱期间，他洁身自爱，是非分明，从不随波逐流。1968 年亦被下放到农村插队落户。1973 年 8 月 13 日，病逝于东丰县横道河子乡三好村。



周小楼（1917—1969）　　戏曲编剧、导演。原名周福顺，曾用名周小波，字翰华，笔名萧舟，辽宁省金县人。民国二十三年（1934），毕业于毛织专科学校。民国二十六年十一月考入新京（今长春）伪“满洲映画株式会社”（简称“满映”）演职员养成所导演系。结业后，在“满映”先后任场记、助理导演、导演等职。曾和日本人山本英三合导《大陆长虹》、《黄河》等十多部影片。

1949 年 4 月，参加长春市教育局举办的戏曲改进学习班。结业后，被派往长春市胜利剧院从事戏改工作。1952 年，调长春市评剧团任秘书兼编导部主任，曾与张云燕合作，将马烽小说《结婚》改编为评剧，参加长春市新戏曲会演，受到好评。1953 年 8 月，调往长春市秦腔剧团从事戏改工作。1954 年 1 月调到延边评剧团任编剧兼导演，1955 年任该团副团长并当选为延边自治州政协委员、人大代表。周小楼在创作、导演中，大胆改革创新。从 1954 年至 1965 年，创作的评剧有《红姊妹》、《长白参仙》、《含笑的花朵》、《孔菊与潘菊》、《金达莱》等，并整理了传统剧目《借女吊孝》等十六出。其代表作《红姊妹》，在 1959 年吉林省戏曲会演中，受到好评。后与籍华合作修改，由延边评剧团、吉林市评剧团联合演出于东北各大、中城市。其文学剧本发表于《说演弹唱》。1965 年 1 月，因剧本被定为“毒草’，本人被拘留审查，并以“现行反革命”逮捕入狱。1969 年 9 月因病危获假释，返回长春后不久去世。1979 年 2 月 22 日，延边自治州中级人民法院撤销原判，宣告其无罪，予以平反，恢复名誉。

张云燕（1917—1962）　　评剧女演员。又名张云艳，艺名筱紫燕。中国戏剧家协会会员，沈阳人。幼年读过私塾。民国二十二年（1933）年在沈阳小西门第二小学毕业后，因家贫无力升学，投师刘子西学评戏，工青衣。随师登台演出，闻名于开原、大连、



安东、沈阳、吉林一带。民国二十八年，被迫出嫁，退出舞台。抗日战争胜利后，她挣脱羁绊，重返舞台，来到长春演出，1952年参加长春市评剧团。

她以唱功见长，擅演传统剧目《孔雀东南飞》、《牢狱产子》、《碧玉簪》，时装戏《新贫女泪》、《雷雨》、《红粉铁血》。1955年在《杨八姐游春》中扮老旦佘太君，在“要彩礼”的大排唱段中一气呵成，淋漓酣畅，将不畏强权、正气凛然的佘太君形象刻画得生动感人。长春市评剧团初创时期，她曾担任过编导部主任，改编过《寡妇自由》、《罗汉钱》、《妇女代表》、《柳荫记》等剧本。1952年与周小楼合作，将马烽的小说《结婚》改编成评剧，参加吉林省文艺汇演受到好评。1953年她又和沈瑞龄、王肯合作创编了反映农村教育战线新人新事的《女教师》，参加东北地区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会，获作品奖。1960年以后调任学员班剧目课专职教师。1962年病逝。女张晓雯为评剧花旦、刀马旦演员。

张文学（1917—1965）、　二人转演员，艺名金镶珠，吉林省榆树县人。自幼喜爱民歌和小曲。十五岁开始跑秧歌，并打场演唱《寡妇难》、《瞧情郎》和《罗嗦五更》等民歌小调。二十三岁于舒兰县拜 张相臣为师学唱二人转上装，广撷博采，多方求艺，仅一年多即成为班中台柱，以演喜剧、闹剧见长。他扮相俊美，身段妩媚，嗓音清脆、甜润，吐字真切，板头扎实，运腔自如。代表剧目有《双锁山》、《扎花帐》、《寒江》、《燕青卖线》、《洪月娥做梦》、《摔镜架》、《小王打鸟》、《尼姑思凡》等。1953年参加舒兰县文工队，曾应邀出席东北第一届音乐工作会议，并与李青山演出了《燕青卖线》。1951年又参加了吉林省民间艺术会演大会，与李青山演出《寒江》，均获好评。1965年病故。

刘建华（1919—1978）　剧场经理。原名刘清耀，原籍山东省临邑县新集村。自幼父母双亡。读三年私塾。东北沦陷时期在长春等地杂货铺当店伙。1945年“九·三”胜利后，在长春国民戏院（今胜利剧场），售票兼做杂务，后到新民戏院收票，曾任毅刚剧团庶务、总务科长。民国三十七年（1948）长春解放后，被选为新民戏院经理，历任长春评剧院经理、大众剧场经理、长春市京剧团秘书、长春市河北梆子剧团办公室主任、长春市评剧团办公室主任。主持剧场和剧团行政工作十年之久，剧场管理井井有条，成绩显著。1953年、1954年连续被选为长春市评剧团先进工作者，1956年被评为长春市文化系统先进工作者，1958年参加中国共产党，被评为长春市服务态度优秀工作者，长春市第一个五年计划劳动模范。1978年7月24日病逝。

尹效媛（1921—1980）　京剧女演员，山海关人。民国十四年（1925），其父尹福昌携全家，到郑家屯。尹效媛八岁读书，十岁学戏，几次拜师。其父不惜重金从北京请来京剧马派老生王发乔为师。王发乔严格教授，终使其大有长进。尹效媛十五岁正式登

台演出，仅二、三年，在双辽、四平、沈阳一带，颇有影响。尹效媛天赋条件好，嗓音脆亮，加之名师指点，唱、做、念功底扎实。从民国二十四年始于郑家屯大新舞台演出，达十年之久，深受观众欢迎。其主要剧目有《四进士》、《捉放曹》、《甘露寺》、《将相和》、《借东风》等。1952年入沈阳京剧院，后又调到锦州市京剧团。曾参加辽宁省戏曲汇演，获表演奖。1965年前后曾演过现代京剧《雷锋》、《奇袭白虎团》等。1980年病逝。

金玉霞（1921—1982）　评剧女演员，吉剧导演。原名刘桂芝，艺名新春艳。辽宁省铁岭县人。十一岁在四平入“一条鱼”（徐姓）河北梆子班学戏，工青衣花旦。十四岁拜师赵文奎改学评戏，在铁岭、大连一带流动演出。扮相俊俏，演戏火爆，颇受欢迎。十六岁挑梁唱主角，在大连新世界和奉天中央大舞台、大观茶园演出《珍珠衫》、《纺棉花》而成名。



1950年参加长春市评剧团，工花旦和彩旦。她的表演细腻，善于吸收姊妹艺术，形成自己的表演特色；嗓子冲，腔调板式运用自如。在《小二黑结婚》、《小女婿》中，扮演三仙姑和陈快腿，运用传统戏曲表演程式刻画现代人物，有许多发挥创造。1957年后调入吉林省戏曲学校任教。1959年吉剧创建初期，调入吉林省吉剧团任导演兼副团长，在导演吉剧第一批实验剧目《蓝河怨》、《桃李梅》、《包公赔情》、《燕青卖线》、《搬窑》过程中，既善于启发诱导演员，又能给每个行当脚色示范。她巧妙地运用京剧的水袖、扇子功和二人转手绢绝活塑造人物。她导戏能广撷博采，刻意求新。以构思新颖，风趣幽默著称。为创建新剧种培养青年后辈倾注了心血。1961年和1963年曾被选为长春市人民代表和政协委员。“文化大革命”期间，下放到九台县，1979年8月调回长春市评剧团任导演，排出各具风采的六部大戏《杜十娘》、《屠夫状元》、《借妻》、《公主与奴隶》等。在她生命的最后一年，还自导自演了现代评剧《这样的女人》。1979年被吸收为中国戏剧家协会会员，并被选为中国戏剧家协会吉林分会理事。1982年病故。子刘丰为吉剧武丑，曾扮演《燕青卖线》中的时迁。



钱　佛（1922—1982）　笔名金戈。原籍河北省霸县，学徒出身，做过印刷工人。自幼爱好音乐，擅长演奏小提琴。民国三十五年（1946）参加中国人民解放军，任某部文工团队长。1953年3月，被派到吉林省评剧团（1954年改为吉林市评剧团）。历任乐队队长、业务科长、副团长等职。1960年6月任吉林市新剧种实验剧团副团长。1963年任吉林市豫剧团团长。中国戏剧家协会吉林分会理事，吉林市剧协副主席。

工作勤恳，事业心强，积极参加演出和艺术创作。导演了各

种剧目三十余出，其中有评剧《共产主义曙光》、《红姊妹》，新剧种《金琬钗》、《洪湖赤卫队》，豫剧《火烧船厂》、《白山战歌》，受到戏剧界与观众的好评。并参加了《青春颂》、《宝山迎春》的剧本创作。1982年病逝。

杜维成（1923—1966）　评剧编剧、导演。黑龙江省绥化县人，出身商人家庭。少年时在哈尔滨读初中，粗通日语和俄语。



民国二十八年（1939）在绥化县城杂货店学徒、管帐。民国三十三年夏考入伪北安省地方警察学校，同年秋季毕业，在绥化县警察署任警士。1945年抗战胜利后，经商。1949年7月，因喜欢戏曲，参加敦化县人民剧院（评剧团），担任抄写和整理剧本工作，后任该院编导。移植京剧《红楼二尤》演出效果良好。1950年至1951年，先后与评剧演员黄金璧、菊桂笙等合作，在黑龙江省一带流动演出，并将话剧《棠棣之花》改编为同名评剧，演出多场。1951年7月，先后参加黑龙江省京剧团、评剧团，任导演及编剧组长。1952年调入洮南县评剧团，后调入白城县评剧团任编导及艺委会副主任。相继创作现代戏《幸福的明天》（与他人合作）及《不上当》、《新仇旧根》等；改编《刘胡兰》、《卓文君》、《红楼梦》等。其中《红楼梦》成为白城县评剧团保留剧目，曾在哈尔滨、长春、沈阳等城市演出达百场之多。又与菊桂笙、筱金铃等合作，整理演出了传统戏《刘翠屏哭井》、《三击掌》，由吉林人民出版社出版。发表了《整理是全面继承》等经验文章。创作态度认真，工作勤恳，具有较高的导演水平与艺术理论见解。1958年被错划为“右派分子”，送农村“劳动改造”。1960年摘掉“右派”帽子，在白城市建筑公司当工人。1966年春病逝。1979年4月，中国共产党白城市委员会，为其错划右派予以改正。

金紫霞（1923—1980）　评剧女演员。辽宁省人，本姓李。父为人力车夫，因丢车无力赔偿，为生活所迫，将八岁女儿卖与评剧艺人王金山为养女，后在天津学艺，从师周紫霞。十三岁登台演出。自此名为金紫霞，于天津、北京、沈阳、吉林、黑龙江等省、市流动演出。1955年在黑龙江省穆棱县评剧团，为主要演员，被选为县人民代表。嗣后，来吉林省扶余县，为县评剧团主要演员、副团长，被选为扶余县政协委员。1964年调乾安县评剧团工作。

她从艺五十多年，一生勤于评剧事业。本工青衣、花旦，亦能演小生、花脸，并通京剧艺术，能演多种行当。演《辕门斩子》饰杨延昭，演《打龙袍》饰包拯，常获彩。能演评剧、京剧剧目近八十出。同时收徒传艺。所教学员金小霞，现为黑龙江省呼兰县评剧团主要演员。1980年病故。

张炬辉（1924—1969）　长春市评剧团副团长、导演，又名张福全，中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会吉林分会理事。出生于吉林省怀德县。国民高等学校毕业。中华人民共和国成立后，从事戏曲改革工作。1952年调到长春市评剧团后，曾参加东北文化部委托东北戏曲研究院主办的戏曲导演训练班学习一年。他刻苦钻研戏曲导演艺术，努力学习传统戏曲中的各种表现手段和中外导演艺术理论，不断提高导演艺术水平，从五十年代初期开始，先后导演了《志愿军的未婚妻》、《刘胡兰》、《花木兰》、《密建游宫》、《半把剪刀》、《武则天》、《金沙江畔》等四十余部戏。并创作了现代评戏《人民勤务员》，与艺人合作改编历史剧《密建游宫》，整理传统剧目《王定保借当》。他重视评剧艺术接班人的培养教育工作，满腔热情地创办剧团学员班，亲自选定《喜鹊闹梅》、《过队日》两出儿童戏做评剧现代戏的"开坯子"剧目，并亲自担任导演。还曾多次应文化馆、站之邀，向评剧爱好者讲述评剧发展史、评剧剧目以及评剧特色等，深受群众欢迎。于1969年1月20日逝世。



孙桂宾（1924—1973）　评剧女演员，工青衣刀马花旦，本姓李，祖籍山东。六岁被卖给警世三班箱倌孙云山为养孙女，取名孙桂宾。同年入北孙班学唱落子，随筱桂花到公主岭演出。八岁拜阎贵为师，十四岁入锦州崔永顺班，在合顺舞台演唱。演正旦扮相清秀，演武旦身手利落。嗓音宽厚明亮，唱腔优美动听。民国三十五年（1946）到公主岭入张子森班，与班主之子张松涛结婚。民国三十七年，公主岭解放，她曾去长春演出《玉堂春》、《千里送京娘》等，反响强烈。后又到沈阳、辽源、四平、伊春等地演出多年。1956年重返公主岭，任公主岭市评剧团副团长，被选为市政协常委，怀德县人大代表。其代表剧目有《杜十娘》、《白蛇传》、《保龙山》、《马寡妇开店》等。1958年，曾在沈阳、鞍山、大连等地演出现代戏《江畔疑影》，颇受欢迎。1962年到怀德县戏校任教。同年，应邀参加"筱桂花演剧生活四十年纪念会"，与花月仙、六岁红等演出了《珍珠衫》，扮演剧中的王三巧。"文化大革命"期间，到农村插队落户。1973年3月4日病逝于怀德县宝泉公社。



尹德明（1924—1980）　舞台美术设计，曾用名尹历。原籍山东，生于吉林省四平市。四十年代初，曾于新京（今长春）"王道书院"就读。酷爱美术。课余自修水粉画、国画、书法，尤以国画见长。民国三十七年（1948）参加革命后，历任四平市人民政府文教科科员、四平市道里电影院经理。1957年，调任四平市评剧团舞台队队长，兼舞台



美术设计。他虚心好学，刻苦钻研，勇于创新。多采用民族绘画形式，把图画中山水花鸟画的功力，灵活地运用于舞台绘景中去，增强了戏曲舞台民族化的色彩。他设计的《孟姜女》、《新的一代》、《红岩》、《战火纷飞》、《红楼梦》、《杨金花夺帅印》、《壮志耕耘》等舞台布景，各具风采。在东北、河北各地演出，都收到良好的效果。六十年代初，为改进舞台美术设计，多次去中国评剧院、天津评剧院学习。自制薄铁幻灯机，自制幻灯景片，舞台上远景用幻灯，近景用画幕和立体硬片，采用虚实结合的方法，改革舞台装饰。1980年病逝。

刘太林（1924—1981）　　二人转演员，辽宁省海城县人。1929年迁入吉林省东丰县杨木林乡。自幼酷爱二人转艺术，曾拜师求艺。由于他聪敏好学，十四岁时即与其兄刘太中（艺名锁子）一同搭班演唱上装，剧目有《西厢》、《蓝桥》、《回杯记》、《马前泼水》、《冯奎卖妻》等戏。在二人转段子中，以包公戏《包公赔情》、《包公断后》、《秦香莲》等见长。这时期，他以农忙即耕，农闲即唱，多唱屯场。1953年，加入辽源市地方戏剧团，改唱下装，经常与李艳华（刘太林之妻）、李梦霞配架。刘太林嗓音宏亮，字正腔圆，板头扎实，“口”、“相”出众，尤以“套子口”为佳，还能自编零口，随机应变，来得快，说得响。“相”，风趣滑稽，情态百出，装啥像啥，学啥是啥。面部肌肉能变形，眉毛上下一动，丑帽即前后摆动，两耳既能单一扇动，又能同时扇动，还有“簸箕嘴”、“斜楞眼”等常使观众前仰后合捧腹大笑。因此，成为辽源市一带名丑。1965年，因辽源市地方戏剧团停办，刘太林改行到辽源市石油化工厂工作。1981年病故。（见右图）



于智敏（1925—1953）　　京剧演员，工武生，祖籍河北丰润，生于哈尔滨。六岁在哈尔滨向李兰亭学戏，九岁登台演出。以后同其姐于小芬、于小舫（均系评剧演员），组成京、评“两合水”剧团，在东北各地流动演出。扮相英俊，功底坚实，长靠短打均擅长。经常演出的剧目有《挑滑车》、《长坂坡》、《英雄义》、《杀四门》、《林冲夜奔》、《白水滩》等，尤以演出《打虎》、《打酒馆》、《打店》等“武松戏”著称，被誉为“活武松”。



民国三十四年（1945）到吉林市演出，1949年兼任吉林实验剧校教师，后为总教师，向学员传授了《英雄义》、《战宛城》、

《闹龙宫》、《三打祝家庄》等戏。教学严肃认真，一丝不苟，循循善诱，精雕细琢；传戏教人，严于律己，以身作则，经他培养的学生有王宝祥、于永华、王孝宣等。

于智敏幼丧父母，十三岁在唐山大观评剧院学评戏。十九岁向京剧老艺人杨连新（又名杨少泉，北京富连成科班毕业）学京剧。能演评剧文武小生与京剧武生、老生。离师后主要演评剧小生，曾与筱桂花、花艳云、水莲珠、刘艳霞、张秀丽、韩素艳等演员同台演戏。擅演《人面桃花》中的崔护，《点秋香》中的唐伯虎等角色。1953 年 7 月随同刘艳霞演《夜宿花亭》中的高文举，参加东北地区戏曲观摩汇演，获表演奖。同年 11 月与张俊臣去沈阳市公出，患脑溢血故去。

刘晚霞（1925—1981） 评剧女演员、教师。原名刘凤君。艺名刘金霞。辽宁省昌图县人，出生于贫苦家庭。十岁拜艺人金香玉为师学唱评戏，工青衣、花旦。十五岁即在白城戏院登台演出。之后，四个同胞姐妹相继成为评剧演员，以她为首组成五姐妹评剧小组，先后在吉林、长春、哈尔滨、牡丹江、沈阳、锦州及京、津一带搭班演出。她天资聪颖，勤奋好学，会戏多，代表剧目有《千里送京娘》、《情探》、《红楼梦》、《秦香莲》等。她肯于钻研与探索，善于根据个人条件扬长避短。扮演多种人物，皆性格鲜明，内在充实。她的唱腔讲究四平八稳，含蓄婉转，柔和深沉而有韵味。1953 年，她到北京与群众评剧团合作演出了田汉编写的《情探》，连演五、六十场，受到好评。田汉同志看戏后又亲自为其补写两段唱词，使演出更臻完美。1954 年应邀参加鞍山市评剧团，排演了《红楼梦》、《钗头凤》、《龙女牧羊》等，受到欢迎。不久，被选为鞍山市民主青年联合会会员。并被吸收为中国戏剧家协会会员。1958 年因病退职，遂应邀到吉林省戏曲学校评剧科任教师。任教期间，为很多教学剧目创编唱腔，如《岳霄醉酒》、《三看御妹》等都很有特色，学生颇受教益。她艺术成就卓著，生活上却屡遭不幸。“文化大革命”中被遣送农村“改造”。党的十一届三中全会后，得到平反，复职后不久退休。1981 年 12 月 10 日去世。

王　彻（1925—1968） 二人转作家。原名王占元，辽宁省北镇人。民国三十七年（1948）在北平某中学读书。1949 年于天津参加中国人民解放军，1950 年参加抗美援朝，曾三次立小功，多次受到表扬。1955 年，从部队转业到吉林省双阳县，先后在评剧团、县文联、文化馆工作。创作二人转《三棵白杨》、《五分钱》、《愚公移山》、《三遇文化岗》、《送鸡还鸡》，受到广大读者和观众好评。1963 年，调入吉林省吉剧团二人转实验队任编剧。他潜心钻研探索，改革二人转的内容与形式。先后创作了《忆亲



人》、《焦裕禄》、《双比武》等二人转。1965年，长春电影制片厂拍摄彩色舞台记录片《白山新歌》，其中有王御创作的两个二人转剧目《送鸡还鸡》和《双比武》。1968年，王御参加吉林省暨长春市文化系统毛泽东思想学习班期间，遭受迫害，于12月17日去世。

韩宝祥（1926—1973）　俄裔，原名伊万罗夫斯基。京剧长靠武生。1926年2月，出生于黑龙江省高岭子镇。为生活所迫，八岁时即在火车上卖花。九岁入哈尔滨聚宝社科班学戏，随师改韩姓。十二年后出科，在东北各大中城市流动演出。1958年入桦甸县剧团。曾先后主演过《三气周瑜》、《收关胜》、《战宛城》等剧目。自1961年起，在桦甸县评剧团学员班任武功教师，培养出吕长臻、王建国、韩铁明等，均成为剧团的主要演员。并导演了连台本戏《封神榜》、《西游记》、《呼家将》（与马旭初合作）等。由他导演的京剧《水帘洞》，在吉林省汇演中获好评。1973年12月1日，因患肺气肿，病逝于桦甸。

任鸣武（1927—1976）　京剧演员。原名任云来，北京市大兴县韩家营人。其父任金廷系京剧琴师。他七岁练功，九岁起先后入北京市文林社、长升社和鸣春社学戏。民国三十一年（1942）搭班演戏。因嗓子倒仓，应武行下手，先在北京天桥梁一鸣班，后入国民党第二军第三十八师京剧团，在河南、江苏等地演出。民国三十四年该团解散后，在南京、上海、安徽、山东等地先后随赵松樵、黄云鹏、袁金凯等演出，并拜赵松樵为师。五十年代初，嗓音变好，遂唱铜锤花脸，先在马连良剧团唱花脸垫戏，后为杨宝森配戏，在《伍子胥》、《杨家将》、《失空斩》中扮演花脸，与名家合作，深受裨益，技艺大进。1958年参加长春市京剧团为花脸主要演员。他嗓音高亢明亮，长于唱功。在现代戏中扮演过许多反面人物，比较成功地塑造了《白毛女》中的黄世仁，《芦荡火种》中的胡传葵。1969年调入吉林省京剧团，1970年被迫带病下乡落户，其间还曾为当地驻军——董存瑞生前所在部队，排练京剧《董存瑞》。1973年调入磐石县文工团，1975年被动员退休。在联系返回原籍途中病重，1976年2月于天津病故。



程　欣（1927—1981）　原名程起豹。吉林市人。吉林市评剧团首任团长兼导演。青年时代即酷爱戏剧艺术。民国三十二年（1943），加入吉林市协和剧团。民国三十五年参加革命，先后任中国人民解放军二十四旅宣传队队员，师分队长、队长，吉林军区文工团干事。1951年调吉林市，历任吉林市文工队队长、评剧团团长、京剧团团长、新剧种实验剧团导演及吉林市文联副主席等职。先后排演了现代戏《团圆》、《猎犬失踪》、《喜旺与双双》、《社长的女儿》、《杜鹃山》；古代戏《陈三与五娘》、《金琬钗》、



《珍珠记》等。为人正派，性情直爽，敢于提出个人见解。平易近人，善于团结群众，特别是在团结老艺人工作上，颇有成绩。1981年，因患脑溢血病逝。

祁树春（1929—1978）　京剧演员，工老生，北京人。幼年入尚小云办荣春社科班学艺，承师陈少武、张春彦。四十年代后期，曾在谭富英、李少春、叶盛章等班从艺。1951年入荀慧生剧团，1955年参加毛世来组织的和平京剧团，1958年随该团到长春，入吉林省京剧团，工二路老生。他擅于运用演唱技巧，能够适度的表达平静柔和与激昂慷慨的唱腔。还能着意刻画人物性格。如与梁小鸾演《玉堂春》的蓝袍，表演得不温不火，分寸适度。在新编历史剧和现代戏中，能胜任主要角色，并担任导演。1963年在《孙庞斗智》中扮演孙膑，以大段唱腔和甩发膝行（跪步）等技巧，表现人物遭受膑刑、黥面和装疯等情形，真切感人。在《八一风暴》中，扮演主要人物方大来，形象动人、气宇轩昂，以繁难的唱、念，感染了观众。1978年病逝。



陈　洁（1931—1968）　评剧女演员，艺名筱王莲芝，原籍辽宁省抚顺市。四岁被卖给王莲芝收养学艺，十七岁在开原、铁岭、抚顺等地挑梁演出。代表剧目有《杜十娘》、《桃花庵》、《千里送京娘》、《安安送米》等。1951年曾与吴素舫等同台演出。1952年入延吉市评剧团，改名陈洁。其扮相秀丽，表演细腻，嗓音甜润，尤以高腔、悲调见长。她所塑造的各种古今妇女形象，给观众留下了深刻印象。1954年，参加吉林省戏曲观摩汇演，演出新编古代评戏《孟姜女》（饰孟姜女）获优秀表演奖，同年被选为延边朝鲜族自治州政协委员。1962年9月调入珲春县文工团评剧队。1964年，以莫须有罪名，被强令退职。在“文化大革命”中遭迫害。1968年7月去世。

凤鸣琴（1933—1965）　原名段凤琴，后随母姓改名徐凤琴，山东聊城县人，中国共产党党员。幼年久住外祖父家，舅父徐广太为秦腔艺人，舅母徐慧生，表姐凤鸣莲均为京剧演员。因常随舅母出入戏班，时而登台演些丫鬟彩女。十岁拜沈金波为师，后又拜鹤声为师学京剧老生。不久随舅母于东北各地及唐山流动演出。又经多方寻师学艺，刻苦钻研，逐步奠定了表演基础。凤鸣琴扮相俊俏，表演儒雅大方。1950年在沈阳演出京剧《红娘》、《红楼二尤》时，既演小生张君瑞、柳湘莲，又演旦脚王熙凤，始有影响。1955年改唱评剧，于长春市评剧团排演评剧《春香传》，扮演评剧小生李梦龙。1957年参加辽源市京剧团评剧队，作演员又参加编导工作，曾参加《孟丽君》、《金翅鸟》等剧的改编与导演，还参加了《白蛇传》、



《玉堂春》、《两个女红军》、《追鱼》等剧的导演与演出。以串演小生为主。1960年加入中国共产党，同年出席了吉林省文教战线群英会。

1961年调入四平专区越剧团任副团长兼导演。曾带领演员去浙江省越剧一团学习，为移植越剧做出贡献。主演过《孔雀东南飞》、《胭脂》、《梁山伯与祝英台》、《百花公主》、《谢瑶环》、《王老虎抢亲》等戏。导演和演出了现代越剧《江姐》、《杏花几时开》、《王杰》等。凤鸣琴思想进步，工作认真负责，对艺术勇于探索创新，对同志热情和蔼。1965年因患癌症逝世。

周丽娟（1935—1980）　评剧女演员。原籍沈阳市人，幼年家贫，十二岁当童工，十五岁入戏班学戏。先在沈阳春华剧场，后入长春市评剧团拜金玉霞为师。工闺门旦、花旦。郑锡伍喜其聪明好学曾主动为其说《杜十娘》、《珍珠衫》等戏。1954年离长春评剧团去沈阳、哈尔滨等地流动演出。她扮相俊，做戏好，嗓子甜，“膛音”好，刚柔相济，声情并茂，她扮演的红娘、杜十娘、苏三等颇受观众欢迎。1955年到磐石县评剧团为主演。该团创编的《西施》、《岳飞》是她主演的保留剧目，十多年间常演不衰。她在现代戏中塑造的江姐、阿庆嫂、柯湘、韩英等形象，在磐石县城乡观众中很有影响。她热爱事业，以团为家，曾主动向剧团献服装，在剧团困难时主动降薪。1956年被评为先进工作者；1960年至1965年先后被选为市青联委员，县三届人大代表，县五届政协委员。吉林市剧协理事。1978年调吉林市评剧班任教。工作任劳任怨，长期带病坚持上课。1980年11月13日病逝前还曾给学员排戏，抢救时从她衣袋里发现未交的诊断书。她病逝于吉林市，骨灰存放在磐石县革命烈士公墓。



苏茹兰（1937—1966）　京剧女演员。原籍江苏宜兴，中国戏剧家协会吉林分会会员。出身于梨园世家，十岁随姑母苏慧兰和舅父李俊麟练功学戏，又随丁福禄练打出手。聪颖好学，练功刻苦，十三岁即在赣州登台演出，一出《泗州城》，赢得了“小神童”的称号。后在鄱阳、泰和等地流动演出。1953年，参加尚长春的新宁京剧团，到西安、天津、北京、沈阳、青岛、济南等地演出。一年后挑梁主演。1955年2月，参加长春市京剧团为主要演员。



她文武兼备，尤以打出手见长。代表剧目有《泗州城》、《金山寺》、《百鸟朝凤》、《打焦赞》、《刺巴杰》等。1960年，拜赵燕侠为师，学演《盘夫》一剧，颇具乃师神韵。后又向筱翠花学筱派花旦艺术。她扮演《战宛城》中的邹氏，《花田错》中的春兰，《箭射九头鸟》中的玉兰公主，《汾河湾》中的柳迎春，《火焰山》中的铁扇公主都各具风采。

在新编历史剧《澶渊之盟》中扮演的萧银宗，《火烧望海楼》中扮演的崔大脚，现代戏《她为什么被暗杀》中扮演的邱涤凡和《五把钥匙》中扮演的农村青年会计唐素芬等，更是性格鲜明，各有特色。1966年4月病逝。

附　　录

会演、评奖、拍摄电影名单

吉林省1978年艺术表演团体
上山下乡、改进经营管理竞赛获奖名单

单位	等级	金额（元）	备注
扶余县新城戏剧团	1	10，000	
抚松县评剧团	1	10，000	
梨树县吉剧团	1	10，000	
双阳县评剧团	2	8，000	
桦甸县评剧团	2	8，000	
柳河县吕剧团	2	8，000	
双辽县吉剧团	2	8，000	
通化地区吉剧团	3	5，000	
农安县黄龙戏剧团	3	5，000	
吉林市京剧团	3	5，000	
德惠县评剧团	3	5，000	
伊通县评剧团	3	5，000	
长岭县评剧团	3	5，000	
海龙县评剧团	3	5，000	
敦化县评剧团	3	5，000	
乾安县吉剧团	3	5，000	
东辽县评剧团	3	5，000	
吉林市评剧团	3	5，000	

吉林省1979年艺术表演团体社会主义劳动竞赛获奖名单

单位	性质	等级	金额（元）	备注
抚松县评剧团	国营	1	10，000	
梨树县吉剧团	国营	1	10，000	
德惠县评剧团	国营	2	8，000	
九台县评剧团	国营	2	8，000	
扶余县新城戏剧团	国营	2	8，000	
怀德县吉剧团	国营	2	8，000	
柳河县吕剧团	国营	2	8，000	
敦化县评剧团	国营	2	8，000	
长春市京剧团	国营	3	5，000	
吉林市评剧团	国营	3	5，000	
乾安县吉剧团	国营	3	5，000	
永吉县吉剧团	国营	3	5，000	
海龙县评剧团	国营	3	5，000	
桦甸县评剧团	国营	3	5，000	
榆树县评剧团	国营	3	5，000	
东辽县评剧团	国营	3	5，000	
白城地区吉剧团	国营	3	5，000	
舒兰县地方戏队	集体	1	5，000	
乾安县地方戏队	集体	1	5，000	
海龙县地方戏队	集休	1	5，000	
永吉县地方戏队	集体	2	3，000	
伊通县地方戏队	集体	2	3，000	
德惠县地方戏队	集体	2	3，000	
梨树县地方戏队	集体	2	3，000	
辉南县地方戏队	集体	2	3，000	
榆树县地方戏队	集体	2	3，000	
洮安县民间艺术团	集体	2	3，000	
双阳县地方戏队	集体	3	1，000	
通榆县地方戏队	集体	3	1，000	
蛟河县地方戏队	集体	3	1，000	
大安县地方戏队	集体	3	1，000	
东辽县地方戏队	集体	3	1，000	

吉林省1980年艺术表演团体社会主义劳动竞赛获奖名单

单　　位	性　质	等　级	金额（元）	备　　注
抚松县评剧团	国　营	1	10，000	
梨树县吉剧团	国　营	1	10，000	
吉林市评剧团	国　营	1	10，000	
白城地区吉剧团	国　营	1	10，000	
德惠县评剧团	国　营	2	8，000	
伊通县评剧团	国　营	2	8，000	
九台县评剧团	国　营	2	8，000	
扶余县新城戏剧团	国　营	2	8，000	
柳河县吕剧团	国　营	2	8，000	
双阳县评剧团	国　营	3	5，000	
永吉县吉剧团	国　营	3	5，000	
白城地区京剧团	国　营	3	5，000	
东丰县评剧团	国　营	3	5，000	
辉南县吉剧团	国　营	3	5，000	
农安县黄龙戏剧团	国　营	3	5，000	
吉林市郊区吉剧团	国　营	3	5，000	
集安县评剧团	国　营	3	5，000	
双辽县吉剧团	国　营	3	5，000	
乾安县吉剧团	国　营	3	5，000	
桦甸县评剧团	国　营	3	5，000	
梨树县地方戏队	集　体	1	5，000	
伊通县地方戏队	集　体	1	5，000	
永吉县地方戏队	集　体	1	5，000	
大安县地方戏队	集　体	1	5，000	
榆树县地方戏队	集　体	1	5，000	
海龙县地方戏队	集　体	1	5，000	
舒兰县地方戏队	集　体	2	3，000	
通榆县地方戏队	集　体	2	3，000	
东丰县地方戏队	集　体	2	3，000	
德惠县地方戏队	集　体	2	3，000	
长岭县地方戏队	集　体	3	1，000	

续表

单 位	性 质	等 级	金额（元）	备 注
洮安县地方戏队	集 体	3	1，000	
扶余县地方戏队	集 体	3	1，000	
蛟河县地方戏队	集 体	3	1，000	
辉南县地方戏队	集 体	3	1，000	
乾安县地方戏队	集 体	3	1，000	
四平市曲艺团	集 体	3	1，000	含二人转队

吉林省1980年戏曲会演获奖名单

综合演出奖

等 级	剧 目	剧 种	获 奖 单 位	备 注
1	月 难 圆	评 剧	双阳县评剧团	
1	邻 居	评 剧	吉林市评剧团	
1	伍豪之剑	京 剧	吉林省京剧团	
2	杨靖宇将军	京 剧	吉林市京剧团	
2	情法之间	吉 剧	吉林省吉剧团	
3	白山红霞	京 剧	通化市京剧团	
3	人 参 鸟	吉 剧	长春市郊区吉剧团	
3	解 仇 缘	吉 剧	双辽县吉剧团	以上为大戏
	黄 连 花	吉 剧	梨树县吉剧团	以下为小戏 不分等
	小明怎么长出了胡子	评 剧	前郭县评剧团	
	两只烤鸭	吉 剧	辉南县吉剧团	
	会 亲 家	吉 剧	辉南县吉剧团	
	包公赶驴	吉 剧	吉林省吉剧团	

剧本创作奖

等级	剧目	剧种	作者及演出单位		备注
2	月难圆	评剧	张福先、张惠文	双阳县戏剧创作组	
2	情法之间	吉剧	张一虹	吉林省吉剧团	
2	伍豪之剑	京剧	孙持正等	吉林省京剧团	
2	邻居	评剧	李广会、孟宪礼	吉林市评剧团	
3	白山红霞	京剧	魏顺田、马其明、纪仁敏	通化市京剧团	
3	人参鸟	吉剧	崔北桥	长春市郊区吉剧团	
3	解仇缘	吉剧	马俊荣	双辽县吉剧团	
3	爱与恨	评剧	周永泰、王重光、李玉符	白城市评剧团	
佳作	杨靖宇将军	京剧	张啸宇、成滴石、李冲元	吉林市京剧团	
佳作	生命之花	吉剧	张国庆	白城地区吉剧团	
佳作	飘零者	吕剧	季　非、马　犁、赵　赴	柳河县吕剧团	
佳作	陈翰章	评剧	李承祥等	敦化县评剧团	以上为大戏
1	小明怎么长出了胡子	评剧	钟　麟	前郭县评剧	以下为小戏
1	包公赶驴	吉剧	王　肯	吉林省吉剧团	
2	黄连花	吉剧	王小铁	梨树县吉剧团	
2	两只烤鸭	吉剧	李金江	辉南县吉剧团	
2	会亲家	吉剧	刘　博	辉南县吉剧团	
2	就是他	评剧	田树良	前郭县评剧团	
3	主任家事	吉剧	栾淑芳	四平地区吉剧团	
佳作	贴心干部	吉剧	陈功范、秦恩和	怀德县吉剧团	
佳作	丁谓住店	吉剧	王　肯、山　河、刘　中	吉林省吉剧团	
佳作	王二甲	吉剧	李金江	辉南县吉剧团	
佳作	巧捉逃犯	吉剧	王铎杉	镇赉县吉剧团	

导演奖

等级	剧目	剧种	导演及演出单位	备注
2	伍豪之剑	京剧	刘鸣才等　吉林省京剧团	

等级	剧目	剧种	导演及演出单位	备注
2	月难圆	评剧	尹玉山　双阳县评剧团	
2	邻居	评剧	张瑞祥等　吉林市评剧团	
2	杨靖宇将军	京剧	李冲元等　吉林市京剧团	
2	情法之间	吉剧	赵德崇等　吉林省吉剧团	
3	白山红霞	京剧	李宝印等　通化市京剧团	
3	解仇缘	吉剧	张亚学　双辽县吉剧团	
3	爱与恨	评剧	贾书铭　白城市评剧团	以上为大戏
2	包公赶驴	吉剧	张奉生　吉林省吉剧团	以下为小戏
2	小明怎么长出了胡子	评剧	王举等　前郭县评剧团	
3	黄连花	吉剧	尹兴军　梨树县吉剧团	
3	会亲家	吉剧	范正非　辉南县吉剧团	
3	主任家事	吉剧	赵兴叶　四平地区吉剧团	
3	就是他	评剧	王海林　前郭县评剧团	

编曲（含音乐设计、作曲、配器）、伴奏奖

剧目	剧种	演出单位	编曲奖		伴奏奖		备注
			等级	获奖者	等级	获奖者	
月难圆	评剧	双阳县评剧团	2	韩东华	2	双阳县评剧团乐队	
邻居	评剧	吉林市评剧团	2	刘玉生等			
伍豪之剑	京剧	吉林省京剧团	2	史根元等			
情法之间	吉剧	吉林省吉剧团	2	先程等			
白山红霞	京剧	通化市京剧团	3	王志友等			
杨靖宇将军	京剧	吉林市京剧团	3	刘天印等			
解仇缘	吉剧	双辽县吉剧团	3	任国栋			
生命之花	吉剧	白城地区吉剧团	3	常维圻等			

剧目	剧种	演出单位	编曲奖		伴奏奖		备注
			等级	获奖者	等级	获奖者	
飘零者	吕剧	柳河县吕剧团	3	刘明高			
情法之间	吉剧	吉林省吉剧团	3	朱忠堂等			以上为大戏
黄连花	吉剧	梨树县吉剧团	2	孙玉琛等	2	梨树县吉剧团乐队	以下为小戏
包公赶驴	吉剧	吉林省吉剧团	2	周连武等	2	吉林省吉剧团乐队	
会亲家	吉剧	辉南县吉剧团	3	张振国			
贴心干部	吉剧	怀德县吉剧团	3	曲宝敏			
小明怎么长出了胡子	评剧	前郭县评剧团	3	吕树青			
两只烤鸭	吉剧	辉南县吉剧团			3	辉南县吉剧团乐队	

舞台美术奖

剧目	剧种	演出单位	舞台美术设计奖		舞台美术综合奖		舞台美术单项奖		备注
			等级	获奖者	等级	获奖者	等级	获奖者	
杨靖宇将军	京剧	吉林市京剧团	1	吕也厚等	2	吉林市京剧团	字幕三等	吉林市京剧团	
邻居	评剧	吉林市评剧团	2	马文等	2	吉林市评剧团	字幕三等	吉林市评剧团	
白山红霞	京剧	通化市京剧团	2	高润津等			绘景三等	通化市京剧团	
解仇缘	吉剧	双辽县吉剧团	3	程远林			道具三等	双辽县吉剧团	
人参鸟	吉剧	长春市郊区吉剧团	3	王晓冰			字幕三等	长春市郊区吉剧团	
飘零者	吕剧	柳河县吕剧团	3	罗猛省					
陈翰章	评剧	敦化县评剧团	3	白同成					
情法之间	吉剧	吉林省吉剧团	3	王晓冰					

剧目	剧种	演出单位	舞台美术设计奖		舞台美术综合奖		舞台美术单项奖		备注
			等级	获奖者	等级	获奖者	等级	获奖者	
伍豪之剑	京剧	吉林省京剧团	3	张福禄			人物造型二等	吉林省京剧团	
会亲家	吉剧	辉南县吉剧团	1	范正杰等	2	辉南县吉剧团	字幕三等	辉南县吉剧团	含《两只烤鸭》
小明怎么长出了胡子	评剧	前郭县评剧团	2	韩长海	3	前郭县评剧团			
主任家事	吉剧	四平地区吉剧团	3	陈大明					
包公赶驴	吉剧	吉林省吉剧团	3	李书春					
巧捉逃犯	吉剧	镇赉县吉剧团	3	赵彦杰					
月难圆	评剧	双阳县评剧团					字幕三等	双阳县评剧团	
白山红霞	京剧	通化市京剧团					武打设计二等	通化市京剧团	只此一家

吉林省1980年先进创作室（组）、剧组、创作剧目和深入生活好的创作人员获奖名单

项目	获奖者及其单位	金额（元）	备注
先进创作室	白城地区戏剧创作室	500	
先进创作组	双阳县创作组	300	
先进创作组	伊通县创作组	300	
先进创作组	白城市创作组	300	

续表一

项目	获奖者及其单位	金额（元）	备注
先进创作组	大安县创作组	300	
先进创作组	辉南县创作组	300	
先进创作组	磐石县创作组	300	
剧　　组	《月亮湖》剧组　大安县评剧团	500	
剧　　组	《风起磐石》剧组　磐石县评剧团	500	
剧　　组	《人参花》剧组　抚松县评剧团	500	
剧　　组	《奇花公主》剧组　吉林市京剧团	500	
剧目《月亮湖》	杨学志　许大文　大安县创作组	100	大戏
剧目《风起磐石》	陈雷　磐石县创作组	100	大戏
剧目《人参花》	王兆田　抚松县评剧团	100	大戏
剧目《奇花公主》	孙宝义　吉林市京剧团	100	大戏
剧目《醉梦荣华》	王秀霞　扶余县创作组	100	大戏
剧目《非管不可》	左振斌　双辽县创作组	50	小戏
剧目《公事公办》	李鹏飞　伊通县创作组	50	小戏
剧目《潘大懒相亲》	冯延飞　长岭县创作组	50	小戏
剧目《支持他》	张伯侠　刘甲新　白城市创作组	50	小戏
深入生活好创作员	张成达　磐石县创作组	60	
深入生活好创作员	范峥嵘　四平地区创作室	60	
深入生活好创作员	栾淑芳　四平地区创作室	60	
深入生活好创作员	汤景山　白城地区创作室	60	
深入生活好创作员	唐桂荣　白城地区创作室	60	
深入生活好创作员	傅文观　双辽县创作组	60	
深入生活好创作员	王重光　白城市创作组	60	
深入生活好创作员	杨学志　大安县创作组	60	
深入生活好创作员	许大文　大安县创作组	60	
深入生活好创作员	韩元国　延边朝鲜族自治州创作室	60	

续表二

项　　　目	获 奖 者 及 其 单 位	金额（元）	备注
深入生活好创作员	刘　博　通化地区创作室	60	
深入生活好创作员	魏顺田　通化地区创作室	60	
深入生活好创作员	李金江　辉南县创作组	60	
深入生活好创作员	杨廷玉　长春市创作室	60	
深入生活好创作员	王福义　农安县创作组	60	
深入生活好创作员	张福先　双阳县创作组	60	
深入生活好创作员	张惠文　双阳县创作组	60	
深入生活好创作员	徐宏魁　吉林省戏剧创作评论室	60	

吉林省首届舞台美术展览作品获奖名单（1981年）

等级	剧目	剧种	设 计 者 及 演 出 单 位	备注
1	邻居	评剧	马　文　吉林市评剧团	
2	杨靖宇将军	京剧	吕也厚　吉林市京剧团	
2	桃李梅	吉剧	王伯平　李书春　于恩廷　吉林省吉剧团	
2	月难圆	评剧	姚鸿斌　王铁良　双阳县评剧团	
2	杨二嫂看瓜	吉剧	赵彦杰　镇赉县吉剧团	
3	战风沙	新城戏	林秉忠　扶余新城戏剧团	
3	包公赶驴	吉剧	李书春　吉林省吉剧团	
3	丹心碧血照扬州	京剧	黄奎林　吉林市京剧团	
3	马前泼水	拉场戏	张夕多　吉林省民间艺术团	
3	英雄侠女	京剧	贾荣璋　吉林市京剧团	
3	情法之间	吉剧	王晓冰　吉林省吉剧团	
3	红楼梦	京剧	王显卿　白城地区京剧团	
3	血泪鸳鸯	京剧	曲　平　吉林市京剧团	
3	包公误	吉剧	于恩廷　吉林省吉剧团	

吉林省纪念中国共产党成立六十周年征文获奖作品名单

等级	剧目	剧种	作者及演出单位		备注
1	邻居	评剧	李广会 孟宪礼	吉林市评剧团	
1	小明怎么长出了胡子	评剧	钟麟	前郭县评剧团	
2	武豪之剑	京剧	孙持正等	吉林省京剧团	
2	情法之间	吉剧	张一虹	吉林省吉剧团	
2	春雨红花	吉剧	冷岩 籍华	吉林省吉剧团	
2	两只烤鸭	吉剧	李金江	辉南县吉剧团	
2	会亲家	吉剧	刘博	辉南县吉剧团	
2	就是他	评剧	田树良	前郭县评剧团	
3	爱与恨	评剧	周永泰 李重光 李玉符	白城市评剧团	
3	白山红霞	京剧	魏顺田 马其明 纪仁敏	通化市京剧团	

吉林省1981年创作剧目获奖名单

剧目	剧种	作者及演出单位	创作奖		演出奖		备注
			等级	金额（元）	等级	金额（元）	
无事生非	黄龙戏	杨廷玉 农安县黄龙戏剧团	1	300	1	1200	
三代英烈	京剧	孙正义 白城地区京剧团	1	300	1	1200	
苦辣酸甜	评剧	陈雷 磐石县评剧团	1	300	2	1000	
春雨红花	吉剧	冷岩 籍华 吉林省吉剧团	2	200	2	1000	

续表一

剧目	剧种	作者及演出单位	创作奖		演出奖		备注
			等级	金额（元）	等级	金额（元）	
杏花岭的喜事	评剧	于本红　德惠县评剧团	2	200	2	1000	
委主任	评剧	盖生等　怀德县评剧团	2	200	2	1000	
时代的考卷	评剧	王俊清等　榆树县评剧团	2	200	2	1000	
但愿人心美	吉剧	丛湘智　通化县吉剧团	2	200	2	1000	
诸葛亮招亲	评剧	李承祥　敦化县评剧团	3	100	2	1000	
古钱记	吉剧	李冲元等　吉林市郊区吉剧团	3	100	2	1000	
逐春曲	吉剧	邓福林　白城地区吉评剧团	3	100	2	1000	
理想与爱情	吉剧	李景刚等　辽源市吉剧团	3	100	3	800	
他呀她	评剧	白清河　蛟河县评剧团	3	100	3	800	
选择	评剧	李玉符　白城市评剧团	3	100	3	800	
沙局长外传	吉剧	杨季菲　通化地区吉剧团	3	100	3	800	
连心湖	评剧	王福义　农安县黄龙戏剧团			3	800	
八九雁来	吉剧	李再春　辉南县吉剧团			3	800	以上为大戏
回杯记	拉场戏	王悦恒　吉林省民间艺术团	1	70	1	400	整理　以下为小戏
万事开头难	吉剧	解滨生　四平地区吉剧团	1	70	1	400	改编
谁象她	拉场戏	王福义　农安县二人转队	1	100	2	300	
王显能	评剧	冯延飞　长岭县评剧团	1	100	2	300	
田嫂抓猪	拉场戏	赵月正　梨树县二人转队	2	80	2	300	
妯娌会	拉场戏	秦恩和　怀德县吉剧团	2	80	2	300	

续表二

剧目	剧种	作者及演出单位	创作奖		演出奖		备注
			等级	金额（元）	等级	金额（元）	
带翅膀的情报	吕剧	赵赴　柳河县吕剧团	2	80	2	300	
二大妈扒牌坊	拉场戏	杨学志　大安县二人转队	2	80	2	300	
双拐	拉场戏	于治国　海龙县二人转队	2	80	3	200	
两把镰刀	评剧	王德忱　浑江市评剧团	2	80	3	200	
奶奶的生日	拉场戏	刘德春　辽源市二人转队	3	50	3	200	
一家人	拉场戏	李文彬　德惠县二人转队	3	50	3	200	
摔子劝夫	拉场戏	王景堂　舒兰县二人转队	3	35	3	200	整理
撵女婿	评剧	郭增伟等　浑江市评剧团	3	50	3	200	
我是她妈	评剧	梁之　抚松县评剧团	3	50	3	200	
劁猪记	拉场戏	丛树德　榆树县二人转队	3	50	3	200	
夫妻情	吕剧	魏湘涛　柳河县吕剧团	3	50	3	200	
拜师记	评剧	王杰　抚松县评剧团			3	200	
争坡	吕剧	赵赴　柳河县吕剧团			3	200	
车走向阳岭	二人转	张发等　农安县二人转队	1	50	1	200	以下为二人转与单出头
猪八戒拱地	二人转	张震　吉林省民间艺术团	1	35	1	200	整理
开明姑娘	单出头	郑守志　长岭县二人转队	1	50	2	150	
马寡妇开店	二人转	白万程　农安县二人转队	1	35	1	200	整理
相亲路上	二人转	于长兴　镇赉县二人转队	1	50	2	150	

续表三

剧　　目	剧种	作者及演出单位	创作奖		演出奖		备　注
			等级	金额（元）	等级	金额（元）	
就嫁她	二人转	蔡文霞　洮安县二人转队	1	50	1	200	
姜须搬兵	二人转	杨维宇　梨树县二人转队	1	35	1	200	整理
锔大缸	二人转	张　震　吉林省民间艺术团	2	20	1	200	整理
穆桂英赔情	二人转	解滨生　四平市曲艺团	2	30	1	200	
马寡妇开店	二人转	白万程　榆树县二人转队			2	150	整理
锔大缸	二人转	段昆仑　四平市曲艺团	2	20	2	150	整理
找对象	单出头	杨云程　扶余县二人转队	2	30	2	150	
穆柯寨	二人转	杨显国　德惠县二人转队	2	30	3	100	
春街小店	二人转	陈功范　怀德县吉剧团	2	30	2	150	
鱼鸭缘	二人转	冀立昌等　伊通县二人转队	2	30	2	150	
水往高处流	二人转	周　力　长岭县二人转队	2	30	3	100	
二嫂养鹅	单出头	吴　克　农安县二人转队	3	20	3	100	
老来伴儿	二人转	杨学志等　大安县二人转队	3	20	3	100	
马前泼水	二人转	张　测　舒兰县二人转队	3	15	3	100	整理
葡萄姻缘	二人转	耿长海　东丰县二人转队	3	20	3	100	
挎　红	二人转	杨云程　扶余县二人转队	3	15	3	100	整理

续表四

剧目	剧种	作者及演出单位	创作奖		演出奖		备注
			等级	金额（元）	等级	金额（元）	
二嫂心事	单出头	杨凯等 洮南县二人转队	3	20	3	100	
女排赞	二人转	赵月正 梨树县二人转队	3	20	3	100	
瓜香千里	二人转	张弛 乾安县二人转队	3	20	3	100	
心甘情愿	二人转	谭雨阳 舒兰县二人转	3	20			
小拜年	二人转	杨维宇 梨树县二人转队			3	100	

吉林省1981年艺术表演团体上山下乡和经营管理竞赛获奖名单

单位	性质	等级	备注
抚松县评剧团	国营	1	
梨树县吉剧团	国营	1	
白城地区京剧团	国营	1	
德惠县评剧团	国营	2	
农安县黄龙戏剧团	国营	2	
桦甸县评剧团	国营	2	
怀德县吉剧团	国营	2	
双辽县吉剧团	国营	2	

续表

单　　位	性　质	等　级	备　注
柳河县吕剧团	国　营	2	
扶余县新城戏剧团	国　营	3	
长岭县评剧团	国　营	3	
海龙县评剧团	国　营	3	
辉南县吉剧团	国　营	3	
敦化县评剧团	国　营	3	
磐石县评剧团	国　营	3	
东丰县评剧团	国　营	3	
白城地区吉剧团	国　营	3	
乾安县吉剧团	国　营	3	
长春市评剧团	国　营	3	
吉林省吉剧团	国　营	3	
农安县地方戏队	集　体	1	
永吉县地方戏剧团	集　体	1	
伊通县地方戏剧团	集　体	1	
梨树县地方戏剧团	集　体	1	
长岭县地方戏队	集　体	1	
海龙县地方戏剧团	集　体	1	
大安县地方戏队	集　体	2	
德惠县民间艺术团	集　体	3	
舒兰县地方戏队	集　体	3	
东丰县地方戏剧团	集　体	3	
扶余县地方戏剧团	集　体	3	
通榆县地方戏队	集　体	3	

吉林省在1980年——1981年
全国话剧、戏曲、歌剧优秀剧本评奖大会上戏曲剧本获奖名单

剧目	种类	获奖者	单位	备注
月难圆	大型戏曲	张福先 张惠文	双阳县戏剧创作组	
王显能	小戏曲	冯延飞	长岭县戏剧创作室	
包公赶驴	小戏曲	王肯	吉林省地方戏曲研究室	

吉林省1982年
农村业余文艺会演获奖剧目名单

剧目	剧种	演出单位	创作奖		演出奖		表演奖		备注
			等级	获得者	等级	获得者	等级	获得者	
赶集	黄龙戏	长春地区演出团二队	1	王福义	1	同演出单位	1	李长安扮林二逛	
俩姑爷	评剧	长春地区演出团一队	2	张福先张惠文	1	同演出单位	1	翟祯扮豆腐倌	
凤凰展翅	拉场戏	长春地区演出团二队	2	耿树田	3	同演出单位	1	董燕梅扮三嫂	
一张准生证	吉剧	白城地区演出团二队	2	赵友荃	3	同演出单位	2	溪春梅扮敏华	
王显能	吉剧	白城地区演出团二队			2	同演出单位	1	王全扮王显能	
东西两院	吉剧	四平地区演出团			3	同演出单位			
躲帐户	拉场戏	长春地区演出团一队			3	同演出单位			
接媳妇	拉场戏	四平地区演出团			3	同演出单位			
王显能							2	郭恩明扮大连长	
俩姑爷							2	苏艳艳扮三姑娘	
俩姑爷							2	田燕扮大姑娘	
赶集							2	雷志娟扮高小凤	

吉林省在1982年全国
舞台美术展览会上参展作品名单

项目名称	设计者及演出单位	备注
评剧《邻居》舞台美术设计	马文　吉林市评剧团	
吉剧《桃李梅》舞台美术设计	王伯平　李书春　于恩庭　吉林省吉剧团	
吉剧《包公赔情》舞台美术设计	李书春　吉林省吉剧团	
吉剧《燕青卖线》舞台美术设计	于恩庭　吉林省吉剧团	
评剧《月难圆》舞台美术设计	姚鸿斌　王铁良　双阳县评剧团	
黄龙戏《无事生非》舞台美术设计	汪凤岐　吴振荣　杨春明　农安县黄龙戏剧团	
吉剧《春雨红花》舞台美术设计	王小兵　王力学　吉林省吉剧团	
化妆造型	乔尚志	
化妆造型	孙冰	
小道具	刘秉义	
字幕幻灯机	金龙伍　延边剧场	
电动旋转幕设计	张夕多　吉林省民间艺术团	

吉林省1982年艺术表演团体
上山下乡演出、经济管理和艺术建设竞赛获奖名单

单位	性质	等级	备注
双阳县评剧团	国营	1	
梨树县吉剧团	国营	1	

续表一

单　　位	性　质	等　级	备　注
抚松县评剧团	国　营	1	
白城地区吉剧团	国　营	1	
德惠县评剧团	国　营	2	
桦甸县评剧团	国　营	2	
四平地区吉剧团	国　营	2	
伊通县评剧团	国　营	2	
海龙县评剧团	国　营	2	
白城地区京剧团	国　营	2	
洮安县评剧团	国　营	2	
扶余县新城戏剧团	国　营	2	
农安县黄龙戏剧团	国　营	3	
吉林市评剧团	国　营	3	
磐石县评剧团	国　营	3	
双辽县吉剧团	国　营	3	
怀德县吉剧团	国　营	3	
通化市京剧团	国　营	3	
集安县评剧团	国　营	3	
长岭县评剧团	国　营	3	
吉林省吉剧团	国　营	3	
榆树县民间艺术团	集　体	1	
永吉县地方戏剧团	集　体	1	
梨树县地方戏剧团	集　体	1	
海龙县地方戏剧团	集　体	1	
扶余县地方戏队	集　体	1	
农安县地方戏剧团	集　体	2	
东丰县地方戏剧团	集　体	2	

续表二

单　　　　位	性　质	等　级	备　　注
伊通县地方戏剧团	集　体	2	
大安县地方戏队	集　体	2	
长岭县地方戏队	集　体	2	
蛟河县地方戏剧团	集　体	3	

吉林省1982年创作剧目获奖名单

剧　目	剧　种	作者及演出单位	创作奖等级	演出奖等级	备　注
泰山铁罗汉	京剧	李学忠、李冲元 吉林市京剧团	1	1	大戏
雁落滩	评剧	李德江等　双阳县评剧团	1	2	大戏
三请梨花	吉剧	山　河等　吉林省吉剧团	2	1	大戏改编
好花难开	吕剧	蓝　雨　柳河县吕剧团	2	2	大戏
一代矿工	吉剧	李景刚等　辽源市吉剧团	2	2	大戏
武林魂	京剧	刘成志　白城地区京剧团	2	2	大戏
红杏出墙	评剧	杨廷玉　长春市评剧团	2	2	大戏
铁血少年	京剧	魏顺田　通化市京剧团	3	3	大戏
九九重阳	吉剧	李广会、黄敬文 吉林市郊区吉剧团	3	3	大戏
春催桃李	吉剧	张贵敏　乾安县吉剧团	3	3	大戏
七仙女送子	吉剧	维　连、玉　符 白城地区吉剧团	3	2	大戏改编
西瓜今日甜	吉剧	张国庆　白城地区吉剧团	3	2	大戏
真情假意	京剧	孙持正、齐铁雄 吉林省京剧团	3	2	大戏
慧梅之死	吉剧	赵　赴　通化地区吉剧团	3	3	大戏改编
退休之后	吉剧	盖　生、张洪杰 怀德县吉剧团	3	3	大戏

续表

剧目	剧种	作者及演出单位	创作奖等级	演出奖等级	备注
公主与奴隶	评剧	张国荣、沈瑞龄 长春市评剧团	3	2	大戏
争　亲	吉剧	苑大来、左福胜 永吉县吉剧团	3		大戏
北归雁	评剧	李承祥　敦化县评剧团	3	3	大戏
江村女	吉剧	王铎杉　镇赉县吉剧团	3	3	大戏
打西宫	吉剧	辛　实　通化县吉剧团	3	3	大戏
三放参姑娘	吉剧	王　肯　吉林省吉剧团	1	1	小戏
中秋月下	拉场戏	王秀霞　扶余县地方戏队	1	1	小戏
二合适送豆	拉场戏	王福义　农安县地方戏队	2	2	小戏
女鞋匠	拉场戏	李铁人　怀德县吉剧团	2	2	小戏
月照鱼塘	拉场戏	李铁人　怀德县吉剧团	2	2	小戏
马前泼水	拉场戏	王　典　吉林省民间艺术团	3	3	小戏整理
冯魁卖妻	拉场戏	隋守信　海龙县地方戏队	3	3	小戏整理
侯富戏嫂	拉场戏	赵月正 梨树县地方戏剧团	3	3	小戏

吉林省1982年儿童剧调演获奖名单

剧目	剧种	作者及演出单位	创作奖		演出奖		备注
			等级	金额（元）	等级	金额（元）	
寒号鸟	京剧	齐铁雄　吉林省京剧团	1	150	1	300	小戏
美丽泉	京剧	董瑞石　吉林省京剧团 李连海	1	150	1	300	小戏
金　童	京剧	王晋北　吉林省京剧团	1	150	1	300	小戏

续表

剧目	剧种	作者及演出单位	创作奖		演出奖		备注
			等级	金额（元）	等级	金额（元）	
春雨红花	吉剧	冷岩 籍华 吉林省吉剧团	1		1		大戏 曾获奖
春暖花开	评剧	白清河 蛟河县评剧团	2		3		大戏 曾获奖
长白参娃	京剧	李冲元 吉林市京剧团	3	100	3	800	大戏
新武松打虎	京剧	徐昶奎 吉林省京剧团	3	60	3	200	小戏

吉林省1982年青年演员汇报演出获奖名单

等级	姓名	性别	行当	剧种	单位	剧中角色	金额(元)
1	郑桂芳	女	青衣	评剧	长春市评剧团	《牧羊圈》中赵锦棠	100
1	韩子平	男	小生	拉场戏	吉林省民间艺术团	《回杯记》中张廷秀	100
1	王凤霞	女	花旦	京剧	吉林省京剧团	《柜中缘》中刘桂莲	100
1	傅洪娟	女	花旦	吕剧	柳河县吕剧团	《姊妹易嫁》中张素梅	100
1	秦志平	男	丑	二人转	吉林省民间艺术团	《猪八戒拱地》中下装	100
1	邢美珠	女	花旦	京剧	长春市京剧团	《天雨花》中荀含春	100
1	刘喜亮	男	武生	京剧	吉林省京剧团	《花蝴蝶》中蒋平	100
1	李晓霞	女	旦	二人转	吉林省民间艺术团	《猪八戒拱地》中上装	100
1	崔永芳	女	花旦	京剧	吉林省京剧团	《霸王别姬》中虞姬	100
1	蔡晶	女	武旦	京剧	吉林市京剧团	《战金山》中梁红玉	100
1	赵修海	男	老生	京剧	吉林市京剧团	《文昭关》中伍子胥	100
1	王桂芬	女	花旦	吉剧	吉林省吉剧团	《燕青卖线》中丫环	100
1	仉俊芬	女	武旦	京剧	吉林省京剧团	《武松打店》中孙二娘	100
1	于华	女	青衣	评剧	吉林市评剧团	《夜宿花亭》中张美英	100
1	周连生	男	小生	评剧	长春市评剧团	《刘伶醉酒》中刘伶	100
1	刘玉环	女	花旦	评剧	吉林市评剧团	《茶瓶计》中春红	

续表一

等级	姓　名	性别	行当	剧种	单　　位	剧　中　角　色	金额(元)
1	韩　枫	女	青衣	吉剧	吉林省吉剧团	《包公赔情》中王凤英	100
1	姜　哲	女	青衣	京剧	吉林省京剧团	《女起解》中苏三	100
1	张继波	男	老生	京剧	长春市京剧团	《空城计》中孔明	100
1	王丽娟	女	花旦	京剧	白城地区京剧团	《辛安驿》中周凤英	100
1	杜　娟	女	青衣	吉剧	梨树县吉剧团	《郑小姣》中郑小姣	100
2	刘玉江	男	武生	京剧	吉林省京剧团	《杀四门》中秦怀玉	70
2	姜凤武	男	净	京剧	白城地区京剧团	《赤桑镇》中包拯	70
2	黄进力	女	青衣	京剧	通化市京剧团	《坐宫》中铁镜公主	70
2	王艳春	女	旦	二人转	吉林省民间艺术团	《锔大缸》中上装	70
2	杨静娴	女	青衣	京剧	吉林市京剧团	《金水桥》中银屏公主	70
2	周昱敏	女	花旦	京剧	长春市京剧团	《卖水》中梅香	70
2	冯仁智	男	老生	吕剧	柳河县吕剧团	《姊妹易嫁》中张有旺	70
2	曹书侠	男	武生	京剧	吉林省京剧团	《花蝴蝶》中姜永志	70
2	王连生	男	丑	京剧	吉林省京剧团	《柜中缘》中淘气	70
2	唐淑兰	女	花旦	评剧	四平市评剧团	《杜十娘》中杜十娘	70
2	周晓侠	女	旦	吉剧	白城地区吉剧团	《哑女告状》中哑女	70
2	李占春	男	生	吉剧	吉林省吉剧团	《三放参姑娘》中那瓜	70
2	李　雷	男	丑	二人转	吉林省民间艺术团	《锔大缸》中下装	70
2	阎宝华	男	花脸	京剧	吉林市京剧团	《打瓜园》中陶洪	70
2	孟繁志	男	丑	吕剧	柳河县吕剧团	《喝面叶》中陈士铎	70
2	张兰芳	女	刀马旦	吉剧	通化县吉剧团	《献关归唐》中樊梨花	70
2	王晓萍	女	花旦	吉剧	白城地区吉剧团	《燕青卖线》中丫环	70
2	姜立地	男	小生	京剧	长春市京剧团	《叫关》中罗成	70
2	袁晓光	女	旦	吉剧	白城地区吉剧团	《燕青卖线》中任秀英	70
2	张伯英	男	生	吉剧	四平地区吉剧团	《万事开头难》中傅本山	70

续表二

等级	姓　名	性别	行当	剧种	单　　　位	剧　中　角　色	金额(元)
2	董　伟	女	旦	拉场戏	吉林省民间艺术团	《回杯记》中王兰英	70
2	宋锁成	男	武生	京剧	长春市京剧团	《四杰村》中余千	70
2	马士杰	男	武生	吉剧	吉林省吉剧团	《孙猴上任》中孙悟空	70
2	赵丹红	女	花旦	评剧	长春市评剧团	《珍珠衫》中王三巧	70
2	赵惠芬	女	青衣	京剧	通化市京剧团	《大登殿》中王宝钏	70
2	甘荣丽	女	花旦	吉剧	通化地区吉剧团	《燕青卖线》中任秀英	70
2	张学津	男	小生	评剧	敦化县评剧团	《人面桃花》中崔护	70
2	陈立萍	女	刀马旦	评剧	吉林市评剧团	《挡马》中杨八姐	70
2	贾喜麟	男	老生	京剧	长春市京剧团	《天雨花》中左维明	70
2	杨学宇	男	花脸	京剧	吉林市京剧团	《打瓜园》中郑子明	70
2	张桂兰	女	青衣	京剧	白城地区京剧团	《桑园会》中罗敷	70
2	刘　斌	男	老生	京剧	长春市京剧团	《斩黄袍》中赵匡胤	70
2	隋　霞	女	老旦	京剧	白城地区京剧团	《赤桑镇》中吴妙贞	70
2	马　众	女	老旦	评剧	吉林市评剧团	《杨八姐游春》中佘太君	70
2	郝　兵	女	花旦	吉剧	双辽县吉剧团	《桃李梅》中袁玉梅	70
2	赵　杰	女	青衣	京剧	辽源市京剧团	《断桥》中白素贞	70
3	张吉英	男	小生	评剧	吉林市评剧团	《夜宿花亭》中高文举	50
3	陈俊杰	男	净	京剧	吉林省京剧团	《赤桑镇》中包拯	50
3	周　荔	女	花旦	评剧	敦化县评剧团	《借妻》中王翠娥	50
3	姜北春	男	老生	京剧	通化市京剧团	《坐宫》中杨四郎	50
3	罗云杰	女	老旦	京剧	吉林省京剧团	《赤桑镇》中吴妙贞	50
3	王晓微	女	旦	吉剧	吉林省吉剧团	《闺戏》中袁玉梅	50
3	陈　奇	女	青衣	京剧	吉林市京剧团	《女起解》中苏三	50
3	李虎岭	男	武生	京剧	长春市京剧团	《四杰村》中濮天鹏	50
3	展兆仁	男	武生	吉剧	吉林省吉剧团	《燕青卖线》中燕青	50
3	常跃明	男	武丑	评剧	吉林市评剧团	《挡马》中焦光普	50

续表三

等级	姓　名	性别	行当	剧种	单　　位	剧中角色	金额(元)
3	刘　义	男	小生	吕剧	柳河县吕剧团	《姊妹易嫁》中毛纪	50
3	方晓龙	男	武生	吉剧	通化县吉剧团	《献关归唐》中薛丁山	50
3	黎淑秋	女	旦	评剧	东丰县评剧团	《武松与潘金莲》中潘金莲	50
3	李秀娟	女	旦	评剧	敦化县评剧团	《秦香莲》中秦香莲	50
3	杜　敏	女	旦	评剧	白城市评剧团	《状元与乞丐》中丁母	50
3	张冠英	男	生	吉剧	梨树县吉剧团	《郑小姣》中郑三培	50
3	张荣芬	女	花旦	京剧	白城地区京剧团	《辛安驿》中赵美荣	50
3	梁学华	女	青衣	吉剧	双辽县吉剧团	《闺戏》中袁玉梅	50
3	梁志辉	女	青衣	评剧	白城市评剧团	《断桥》中白素贞	50
3	李凤森	男	花脸	评剧	吉林市评剧团	《杨八姐游春》中刘文晋	50
3	蔡　敏	女	花旦	京剧	通化市京剧团	《柜中缘》中玉莲	50
3	苗春花	女	花旦	吕剧	柳河县吕剧团	《喝面叶》中梅翠娥	50
3	郭　枫	男	小生	京剧	长春市京剧团	《天雨花》中毛成	50
3	迟景英	女	旦	吉剧	四平地区吉剧团	《万事开头难》中李小翠	50
3	陈丽姝	女	青衣	评剧	长春市评剧团	《谢瑶环》中谢瑶环	50
3	孙桂珍	女	闺门旦	评剧	吉林市评剧团	《茶瓶计》中龚秀英	50
3	李　斌	男	武生	吉剧	通化地区吉剧团	《燕青卖线》中燕青	50
3	崔丽平	女	青衣	京剧	白城地区京剧团	《辛安驿》中罗燕	50
3	李桂华	女	旦	评剧	伊通县评剧团	《花为媒》中张五可	50
3	李　明	男	武生	京剧	吉林省京剧团	《武松打店》中武松	50
3	张树新	男	净	吉剧	白城地区吉剧团	《包公赔情》中包拯	50
3	刘如意	女	花旦	评剧	四平市评剧团	《梁祝》中祝英台	50
3	何振军	男	武净	京剧	长春市京剧团	《四杰村》中萧月	50
3	张春生	男	老旦	京剧	长春市京剧团	《钓金龟》中康氏	50
3	李秀隐	女	青衣	京剧	吉林市京剧团	《霸王别姬》中虞姬	50

续表四

等级	姓　名	性别	行当	剧种	单　　　位	剧　中　角　色	金额(元)
3	王小曦	男	丑	评剧	长春市评剧团	《牧羊圈》中小门子	50
3	侯为民	男	武生	吉剧	吉林省吉剧团	《孙猴上任》中孙悟空	50
3	卢凤吉	男	老生	京剧	白城地区京剧团	《桑园会》中秋胡	50
3	夏铁民	男	老生	京剧	长春市京剧团	《坐宫》中杨四郎	50
3	王文涛	男	武生	评剧	东丰县评剧团	《武松与潘金莲》中武松	50
3	潘秀茹	女	花旦	京剧	通化市京剧团	《大登殿》中代战公主	50
3	邸颖珍	女	刀马旦	京剧	长春市京剧团	《斩黄袍》中陶三春	50
3	刘汉秋	男	老生	京剧	吉林省京剧团	《空城计》中孔明	50
3	张淑娥	女	花旦	评剧	海龙县评剧团	《借妻》中翠娥	50
3	韩兵侠	女	青衣	京剧	长春市京剧团	《百花公主》中百花公主	50
3	孙传珍	女	花旦	吉剧	通化县吉剧团	《武大成亲》中潘金莲	50
3	王亚军	男	生	吉剧	梨树县吉剧团	《郑小姣》中桂中碧	50
3	姜　志	男	武生	京剧	通化市京剧团	《武松打店》中武松	50
3	杨　丽	女	旦	拉场戏	吉林省民间艺术团	《回杯记》中丫环	50
3	焦跃鹏	男	丑	吉剧	通化地区吉剧团	《僧尼会》中和尚	50
3	赵小玲	女	花旦	吉剧	通化地区吉剧团	《燕青卖线》中丫环	50
3	宋来运	男	老生	评剧	长春市评剧团	《牧羊圈》中朱春登	50
3	贾丽敏	女	武旦	京剧	通化市京剧团	《武松打店》中孙二娘	50
3	张赫扬	男	老生	京剧	吉林市京剧团	《文昭关》中东皋公	50
3	王振海	男	武丑	吉剧	通化地区吉剧团	《燕青卖线》中时迁	50
3	桑青林	男	丑	吉剧	四平地区吉剧团	《皇亲国戚》中大婿	50
3	刘云鹏	男	净	评剧	敦化县评剧团	《秦香莲》中包拯	50
3	孙丽华	女	老旦	京剧	白城地区京剧团	《桑园会》中秋母	50
3	李荣娟	女	旦	吉剧	双辽县吉剧团	《闺戏》中袁玉李	50
3	任惠敏	女	青衣	吉剧	吉林省吉剧团	《燕青卖线》中任秀英	50
3	谭富强	男	武生	吉剧	白城地区吉剧团	《燕青卖线》中燕青	50

续表五

等级	姓　名	性别	行当	剧种	单　　位	剧　中　角　色	金额(元)
3	郭春明	男	老生	评剧	吉林市评剧团	《杨八姐游春》中宋仁宗	50
3	于守翠	女	花旦	吉剧	通化地区吉剧团	《僧尼会》中尼姑	50
3	张　晶	女	刀马旦	评剧	吉林市评剧团	《杨八姐游春》中杨八姐	50
3	王　枫	男	花脸	京剧	长春市京剧团	《空城计》中司马懿	50
3	何俊杰	男	小花脸	评剧	敦化县评剧团	《借妻》中王小二	50
3	蔡占秋	男	武生	京剧	长春市京剧团	《四杰村》中廖锡冲	50
3	吴英奇	男	生	吉剧	四平地区吉剧团	《万事开头难》中张书记	50
3	吴景生	男	老生	评剧	吉林市评剧团	《杨八姐游春》中王延龄	50
3	柳亚力	女	青衣	京剧	长春市京剧团	《坐宫》中铁镜公主	50
3	杨月琴	女	花旦	评剧	长春市评剧团	《杜十娘》中杜十娘	50

全国各地戏曲剧团
来长春电影制片厂拍摄戏曲影片一览表

时间	剧　团	剧种	剧　目	主　要　演　员	观　摩　演　出	其它
1953年11月	沈阳评剧团	评剧	小姑贤	韩少云、徐菊敏、菊桂芳、张忠义		
1954年2月	湖北省汉剧团	汉剧	宇宙锋	陈伯华、张春堂、王子林、周菊林	为省、市领导、文艺界、苏联专家演出	
1954年2月	广西省桂剧团	桂剧	拾玉镯	尹　羲、周文生、刘万春	为省、市领导、文艺界、苏联专家演出	
1955年5月	中国评剧院	评剧	秦香莲	李再雯、席宝昆、魏荣元、陈少舫		

续表一

时间	剧 团	剧种	剧 目	主 要 演 员	观 摩 演 出	其它
1955年5月	山西省晋剧团	晋剧	打金枝	丁果仙、牛桂英、郭凤英、王正魁		
1956年6月	河南省豫剧院	豫剧	花木兰	常香玉、汤兰香、赵义庭、马天德	为省、市文艺界及各种会议演出	
1956年9月	中国评剧院	评剧	刘巧儿	新凤霞、张德福、宋长文		
1957年2月	北京新中华河北梆子剧团	河北梆子	蝴蝶杯	李桂云、王晓云、刘桂云、刘玉秋		
1957年7月	山东省吕剧团	吕剧	借年、李二嫂改嫁	李岱江、刘艳芬、郎咸芬、杨瑞义	为省、市文艺界演出	谈新剧种建设
1958年4月	西安秦腔剧院	秦腔	火焰驹	陈妙华、萧玉玲、苏育民、李贞应	为省、市文艺界演出折子戏	
1959年8月	云南省滇剧团	滇剧	借亲配	丘元荪、万象贞、彭国珍		
1959年10月	山西晋南蒲剧院	蒲剧	窦娥冤	王秀兰、阎逢春、杨虎山、筱月来	为省、市文艺界演出	阎逢春传艺
1959年11月	天津市评剧院	评剧	三勘蝴蝶梦	鲜灵霞、王洪瑞	为省、市文艺界演出	新年与各界联欢
1959年11月	河南省曲剧团	曲剧	陈三两爬堂	张新芳、刘道德、赵志安	为省、市文艺界演出	新年与各界联欢
1960年2月	江西省赣剧一团	赣剧	还魂记	潘凤霞、童庆礽	公演，为省、市文艺界演出	
1960年2月	福建仙游县蒲仙剧团	蒲仙戏	团圆之后	王国金、林栋志	为省、市文艺界演出传统折子戏	
1960年8月	河北省老调剧团	老调	潘杨讼	辛秋衣、王贯英、崔澄田、高孝先		

续表二

时间	剧团	剧种	剧目	主要演员	观摩演出	其它
1960年9月	长春市评剧团	评剧	东风第一枝	王曼苓、刘奎英、张晓雯、王贵清		未发行
1960年11月	石家庄市丝弦剧团	丝弦戏	空印盒	王永春、李小楼		
1961年7月	山西临猗郿户剧团	郿户剧	涧水东流	王秀兰、杨翠喜、王　斌、李英杰	为省、市文艺界演出	
1962年3月	山西上党梆子剧团	上党梆子	三关排宴	郝聘生、吴婉芝、郭金顺、李素秋		
1962年4月	南京市越剧团	越剧	柳毅传书	竺水招、商芳臣、筱水招、蒋洪鳌	为省、市文艺界演出《碧玉簪》	
1963年6月	中国评剧院	评剧	花为媒	新凤霞、李忆兰、张德福、赵丽蓉		与港商合拍
1963年10月	上海戏曲学校	昆曲	墙头马上	俞振飞、言慧珠、华传浩、王传淞		与港商合拍
1963年10月	河南省豫剧三团	豫剧	朝阳沟	魏　云、王善朴、高　洁、马　琳	为省、市文艺界演出	座谈现代戏创作
1964年1月	北京京剧团	京剧	铡美案	张君秋、马长礼、裘盛戎、马连良		与港商合拍
1964年11月	河南省京剧团	京剧	红管家好媳妇	周善本、耿照芳、吴韵芳、高俊英		
1965年2月	唐山市京剧团	京剧	节振国	张海涛、王长山、金鸣森、邓玉峥	为省、市文艺界演出，公演	
1965年5月	河南省京剧团	京剧	传枪记	张学敏、王幼童、阎涤华、吴晓琳		
1965年7月	山西临猗郿户剧团	郿户	一颗红心	李英杰、范　琳、王满喜		

续表三

时间	剧　团	剧种	剧　目	主　要　演　员	观摩演出	其它
1965年9月	四川温江专区农村文化工作队	川剧	金钥匙	李德芳、杨昌林、叶维英、尹大玲		
1965年10月	吉林省吉剧团二人转实验队	单出头二人转拉场戏	白山新歌	李小霞、秦志平、张桂琴、关丽珠		
1971年	北京京剧团	京剧	沙家浜	谭元寿、洪雪飞、贺永瑛、马长礼	为省、市文艺界演出	
1972年	山东省京剧团	京剧	奇袭白虎团	宋玉庆、方荣翔、谢同喜、陈玉申	为省、市文艺界演出	
1974年4月	浙江省越剧团	越剧	半篮花生	梁永璋、张荣华、宋顺发、吴玲玲		
1976年3月	山东省吕剧团	吕剧	半边天	郭爱琴、王俊英、杨瑞卿、许　媛	为省、市文艺界演出，公演	
1977年8月	武汉楚剧团	楚剧	追报表	高少楼、朱世慧、张巧珍、蔡顺英		
1978年10月	湖北省汉剧团	汉剧	闯王旗	杨世雄、胡和颜、童　志、周家耀	为省、市文艺界演出	
1979年6月	吉林省吉剧团	吉剧	燕青卖线 包公赔情	柴　志、邬　莉、刘　丰、霍福庆		
1979年9月	济南市吕剧团	吕剧	逼婚记	张万真、张艳芳、高秀文、董砚萍	为省、市文艺界演出	
1980年12月	吉林省吉剧团	吉剧	桃李梅	王晓薇、霍福庆、王艳春、刘　中		
1981年11月	河南省越调剧团	越调	白奶奶醉酒	毛爱莲、袁秀莲、任宏恩、张　勤	为省、市文艺界演出	
1982年4月	浙江省婺剧团	婺剧	西施泪	郑兰香、倪建南、杨安仁、方允均	为省、市文艺界演出	

历 史 资 料

省城巡警局关于
取缔戏园观客既暨保护规则二十二条

吉林府镇乡巡警总局　行政科卷　乡字第贰百四十六号

一件　奉民政司札：取缔戏园观客既（暨）保护规则，分行各区遵办由：

吉林府镇乡巡警总局稿

十二月初十日拟稿　十二月廿一日印发

照会各区统带　札各区

为照会札饬事，案奉

吉林民政司衙门札开，民国元年十一月二十一日据省城巡警局呈称：案奉本司札开，民国元年十月初一日，据丹桂、斯美、同乐茶园执事人刘雨生等禀诉“伪冒军官，不给戏资，请札体恤查禁”等情。据此，查看戏本应给资，况属伪冒，亟应查禁，据禀前情，除批牌示，并函商

军政处既（暨）

孟统制一体稽查取缔外，合亟抄禀札饬，札到该局即便遵照，妥拟查察章程呈复来辕，听候核定施行，以免滋事，而示体恤。切切。特札。计粘抄原禀一纸等因，奉此。

查本局保护茶园此项章程，在前清宣统二年曾拟定八条，呈请前民政宪谢转详，督宪陈批准，并饬本局出示晓谕实行在案。惟是人民对于此项章程，积久玩生，习惯难以终移，刁顽莫可理谕。近数月来，各营军队、衙、署、局、所、公馆差弁、跟丁及一切痞徒，不遵定规，直下该园，先占座位。亦因生意冷淡，冀广招徕，遇有观客入园，并不拦阻，先在门柜买票，任其占座，自由坐定，始行散票，已成积习。迨至按票收钱，彼等无赖痞徒复行冒充军人，藉资抵赖，本局以假冒军人，本有在场弹压军官自行理处，既非权限所及，故未便十分干涉，致蹈越俎之嫌，且彼此仓猝争执之际，人势汹汹，亦难执人人而究诘之，而实在不给戏资者往往系此项军人居多。按原章，“有人入园观戏，无论何人均应在门柜先行买票，然后入座”一条，本局预防保护非不周密。迺该园欲广招徕听客，入座后实行散票收钱，已属坏成规。迨至事后，争执恒多，冒称军人苟强为干涉，又生军警恶感。本局无法应付，是以迁就为难。推原，其弊亦皆由该园自贻伊戚也！且查园该近来除遵章呈验戏簿及增价纳捐外，诸多违背应有规则之处，亦不徒观客一方

面好滋事端也！兹遵前因，另拟规则二十二条，对于该园及观客双方取缔保护尚属持平，理合缮清呈请鉴核批示立案，并恳抄粘，分别移札各军营、衙、署、局、所，转饬所属，一体遵照办理，庶免滋事而示体恤等情。据此，除批据呈已悉所拟取缔规则，双方并顾，但使戏园观客均能恪守无违，洵足严防假冒，而免滋事。仰即出示晓谕，并候分行各军营、衙、署、局、所，转饬所属一体遵照，缴规则存等因，印发并分行外，合亟抄粘规则札饬，札到该局即便遵照转饬所属，一体遵办毋违，特札计粘抄规则二十二条等因。奉此。相应抄粘备文照会。合亟抄粘札饬该区官，即便遵照通饬所属遵办毋违！切！贵统带请烦查照饬属遵办毋违可也！须至照会者，切，特札！

右　照会　计粘规则二十二条　札各区区官遵此　　各区统带

中华民国元年十二月　书记长文　润　校

书记生李春霖　缮

鉴印官李葆煌

省城巡警局谨将拟定取缔茶园及观客既（暨）保护双方规则二十二条录呈。

宪签。

第一条

除茶园开设、建筑、定价、纳捐，呈验戏簿，及早晚开演、停止时间，各则仍照原章办理外，其它关于该园人及观客双方，均应遵守者，如下列各条之规定：

第二条

班主、班伙、全班男女优伶、雇人等，姓名、年龄、籍贯、住宿处，及所雇男女优伶身俸，又女优有无亲故跟随，须分别详细填注清册，每月造报一次于该管区，以备转呈分局查核。

第三条

当左列各项者不得唱演：

1、背于劝善惩恶之旨；

2、违反伦理、颠倒邪正、启人迷信、紊乱道德之事；

3、戏词及动作涉于猥亵，有害风俗，及未经本局许可之戏曲；

4、军、警、学各界制服装束，及用各项真枪械或利刃；

第四条

当左列各项者不准行为：

1、女优寓住园内者，或私行开盘接客，及与男优同房混住等事；

2、女优下装或在台门帘边探首望客，抑或与男优嬉笑杂坐等事；

3、男优在台内与女优调笑及一切不正当之情事；

4、女优之领家系男子者，或有强逼奸淫及虐待各情事。

第五条

园内除优伶、班伙、雇人外，不准停留闲人。

以上二条，每月由该管区区巡官，或由本局派员查察一次。

第六条

园内座位除包厢外，其余厢楼两处每间只准以八位为度，池座每桌只准以六位为度，或遇有新角登台，及改良新戏时观客必多，如座位已满，招待人即告知门柜截止售票，不得于原定座位外加添椅凳，图占厚利，致形拥挤，妨害公安。

第七条

园内招待人，均照原章各着号坎，以便识别，而于观客务须顺序引导，妥为照料，不得疏忽怠慢，呼应不灵。

第八条

园内招待人应收茶水、瓜子、座垫等小费，须于每日戏报登明，不得于定价外多索分文或并强客以不愿受之茶点。

第九条

客人入园听戏，除预先有包厢外，余无论官、军、绅、商各界人等，均应在门柜先行照价买票，始得入座。不许恃横闯入，与该园人争执，致招巡警干涉，自失体面。

第十条

各营军队除照旧章随军官带往该园弹压，人数设有定座不另起票外，其余无论值放假日期与否，凡欲入园听戏者，仍须照章买票，但每票只给半价，用示优待之意。

第十一条

无论何人入园听戏或带有跟丁者，除包厢不另起票外，每跟丁一名另买小票一张，每张价钱照原章银元一角。

第十二条

凡观客有包厢者，其跟丁位次在厢座后排；无包厢者，跟丁位次应在边座。此项跟丁不得搀越他客正位，及不听该园招待人指导，强行争占，紊乱秩序。

第十三条

凡衙、署、局、所，其他公馆差弁、役人等入园听戏，如冒称军队及有恃无恐，并不在门柜买票，横强冲入，抑或强占座位不给戏资者，准由该园招待人查明，就近禀知在园弹压军警各官，分别核办。

第十四条

园内除厢座可由观客随时包定外，所有池座随买随坐，以先后为定，该园不得将前排正面预卖包桌，观客亦不得先贴定条，预占好位，致与他人临时争执。

第十五条

凡包厢座者，如开戏不到时，得由该园另卖他人，或包厢人如因事故羁迟，当先告知该园掌柜，留以尽待，若至戏终时仍不能到者，则此项座价须由包厢人如数偿给。

第十六条

凡欲入该园寻找他人者，应在门柜处告知系何姓名、因何事由、由该柜人将红纸一幅为之书明，贴于台柱左右，以俾此人易见，或由招待人导入往找亦可，但不许直入穿扰，高声呼唤，且不得藉故混入人丛中，以便听戏。

第十七条

招待人对于观客或有疏忽、未及周到处，抑或有语言慢侮情事者，可告之监视官警，听其分别处置，不得动辄大声詈骂，逞凶殴打，并击毁器物，扰乱秩序，反退处于无理之地位。

第十八条

观客中或有混占座位、不肯买票，及无故挑剔、藉词图赖，并逞凶暴之行为者，该园招待及各执事人不得与之争闹斗殴，可禀明监视官警，查明曲直处置之。

第十九条

座客观听有赏心时，除拍掌外不准高声叫好，亦不准效女优娇柔婉娈之声音，致滋喧嚣，此项野蛮积习殊足贴（玷）诮文明，故均宜切戒。

第二十条

一切幼童稚女入园观戏，除照章起半票有一定座位外，不准混入占座及拥挤台上，致多障碍，淆乱观听。

第二十一条

外国人入园观戏，如有不通中国语言者，一切票价、小费不准格外欺取；或带有妇女，抑或其妇女无男子跟随者，招待人须导引入楼厢各座，妥为安置，不得任其在池座杂坐，致滋他虞。

其他观客，除带家眷不限同厢外，其余不准挟妓同坐，致害风俗。

第二十二条

以上各条，该园人及观客等均应分别按条恪守，如有故违不遵，准由一方面报知监视官查明处置，或转禀本局从严罚办。如监视官及巡警等明知有违背各条，或袒徇纵容、放弃权限不理者，倘经他人禀知及本局查实，定予以相当之处分。务须对于双方取缔中兼施保护，以昭平允而便执行。

吉林府镇乡巡警局

移

中华民国元年十二月二十九日（下略）

西安县警防营拟定戏园内外两部简章

第一款，内部之取缔。

第一条，有违本条左列各项，应处该园主十五元以下、十元以上之罚金，或停止十日以下、五日以上之营业。

一、凡戏园已经许可后，即备人数考查簿二份，将园内所用女伶夫役姓名、年岁、籍贯逐一详填簿内。按半月循环一次，报营以备查验。

二、凡园内优伶夫役等，不准在屋玩耍一切应禁之赌具。

三、凡园内不准留存闲人，如确系亲友，因有事故来者，该园主须将其姓名、年岁、籍贯、事由记于簿上，随时报营以便察查。

四、凡对内所有住屋以及戏场院落，该园主每日须责成人役扫除干净，不得任意污秽或房闭塞不纳空气。

五、院内须设男、女大、小便所各一处，以免混杂。至修筑材料用砖石或木板均可。

六、每日晚间止演后，所有伶人夫役住房，须一律止灯，不准喧哗，妨害他人安眠。

第二条，有犯本条左列各项，除将该园封禁外，并将园主送请究办。

一、聚客设赌或吸食鸦片；

二、因事争斗群殴伤人；

三、女伶招客开盘留宿；

四、寄居杂人窝藏贼匪；

五、伪造变造或涂改戏票。

第二款，外部之取缔

第一条，有违本条所规定左列各项，应将该园主处十五元以下、十元以上之罚金，或十五以下，十日以上之拘留。

一、每日开演午前自十点钟起，至午后三点钟止；晚间自六点钟起，至十点钟止，不准差越时间。

二、每日所演各戏，先日开单送交本营查阅，如有犯禁之戏，饬即改演，总以维持风化为宗旨，违则罚惩。

三、戏园所卖票价，仍照章办理，如有增减，须即报营，以备查核。

四、凡有碍于风化之淫剧，一律禁止开演。

五、每日所需戏票，现由城厢董事会刊造编号给发，而本营亦须派警监视，以防蒙混匿捐。

六、所有观剧人等，内有不交现钱登记帐摺者，亦须照数给票，以备查核，而免含混。

七、凡有女客观剧者，须由该园指定楼座，随时加意照料，不准坐于池座或两廊内，致使男女混杂。

八、凡园内所有预备洁净手巾、茶水、褥垫等项，给钱多寡，听客人自便，不准格外逼索，致相龃龉，多滋纷扰。

中华民国元年八月二十六日

西安县行政公署布告

照得开设戏园，本属正当营业。凡前往观剧者，自应按等买票，以照公允。风闻本城同乐茶园，往往有无耻之徒，入座观剧，不花一钞。似者行为，若不严行禁止，何以革恶俗而维捐务。今与尔等约，自布公之日起，凡前往该园观剧者，均须按等买票，方

准入座。如敢抗违，即由压园巡警扭送来署，本知事当按其情节，量予罚办，勿谓言之不预也。特此布告。

中华民国二年五月二十四日

奉天省西安县知事公署布告

通令禁演蹦蹦戏由。案奉。奉天行政公署训令，内开内务教育司呈案。据改良戏曲馆呈称，为呈演事，窃以社会教育，甫见萌芽云云，致于查究切切。此令合亟布告，全境人民一体知述，嗣后蹦蹦戏一项不作演唱，以维闾阖而正风化。特此布告。

中华民国二年八月二十一日

奉天省长公署训令

第二四二号

抚松县知事。案据海城县知事廷瑞呈，窃据县属教育会会长李光前呈称，旧社会心理正盛，一切杂剧有伤风化而炽乱源，于施行社会教育尤有影响，虽乡间有酬神之举，亦宜改为致祭，以表愚忱，转请通令禁止等情。前来查该会长所称，乡村演唱杂剧有伤风化，于施行社会教育诸多影响，可否通令各县布告乡间，一律禁止演戏，改为致祭酬神，以表敬忱；以其节余之款，改为地方公益事件临时经费，化无用为有用。是否可行，敬候示遵等情。按此，除指令据呈请令各县严禁乡屯演戏，以兴公益等情，事属可行，仰候通行各县知事，一体遵办，具拟此令等因印发，并分行外，合行令，仰该县即便遵办，具报。此令。

中华民国六年二月二十六日

奉天督军兼省长张作霖

吉林全省公安管理处训令

第三四九号

令濛江县县长。

东北边防军驻吉副司令官公署第二九一号训令内开，为令行事。据报：近日省城戏园、妓馆屡有流氓土棍勾结不法军人滋生事端，殊属不成事体，若不设法及早整顿，其何以维持秩序而安商民？兹即召集有关系各机关首领来署，议定临时取缔不法军人办法及放假日期管理规则，务须一体懔遵恪守。嗣后，倘再有上项妨害秩序此等情发生，定

惟该管长官是问。除分行外，合函检同议定办法及伙马夫标示符号令，仰该处即便遵照转防所属，一体懔遵，切切勿违。此令。

（议定取缔不法军人扰害戏场妓馆办法略）

中华民国十八年五月十八日

吉林省人民政府文教厅文化处关于开展创作运动，准备参加东北文艺会演的通知

文艺字第15号

吉、长两市文教局、延边专署文教科、省文工团、舒兰、扶余、怀德、九台、蛟河、汪清等县文教科：

根据东北文化部九月间在沈阳举办东北文艺会演的决定，我省拟于八月中旬在吉林集中演出（具体日程另行通知），决定参加东北会演的节目。参加单位以职业文艺团体为主（如文工团、队，京、评戏院，书曲、民间艺人等），演出形式不限，但要短小精悍，内容需紧密配合当前的政治任务。希组织力量，开展创作运动，选出较好的作品参加演出。请你处接到通知后，即行布置准备，并请在七月二十日以前将你处准备参加演出的情况（参加单位、节目主题、中心思想、演出形式、参加演出人数）及演出脚本一并报处。

1951年5月27日

吉林省人民政府文教厅文化处关于检查戏改工作情况的报告

文指字第12号

文化部：

接文化部8月30日、9月24日两函有关戏改通知后，我省即布置。结合学习政策检查具体工作，现根据报来材料汇总送上，请查收，并予指示。

一、对于戏改政策之执行情况：接文化部发来《东北区内有关违反戏改政策的一部分情况》之材料，我省各市、县结合学习戏改政策展开检查具体工作，一年以来，由于党和政府之积极领导和遵行了戏改工作之正确方针，省内在戏改工作上出现了新的成绩。如长春市在戏改工作会议后，通过联合大会演，出现了许多新节目，如《红花满山开》，《结婚》，《再不饶他》……等十余出。又配合各时期之政治宣传任务，演出了自编的《抗

秦援赵》,《四进士》,《将相和》等京戏。这些不但扩大了宣传教育作用,而更扭转了某些艺人认为京剧没有前途的不正确认识。少数县也在扭转过去忽视戏改工作之偏向,逐渐开展这项工作。不过,这现象还是很少的,省内大部分县过去对戏改工作重视不够,没能很好的学习政策有计划的领导这一项工作,又因县里没有专搞文化艺术工作干部,所以领导上多放任自流,而且有违反政策现象。如扶余县因戏院在外区文教科的就不闻不问;怀德县只顾搞新剧,戏改工作根本没作;九台县禁演过《武松与潘金莲》,长春市禁止续演《水帘洞》,又演过禁演节目《阴探山》;农安县有个别区委不同意演蹦蹦,告诉唱蹦蹦的:有"新的就演,没有新的别演";甚至长岭县有的干部说:京剧也能为工农兵服务吗?上述错误思想及违反政策现象,主要是我们缺乏戏改工作干部,对戏改工作领导不够,没能及时掌握材料,具体领导,尤其对下边的领导干部思想教育不够,以致影响工作。今后我们要认真执行方针、政策,加强领导干部和艺人之思想教育,以提高工作。

二,戏曲改革机构的执行情况:省内各县市,均成立了戏改会与戏改小组,省有省戏改会(现省内干部调动而将垮台),主要依靠市县中的戏改会与剧院中的戏改小组和曲艺改进会来作具体工作。戏改会是由艺人与戏改工作干部组成的,过去戏改会由文联领导,现将交给行政机关领导,根据过去情况,戏改会的组织多半不够健全,因其中艺人较多,艺人的流动性很大,被选上戏改会委员的不到几个月就得走,又不能及时补充或选举,所以很容易走向跨台,较比组织健全一些的是戏改小组,小组人数是由六——七人组成,走了能及时补充,而又人力集中(都是一个园子的)便于研究工作,所以容易搞起来而作用较大。如长春市戏改小组(新民戏院)组织得很好,经常研究如何改革舞台形象问题,每演一出戏后,小组就组织讨论,及时纠正与改革,对工作之帮助很大。此外,剧院中还有创编小组(长春新民、大众戏院,吉林实验京、评两戏院,德惠,九台等戏院均有)并定出创作计划,现有些园子已创编些新节目(下略)。

三、艺人之思想情况及反映:过去省内各地的京、评戏演员互抱成见,闹不团结,如:表扬了京戏,评戏就不服气,不高兴,又部分演员存在着严重的单纯技术和经济观点,不愿学政治,只搞技术和经常注意工薪等问题,有少部分人爱学文化,认为今后要演新的必须看剧本,如不认字是困难的。戏改之反映大多是"三花脸","彩旦"等,再有就是艺人年龄较大反映也多。德惠一个老艺人说:"我唱一辈子戏总是'墨守成规'一个唱法,从来就没听说过唱戏的内容和形式还要改革。"还有的艺人认为演新的是为了赶任务,要经常演新的就会影响了本戏,新戏没有'打人'的地方,演不演不吃劲。但自从各地演出《小女婿》、《小二黑结婚》等新戏后对艺人之帮助及教育是很大的,每次演出观众满座,又卖钱又受好评。同时,影响了京戏,京戏演员看了新评戏之作用,也扭转了他们对新戏吃不开而苦于京戏不能演现实的东西的错误思想。

四、现存及其它问题：①业主班的园子不正常，艺人思想进步非常慢，如长春市胜利戏院是业主班，虽然政府已去了干部帮助做戏改工作和帮助成立戏院管理委员会，但业主张××在后台总是破坏政府的威信，打击进步艺人，并打骂艺人（有五个艺人被业主打了六、七次），不愿演革命戏，看不起评戏，想把评戏班变成大戏班，曾私自演出禁演节目《探阴山》，现已就地与有关部门研究处理方法。

②有的县感到在学习、创作排演新戏上收到一定成绩，但对于改编上差的很多，只能拿自已创编戏成本出演，对亲自动手改编较好的新戏是很困难的。

③全省缺少戏改工作干部，并且干部政治思想水平低以致不能很好掌握和开展工作。

1951年10月31日

吉林省人民政府文教厅文化处
关于戏曲节目审定标准给各地的函

文指字第13号

各专，市，县，旗文教科、局：

中央人民政府文化部戏曲改进委员会，1950年7月11日会议确定之戏曲节目，审定标准及审定节目之注意事项早已公布，现为供各地参考再摘要印发你处：

一、对下列情形之节目应加以修改，其少数最严重者得加以停演。

1、宣扬麻痹与恐吓人民的封建奴隶道德与迷信者；2、宣扬淫毒奸杀者；3、丑化和侮辱劳动人民的语言和动作。对上述内容的节目，各地文教主管机关应与旧艺人商量，并在与旧艺人充分合作的条件下，分别情况予以修改或停演，一般的应尽量消除其有害的因素，而保留其原剧目。

二、停演剧目：

《杀子报》，《九更天》，《滑油山》，《奇冤报》，《海慧寺》，《双钉记》，《探阴山》，《大香山》，《关公显圣》，《双沙河》，《铁公鸡》，《活捉三郎》等戏不应当出演。

三、注意事项：1、审定工作应注意区别迷信与神话，因为不少神话都是古代人民对于自然现象之天真的幻想，或对人间社会的一种抗议和对理想世界的追求，这种神话是不但无害而且有益的；至于写阴曹地狱，循环报应等来恐吓人民，那些才是有害的。2、审定工作应区别恋爱与淫乱；为男女相爱悦的戏，例如《西厢记》是决不应当反对的，但如有些《红娘》如演出者故意把他演成淫毒下流，那才是应该反对的。3、对于修改的旧剧本与创作新剧本问题，认为历史剧应忠实反映历史事实，不应将历史人物“现代化”，将历史事迹与现代中国人民斗争事迹作不适应的类比。对中国历史上的英雄人物，应根

据他们在当时的历史条件下所具有的进步性，人民性和高尚的民族品质予以应有之评价。在艺术形式问题上，无论修改旧戏或创作新剧，都应注意保存京剧和各种地方戏原有的特点和优点，而不要轻易的将这些特点和优点抛弃。

1951年10月31日

吉林省人民政府文教厅文化处关于呈送戏改材料的报告

文化字第25号

东北人民政府文化部：

文化部一七八四号通知接到后，本应按时报部，但因各县材料迄今未搜集齐全，现将仅有的材料整理报上，请收阅。

1951年12月6日

一、一年来贯彻戏改政策方针的执行情况

①学习《贯彻政策，提高戏曲改革工作》社论之情况及有何新的显著收获与存在问题？

根据吉林各县市之现有材料与检查了解结果，不够全面的情况如下：

我省因缺乏戏改干部，所以各县的戏改工作做的较差，通过这次的学习《贯彻政策，提高戏曲改革工作》社论后，检查了过去“放任自流”或掌握偏左的现象，也有的县对艺人的看法上还是有距离的。如：扶余县三叉河子区有戏院子县文教科就是不理，对戏改工作就不能开展；怀德县只重视新的文艺工作，对京评戏注意的不够，该县过去有三个园子，到现在一个也没了，最后只有一个园子时政府还动员他们走，这就说明对戏改工作是不重视的；怀德区干部因没学习戏改政策，对民间戏（蹦蹦）仍旧是过去的看法，不叫演的节目，强调老百姓不愿看，也不帮助改新的；（下略）

长春市检查了自己的工作，过去因为干部政治水平低，业务不熟悉，对戏改方针政策体会的差，甚至有的同志在工作中不讲政策，单纯靠行政命令，因而产生正如东北日报所指出的“长春曾有一度将艺人刘凤霞能唱的六十余出戏禁到三出半”等，这些问题领导上发觉后立刻进行了纠正，在工作中调换了新干部，配备了较好的干部，加强了业务、政治、政策的学习，虽然将这些纠正了，但一度的工作重点仍不明确，只着重到京剧，因而走了弯路，后来纠正之后又只重视评剧把京戏放弃了，后来发现这问题之后才完全纠正（下略）。

自从51年7月以后，通过会演提高了创编热情，各剧院也成立了“创编形象审查小组”，艺人也发挥了积极性，认识到“政府虽不采取禁演，但自己也要自动的来改革”。但也有个别艺人（也是业主）趁机钻空子，把禁演的《探阴山》演出了（没报剧目），这就说明了对艺人思想教育不够，审查节目不够深入。（下略）

吉林两个剧院在两年中对他们抓的很紧，不仅派干部进行帮助工作进行改革，同时曾由政府派干部去当院长直接领导工作，极有成绩，但51年因为干部人员流动太大，所以就影响了两个戏院的改革工作，特别在51年3—4季度中对艺人的教育和帮助改革工作的不够，形成“放任自流”的现象，这也是急待纠正的。

吉林省现在对戏改工作还是初步认识，觉得这是一件重要的工作，一方面是在各种运动中艺人都能配合演出新节目，起到一定的作用；另一方面如不积极进行戏曲改革也一定不能满足群众的要求，在自觉与不自觉中也必须进行改革，半年来上级不断给以戏改方针，政策的指示，现在各地都在着手这一工作。（下略）

二、明了各省市主要改革剧种与审定情况

①有哪些剧种，其流行影响情况如何？

剧种	艺术形式	流行地区	对群众反映	曾否改进	备考
京剧	古时	城市（镇）	群众欢迎，更欢迎新的	改一部分，其它经过审查	影响好
评戏	古时装家庭戏与时装革命戏	〃	〃	〃	〃
蹦蹦	二人转	乡间小镇	〃	改一大部分	〃

（下略）

②当地影响最大的是什么，成绩如何？

以上这些节目在城市差不多都是经常有，在乡镇差不多都是季节性的，业余的多，这些对群众影响都是起很大作用的，如城市的评戏是群众最喜欢看的一种文艺节目，它能即时解决问题，能配合当前政治中心工作来进行宣传，在现实的教育上起了不少作用的。如抗美援朝的高潮中的镇反时，各评戏院就能很好的配合演出《汉城烽火》、《气贯长虹》、《再不饶他》、《难逃法网》、《张大马靴》等等抗美援朝新评戏，颇受群众欢迎。在演评戏《小女婿》时，观众总是满堂，这说明了评戏是群众喜闻乐见的。农村农民最爱看的就是蹦蹦戏，在各运动中起了很大的作用，春耕就自己编出春耕的戏鼓舞了农民的生产情绪（下略）。

但其中也有缺点。虽然这些艺术都是民间的，但都是从旧社会过来的，所以里边就

有些封建、色情、迷信等色彩存在，虽经过改革但还不够彻底，其中也有艺人的觉悟不够高，所以在演出形象上就常露出来，这些是影响群众进步的，只有少数思想落后的群众才欢迎那些呢，这是有待积极改革的。在城市中的京评戏较好，农村的蹦蹦戏改革作的不够。

③在戏曲的改编创作与审定有什么成绩和缺点，如何解决？

在改革工作上是不断的作着，但在深度来讲是不够的。尤其是县，有的县进行过二、三次的艺人讲习班，只是能从思想方面教育艺人，戏改工作做的就差了（因为苦于没有戏改干部），在改革上只是能把封建、色情、迷信、恐怖、猥亵等去掉，但不能改成一些合理的内容，所以把一个节目搞的也不连贯了，成了一个“四不像”了，改编中也有的把一个戏改的整个都走样了，与本来的故事也不同了，把其中的精华都编没了，成了另一个新剧。在编新的方面作的还较好一些。由政府干部写出事情的材料，艺人自己就能编，因艺人的文化程度有限，编完后与政府干部合力来改，这样才能把一个创作初步完成。

外县的剧目在审定上也没有很好的执行，有的县是通过报节目进行审定，有的县是不大过问，还有的县因对戏改工作认识不够，只能走个形式，如磐石县在《黄氏女游阴》没禁演前他们演出这个戏也没很好的检查或帮助，修改，所以在演出时仍旧是十八层地狱、刀山、油锅、抱火柱等恐怖形象，在抱火柱一场时演员竟说：“因为我愿意嫁给穷人，不愿嫁给有钱人作小作妾，才叫我抱火柱”。象这样词句都是些违反政策的。演《哭井》在海报上也印上了“准带五道大彩”，戏院人还说这戏卖钱叫座，这也就说明了县内对戏改的方针政策没能很好的学，这也是应当加强县中戏改政策的学习。另一方面县内应设有文化工作的戏改干部(我省因现在没有基层组织),在领导掌握上就更困难了。

创作方面各县差不多也配合当前的政治中心任务来创造新戏，如德惠创作了《母女争模范》，《恶霸李茂林》等，九台的《杨怀英》等。

在城市的戏改工作，作的比较有些成绩，如：在内容上，舞台形象上，剧场经营和不合理制度上初步都作了，吉，长两市的剧院都先后建立起来戏改小组，订立演出形象，公约和形象记录，而认真去执行，也成立起编导小组，长春培养了十五名艺人，吉林培养了七名艺人经常作编导工作。

在旧戏的改革上差不多每个节目中都进行改革了，如《红娘》、《貂蝉》、《西厢》、《哭城》、《潘金莲》等戏码已将色情、迷信、猥亵及丑化劳动人民的地方去掉并加上合理的内容，现在艺人自己也主动的来审查节目，将不合理的东西自动的删去，见到别的园子演出不合理的戏能及时主动的提出。在创作上也创造了很多节目并能配合目前任务，创

作了《红花满山开》、《结婚》、《再不饶他》等，京剧有《天国勇士》、《倭奴侵泰安》等等。

在创编上有的干部或艺人存有赶浪头的思想，产生“单干”缺乏全面动起来，在戏改方面只能做一般的消毒，没能有计划的审定旧剧目，忽略改编工作，这些问题现已纠正，正在走向正常状态。（下略）

在审定节目方面，过去的老节目都经过审查了，每逢演出一新节目时临时检查，但执行的还不够，有时就放任自流了，出了事又现抓现办，比如长春胜利剧院，就把禁演的《探阴山》演了，吉林就把《杀子报》改名《杀子祭天》演出了，《八宝公主》没经修改就演出了，结果观众反映很不好，现已纠正。

舞台形象改革方面，在吉、长两市基本演员学的比较好，只有流动演员与外县的大部分演员学的不彻底，演出仍旧和过去的差不多，色情、丑化劳动人民、低级趣味、迷信等等在舞台上都出现过，这些急待逐步改革，并从加强艺人教育着手。

现在唯一解决办法就是应当在外县设立基层组织，和加强干部关于戏改方针、政策的学习与政治业务学习，使戏改干部对业务熟悉之后，才能做好戏改工作。

三、调查一年来省、市主要城市新旧剧目上演情况

一、省市主要城市新旧剧上演情况

城市	剧院（公私营）	剧种	剧目	场数	观众情况与反映	是否修改	如何修改
吉林市	实验评戏院（私营公助）	评戏	丝绒记、水牢计、洞房认父、碧玉簪、赵五娘、玉堂春、唐伯虎、哭井、赶船、秦香莲、周子琴、狠毒计、貂蝉、梁山伯、杜十娘、打柴、红娘、花为媒、茶瓶计、杨三姐、孔雀东南飞、井台会、回杯记、哭长城等六十余出	经常轮流演出，场数繁多不及细载大约计有六百余次。	这里差不多都是老戏多，群众反映一般没啥大反映。	只改其中一部分。	只把其中色情、迷信等删除，把侮辱和丑化舞台形象地方都修改了。
			小女婿	三十二场	每场满堂反映最好		
			小二黑结婚	十五场	〃		
			王贵与李香香	九场	〃		
			汉城烽火	四场	演出时有些朝鲜族人都来看反映好。		

续表一

城市	剧院（公私营）	剧种	剧目	场数	观众情况与反映	是否修改	如何修改
吉林市	实验评戏院（私营公助）	评戏	新贫女泪，双戴花	各十二场	新贫女泪反映好		
			新打狗劝夫，赶路相遇	各十二场	反映新打狗劝夫没有老的好		
			娘娘梦	六场	配合镇反时演出反应好		
			张大马靴	四场			
			新女开店，抗美援朝快板、	各二场			
			岳飞（九本）	十八场	每次演都满堂		
			白娘子	四场	反映较好		
			新老妈辞活	六场	〃		
			女英雄	四场	〃		
吉林市	实验京剧院（私营公助）	京剧	广太庄，六月雪、三娘教子，锁麟囊、玉堂春、骂殿、白马坡、临江驿、战长沙、空城计、十三妹、别窑、花田错、宇宙锋、北汉王、武家坡、西游记、打渔杀家、二进宫、白水滩、别姬、三岔口、木兰关、群英会、失空斩、甘露寺、法门寺、金钱豹、花蝴蝶、荒江女侠，大保国、五花洞、汾河湾等一百一十三出。	经常轮流演出共演七百七十二次	因为这些戏都是老百姓常看的戏，观众多从演员的技术来评价。一般对内容反映很少，只有建议色情的地方应改革。	内中有一部分是改革了。	
			文天祥	四场			
			荒山泪	五场			
			新铁公鸡	四场		改	把人物全翻过来了。
			花木兰	五场			
			江汉渔歌	四场			

续表二

城市	剧院（公私营）	剧种	剧目	场数	观众情况与反映	是否修改	如何修改
吉林市	实验京剧院（私营公助）	京剧	新四郎探母	四场			没有回令最后四郎跳城死。
			韩王娘	三场		改	
			将相和	六场	反映好		
			白娘子	三场			
			沉香	三场			
			反徐州	四场			
			唇亡齿寒	三场	反映好		
			美人计	二场	反映好		
			天国勇士	二场			
			棠棣之花	一场	反映好		
			野猪林	一场			
			三打祝家庄	二场			
长春市	新民戏院（私营公助）	评戏	哭井、对金瓶、万花船、王少安、元宵谜、西厢、花魁、茶瓶计、杜十娘、回杯记、双婚配，麻疯女、人面桃花、富春院、盗金砖、玉堂春、凤还巢、苏小小、珍珠塔、金玉奴、产子、夜宿花亭、梨花泪、杨三姐、梁山伯、孔雀东南飞、安安送米、京娘、斩窦娥、唐伯虎、三节烈、桃花庵、天雨花、孟丽君、荒山泪、木兰、牛郎、小过年、秋香、纺棉花等八十二出。	共轮流演出七百次	对于有矛盾冲突的观众愿看，在台上大哭大喊的观众不太爱看，恋爱类的观众也愿看，但把恋爱节目演成色情的观众就不愿看了。	大部分改了	把恐怖、色情、迷信、封建等形象及台词大部分去掉了。
			小女婿	一百零八场	反映好每次全满堂		
			小二黑结婚	十四场	〃		
			结婚	九场	〃		
			父子争先	六场	〃		
			别记旧仇	四场	〃		

续表三

城市	剧院 （公私营）	剧种	剧目	场数	观众情况与反映	是否修改	如何修改
长春市	新民戏院 （私营公助）	评戏	捐　献	十五场	〃		
			宁死不屈	三场	抗日斗争观众爱看		
			红花满山开	十五场	〃		
			恩仇记	十场	〃		
			追　根	八场	镇反戏观众爱看		
			难逃法网	八场	〃		
			再不饶他	十四场	〃		
			娘娘梦	十四场	〃		
			新贫女泪	六场	揭露地主压迫穷人戏观众愿看		
			新丝绒记	五场			
			铁血男儿	三场	〃		旧军阀改为旧矿长剥削人
			四　劝	九场	提高生产观众爱看		
			兄妹开荒	三场	观众爱看		
			新老妈辞活	八场	观众爱看		
			新打狗劝夫	十场			
			赶路相遇	十一场			
长春市	大众剧团 （私营）	京剧	王宝钏、玉堂春、追韩信、宇宙锋、汾河湾、法门寺、群英会、骂曹、黄鹤楼、失空斩、杜十娘、桑园会、金锁记、二进宫、北汉王、捉放曹、七星灯、骂殿、貂蝉、别姬、英节烈、八宝公主、红娘、西游记、包公案、木兰、天河配、花田错、花蝴蝶、塔子沟、杀皇庄、战长沙、十字坡、战马超、打酒馆、林冲夜奔、白水滩、三岔口、四杰村、四进士、六国封相、清风亭、天国春秋、兄妹顶嘴等一百一十七出	轮流演出五百五十八场			

续表四

城市	剧院(公私营)	剧种	剧目	场数	观众情况与反映	是否修改	如何修改
长春市	大众剧团(私营)	京剧	荒山泪	四场	唱词技术观众爱看		
			将们和	五场	内容好观众爱看		
			生死恨	二场	唱技好爱看		
			大名府	二场	反映好		
			水泊梁山	五场	〃		
			嘉兴府	五场	武技表演		
			新铁公鸡	六场	〃		
			引狼入室	三场	增加抗美援朝教育		
			倭奴侵泰安	一场			
			血泪山河	五场	主题不明确		创编
			鸠占鹊巢	三场			
			荆轲刺秦	五场			创编
			太行轶事	三场			
			蒋伯方棍扫萧金台	三场	技术好内容模糊		
			还我中原	一场	反映好		
			唇齿相关	一场	〃		
			一贯道	二场	反映一般		
长春市	胜利评戏院(私营业主)	评戏	大英节烈、秋香、凤还巢、唐伯虎、美凤楼、人面桃花、盗金砖、哭井、对金瓶、乌龙院、金玉奴、孟丽君,保龙山、貂蝉、小过年、牛郎、纺棉花、孔雀东南飞、三节烈、产子、夜宿花亭、花魁、杜十娘、双婚配、水牢记、送京娘、苏小小、花为媒、半夜夫妻、空谷兰、富春院等七十出	轮流演出六百二十五场		改一部分	把色情、迷信、恐怖等言语大部分都去了,舞台形象不合理的也去了一部分。

续表五

城市	剧院（公私营）	剧种	剧目	场数	观众情况与反映	是否修改	如何修改
长春市	胜利评戏院（私营业主）	评戏	特务迷路	七场	镇反内容观众欢迎		
			自由结婚	二场	婚姻戏观众爱看		
			光荣新婚	一场	〃		
			兄妹开荒	一场	观众爱看		
			新贫女泪	六场	〃		
			铁血男儿	三场	〃		
			新打狗劝夫	十场			
			赶路相遇	十一场	观众爱看		
			小女婿	没统计			

（二）各地应如何掌握上演计划

吉林省对掌握演出计划作的均不够，没有作出很好的演出计划，比如，吉林评剧院与长春等戏院也要做出计划，一月内要排出哪些新戏要演出，但由于演员的流动就影响了计划而造成计划的破产。吉林评戏院戏报就经常写出最近赶排×××新戏，但因为来新角打炮或演员流动就无声无息地没了。根据这些经验，大家研究一下，无论新角打炮也好，无论在啥困难下，也要克服这些缺点，在最近就把演出计划问题解决了。在每月计划演新戏的时候，白天学习完了就排戏。角说戏是在晚饭后，这样能不影响排新戏又不影响当天的戏。

长春市也因流动艺人影响了演出计划，现新民戏院组织比较健全，演员流动性不大，掌握计划上就容易，也重点的掌握了新民戏院。一年来新戏演出占百分之六十三左右，这数虽占优势，主要因为演出《小女婿》共演九十三场。来年在创编上再努力，估计在来年也可能占优势。

（三）有哪些主要城市可能争取在两年内做到新的和经过修改的剧目与原有优良剧目的演出占完全优势。

吉林市的实验评戏院，长春市的新民戏院两戏院在两年内争取新的或经修改的占优势，吉林实验京戏院，长春大众戏园，两年内能争取向这个方向接近。

东北区内有关违反戏改政策的一部分情况（节录）

辽东省：通化市有一时期曾将评戏禁演到只剩七出，唱青衣女艺人雯蕊馨因之曾一度改演花脸。市胜利剧团（现名红星剧团）经理×××（已经市府依法处理）于去年间曾先后扣押及送教养的艺人有十余人（本部戏改处贾容1950年9月至通化调查的材料）。

抚松县剧团在今年5月去靖宇曾演出中央文化部戏曲改进委员会公布应停演的节目《探阴山》（改名为《铡判官》）。另对流动艺人宋竹亭强制扣留四个月（1至5月）不放，致宋被逼私逃而遗留“行头”等物不能演唱。

辉南县人民剧院（县委宣传部领导）指导员赵××在今年5月下旬，以女艺人孙××（孙以请假为由去磐石演出）欠款私逃，通过公安局联系派人赴磐石将孙带回，亲送法院拘禁二日后经艺人请求，罚薪五百释回，赵说“我宁可犯错误也没啥，反正艺人不押，他们不怕，不改。”（以上均见本部戏改处贾容今年6月至当地调查材料，本部已函知辽东省文教厅进行处理。）

辽东省内“有不少地方行政上禁止艺人演旧的东西，不许要钱，如果有人演了戏卖了钱便被当作犯人看待，有的区政府没收艺人的乐器、用具便是一例。”（谢力鸣：《1950年辽东省文艺运动总结》）

“有的县文教科长看着戏，上台当场禁演。”（50年秋东丰县演出《借东风》打黄旗上七星台，认为迷信之故。）“有的县（西安县一位区长×××）扣留了民间书曲艺人正当（演唱所得的酬劳）收入，又扣留了鼓”。“干部看艺人为二流子，艺人正在排戏，干部（西安县一位村干部）把他叫过来给自己唱一段。”（以上均见辽东省文教厅戏改科《1950年戏改工作一般情况》）

吉林省人民政府文教厅
关于暂停上演评剧《贞节坊》的通知

教艺字第30号

评剧《贞节坊》草本有原则性错误，在未经修改审定前，希劝告暂停上演、发售由各市、县、旗文教科：

兹接东文字第一〇九四号通知：评剧《贞节坊》草本有原则性错误，在未经修改审定前希劝告你处艺人、剧院暂停上演该剧，并请注意审查类似剧本之演出。希即遵照执

行。并将东文字第一〇九四号原文转抄你处。

附：东文字第一〇九四号原文一份。

1952年9月2日

附：

东北人民政府文化部通知

(52) 东文字第94号

《贞节坊》草本有原则性错误，在未经修改审定前，希劝告暂停上演、发售由

省市文教厅、局，东北文联通俗文艺出版社，新华书店东北分店，东北戏曲研究室：

中央文化部艺术事业管理局1952年8月14日(52)艺字第四〇二号函请：丁涛、吕惠君、张又天根据电影《祥林嫂》改编的剧本《贞节坊》在本溪人民大戏院演出，观众提出不满意见，我们认为这个剧本确是存在着一些原则性错误。

一) 改编者在《贞节坊》故事中增加了地主胡继生及其婶母对魏莲姐的压迫，和他们的荒淫无耻的生活，企图加强阶级对照，实际上一方面落入了公式化的圈套，同时在阶级意识的表现上也非常模糊，他写主人公魏莲姐和地主胡继生幼年时互有慕恋之意(见第一场)，胡想娶魏女为妻，但胡母以有辱门风，百般阻碍。在旧社会里地主和使女讲恋爱，不过是玩弄女性，这样来写就把阶级仇恨冲淡了，同时他写魏莲姐在胡家一直受着百般压迫曾两次离开他家，但都在走投无路的时候，又盲动投奔回去，把被压迫者表现的异常软弱。好象说他们只有依靠地主才能过活。

(二) 地主胡继生的寡母与管家通奸，皇上却为她建立贞节牌坊。庆贺之日，主家因魏曾嫁二夫是不节之女，不许其接触供物及跪拜，并因她打碎了茶碗而逐出，因而逼疯了魏莲姐，本来这个悲剧即可收场，但改编者却增加了魏莲姐拿板斧去砍贞节坊。魏为什么要砍贞节坊呢？她唱道："……说什么名门女烈冰霜，贞节坊好似一妖魔形状，有夫人与管家露水鸳鸯，咬牙关劈碎那无耻牌坊。"绅士乙说："你别发疯了，就凭你这样女子，能砍倒这么高大的一座牌坊吗？"魏莲姐："这贞节坊乃是骗人的呀！"绅士丙说："谁叫你一女嫁二夫不守贞节呀？"魏莲姐："你道这胡府老夫人她贞节吗？"绅士甲说："谁敢说胡老夫人不贞节，不贞节当今皇上能给她立牌坊吗？怎么不给你立一个呢？"魏莲姐："夫人，你好一个贞节烈女呀！我那日胡府去借债，苟且之事碰满怀，你与管家把风流卖，假装正经你哄谁来？我魏氏再嫁大不该，这些事情谁安排，头次嫁人你作主，二次里叔父他把我抢来。"

于是这些绅士骂她是淫妇，死了之后下十八层地狱。魏莲姐最后唱道："有钱人暗通

奸牌坊来盖，甚是贞来哪是节我无法解开。嫁二夫阳世间被人骂坏，又谁知道阴司还有祸灾。满腔仇恨谁来理睬，倒不如碰死在牌坊的楼台。”结果是引起了真贞节与假贞节，谁贞节与谁不贞节的辩论，绅士们替胡母假贞节辩护，魏莲姐为自己真贞节志气抱屈。这样写法，这个剧的主题就变成为提倡真贞节反对假贞节，魏莲姐的死，恰好做了对假贞节的抗议。

鲁迅先生的《祝福》是一个伟大的悲剧，用祥林嫂不幸的一生，向旧中国封建社会吃人的旧礼教提出了严正的抗议，但改编者对原作的主题思想没有正确的理解，在改编时任意增删原作的内容，以致《贞节坊》不但歪曲了《祝福》原作的精神，直致为“贞节”做了宣传。基于以上原则性的错误，我们建议你部对这个剧本从速进行审查修改，并希望把修改的情况告诉我们。我部除商请原作者及阅者对该剧本进行研究修改外，兹特转知你处并希注意：

一、各省市文教厅、局，在该剧本未经修改审定前，希劝告各地艺人、剧院暂停上演该剧，并请注意审查类似剧本之演出。

二、新华书店东北分店与东北文联通俗文艺出版社，应将原出版、发行之《贞节坊》草本，即停止发售，并予收回；在该草本未经修改审定前不得再版。

上项通知，希各查照为荷！

1952年8月30日

吉林省人民政府文教厅
转发修改审定评剧剧目计划三十六种草案
及选定修改剧目的函

吉、长两市，延边自治区，各县、旗文教科，剧校，文工团，

吉林，长春市，蛟河，桦甸，九台，德惠，敦化，珲春评剧院：

兹将东北文化部需经修改、审定评剧剧目三十六种的初步计划草案及选定修改的剧目表转给你处。希望你处组织所属的评剧院进行研究，认真广泛搜集选定修改剧目的不同版本的剧本，及有关参考研究资料与具体的修改意见，及时寄给本厅艺术科，以便完成准备工作，俾利于今后修改审定工作的进行。

附件：选定准备修改评剧剧目表

1952年9月20日

附：

选定准备进行修改审定评剧剧目三十六出的简要说明

（1）《孔雀东南飞》：根据古诗《孔雀东南飞》所编。暴露封建家庭的黑暗，婆母虐待儿媳，小姑的离间，百般刁难虐待，终于替儿休妻，拆散了一对恩爱夫妻。二人在无力反抗之际，投池自尽。

（2）《新打狗劝夫》：中农赵莲芳，一心想往上爬，结交地主车三，王二，一同野游。其盟兄李连弼过去曾助过赵，因灾荒求助，赵竟置之不理。赵妻桑氏，深明大义，暗施帮助，又为规劝丈夫，故将家中的黄狗打死，伪称"家中出了人命"。并邀来李连弼帮助掩埋，使其丈夫觉悟。车三、王二信以为真，欲借机讹诈，证称被埋者为其舅父。桑氏召集乡里验证，认其死狗后，车、王一羞而去。赵始彻底醒悟，认为地主不可交。

（3）《新贫女泪》：地主富有余，恩将仇报，把曾救过他性命的渔民赵大高的女儿芸娘骗来作二儿媳，全家嫌贫爱富，虐待芸娘。后因富长子盗卖金香炉，诬赖芸娘，芸娘被逼吞烟自尽。惹起公愤，杀死富全家，群众上山。

（4）《新老妈辞活》：农民何柱子，因生活困难，其妻去北京关吉祥（官僚地主）家佣工，关对她百般调戏，被她拒绝。北京解放，柱子（家乡已解放）接妻回家，夫妇共向乡邻介绍人民首都——北京的新气象。

（5）《马寡妇开店》：书生狄仁杰赴京赶考，途中宿于马寡妇店中，马寡妇欲与之私通但被狄仁杰所拒。后来，狄以阴功所积，得中状元。

（6）《新桃花庵》：公子张才出外逛会，巧遇桃花庵尼姑妙禅，二人私通，生一子。张才因贪色，病死庵中。妙禅以张才的蓝衫为证，烦王婆给张家送子。王婆途遇苏宰相，此子为苏相所留。十数年后，张妻寻夫至庵中，得见妙禅，询明原委，至苏府将子要回，并接妙禅至家，二人共为张才守节。

（7）《杜十娘》：妓女杜十娘与宦门公子李甲从良后，乘船返籍。行至瓜州，被风雪所阻，途遇孙富。孙见色起意，遂花言巧语，用酒将李甲灌醉，诓买十娘。十娘恨李甲无情，假意应允，既而移孙富船后投江自尽。死前并将暗藏之珠宝投入水内，并将他二人痛骂一顿。

（8）《小姑贤》：书生王登云娶妻刘氏。其母王刁氏虐待儿媳，并迫子休妻，后经其女王素花百般劝解，始和解。

（9）《斩窦娥》：富人窦某，怜悯张驴子母女穷困，接至家中扶养。张驴子不知感报，并调戏其媳窦娥并设计在羊肚汤中暗下毒药，欲将窦母何氏害死。但羊肚汤却被张母吃下而死。张驴子不遂，赖是窦娥所害，告到当官，将窦娥问成斩罪。临刑时，因窦娥冤

屈感动天地，六月时天降大雪。后被清官解救。

(10)《人面桃花》：书生崔护，因醉酒至郊外闲游，巧遇杜宜春，由求茶解渴，二人发生感情。别后一年，宜春出外游春，崔护来访未遇，即触景留诗而去。宜春归来见诗患病，医药无效，气绝身亡。是时崔赶到，宜春还阳，二人配婚。

(11)《三上桥》：李文徽之子李正文，娶妻李十娘。夫妻两人非常和睦。汝宁王见十娘貌美，害死李正文强娶十娘。洞房中，十娘刺死汝宁王后，自己亦投池而亡。

(12)《红娘》：书生张珙至普救寺遇崔相国之女莺莺，心窃慕之。适孙飞虎领兵来抢莺莺，莺莺之母誓曰："能解此围者，以莺莺妻之"。张生约其友白马将军来救。解围后崔夫人赖婚。使女红娘代为撮合，卒成为眷属。

(13)《独占花魁》：油郎秦仲，爱名妓花魁。卒蓄三十两银往会花魁，偏花魁醉酒。秦仲终宿坐候无怨色。花魁酒醒，为之感动，遂以身许，并赠银两。

(14)《安安送米》：姜文进妻陈氏，生子姜诗、女邱姑。诗娶妻蒋三春。陈氏性孤僻，邱姑时挑拨虐待三春。一日，陈氏忽患病，三春为之祷神，事为邱姑发现，陈氏命三春江心取水，三春得龙王助，将水取回。邱姑又复害之。三春无奈，投河自尽，幸被尼姑所救，乃入庵带发修行。三春子安安年长，问及其母，父告知，乃负米入庵见母。会陈氏病，时邱姑已聘，母忌之，邱姑不归宁。母始悟女不如媳。命姜诗接三春归。后安安中举人，邱姑拦路，被害。

(15)《貂蝉》：汉末，董卓窃权擅政，扰乱朝纲，收吕布为义子，欲戳大臣。朝中司空张温与司徒王允密议除董卓。事泄，卓杀死张温。王允每日心忧国事，为歌妓貂蝉所知。二人订下连环巧计，离间董、吕关系。吕布卒杀董卓。

(16)《孟姜女》：秦始皇抓百姓修筑万里长城，范杞良为逃避重役隐于孟府，于孟姜女成亲。孟仆孟福暗报官府，将范捉去，杞良于重役中死，尸体被筑在长城中。孟姜女千里寻夫，哭倒万里长城。

(17)《玉堂春》：富家公子王金龙嫖妓苏三（又名玉堂春），床头金尽，被鸨儿赶出，落魄乞讨。苏三闻讯亲至庙中与王相会，重叙旧情，并以资助。之后苏三被鸨儿卖于孟家作妾，又被大婆陷害入狱，问成死罪。此时王金龙官升巡按，将苏三救出，二人始得团圆

(18)《牧羊圈》：朱春登从军征西，有神人赐以三箭，遂立军功封平西侯。但春登之妻与母，被其婶母宋氏逐出家门。春登归家后，宋氏诡称其妻已病死。后来朱春登于席棚舍粥时，重遇其母，其婶母则被天龙抓去。

(19)《梁红玉》：宋妓梁红玉，虽落拓风尘，而见识不凡，对平日往还之文武官僚皆以下眼视之。时名将韩世忠尚未名世，每日巡营了哨，不避艰苦，忠于职守，数年如一日，事为梁红玉所亲见。心许之久。终于商得老母同意，下嫁韩世忠。此剧为《擂鼓战

金山》的前幕，专表梁红玉之风尘识英雄之经过。

（20）《小过年》：书生王汉奇从小订下张和之女张桂芝为妻。因好赌家穷，在旧历年晚间，潜至张和家行窃，被其未婚妻张桂芝发觉，遂私赠财物于王汉奇，后又被张和遇见，真象大白，张和立即允许二人结婚。

（21）《李桂香打柴》：商人李玉发之女桂香，从小母亡，继母丁氏领子丁会过门后趁玉发出外贸易之时，丁会调戏桂香，并与母虐待桂香。邻居秦柴氏，前房留下一子可礼，后生子可让，柴氏则以其情劝告丁氏。某日，桂香被逼投井，被可礼救活，丁会则乘机诬告可礼调戏桂香之情，可礼一怒失手打死了丁会。经清官断案，丁会白死，可礼与桂香结婚。

（22）《梁山伯与祝英台》：祝公远之女英台，扮男装到杭州读书，结识好友梁山伯。二人读书三年整，感情很好，但山伯终不知英台是女子。英台学毕回家后，其父则强把英台许配富家子弟马文才。恰好山伯赶到求亲，未如愿同死。

（23）《茶瓶计》：宋时，单保童投亲，至岳家宫府，其岳母赚贫爱富，欲逐其婿，骗取婚书，将单保童吊打，幸丫鬟与小姐来救。事后，其岳母又暗派人杀害保童，刺客将保童放走。

（24）《凤还巢》：没落士子穆易居，为告老侍郎程浦所青赏，拟为次女雪娥择婚之对象。会程生日穆与明宗室朱千岁同往贺。程留穆同居。程妻误以朱为穆，暗羡其煊赫。程长女雪雁，丑而愚，慕穆颜色，假雪娥之名私自往会，为穆所拒。时程在外治军，穆直至军中，佐理军务，朱久慕雪娥貌美，乃冒穆名往聘。程妻因嫌穆之贫寒，故发雪雁聘之。朱骗娶未中，又贪刘女瑞玉，往劫之。不意刘乃盗女反遭其害。之后穆以讨贼有功，位进将军，卒与雪娥完配。

（25）《狠毒计》：商人周振楼丧妻，遗一子一女。子名宝庆，女名玉莲。续娶杨氏为继室，乃虐待先房子女，百般折磨。周归，得知其事，周欲休杨氏，杨服罪，一家和好。

（26）《沉香扇》：（系由京戏改编）江南才子于文秀进京赶考，途中仆病，于求□，遇小姐鸾英，彼此爱悦，于乃卖身投靠至蔡府当书童。某日至避尘楼，潜入之。适小姐先在，见有人来，乃隐身。于见案上有未完成诗句，乃续之。未几公子又来，于亦避之。后公子走鸾英乃慌忙下楼，失沉香扇，于乘机拾扇，乃以送扇为由进见小姐，私订终身。于遂离蔡府进京赶考，中状元。于走后事泄，鸾英亦逃出，扮男装赴考，中榜眼，后遂成亲。

（27）《万花船》：明朝退休官员张吉，携其二女坐船归家，遇书生甘希文，张之次女笑莲与甘私定终身。但甘无法自荐，乃尾至张之原郡，候于店中。适张府买丫鬟，甘乃扮女装，混入张府，设法会见笑莲，事被丫鬟海棠红泄于张吉，吉乃将甘打死，掷至郊外。后为段某救活，认为义父。笑莲扮男装逃出家门，进京赶考中状元。乃至段府拜师，

段将甘配与笑莲，相见之下，遂告团圆。

(28)《新双婚配》：陈美娥及其母，因警惕性不强，险遭特务胡秧子阴谋，后为何廷俊（陈美娥的爱人）发现，将其逮捕法办。通过此事教育了陈母，故对其儿女的婚事问题不加限制，这对青年男女得以配为夫妇。

(29)《碧玉簪》：书生张启贤订张瑞华之女玉贞为妻，陆少壮见表妹玉贞貌美，遂与媒婆设计，借到玉贞玉簪一支，洞房时，媒婆把假情书及碧玉簪放至房中，启贤见疑，把玉贞休回。张瑞华知情，探知悉为媒婆所害，遂把启贤找到，告知真情，始悔。启贤中状元后，至张家接妻，经劝解，始团圆。

(30)《锔碗钉》：据说系北京实事，清末，京津一带，有个丁绍玉者，假借义和拳之名，大发横财。妻刁氏生二女曰大狼、二虎，为其子娶邻女王玲儿，刁氏及其二女，百般虐待，玲儿投水而死。

(31)《书囊计》：系《白玉楼画画》之一段，书生张彦，从家中远出，遇女瑞莲。张彦夜读，瑞莲见而爱之。商于父，欲许终身，父不许，女欲自杀。父无奈乃应之。

(32)《鸿鸾禧》：落魄书生莫稽，饥寒中遇花子之女金玉奴，怜之，施以豆汁，女父金松归。责女，女辩之，松复喜，将女许莫稽。后莫进京赶考得中，恩将仇报，竟将金玉奴投至江中。

(33)《花烛泪》：赵秀云到关外寻父，因天气寒冷，几乎冻死在周剥皮门外，周发现秀云貌美，假以搭救为名，留之强迫秀云作妾。赵国弼（秀云父）上财东家来贺喜，在洞房中父女相认。被周发现百般拷打。正在这时被义士所救，一同上山去。

(34)《王少安赶船》：书生王少安，在河边遇渔家女张翠鸾，遂调戏，投之以玉镯。女不忍拒，女父将其冲散。王不忍弃，乃尾随至其家。口渴求饮遇女，尽告以相慕之意，乃私订终身。王求其同乡富某为媒，成亲，女父死，二人乘船归家。舟中王戏张，言家中有妻妾小，女愤投江死。后遇救。

(35)《杨三姐告状》：栾县富家少爷高占英，娶穷家女杨二姐为妻。高与其嫂通奸，因被其妻看破，逐怀恨在心，将她害死，并回杨家说是产后风而死。杨三姐告到县衙，县官因受高家贿赂，宣判高占英无罪。杨三姐至天津上告，经清官私访了案。

(36)《花木兰》：此剧是根据古诗《木兰辞》所编。评剧内容是描写古代女英雄——花木兰，代父从军杀败胡虏，得胜还朝，辞官不做，在家孝敬双亲。

选定准备修改审定评剧剧目表

剧目名称	又名	曾经何人改编	何种版本	备考
孔雀东南飞		原本		
新打狗劝夫		夏青等改编	东北戏曲新报出版	

剧目名称	又名	曾经何人改编	何种版本	备考
新贫女泪		鑫艳铃等改编	东北戏曲新报出版	
新老妈辞活	老妈开嗙	李乙等改编	东北戏曲新报出版	
马寡妇开店		徐汲平改编	东北戏曲新报出版	
新桃花庵	卖蓝衫，虎邱山	哈尔滨，黄晶改	草本	
杜十娘	怒沉百宝箱	天津本，曹克英改		
小姑贤		旧本		
斩窦娥	金锁记	原本		
人面桃花		原本		
三上轿	李十娘	原本		
红娘	西厢记	原本		
独占花魁		原本		
安安送米	爱女嫌媳	原本		
貂蝉	连环计，凤仪亭	原本		
孟姜女		原本		
玉堂春		原本		
牧羊圈	朱痕记	原本		
张红玉		原本		
小过年		原本		
李桂香打柴		原本		
梁山伯与祝英台		原本		
茶瓶计		原本		
凤还巢		原本		
狠毒计		原本		
沉香扇		原本		
万花船		原本		
新双婚记		徐汲平改编	东北戏曲新报出版	

剧目名称	又名	曾经何人改编	何种版本	备考
碧玉簪		原本		
锔碗钉		原本		
书囊计	小赶船，张彦赶船	原本		
鸿鸾禧	棒打无情郎	原本		
花烛泪	洞房认父	菊桂芳改编	东北戏曲新报出版	
王少安赶船				
杨三姐告状				
花木兰	代父从军			

东北人民政府文化部艺术事业管理局

吉林省人民政府文教厅
关于贯彻文化部“整顿与加强全国剧团工作”
精神的指示

总号第7号　　文艺第6号

长春市文教局，延边文教处：

为了贯彻中央文化部《关于整顿与加强全国剧团工作的指示》，我厅根据中央文化部(53)文部周字第十号指示作如下决定，即：

一、按照中央文化部关于国营剧团确定的编制及开支标准（附我省编制表一份）。对你处所属国营剧团需于2月前整编完了，并将整编结果于2月25日前报厅。整编时对原有剧团成员和机构应作适当调整，使合国营剧团标准（要报来整编后的机构分工和全团名册等有关材料）。

二、组织你处所有戏剧、音乐干部、各国营剧团全体团员及各国营剧场行政干部学习、讨论中央文化部《关于整顿与加强全国剧团工作的指示》和周扬副部长在第一届全国戏剧观摩演出大会上的报告《改革和发展民族戏曲艺术》（我厅于1月28日曾发出通知，希切实贯彻），并令所属各国营剧团按照指示中所要求的各点，具体订出：本年度3月至6月的上演计划，包括对旧有剧目的整理、修改计划，新剧目的排演计划，及团员

经常的政治、文化、业务学习计划，于2月25日前连同上述的学习总结一并报厅，以便汇总上报中央文化部（下半年的上演计划应于5月末报厅）。

三、你处应按照中央文化部指示中的规定协助所属各国营剧团根据需要与可能，和各有关方面订立全年定期至本区内各工厂、农村、部队巡回演出的集体合同，此项计划亦应于2月25日前报厅。

四、为了加强对于演出剧目的管理，逐步建立正规的剧目上演制度，国营的戏曲剧团内必须成立专门机构（如艺术委员会）负责掌握剧目的选择与审定工作，坚决改变过去由一两个剧务干事负责派戏的旧制度。

五、你处在贯彻执行中央指示时，应注意在所有剧团中选重点，培养典型经验，或指定所属剧团在建立剧目上演制度，提高演员的艺术素质，建立健全的学习制度，实行企业管理以及指示中涉及的其它方面，分别创造典型经验，总结推广。

六、你处的私营公助剧团（包括1952年的情况）是采取哪些方式进行公助的？希总结一下于2月25日前并用上述材料报厅。

附件：吉林省1952年地方国营剧团编制及开支标准。

1952年2月10日

附：

吉林省1952年地方国营剧团编制及开支标准

剧团名称	编制人数	每人每年平均开支标准（万元）		演出基金（亿元）	备注
		标准	补助百分比		
吉林省话剧团	七十	七百	百分之百	一点五	开支标准栏内的补助经费可以消费，但演出基金栏内的款额只许为演出工作活动使用，到1953年底必须保存原数。
吉林省评剧团	七十	六百	百分之五十	一	
长春市话剧团	六十	七百	百分之百	一	
长春市评剧团	七十	六百	百分之五十	一	
延边民族歌舞团	一百	七百	百分之百	二	

吉林省人民政府文教厅
关于呈送国营剧团整编工作及
学习文化部指示的报告

总号第9号　　文艺字第9号

中央人民政府文化部，东北行政委员会文化局：

遵照中央文化部（53）文部周字第十号指示，组织学习了《关于整顿与加强全国剧团工作的指示》及周扬副部长在第一届全国戏曲观摩演出大会上的报告《改革和发展民族戏曲艺术》，并订立了执行计划，兹报告如下。

一、关于国营剧团的编制情况：

遵照中央的指示及批准的编制，对我省的话剧团、长春市话剧团、评剧团、延边民族歌舞团的机构进行了整编工作。原省文工团为七十二名，调往评剧团十七名，省音乐工作组二名，保留五十三名为话剧团成员，按编制尚缺十七名。原长春市文工团为五十一名，调往中央歌舞团四名，长春市评剧团六名，辞职一名，改为话剧团后尚缺二十名，预定由师范学校，小学教员中选择补充。原延边文工团为九十三名，改为民族歌舞团后仍为九十三名，不足者正拟补充。长春市评剧团是由民营公助剧团改成的，人数为八十二名，外十二名学员。省评剧团也是由民营公助剧团改成的，人数为七十四名。

在调整过程中，注意了专业化和国营剧团的标准问题，对原有成员和机构做了适当地调整，各国营剧团内加强了领导，团内也做了明确的分工，分别成立了艺术委员会及编导室等组织，订立了各种计划和制度（详细的请看各国营剧团的工作计划）。

在整编工作中执行了中央的各项指示，对编余人员以照顾其不失业的原则给以适当的安置。我省五个国营剧团中，省话剧团和长春市话剧团除调部分音乐、创作、导演工作人员去评剧团外，没有编余人员。长春市评剧团整编前已进行整顿，没有编余人员。延边民族歌舞团也没有编余人员。只省评剧团原基础较差，成员水平较低，决定今后继续逐步地充实、加强。对其各编余人员（见附表）根据具体情况给以转业，或介绍工作，原则是：能搞京剧的征其同意介绍到京剧团，愿意到工厂的或自己找到工作的负责给以介绍，不愿参加国营但愿在本团工作之演员可采取雇佣办法暂留团内。所有编余人员在未适当安置前，皆暂时保留原剧团待遇不变。对原剧团的不合理制度，经过民主讨论后以自觉自愿的原则逐步加以改进。

另外，省话剧团（原文工团）从今年一月起，就在长春公演《曙光照耀着莫斯科》。长春市话剧团忙于筹备赴朝慰问工作，整编工作未能按期完成，各国营剧团的巡回演出

合同也未订立。现已督促各国营剧团积极进行中，待订立后补报。

二、学习《整顿与加强全国剧团工作的指示》、《改革和发展民族戏曲艺术》的情况：

中央文化部发布的《关于整顿与加强全国剧团工作的指示》和周扬副部长在第一届全国戏曲观摩大会上的报告《改革和发展民族戏曲艺术》的学习，省曾作两次部署，指出学习的目的、要求和方法，并亲自领导省直属国营剧团进行学习。期间从1月28日起至3月10日前先后结束，参加学习人数为三百五十四名。学习方法：戏曲剧团以专人讲授结合讨论，话剧团和戏剧、音乐干部以阅读、研究文件进行讨论。学习收获与缺点如下：

（一）通过学习明确地认识了，中央为适应国家建设更好地发挥戏剧艺术的作用，改变综合性的文工团，逐渐的建设专业化的剧场，艺术（团）的重要意义。各戏剧音乐工作者表示：要提高政治、理论水平与艺术修养，加强事业心，坚决贯彻中央的指示。

（二）明确了正常的上演计划和保留节目制度及中央各种剧团规定的演出任务等指示，是发展专业化、剧场企业化的必要条件。在文件学习中结合订立了执行中央指示的各种具体计划与制度。

（三）初步端正了民族民间艺术的态度，检查了“宁给二亩地，不教一出戏”等封建保守主义思想和不重视民族民间艺术的错误想法，批判了不尊重民族戏曲遗产的胡编滥改现象的粗暴态度。

（四）在学习中一种偏向是由于话剧团和部分戏剧、音乐工作者过去对民族艺术遗产重视的不够，对《改革与发展民族戏曲艺术》的讨论不够热烈。戏曲艺人则对《关于整顿与加强全国剧团工作的指示》的学习不深刻。（今后拟在经常的学习中纠正这一偏向，继续学习）。

（五）在学习中对话剧团演员如何接受民族艺术遗产和今后文艺整风的方法、步骤问题尚未彻底解决，决定由文教厅副厅长做专题报告，组织讨论加以解决。

1953年3月14日

吉林省人民政府文化局
对农村业余剧团活动的初步意见

各市（自治区）文化局（处），县（旗）文教科：

发去本局《对农村业余剧团活动的初步意见》一份。供各地开展农村业余文艺活动的参考。该意见曾在全省文化干部学习会上征求了意见，并进行了讨论，如果各地在执

行中还有什么补充及意见，希望随时告诉我们。该意见只发至市、县文教主管部门，可传达贯彻，但不得翻印下发。

1953年6月13日

附：

对农村业余剧团活动的初步意见

农村业余剧团是党和政府在农村中的一支强大的宣传队伍，过去它有力的配合了生产建设及土地改革、抗美援朝、镇压反革命、贯彻婚姻法等各项活动，充分地发挥了文学艺术对群众的宣传教育作用，受到了广大群众的拥护和支持，成为农村群众文化生活中不可缺少的一部分，其成绩应当肯定。但是，由于我们行政领导部门对群众文艺运动缺乏思想领导和业务指导，部分干部对群众文艺工作认识不足或忽视，对群众业余剧团工作不过问，有的县文教科领导上不给做具体工作的同志一定时间做文艺工作，形成挂名不起作用。因此农村业余剧团对发展方向不明确，有些地区仍然处在自发或自流状态，不能改进，也不能提高，并且乱搞一阵，存在问题很多。如：活动方针不明确，把业余剧团变成专业剧团，没能很好地掌握业余剧团的业余性、群众性，滥编滥演，小剧团演大戏，区、村业余剧团到外区或县流动演出，造成有的团员雇人种地及脱离生产时间过长，养成了不爱劳动的懒惰思想。这不但使团员生活受到困难，而且严重地影响了农业生产。因此，对上述现象必须立即严格纠正和整顿。

一、农村业余剧团应是农村劳动人民的季节性的文艺组织。季节性必须和经常性结合起来，因为群众对文艺要求是经常的，保证同时，群众文艺活动要配合生产的一定的政治任务，只有在不妨碍生产的条件下，保证经常的业余活动，剧团才能巩固，文艺水平才会不断提高，季节性的文艺活动才能做好，更活跃它的活动内容，应密切地配合当地中心工作，进行时事和政策的宣传，以鼓舞生产热情，推动工作和活跃农村文化生活。演出的形式及节目，应是通俗，短小精悍的，群众喜闻乐见的，小型多样的文艺形式，以反映农村现实斗争的戏剧为主。它的活动范围，要在本区、村活动，不要叫他们到外地流动演出，活动时间必须在农闲和业余时间，因为农民本身最重要的工作是生产，业余剧团的活动只能配合生产，不能妨碍生产。因此，它必须利用业余时间进行活动，在较大的生产空隙时间，如春、冬闲时期，文艺活动可以比较多一点，但也必须紧密结合中心任务。剧本问题，可利用《剧本》上的作品及《吉林文艺》上的演唱材料，也可以就地取材，自编自演，提倡团结区、村中的知识分子和艺人进行集体创作。对于业余剧团的创作，文化部门必须做到及时审查及时发还，鼓励创作，审查剧本应特别注意政治上和政策上的错误。剧本的服装、道具、乐器及化妆品应力求简单节约，防止铺张浪费。经

费由当地政府协助解决，严禁随便向群众强摊乱派。

二、目前农村业余剧团应以巩固和提高为主，应有计划有重点的整顿几个业余剧团，防止盲目发展，每区能搞好一个农村业余剧团就行，防止贪多冒进。延边朝鲜族自治区及省内各少数民族区域内之业余剧团，应按民族固有的习惯去逐渐整顿。剧团的成员，应以农民为主，并吸收民间艺人和知识分子及党的宣传员参加。地主、敌伪人员、流氓等在未改造之前不能吸收，被管制人员及其它反革命分子不许参加，已混入者应教育群众予以清洗。

三、训练骨干分子和培养典型相结合是进行整顿的有效办法。省文化局预定在今年农闲季节，将大部分重点的业余剧团的团长、导演骨干分子集中训练，提高其政治觉悟，明确农村剧团的方针，并给以业务常识教育和工作方法上的指导。各市、县在今年内应有着重点的培养一个典型的业余剧团，并可组织观摩，交流经验以逐渐推广。

四、各级文化主管部门必须加强农村业余剧团的领导，应重视农村业余剧团的工作，对剧团进行经常的政治教育。应经过各文化馆、站加强对农村业余剧团的指导、帮助他们了解每一个时期的中心任务，以便密切结合中心任务。同时要有计划的进行辅导审查其演出剧目，掌握其发展方向，把群众文艺活动引向正确的发展道路。

1953 年 6 月 3 日

吉林省人民政府文化局
关于将地方自营京剧团改为国营京剧团的请示报告

文艺字第 35 号

中央人民政府文化部：

我省京剧团在 1948 年系省内公营剧团，51—52 两年改为民营小份子班，（名："人民京剧院"）1952 年中，吉林省文教厅曾责成干部对该团加强领导。这两年里，政府也曾给该剧团以适当的经济补助。1953 年国家批准为省属市、县营剧团（年补助经费四千万元）。1953 年东北区召开对 1954 年文化事业建议数字计划会议时，我省曾提出请求在 1954 年改该剧团为国营剧团的材料，根据 1954 年东北文化局发东北区文化事业财务计划草案中仍列为"地方自营团"年拨经费一亿元。

该剧团在 1953 年改成省属市、县营剧团的开始，除保存了原人民京剧院的优秀演员及基础力量，并将原吉林省剧校结束后的一部分优秀学员、教师，合并到该团内，并派原剧校领导干部负责领导该团。其后又由华东军区第九兵团后方留守处京剧团接收来三十一名演员，剧团内部的艺术政治质量以及开展业务的条件，较过去都起了根本的变化。

一、在六十二名演员中，十年到五十二年艺龄的艺人即有二十九名，主要演员有十四名，无论旧有节目及改编、创作的大小型节目，在人力上均能排练上演，特别是武戏阵容较强较完备。现能掌握旧有节目百出以下，经常上演，受到欢迎的新老节目有二十多出，特别是武戏颇受厂矿、工地及市内观众的欢迎，厂矿经常要求京剧团前往演出。剧团内有老艺人能对青年演员进行业务教育，省内及京剧团中还有一定的京剧改编、创作力量。该团的音乐人员阵容也较强、较整齐。

二、自从这三部分力量合并后，在政治上大大的增加了新鲜血液，原剧校的二十一名都受国家的三、四年教育，九兵团的演员都参加革命三年以上，这两部分中有党员五名，团员二十名，他们对剧团思想进步上，起着推动作用，因此许多非党团的演员，尤其是青年也大多数在政治上要求进步靠近组织，许多演员都响应领导号召参加文化政治学习，要求参加党团组织。

三、在改成省属市县地方国营剧团的同时，我局为调剂市内影、戏院位置，以利人民文化生活，将该团戏院（在北山附近）与人民影院（在通天街口）对换，并由剧团将剧院进行修补、粉刷，及必要的改造，可容观众一千五百多人。观众率比较前增多。另因演员宿舍分散，现有宿舍已与戏院附近的一房舍对换，现正进行修缮。1954 年前剧团所有艺术人员，都可移到该宿舍集居。以便集中学习、研究、练工、排戏、提高业务。剧团中衣箱（全新或八成新的）足够两堂，道具无论上演新、老节目，都够使用。

四、53 年中，在结束剧校，整编剧团，调剂，修缮剧场，修补旧有宿舍，接收九兵团转业演员，到厂、矿、工地演出亏本，伤病员平均每日百人以上不购票看戏等等情况下，由 4 月到 10 月，亏损四千八百万元（亏损数字内不包括国家补助四千万元），但这在实际情况上是不能看做亏损的，11 月，12 月是观众情况较好的时间，会赚得利润。54 年开发，只是用到人事开支、艺术设备等方面，再加强业务领导、剧目研究及优秀节目上演计划，这样，成本及利润是可以保证的。

从上述四点情况看，该团的主观力量（领导、演员阵容、政治、艺术发展条件，一切应有的设施，经济上企业管理的保证等等），做为国营剧团来看，都具备着良好条件，一年中该团在演出宣传等任务上，也能与省内其它国营剧团同样负担，同样完成。因此，我们认为必要将该团改成国营剧团，而该团也必能完成剧团的任务。

另外，一、由九兵团接收来的转业人员，在军队内是国家编制人员，原剧校学员经三、四年的国家教育，过去亦是国家编制人员，这两部分占全团人数百分之七十以上，他们在剧团的政治上，业务上都起着推动提高作用，如在五四年改成国营剧团，对他们上进情绪，对政治前途的信心，会有更大的鼓舞，我们也更便于从政治上巩固、团结他们，提高他们，使该团业务发展更加迅速。

二、实际上在地方自营的条件下，对这两部分人员即有的国家待遇也不能执行。即

以公费医疗为例，兵团转业演员过去是有的，原剧校学员、干部过去也是有的，自到京剧团后因系省属市、县营性质，地方财政机关按制度即不承认他们继续受此待遇。转业人员由供给改为工薪，原剧校学员仍供给，就在疾病医疗方面，他们在经济上有很大困难，而国营剧团却有公费医疗待遇。任务份量相同，待遇却不同，这种情况也不合理。如改成国营剧团，省内在统一掌握、统一领导上也更方便，这是有利于开展文化事业的。

但这里更主要的是前述四点情况，是在实际上，该团具备了国营剧团的条件，因此将此项请示，连同该团各项具备材料，一并报部。我们要求能批准该剧团由1954年开始，改为国营剧团（如因54国家经费指标有限制只在性质上批准国营剧团亦可）。请审核批示。

1953年11月24日

吉林省人民政府文化局
学习《关于加强民间职业剧团的领导和管理的指示》
情况的报告（节录）

中央人民政府文化部：

根据中央人民政府文化部加强民间职业剧团的领导和管理的指示。省文化局于6月17日通知各市县认真组织有关干部及艺人深入学习中央文化部《关于加强民间职业剧团的领导和管理的指示》及《人民日报》社论，并派两个小组到德惠、敦化县布置和检查学习情况。同时将中央指示，《人民日报》社论及有关材料印成小册子分发各县作学习材料。又于7月12日具体学习、研究中央指示及短期业务学习会。由参加东北区戏曲剧团导演训练班的同志传授演员道德、导演问题及表演等问题。目的是：组织剧团加强业务学习，并结合各剧团，各种艺术特点，通过艺术实践，正确的建立科学的导演制度，逐步提高剧团的业务理论水平与演出质量。经过这次短期学习会，初步的明确了培养演员道德，遵守艺术规律的重要性，演员应该与庸俗的卑劣的演员劣根性做斗争，以身作则，爱护剧场。还必须善于利用时间，勤于练习，提高技术修养。同时由文化局负责同志结合我省民间职业剧团的情况及存在的问题，讲解中央指示并作了讨论，各县汇报了学习情况及存在的问题。根据掌握的情况，经过这次学习，干部和艺人一致认为明确了民间职业剧团努力的方向和各级文化主管部门对加强民间职业剧团领导和管理的责任。

（一）几年来，我省戏曲剧团在党和政府的领导下，根据中央戏曲改革方针，有了很大的发展，全省有十个民间职业剧团（其中蹦蹦队二，文工队性质在演评戏三）艺人约

占四百七十多名。据1953年统计，这些剧团一共演出两千多场，观众将近两百万人。艺人们在党和政府的教育下，经过各种政治运动及艺人自己的努力，觉悟不断提高，剧团中建立工会青年团的组织，全省十个民间职业剧团，有共产党员五名（一名艺人），青年团员四十名，有五名艺人被选为县人民代表。艺人们表现了为人民服务的积极性，配合各个时期的中心任务，起了很大的宣传作用，积极编排优秀剧目上演，如：宣传婚姻法等运动，各剧团演出《小女婿》等剧目；特别是在宣传总任务中更发挥了积极作用，敦化县编排《卖粮》等戏剧下乡演出宣传总任务，受到农民欢迎，同时艺人本身也受到了教育，艺人说：下乡进行宣传真是光荣，群众拥护和亲切的照顾，看到了农村生产合作社及农民生活的提高和过去不一样了，这也是对艺人教育和提高的过程。有的艺人参加省委组织的整党宣传、土改和慰问中国人民志愿军活动。

艺人们积极的靠近党和政府，要求政府领导，有七个县抽调较强的政府干部派至剧团工作，协助剧团整顿组织，改进业务，建立各种工作制度，帮助艺人在思想上和业务上提高。我省民间职业剧团完全是由艺人自己经营和管理的共合班式的剧团。剧团内部也逐渐摆脱了旧的戏曲班社的旧制度和旧的影响，建立了学习制度和工作制度。有的并建立了积累资金制度。

民间职业剧团虽然有了很大的变化和进步，但它的发展是不平衡的。情况也各不相同，无论在剧团的组织形式、性质、成员、条件设备以及经营管理、内部关系、制度等方面情况均很复杂，特别是在上演剧目演出等方面存在不少问题。

（二）目前我省民间职业剧团存在的问题：我省的戏曲工作，在改革方面获得了一些成绩，过去某些艺人在舞台上常出现恶劣的作风，侮辱劳动人民的表演已大大减少，他们配合各个时期的任务宣传起到了一定的作用。但是在另一方面存在的问题也很严重：首先各级文化主管部门贯彻落实中央戏曲改革政策还很差，深入剧团具体帮助指导少。有些政策方针不能下达，即使下达了贯彻执行情况也不好，由于各级文化主管部门，未能认真的贯彻中央戏曲改革政策和放弃领导，戏曲剧目的改革工作存在着严重的盲目的自流现象和粗暴作风。目前我省民间职业剧团，特别是分散流动的艺人，在戏曲改革方面还是非常不能令人满意，带有封建毒素的戏曲丑化劳动人民的，剧团还经常演出，少数艺人恶劣低级的作风还常出现，给群众影响很坏。更重要的是业务上得不到改进和提高，有些剧团还有沿用“跑梁子”等无准词的盲目演出。这种情况各地都有，表现在：一种是认为“百花齐放”，什么剧目都可以演，有的戏曲剧团演出过中央禁演的节目，有的艺人认为一切节目都不能改、不能动，保守主义思想很严重，认为戏改是“欺师灭祖”。敦化、蛟河、桦甸、榆树等县曾演出中央文化部明令禁演的《铁公鸡》和《老妈辞活》。演出《西厢记》时不但丑化了张君瑞，而且台词简直庸俗难以入耳。演出《贫女泪》，但在表演到结婚一场时却把毛主席的像片挂起来，在演出时为了博得观众一笑，竟信口开河，

也不管合不合乎政策，也不顾及影响好坏，肆意表演，丑态百出。扶余县在演出《白蛇传》出现碗口大的蛇形，造成恐怖形象。敦化县演出《嫦娥奔月》，真兔子上台。演出《凤还巢》时，员外大女儿竟说“香槟酒满场飞，烧饼果子一大堆”。小花脸在台上随便抓词、逗哏，他们的观点是：只要来钱，低级点没啥。破坏剧情，歪曲人物。双阳县区干部将评戏《小女婿》禁演了；另一种是：粗暴的胡编乱改，对戏曲剧目的滥禁演的现象，没有很好的纠正，结果是宣传封建迷信，有的把些剧目改的四不象，反倒不如不改了，把一些历史剧目改为影射现实，要求古代人有今天的思想，办今天的事。这种违背历史真实，胡编滥造的连台本戏，严重的破坏了戏曲艺术的思想性和艺术性。桦甸县原胜利剧团将《黄氏女游阴》（禁演节目）改为《新黄氏女游阴》。蛟河、德惠评剧团都在盛演连台本戏《呼延庆打擂》，竟演出到二十多本。为了赚钱，以商业观点经营剧场，单纯的营利观点。

（三）、发现有些县区村干部还未摆脱旧社会反动统治留下来的恶劣影响，对艺人缺乏正确的认识，在思想上轻视了艺人，对艺人不是采取耐心团结教育的态度。而是采取错误的、粗暴的态度，甚至不顾政策，胡作非为。如敦化县不承认艺人是劳动人民，不准许参加工会（现在已纠正）；桦甸的胜利剧团，由于文教科放弃领导，并任意发放长期招待券八十多张，临时写介绍信集体免费看戏，占用剧场开会不给租金，致使剧团垮台；蛟河县文化科负责同志，认为剧团花的功夫很大，效果小，还赚不出个好来，领导上感到伤心落泪，对民间职业剧团领导和管理表现不热心扶植，有事就处理，没事就放一下，不出问题就行等消极态度。

许多艺人经过这次学习中央文件指示，感到这是党和政府对艺人的关怀，表示要积极提高自己，自己要下决心，跟上时代的发展，不做艺术战线上的落伍的人。在艺术战线上作个有出息的人。

吉林省第一届戏曲观摩演出大会总结（节录）

一、我省戏曲剧团的主要情况

全省（并省后的新区不在内）现有十个民间职业剧团。其中戏曲剧团五个，以“二人转”为主体现在兼演评戏者两个，文艺宣传队性质以演评戏为主体者三个。艺人约四百七十多名。据1953年统计，这些剧团共演出两千多场，观众将近二百万人。艺人们在党和政府的教育下，经各种政治运动及艺人们自己的努力，觉悟不断提高，剧团中都建立了工会、青年团的组织，十个民间职业剧团中有共产党员五名（艺人一名），青年团员四十名。有五名艺人被选为县人民代表。艺人在国家重大政治任务中，如：婚姻法运动，抗美援朝运动，总任务宣传，慰问中国人民解放军……工作中起了很大作用，同时也教

育了艺人自己。艺人更进一步靠近并接受党委、政府的领导。

目前在戏曲改革上，也获得一定成绩：大大减少了低级、庸俗、侮辱劳动人民的表演并在注意着选择优良剧目上演。但某些剧团或某些艺人还存在使用“跑梁子”等旧的排戏方法，还曾演过中央明令禁演的《铁公鸡》、《老妈辞活》（下略）等情况。另外也有个别文教主管部门的个别干部，不关心对剧团的领导，轻视艺人，甚至有的区干部滥禁演出《小女婿》等现象，这些情况都是需要很好的注意和纠正的。（下略）

二、对观摩演出大会工作情况的估计

观摩一个月（由 8 月 15 日到 9 月 14 日）的研究、讨论、评奖中，我们基本上了解了全省剧团的力量及艺术成就，奖励了优秀演员及戏剧工作者，并在友谊竞赛，增进团结的基础上互相学习，吸收与交流了经验，以批评与自我批评精神讨论了每一参加观摩演出的节目的优缺点，共同体会到今后的努力方向。（下略）

参加观摩演出大会的七个剧团中，有两个（扶余、敦化）获得集体奖及导演奖，德惠评剧团在集体表演上受到表扬，蛟河评剧团音乐组获得集体奖。在三百零七名演职员中，有二十三名演员得表演奖，六名演员及一名音乐人员受表扬。另外大会也奖励与表扬了热情教育第二代的老艺人、剧团组织者、管理者及演出团中未得参加观摩演出的优秀演员共六名。这些情况就可说明我们已初步从观摩演出中找出了在我省范围，在我省民间职业剧团的水平上对表演，导演及其它为戏剧服务的工作的起码范例。受奖的再进一步提高，未受奖的向受奖的学习，把这种决心做为剧团的任务，养成风气。这不仅是正确的继续观摩演出大会的精神，而且工作质量也定会日益提高。

在七个县的观摩演出中，我们也共同感到：哪里的剧团密切依靠党，请求党委指示，哪里的演出收获就更大；哪里的文教行政部门过去对剧团工作及对此次大会关心、抓紧，哪里的演出质量就好。有的县的文教行政部门的负责同志，过去对剧团或此次大会工作关心不够或很少关心，则该剧团的演出毛病就多些。这个问题的关键不在文教行政部门或负责同志是否真正的不懂业务，而在于他们是否把剧团工作按《关于加强民间职业剧团的领导和管理的指示》列入工作日程里，更多的钻研、过问，连戏也不愿看，自然谈不到对剧团工作负责的。因此，今后除剧团应更进一步的靠近党与文教行政部门，文教行政部门也必须深入钻研工作对剧团加强领导。（下略）

在二十天的巡回观摩中，凡观摩所到的县份，都受到当地党政主管部门的欢迎与爱护。许多县的县委、县政府负责同志派代表或党委宣传部及文教、文化科负责同志热情迎送、讲话、慰问，并过问我们的工作与生活。观摩团、演出团人员都从中受到很大教育。这说明党与政府都特别重视文艺工作，也说明党与政府对戏曲工作者、戏曲艺人是无限关怀与尊重的，这是大会的光荣也是大会的重要收获。因此全省从事戏曲事业的同志，更应百倍加强事业心，力求能与先进英雄人物一样地善于艰苦奋斗，作出更多的成

绩来，更好的为党在过渡时期的总任务服务。

三、从观摩、学习中，我们吸收了哪些经验教训

（一）当地选择剧目，以建立保留节目，提高戏曲艺术为总任务服务的效能。（下略）

（二）建立科学导演制度，加强导演的艺术理论学习，以集中艺术思想，提高表演水平（下略）。

（三）用严肃负责的表演作风来感召观众，完成戏剧为人民服务的任务。（下略）

四、关于评奖问题的几点解释。

观摩演出大会的主要意义，在于互相学习取长补短，提高工作。评奖的意义在于奖励发展长处，改进短处。下面几项解释，作为今后共同努力的参考。

（一）关于集体表演奖——重要的是考虑以表演为中心的艺术综合程度、完整程度，特别是每一参加演出人员一致认真努力的精神。

（二）关于个人表演奖——主要是严肃、负责的表演作风，在这个基础上，表演出来的是：对角色刻画的较为真实，表演艺术质量较高并能与生活结合，人物形象恰合身份，唱腔优美且有情感，吐词念字清楚，与剧中各种人物关系、事物关系联系很密切，对观众有说服力。

（三）关于剧团中组织者、管理者及演出团未得参加观摩演出的老艺人或优秀演员的奖励。

这部分奖励是为了更好的加强剧团内部的组织领导工作及不断提高自己的艺术水平。提倡不保守地积极热情地培养第二代演员。

另外，我们也表扬一些同志，表扬的主要原因是因为那些同志在艺术修养上虽然很好，但还没达到奖励的程度，但也有某些同志如果只从艺术表演上看，也可以受到表扬。（下略）

1954年10月6日

吉林省人民政府文化教育委员会关于同意职业剧团登记管理条例的批复

文委办字第30号

省文化局：

你局草拟之《民间职业剧团管理条例》一文，已由省府转给本委。经研究后，同意该条例，请公布施行。

1955年1月3日

附：

吉林省民间职业剧团登记管理条例

为加强对民间职业剧团的领导和管理，防止其盲目的发展，保障其合法权益，并逐渐提高演出剧目与表演艺术的质量，进一步改革和发展人民戏曲事业，根据中央文化部的指示，特制定本条例。

第一条：所有已成立的民间职业剧团，均应依照本条例规定之期间内，于本条例公布后两个月内向剧团成立所在地区（县级以上）文化主管部门申请登记，经审查确有固定组织，具有必需的业务水平，足以维持经常演出者，由当地文化主管部门同意发给登记证。不合乎上述标准者，可由剧团提出申请，在取得当地文化主管部门的同意与协助下，进行定期整顿。在整顿期间，得发给临时演出证，如限期已满仍不合上述标准，得视具体情况，帮助其转业或继续整顿。

第二条：凡在本条例公布后新成立的民间职业剧团，必须具备下列各项条件，始可申请登记。

（1）有固定的组织（包括一定数量的主要演员、一般演员、音乐人员、舞台工作人员、职员等），其大部分成员过去确系以演剧为职业者。

（2）有一定数量的上演剧目及一定的业务水平，能维持经常营业演出者。

（3）有一定的服装、道具及其它演剧所必需的设备者。

（为了考核上述各项条件，由当地文化主管部门进行演出审查）

第三条：凡在本条例公布后成立的民间职业剧团，如因条件不合而未被批准登记者，可提出理由申请重新审核，或向上级文化主管部门提出书面申诉。但在申诉期间，未经正式批准登记以前，不得做营业性演出。

第四条：凡申请登记的民间职业剧团，均应填写《民间职业剧团登记申请书》，附《剧团组织章程》、《演员职员履历表》、《经常上演剧目表》各一式四份，呈报当地文化主管部门审核。受理申请的各文化部门应在一个月内提出初审意见，报请省文化局审定，批准发给登记证。剧团解散时亦须报经原登记的文化主管部门转省文化局备案，并应将登记证缴销。

第五条：凡经批准登记的民间职业剧团必须遵守下列规定：

（1）不得上演中央文化部业已明令禁演的剧目；

（2）每年一月份及七月份应向登记的文化主管部门，以书面报告半年工作情况（包括上演剧目，演出地点，场数）；

（3）赴外地旅行演出时，应将演出计划（包括旅行演出地点，起迄日期，演出剧目等）报请原登记的文化主管部门审核；

(4) 剧团组织与人员有变动时，应呈报原登记的文化主管部门备案。

第六条：凡经常流动演出的民间职业剧团一般应在成立所在地进行登记。长期不能在成立所在地演出的剧团，可经取得所在文化主管部门与剧团经常演出地区的文化主管部门同意后，在其经常演出地区文化主管部门进行登记。

第七条：凡经批准登记的民间职业剧团赴外地旅行演出时，应于接到目的地剧场邀请后，将旅行演出计划呈请原登记的文化主管部门审查后发给演出证为凭。剧团于旅行演出期满后，应即将旅行演出证向原登记的文化主管部门缴销，如有必需延长演期或转赴另一地演出时，应详细呈报原发给旅行证的文化主管部门批准延期或补发转赴另一地的旅行演出证。剧团于到达旅行演出地区时，应即将旅行演出证及批准的旅行演出计划呈缴该地的文化主管部门备案，该地文化主管部门对该剧团应给予工作上的指导与协助。

第八条：对已批准登记的民间职业剧团，除切实保障其合法权益外，对其演出新剧目，不论其为历史或现代题材，改编或创作，自编或其他剧团曾经演出过的剧目，凡内容对人民有益，表演艺术达到一定水平，为群众所欢迎者，得予以奖励或补助。(奖励条例另订之)

第九条：凡经批准登记的民间职业剧团，如下列情形之一者，原登记的文化主管部门得按情节的轻重，给以适当处理，直至撤销其登记证：

(1) 不遵守本条例第五条的 (2)、(3)、(4) 各项规定超过一年以上者；

(2) 不遵守本条例第五条的 (1) 项规定，屡经批评不改者；

(3) 有严重违反政府政策法令事情者；

(4) 组织涣散，制度混乱，经常发生确属无法整顿，职业水平太低，无法维持经常演出者；

(5) 未报告原登记文化主管部门，连续三个月不演出者。剧团在旅行演出中，如有上述情形，得由所在地文化主管部门征得原登记文化主管部门同意，予以适当的处分。撤销登记证的处分必须经省文化局批准，并报请中央文化部备案。被撤销登记证的剧团如不服从处分时，得在一个月内，向撤销登记的文化主管部门或上级主管部门提出申诉，在申诉期间仍可继续演出。

第十条：无论国营、公私合营或私营剧场，在全国各地民间职业剧团登记工作结束后，一律不得邀约或接受无登记或临时演出证的民间职业剧团演出。如邀约已经核准登记的外地民间职业剧团，须事先向该剧场所在地文化主管部门申请批准。

第十一条：本条例自公布之日起施行。

1955 年 1 月 10 日

吉林省人民政府文化局
关于一九五五年全省戏曲会演要点的通知

（55）文艺字第7号

长春市文化局，吉林市文化处，四平市、辽源文教（化）科，延边自治区文化处，通化、白城专署文教科，通化市、蛟河、敦化、磐石、榆树、扶余、德惠、双阳、桦甸、乾安、洮南、开通、安广、白城、集安、抚松、辉南、东丰、梨树等县及前郭旗文教（化）科：

兹将一九五五年全省戏曲会演要点，通知如下，请转达你处主管范围的戏曲剧团，并请指导该团着手准备工作。关于具体计划，省局将在第二季度初布置，但必由现在开始准备，以免临时忙乱，致影响质量，同时也应认识，通过对参加会演的剧目创作、改编、整理、选择、挖掘等研究、讨论过程，也是剧团工作质量提高的主要过程之一。因此请各地政府文化主管部门必须重视这一工作。在准备过程中，有何情况，有何问题，请及时与省局联系。

一九五五年全省戏曲会演要点

一、目的：

贯彻戏曲改革方针，奖励优秀的剧目创作改编及表演艺术的革新。挖掘优秀传统剧目，奖励优秀演员、老艺人、优秀青年学员及优秀戏曲团体、戏曲工作者。使兄弟剧种、剧团，开展艺术上的友谊竞赛，交流经验，采长补短进一步推进全省戏曲改革工作，为国家过渡时期总任务服务。

二、对参加会演剧目的主要要求：

第一部分——是会演中的主要部分：

1、创作、改编的剧目（欢迎评剧团演出反映现代生活的剧目）。

2、内容经过整理的或在表演艺术上加工的剧目。

3、使用新的优秀剧本（国家出版的或其它书店出版的）或别的剧团演出的优秀剧目。

第二部分：国营剧团或有条件的民间职业剧团的学员，在学习过程中所掌握的优秀剧目。（最好是短小、精悍的）

第三部分：主要演员或老艺人的优秀折子戏。（包括技术优秀的剧目）。

三、剧种不限。

四、凡参加会演的剧目，都要经导演看剧本。

五、在创作、改编、整理、挖掘、选择、研究剧本过程中，必须与艺人合作，防止粗暴或保守。如果参加汇演工作已作准备，请将情况立即函告我们。

1955年1月21日

吉林省文化局
发布《吉林省剧团奖励暂行办法》的通知

（55）文艺字37号

各市、县文化（教）局（处、科），吉林省歌剧团，吉林省歌舞团：

本局根据中央人民政府政务院《关于戏曲改革工作的指示》，中央人民政府文化部《关于整顿和加强全国剧团工作的指示》及《关于加强对民间职业剧团的领导和管理的指示》，拟订《吉林省剧团奖励暂行办法》，并经11月全省戏曲工作会议及全省文教工作会议讨论，兹正式发布，希贯彻执行。

1955年11月20日

附件：

吉林省剧团奖励暂行办法

总则

为鼓励省内各国营、重点辅导（私营公助）及民间职业的话剧、歌舞、戏曲等剧团，更多地上演优秀剧目，提高表演艺术质量，积极为工、农、兵演出，以推进和发展人民戏剧事业更好地为国家过渡时期总任务服务。兹制订吉林省剧团奖励暂行办法。

第一条：评奖标准

凡下列具体表现的剧团，均按本办法规定，分别程度给予奖励：

一、能上演对人民有教育意义的新剧目及优秀的传统剧目（包括整理、改编的），其数量占全年上演剧目比重中之优势者。

二、在艺术实践中，严肃认真，团结互助，刻苦钻研，积极的进行挖掘、改革与创造者。

三、能深入工厂、矿山、工地、森林、农村、部队积极为工农兵送上门去，巡回演出，并有突出的成绩和经验者。

四、国营剧团对民间职业剧团或群众业余剧团，民间职业剧团对群众业余剧团或文艺活动，在艺术辅导工作上有突出成绩及经验者。

五、有健全的学习制度，能坚持政治、文化、业务学习；有健全的工作制度，能艰苦朴素增产节约，在行政管理，企业经营上有突出成绩及经验者。

六、政治思想进步，学习积极，热爱剧团事业，在艺术实践上有成绩有贡献的，其条件为群众公认，并是参加剧团固定组织的演员、编导人员、其它艺术工作者，及在培

养学员方面肯努力，有实效的，其条件为群众公认并是参加剧团固定组织的演员、老艺人及其它戏剧艺术工作者。

第二条：评奖办法

省文化局每年对适合于本办法的剧团或个人，进行奖励，根据其具体情况决定奖励分量，如不举行全省戏剧会演的情况下，省文化局采取分别研究、集中评奖、统一批答的方法进行奖励；并委托剧团所在地文化主管部门在发奖同时举行授奖仪式。其具体办法如下：

一、根据省文化局日常调查、研究中所掌握的具备本办法第一条中全面或数项及一项条件者，经与剧团所在地文化主管部门共同研究，决定给予应得的奖励。

二、剧团所在地的文化主管部门，在深入了解和领导剧团的基础上，认为剧团具备本办法第一条中全面或数项及一项条件者，可用书面材料向省文化局申请，经省文化局调查研究属实后，决定给予应得的奖励。

三、在全省戏剧会演中，经大会研究，并征得剧团所在地文化主管部门的意见，经省文化局审查后，决定对适于本办法第一条中全面或数项及一项条件者的进行奖励。

第三条：奖励种类

一、对剧团的奖励分：奖金、奖品、奖旗、奖状四种；

二、对个人的奖励分：奖状、奖章、奖品三种。

第四条：中华人民共和国文化部发布统一的剧团奖励条例或办法时，本办法即行作废。

第五条：本办法的解释权属于省文化局。

第六条：本办法自公布之日起施行。

附则：1955年中凡有《民间职业剧团登记管理条例》第二条中之三项条件的民间职业剧团均适应于本办法，由1956年起因民间职业剧团均已登记完毕，此项《附则》作废。

1955年11月20日

吉林省文化局呈送1956、1957年传统剧目整理改编工作规划材料的报告

（56）文艺字第25号

中华人民共和国文化部：

根据（56）文创艺戏字第43号通知，我局召开了传统剧目整理、改编工作座谈会。并整理了记录，兹将记录一份报部，请查收。

1956年5月5日

附：

吉林省传统剧目整理、改编工作座谈会记录

为参加全国戏曲剧目工作会议做准备，同时也为在全省开始有领导、有组织、有计划的剧目工作做准备，从4月24日到29日我们召开了第一次戏曲剧目工作会议。参加会议的有长春市文化局、吉林市文化处剧目工作人员，和长春、吉林、辽源三市京剧团以及长春市、吉林市、四平市、延边自治州、白城县、辉南县、德惠县、敦化评剧团的编剧干部。会议以三天时间研究了剧目整理工作，以三天时间讨论审查了一批剧本（今年三月省文化局设专职剧目工作干部，以前所积存的1953年以来各剧团送省局审查的戏曲剧本中的一部分，共讨论了十一个剧本，认为可以修改并提出了修改意见的有六个）。

现将这次会议对剧目工作所研究和解决的问题综述如下：

一、关于剧目整理工作的认识

由于我省过去没有戏曲剧目工作机构，有组织有领导的进行剧目整理工作方在开始，因此，会议首先就剧目整理工作的方针任务等原则问题进行了讨论，以求统一认识。

会议强调了通过整理剧团以继承遗产，学习遗产，并丰富上演剧目的重要意义，要求各剧团以认真严肃的态度对待这一工作，纠正轻视传统剧目的观点和做法。会议并明确了以下几点，做为考虑今后剧目整理工作的原则意见：

（一）传统剧目的优秀传统是体现在剧本与表演（包括音乐，化妆等）的统一结合中，它是一个整体。孤立的整理剧本，不注意如何继承与发扬传统剧目的优秀的表演艺术，只能整理出供“案头读物”的文学剧本，很难甚至不可能把在舞台上经过多年考验锻炼的优秀传统剧目继承下来并加以发扬。剧本的整理必须结合对表演艺术的整理。因此，各剧团应根据老艺人、名演员、主要演员所掌握的“拿手戏”来选择要整理的剧目，因为只有这样，整理工作才能与演出结合，整理的剧目才能推广流传，使工作收到实效。

（二）目前评剧剧目整理工作所面临的情况是易于整理的剧目大体上已经各地整理过，并出版了较好的整理本（如评剧丛刊中的一些传统剧目整理本等），今后要整理的大多是问题比较复杂，较难于整理的，其中有些是较长时期被淹没以至近于失传的，有待于深入挖掘。这情况要求我们在剧目整理上投入比较强的力量，并要领导方面在工作时间、工作条件上予以支持，给以方便，才能做出精细完整的工作来。

（三）根据上述认识和我们所处的情况，要做好传统剧目的整理工作，就剧团内部力量来说，至少须具备这样的条件：一是艺术上有成就的老艺人、名演员；二是有一定理论、文化水平的编剧干部。而且要做到这两方面力量的亲密团结，真诚合做。编剧干部必须坚决贯彻依靠艺人，尊重遗产，虚心学习的精神，努力掌握熟悉民族戏曲遗产的各

种艺术规律，只有这样才能使工作切实有效。

二、我省1956、1957两年剧目整理的初步规划

（一）基于上述认识，会议认为，为保证整理工作的质量，不能采取对剧团平均分配的做法，应该有重点地主要是首先由具备一定力量的剧团来做，同时由于我省的主要剧种评剧是带有全国性的剧种，也没有必要不顾主观力量，勉强要在两年内把所未经整理的传统剧目都由我省各剧团整理出来（京剧更是如此）。因此，这次规划即未包括所有剧团，规划的剧目也只是需要整理的传统剧目的一部分。虽然这次规划的重点剧团和剧目不尽合适，但总的精神是必须有重点的剧团（担负整理工作）和重点的剧目。这次参加会议的各剧团差不多原来都计划整理很多剧目，经讨论都从中选出重点整理的剧目纳入本省规划（有的剧团尚未最后确定计划，要整理的剧目显然还有待进一步研究）。这些重点剧目，要求最细的，认真的整理，保证质量，争取达到不仅可以在省内推广并可向全国推荐的水平。至于各剧团为适应演出需要而对某些剧目进行初步加工的工作，各剧团可自已去做，不作统一的规划安排，这部分剧目不包括在剧目整理计划之内，可列入剧团新排、上演剧目计划中。

（二）为合理使用力量，原则上尽量避免各剧团整理的剧目互相重复，根据某一剧团的老艺人、名演员、主要演员对某一剧目更“拿手”或某一剧团对某一剧目更多地做了研究等情况，大家研究确定剧目只由一个剧团来整理，其余原来计划整理该剧目的剧团，给以协助和支持（如提供已记录的剧本或已收集的资料参加讨论整理等）。但对这问题不做硬性规定，如剧团坚持原来整理计划，也允许同一剧目由两个甚至两个以上的剧团同时整理。因为老艺人、名演员、主要演员各有各的特长，编剧干部也各有各的研究心得，如做硬性规定就会妨碍创作的自由和积极性。

关于京剧丛刊和评剧丛刊中的剧目是否再行整理？会议认为既然丛刊已有较好的整理本可以暂时不再去整理，即使丛刊上的整理本尚未尽善尽美。因为，目前我们整理传统剧本的更迫切任务，是整理那些尚未经过整理和深入挖掘那些被淹没的优秀传统剧目，如果大家都把力量用在几个流行的剧目上，可能造成力量使用上的浪费。但是，对这问题也同样不做硬性的规定，如果有人对丛刊上的某一剧目感到不满足，要重新修改整理，有信心整理的更好，当然也可以重新修改整理。

（三）根据上述原则，会议初步订出了如下的剧目整理工作的两年计划：

剧　目	剧团名称	整理年份	备　考
喜荣归	吉林市京剧团	1956	京　剧
苏武牧羊	吉林市京剧团	1957	京　剧
赵氏孤儿	吉林市京剧团	1957	京　剧
蔡家庄	辽源市京剧团	1956	京　剧

抗金兵	辽源市京剧团	1957	京　剧
碧玉簪	长春市评剧团	1956	评　剧
王定保借当	长春市评剧团	1956	评　剧
窦娥冤	长春市评剧团	1957	评　剧
独占花魁	长春市评剧团	1957	评　剧
孟姜女	四平市评剧团	1956	评　剧
潇湘夜雨	四平市评剧团	1957	即临江驿
美凤楼	四平市评剧团	1957	评　剧
崔俊臣巧会芙蓉瓶	辉南评剧团	1956	评　剧
杜十娘	吉林市评剧团	1956	评　剧
李桂香打柴	吉林市评剧团	1956	评　剧
马寡妇开店	吉林市评剧团	1956	评　剧
珍珠衫	吉林市评剧团	1956 或 1957	评　剧
刘翠屏哭井	吉林市评剧团	1956 或 1957	评　剧
借女吊孝	吉林市评剧团	1957	评　剧
花为媒	吉林市评剧团	1957	评　剧
借女吊孝	延边自治州评剧团	1956	评　剧
绿珠坠楼	延边自治州评剧团	1957	评　剧
刘翠屏哭井	白城县评剧团	1956	评　剧
雪地赶梨花	白城县评剧团	1956	评　剧
斩窦娥	白城县评剧团	1957	评　剧
双婚配	白城县评剧团	1957	评　剧
神亭岭	长春市京剧团	1956	京　剧
取金陵	长春市京剧团	1956	京　剧
一支柳	长春市京剧团	1956	京　剧
剑锋山	长春市京剧团	1957	京　剧
八马岭	长春市京剧团	1957	京　剧
螺狮峪	长春市京剧团	1957	京　剧

注：这个计划是初步的计划，还不全面，有的剧团自已也没有最后定下来。待全国剧目工作会议后，还要重新研究。但在全国剧目工作会议前，各剧团可以先按计划进行工作。未参加这次会议的各剧团，本团已订出整理计划的也可先按计划进行。

（三）过去剧目改革情况及问题

（一）随着大区撤销，东北评剧团委员会结束工作后，我省因没剧目工作机构，省文化局也无专职干部，这个工作基本处于自流状态，工作也做的很少。已整理出版的评剧传统剧目只有《夜宿花亭》。还由于整理与演出未很好的结合，未能推广（因为只整理了花亭一场，在营业演出中这一场观众不认可，因此除在干部晚会等演出外，凡营业演出时还要加上前边未整理的各场，有些观众还要求加上结尾）剧本记录工作，各剧团作了一些，因省局刚刚（着）手剧目工作，还没能掌握全面情况。

（二）过去传统剧目整理工作中存在的问题

首先是各剧团一般都对这一工作不够重视，某些剧团的领导干部还存在着不正确的看法，他们认为：整理传统剧目不卖钱，与其花费力量整理传统剧目，莫如排“新戏”。因此很多老艺人想在传统剧目上出力量，却得不到支持和帮助。例如四平市评剧团名演员（这是老艺人）张丽云（即筱桂花）认为有很多戏应该整理，就因为领导上存在如上述思想，至今一个也没有整理，类似这样情况是很普遍的。

其次，由于认识不足，对传统剧目的整理往往采取简单的也就是粗暴的方式。如整理工作不是好好研究对传统剧目如何去芜存菁，而是扔开原有基础，另搞一套。结果名义是传统剧目，但在内容上，表演上，面目全非。或只是把传统剧目削掉某些词句，删去某些情节，不作全面的整理与适当的加工……，因此艺人不满意，不愿上演，观众也不批准。另外，用政治概念的框子来要求传统剧目，整理结果思想性强了，把其中传统的艺术精华削弱了，甚至是没有了，艺人认为“没唱头”，观众认为“没看头”，结果是站不住脚的。

第三，在干部与艺人的合作问题上，有两种偏向：一是编剧干部自以为是，不服老艺人（老艺人与老艺人之间也有互相不服气现象）因之胡编滥改；一是干部与艺人互存戒心，你怕粗暴，我怕保守，都不是真心出力，结果妨碍着真正合作、互相学习，作不出成绩。

第四，在剧目整理中，对结合表演艺术整理和学习传统表演艺术，从而进行有效的整理工作，也作得不够。特别是编剧干部不熟习“锣鼓经”，不熟习表演规律，因此整理改编出来的东西，只可作文学欣赏，拿到舞台演出时，发生困难，现在有些老艺人掌握的老唱腔，想要表演，却找不到能拉的能打的。因此，虽在文字上整理出来了较完整的传统剧目，但在表演上又易于一般化。

四、今后工作中需要解决的问题

在这次会议中，对今后的工作没进行更多的研究讨论，只是大家把想到的切身问题，迫切需要解决的问题，提了出来。这些问题，有的已开始解决，有的需要很好的研究解决。

（一）关于统一组织运用力量的问题

现在省内的戏曲编剧人员约有三十人，其中大多是刚开始作这一工作，缺乏经验，水平较低，为能充分发挥力量，有些同志提出需要加强领导并把这些人用一种适当方式组织起来，集中使用。对这个问题，会议认为：形式上的集中和统一组织，目前有困难，也不一定合适，为了能相互学习，交流经验，在一定阶段上集中解决问题，今后并要采取讲习会或工作研究会的方法，来解决这一问题。

（二）关于剧目工作的领导机构和实验机构的问题：

我局剧目工作机构正在建立中，但根据需要至迟应在六月中旬前将干部力量调集齐备，以便根据中央及省的规划，进行实际组织工作、辅导工作。如果拖延时间再长，势必影响全年计划完成。

关于实验的机构，很多剧团都提出：省局对各剧团的领导，目前是一般化，空泛的，特别是对提高艺术质量的领导和指导，只是一般号召，没有示范的实际领导，是不能解决问题的。省局没有直接领导戏曲剧团，不能及时的很好的把领导意图体现在艺术实践中，做实际的示范，这在指导，提高全省戏曲工作上是有困难障碍的，也是有损失的。

（三）关于传统剧目剧本的记录工作，应该更有组织的进行，并应给以鼓励和支持。我们应按照其他地区的办法订出对剧本记录工作的报酬办法，如对口授剧本的艺人，从事记录的（特别是剧团中编剧干部以外的人员）都应给予适当报酬，这对鼓励劳动，发扬传统，挖掘与整理遗产上都是有好处的。

吉林省文化局关于吉林省地区地方戏剧种情况的报告

（57）文艺字 88 号

中华人民共和国文化部：

兹将我省地区的地方戏剧种情况报上。

关于我省地区的地方戏曲剧种的发展历史由于我们还没有进行研究，因此这个材料我们只能是根据同剧种的其它地区的研究中所提出的一些材料的意见而写的，不能看作肯定的意见。

1957 年 1 月 3 日

附：

关于吉林省评剧、二人转剧种情况

一、评剧沿革

关于评剧的发展历史，我们还没有进行研究，这里所提到仅是根据现有的各种意见中的一部分。

评剧最初是流行于冀东滦洲一带的民间说唱文艺——莲花落与当地一种类似秧歌的"蹦蹦"结合演变而成的，故众称"落子"或"蹦蹦"戏（这个时间约在1900年）。

另有一种说法，评剧发源于河北乐亭一带，故称"乐子"（或"落子），其曲调主要来自"皮影戏"，"莲花落"，"河北梆子"。剧本也多采自皮影和梆子。后又根据《警世通言》、《宣讲拾遗》、《今古奇观》编了许多戏。

评剧正式成为一个剧种时，成立的第一个班社是冀东的"警世剧社"，因为由开花炮成立的"孙家班"，与之争演于唐山一带，同时又由于当时东北地区的冀东人极多，因此警世社便自动出走关外，从此开花炮便自称东路，关外的便自称西路。

在东北由于警世社的影响，又产生了"永顺和班"，"孙鸿魁班"。于是评剧在东北就开始走向兴盛时期，也开始进入大城市（如奉天等）。据说这大约是在1926年左右，这时最有名的艺人有月明珠、盖明珠、孙凤鸣、孙鸿魁等。

评剧到东北后兴盛起来，有的剧团又进关，于京津一带演出（东北评剧团大量进关，还是在"九・一八"以后）。后来，关内和关外的评剧在表演形式等方面，逐渐产生一些分歧：京津一带的评剧团受京剧的影响，在内容，表演，腔调上都有些京剧化了；而东北评戏则仍盛行原来的素朴奔放的"大口落子"。

评剧最初只演世俗人情方面的小戏，如：《老妈开嗙》、《孙继皋卖水》、《高成借嫂》等，后来受京剧、梆子戏的影响，又移植了不少整本的大戏，象《蝴蝶杯》、《珍珠衫》等，同时还从各种读本或民间传说和现实生活以及电影、文明戏中摄取题材，创作了不少新戏，使评剧在剧目上大大的丰富了起来。

评戏初期没有女演员，戏中女角由男子扮演，如月明珠、金开芳等就是以男饰女而成名，后来由花莲芳开始，评剧才产生了女演员。评剧一直很重旦角，其它老生、小丑、净角则轻，因此过去有名的演员多为旦角，其它虽亦出过名角，但仍不如旦角。

评剧的音乐唱腔方面：唱腔有"尖板"、"搭调"、"大安板"、"小安板"、"汉调"、"三锤"、"倒板"、"碰板"、"跺板"、"流水板"等。场面上的乐器（武场）与京剧大体相同，文场则以板胡为主，锣鼓经和吹奏牌子多是吸收的京戏和梆子的曲牌。

二、二人转沿革

二人转原名“蹦蹦戏”，现又名“东北地方戏”，其源起有各种说法，有人认为：二人转是东北土生土长的，是东北劳动人民自已创造的一种戏曲形式。另一种说法：二人转是从关内冀东乐亭、昌黎、滦州、唐山等地流传来的。第三种说法：二人转是南方花鼓戏和东北大秧歌结合而成的（按东北大秧歌这种形式也是由南方、河北流传来的）。第四种说法：二人转的产生可追溯到周庄王时代，当时为了纪念庄王有四句口歌，“庄王老祖三代行，游流四海劝四方、四块玉子七块板，五湖四海唱江洋”。这说明“四块玉子七块板”的“唱江洋”的表演形式大致可以说是二人转最初的一种形式。第五种说法：丑角艺人程喜发的师傅杨德山再往上数五代以前，云南艺人杨和收了赵合、杜焕章、张义、林忠堂四个徒弟，这四个在清道光年间北上，赵合落到唐山乐亭一带，杜焕章落到热河锥子山一带，张义落到沈阳一带附近，林忠堂到了宁古塔（今黑龙江省宁安县）。于是这些地方才有蹦蹦戏。第六种说法：清末民初时代天津的莲花落也叫对口唱，名莲花落艺人开花炮（实际是评剧艺人）开始创造蹦蹦，把莲花落加上锣鼓，打的好象梆子戏的锣鼓点似的，当时天津的曲艺界艺人说它是“四不象”。

蹦蹦戏的特点：（1）曲调丰富，有“无腔不用，无曲不有”的说法，大致说来有九腔十八调，七十二咳咳。（2）歌唱声音高昂，雄浑朴实，健壮活泼，且唱，白，舞，打和表情都浑然一体。（3）词句通俗易懂，自然流畅，语言生动活泼，地方性强，形象性强，韵辙不太严而较灵活。（4）舞蹈上丑角用蹦、跳、抖、滚，旦角用扭、走、翻、转。（5）演出形式：一般不分场子，一丑一旦对唱。没有固定人物，一人可担负两种以上的剧中人的唱作。也有拉场的，即有剧中主要人物和分场子演出。

吉林省文化局关于戏曲剧目工作情况的报告（节录）

（57）文艺字第4号

中华人民共和国文化部：

根据（57）文创艺戏字第25号通知，兹将我局以《1956年8月——1957年2月戏曲剧目工作情况》为题的书面材料一式三份报部。因我局在1956年8月开始筹设剧目工作机构，直到1956年11月，才调齐有数的剧目工作人员，因此半年来，基本上是作着力所能及的打基础的工作，所报材料，与部提的总结要点相距很远。因此，只能作为情况向部报告。

1957年3月8日

•

附件一：

1956年8月至1957年2月吉林省戏曲剧目工作情况报告

一，在全国戏曲剧目工作会议后的工作措施及收获

1，首先，我们根据全国会议政策方针，结合我省过去剧目工作上存在的问题，今后采取的主要措施，向省委文教部及主管文教工作的副省长作了传达、请示、汇报，征得了这些领导部门的同意和支持。继之，在7月中召开了全省戏曲剧目工作会议，与会人员有各地文化局、处、科的科长和业务主管人员，剧团主管业务的团长、编导人员，聘请了一定数量的有代表性的京、评、河北梆子、二人转的老艺人及文联、报社、社会人士（如东北人大、东北师大的有关教授及研究人员等）参加了会议，会上对过去剧目工作情况作了估计，也明确了今后的任务。同时，与会老艺人举行了传授剧目展览演出。结果，大家对取消清规戒律，发掘整理民族戏曲遗产，从而扩大与丰富上演剧目，都有了较正确的认识。局里，由1956年8月开始成立了戏曲剧目工作机构——吉林省文化局戏曲研究室。其主要任务是：发掘整理传统剧目，改编或创新剧，对表演艺术的研究辅导工作，对戏曲资料的搜集保存工作。其工作范围以评戏、二人转为主体，照顾书曲与京戏的剧目工作；许多条件较好的（如老艺人、主要演员、编导干部都比较整齐的）剧团，也成立了剧目组。在省党委文教部和省文化局的支持下，由省内评剧界名老艺人李岱、郑锡伍等发起，组织了以继承发扬评剧的优良传统，繁荣评戏艺术事业为宗旨的“百花社”。并配合戏曲研究室进行着传统评剧剧目的编辑、出版工作。

2，为广泛搜集资料积累剧目研究档案，我们又发出了《吉林省传统戏曲剧目的发掘记录征集办法》。（见附件）

3，鉴于以前，我省没有剧目工作机构，同时也没有专人管理剧目工作，几年来除了三四个整理、改编、创作的评戏剧本外，对传统剧目，基本上是过问不多的。因此在有了剧目工作机构以后，首先即着重对传统剧目的发掘记录、整理、出版工作，由1956年8月到今年2月，对评戏传统剧目的工作情况如下：

甲，演出及挖掘情况。

（1）近年来很少演出或演出不全，现又经常演出或全演出者，有：《杜十娘》、《马寡妇开店》、《夜审周紫琴》、《杨三姐告状》、《美凤楼》、《花为媒》、《卖油郎独占花魁》、《打狗劝夫》、《孟姜女》、《劝爱宝》、《借女吊孝》、《窦娥冤》、《双婚记》、《秦雪梅吊孝》、《王登云休妻》等二十余出。（以上剧目除《窦娥冤》外，均已收集到手抄本、记录本）

（2）近年来基本上未演出过，现恢复演出的有：《卖子哭街》、《唐伯虎点秋香》、《杨

乃武与小白菜》、《败子回头》、《告扇子》、《刘伶醉酒》、《闹洞房》、《贫女泪》、《燕骨三验》、《马振华哀史》、《珍珠塔》、《鞭打芦花》、《红灯记》、《崔俊臣巧会芙蓉屏》、《二美夺夫》、《盗金砖》等二十余出（以上剧目半数已收集到手抄本或口述记录本）

（3）近年来基本未见演出，现亦未恢复演出，但已收到手抄本者，有：《丑开店》、《破腹验花》、《卖子孙贤》、《高成借嫂》等五种。

（4）过去只知戏名，无人会演，亦无刻本，或因有其它原因在解放前即多年不见演出，现已收到手抄本或口述记录本者，有：《女秀才移花接木》、《王二姐思夫》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《鲁达除霸》、《二县令竞义婚孤女》、《水露出阁》、《阻善毒儿》、《绿珠坠楼》、《感亲孝祖》、《孝感天》等十种。

（5）过去风行一时的梁子戏、本戏，已收到详细提纲及单词抄本者，有：《黑手盗》、《空谷兰》、《燕骨三验》、《黄浦江岸》、《弹性姑娘》、《夜半枪声》、《冷月孤魂》、《回头是岸》、《雷雨》、《潘金莲》等十种。

以上共六十余出。（已收集有手抄本，口述记录本者四十七种）

乙，处理情况

（1）过去流传较广，思想性、艺术性均无大缺点，但剧本不完整，经记录校订并出版者（包括已发稿付印出版者）有：《杜十娘》、《花园会》、《马寡妇开店》、《夜审周紫琴》、《杨三姐告状》、《井台会》、《钱秀才错占凤凰俦》、《人面桃花》、《王定保借当》、《花为媒》、《小过年》、《书囊记》、《王少安赶船》、《卖油郎独占花魁》、《杨二舍化缘》等十五种。

（2）过去流传不广，据收到的口述记录手抄本，校订出版者，有：《女秀才移花接木》、《王二姐思夫》、《刘伶醉酒》等三种。

以上经戏曲研究室及百花社共出版十八种。

（3）由戏曲研究室或各剧团正在整理、改编者，有：《乔太守乱点鸳鸯谱》（戏曲研究室）、《刘翠屏哭井》、《双吊孝》、《败子回头》（以上白城）、《孟姜女》（四平）、《王定保借当》、《碧玉簪》、《万花船》（以上长春）、《雪华刺虎》（抚松）、《借女吊孝》、《花为媒》（以上延边）等共七十一出。

（4）计划校订或整理，现在正进行记录或正在校订者有：《杨乃武与小白菜》、《七人贤》、《打狗劝夫》、《李香莲卖画》、《摔子劝夫》等五出。

（5）过去剧本流传较广，内容较好，又是本省老艺人拿手戏或首创的梁子戏、本戏，已着手记录剧本者，有：《燕骨三验》、《王华买父》、《昭君出塞》、《马振华哀史》、《雪地赶梨花》、《岳胥醉酒》等七出。

4、东北地方戏（即“二人转”）是受到我省城乡观众欢迎的戏曲艺术形式之一。这种戏曲一向是口传心授的艺术，其流传剧目很少、甚至没有手抄本或改本。因此我们与

挖掘评戏剧目的同时，也着重作了“二人转”传统剧目的工作。

据我们调查，目前掌握了总目录二百零六段，其中收入本子的有一百段，民歌共收到一百二十首（已出版七十首）。

甲，演出及挖掘情况。

（1）近年来很少演出或演出不全又恢复演出者有：《小两口分家》、《小两口争灯》等十五出。

（2）近年基本上未见演出，现已恢复演出的有：《劈山救母》、《小王打鸟》、《小天台》、《金精戏窦》、《盘道》、《马前泼水》、《二大妈探病》、《马寡妇开店》、《包公赔情》、《独占花魁》、《双拐》、《冯奎卖妻》、《玉堂春》、《刘云打母》等三十出。

（3）近年基本上未见演出，现亦未恢复演出，但已收到手抄本者有：《巧断青羊》、《摘黄瓜》、《美女思情》、《大劈棺》、《观音赐箭》、《丁郎寻父》、《大清律》、《丁香孝母》、《王祥卧鱼》等三十出。

（4）过去只知戏名，无人会演，亦无剧本或因其他原因自解放前即多年不见演出，现已收集到手抄本或口述记录有：《穷富论》、《摔盆》、《鸳鸯嫁老雕》等十出。

乙，挖掘剧目处理情况。

（1）过去流传较广，思想性及艺术性上均无大缺点，进行记录，校订并出版的有：《梁赛金擀面》、《杨八姐游春》、《回杯记》、《小王打鸟》、《小天台》、《董家庙》等七出。

（2）过去流传较广，但节目中有许多糟粕部分，经记录改编出版的有：《二大妈探病》。

（3）计划校订或整理已记录的有：《蓝桥》、《西厢》、《状元图》、《十字坡》等十三出。

（4）计划校订、整理、改编，正在着手记录口述本的有：《小两口争灯》、《摔镜架》、《双锁山》、《刘金定探病》、《上北楼》等十出。

5、在前述剧目中——主要是评戏剧目，许多剧团都作出了展览演出或营业演出，从现象上看，上座率及营业情况的确比全国剧目工作会议以前有所提高了，剧目贫乏状态已有一定的好转，在所有的剧目中比较更受欢迎的在评戏方面的有：《唐伯虎点秋香》、《杨乃武与小白菜》、《蒸骨三验》、《马寡妇开店》、《杜十娘》、《刘翠屏哭井》、《孟姜女》、《借女吊孝》等，在“二人转”剧目中有：《二大妈探病》、《小两口争灯》、《小两口分家》等。

这些剧目受欢迎的原因，有的是因为故事有头有尾，情节曲折，有人民性。但也有一定问题，如《蒸骨三验》之类；有的因演唱水平很高，剧本上问题也不多，如《马寡妇开店》、《杜十娘》之类；有的因为是演员的过去的拿手戏，今天又重新上演，（如《刘翠屏哭井》是白城菊桂笙的拿手戏），或经整理上演（如《孟姜女》是四平筱桂花的拿手戏）等等。有条件的剧团（即有较好的老艺人的剧团）在全省戏曲剧目工作会议后，对

传统剧目的继承问题，也开始作了具体工作，其主要方法，是组织老艺人向青年演员或学员传授传统剧目。如：长春、吉林、白城、延边、敦化等地，都是以老剧目、老腔、老调、老的表演方法进行传授的。这种工作，已初步取得成绩，就是无论在字眼上、唱腔上、身段上都显得比较“归路”了，演出时也受到观众的欢迎。

二、在剧目工作中的点滴体会

1、能深入的发掘、整理传统剧目，主要环节之一，是领导上支持老艺人、名演员，使其认清方针政策，发挥积极作用。如我省在传达中央方针、政策时，吸收他们参加，他们回团后，在这项工作上，对剧团领导，起了帮助、督促作用；而剧团领导上的重视更为重要，如白城对菊桂笙，延边对水莲珠，四平对筱桂花，领导上都首先帮助他们挖掘排练他们的拿手剧目，经过演出，受到观众欢迎后，对发掘传统剧目，继承传统表演艺术问题，即引起了全团的重视。

2、新文艺工作者与老艺人合作，青年演员认真地学习与继承传统剧目及传统表演艺术这个问题，在当前戏曲剧目工作中，是更具有现实意义的。在全国戏曲剧目工作会议以前，我省各剧团，在这方面是存在问题的。会议后我们首先明确了这个问题，始终强调依靠艺人，发挥艺人的积极性，省局戏曲研究室，以艺人出身的同志作领导，其中的新文艺工作者，坚持与“百花社”的艺人合作，在六、七个月中较顺利的搞出了一批传统剧目，这对各剧团的新文艺工作者有了极大的启示。各团领导又根据省的会议精神，注意了这一点。因此，目前全省剧团除个别的新文艺工作者外，已基本上澄清了“新文艺工作者比艺人高一头”，“只许新的批评旧的，不许旧的批评新的”，“艺术性艺人说了算，思想性新文艺工作者说了算”的现象，起码是能合作了；青年演员，只靠自然条件，只靠排新戏起家的思想，也有所澄清，并开始向老艺人积极学戏。总之，大家互相研究，互相帮助的风气，已基本形成了。我们认为，这是良好的开端，会给我省戏曲剧目工作，带来更好的结果。

3、省戏曲研究室、各剧团都有这样共同的认识，即在当前发掘整理剧目，首先从本团艺人较拿手、艺人愿演、观众愿看、又不必大加改动的着手，因为这样作，第一，可与演出的需要结合，就是挖出来了，整理出来了即可上演；第二，有传授给青年演员的现成材料；第三，可以作温习传统表演艺术（包括音乐）的蓝本；第四，因基本上保持剧本的原样，还可供大家整理、改编的研究材料；第五，这样作无论文字保存方面，在活人继承方面，都是有着抢救的意义；第六，省剧目工作机构力量有限，各团的专职编剧人员也力量有限，如面面都抓（如大加整理、改编，再分出力量创作等），势必分散精力一无所成。因此，自全省56年7月剧目工作会议后，我们集中力量从事上述工作。

三，目前存在的主要问题

1，目前各剧团领导思想及艺术思想上仍有现得利思想，缺乏长远打算。如不加研究与排练，举行传统剧目展览周，展览演出等等，只图热闹一阵，使传统剧目也降低威信；“只要观众欢迎，上座率高，便是好戏。”因此连台本戏，机关布景，几乎成了扩大与丰

富上演剧目的主要内容；还有些剧团，七、八天即排出一出移植剧目，卖完钱拉倒；甚至有的剧团演出了明令禁演的剧目。

2，在部分艺人思想中，也存有否定过去戏曲改革中的一切。如有的艺人认为取消清规戒律就是“大开鬼门关”，凡有鬼的戏就可以不加选择地上演；澄清舞台上丑恶形象是不对的了，自己在舞台上表演，任意胡说八道，卖弄低级、庸俗、色情的东西；有的二人转艺人对自己口述本的应加稍事修改的部分，一字也不许动，否则就不许用他的名义出版……。

3，在组织力量，创作新剧本方面，剧团中的编剧人员，做了一定工作，如：长春评剧团沈瑞龄创作：《一夜春风花满枝》(反映合作化的现代生活戏)，根据古典小说改编的《吴衙内邻舟赴约》，白城评剧团杜维成根据二人转改编《包公赔情》，根据话剧改编《姊妹俩》，延边评剧团周小楼创作《含笑的花朵》(反映合作化现代生活戏)，根据《红楼梦》改编的《晴雯》，蛟河评剧团吴锡智根据《钗头凤》改编了《陆游与唐惠仙》，根据《红缕梦》改编《紫鹃试玉》，根据话剧改编的《归来》，辽源京剧团赵秉南等根据《西游记》改编《五百年前孙悟空》等等。

另外，社会人士还改编《桃花扇》为评戏，根据《红楼梦》改编《鸳鸯》为评戏，改编韩寿偷香故事为戏曲剧本，戏曲研究室冯振东改编了《李太白》(京剧)，苏宁改编了《乔太守乱点鸳鸯谱》(评剧）等等。但对改编、创作我们尚未主动地、有计划地进行组织工作和辅导工作。对戏剧评论只是局内剧目工作人员做了一些，吉林日报及吉、长两市报纸作了一些，我们也未把它列在主要工作日程内。

（下略）

附件二：

吉林省传统戏曲剧目发掘记录征集办法

一，传统戏曲剧目的发掘、记录范围：

1，凡属东北地方性的戏曲如评剧、二人转、皮影以及其它东北地方性戏曲；曲艺如太平鼓、单鼓、东北大鼓、子弟书以及其它东北地方性曲艺；少数民族戏曲如马头琴书；以及具有戏剧形式和地方特色的民间小戏的所有传统剧目（或节目)，包括解放前艺人自编并在舞台上流行的剧目，以及禁演的剧目都属于发掘记录、征集之列。

2，对于老艺人、名演员的拿手好戏（剧种不限)，本剧种特有的戏，多年不演甚至快要绝迹的老戏，要特别注意发掘、记录。

3，对于剧种相同的同一剧目的各种不同“路子’（或蔓）的剧本分别记录、收集，以

保存其独特的风格特点。

4，连台本戏、文明戏，如系整本准词也记录；仅提纲或“水词”者不记。

二，对于发掘、记录传统戏曲剧目的要求：

1，为便于严肃慎重地研究戏曲遗产，在记录上，要求绝对忠实于原剧本的本来面目，无论在内容、词句、表演各方面，带有多少封建、迷信、荒诞、色情甚至反动的……等等性质的东西，都一律按原样记录，切忌一边记录，一边分析批判，加以增删。

2，为了研究和继承传统剧目中的表演、音乐、化妆等艺术，要求在记录中尽量详细注明唱腔特点、身段、服装、扮相、锣经、角色分工以及在剧情发展的哪些地方专注重唱工，哪些地方专注重做工，在过去演出中那些地方最博得观众的喝采及其原因等等。

3，如口述者只能忆述自已所会的角色单词，也要记录，但须将前后与他角唱做相连的地方注明，并要求把当年演出该剧时的合作者的情况详细介绍，包括：合作者姓名，现住所，本工是什么，在该剧中担任什么角色，唱做等是否“实受”等等。如知道现在谁会，也请作介绍。

4，在记录时遇有口述的老艺人和笔录者都一时弄不准确的字句、典故和其它细小情节等等，必须详细加注说明，以便校订，如弄不清的字句、典故可用同音字代替，但须加注说明。

5，发掘、记录传统剧目剧本，要求尽量详细真实地记录该剧目的沿革，如：剧目来源、本事出处或根据、作者、首演者、曾有何人擅长此剧目、过去的演出情况、流传地区、社会舆论……等等。

6，对少数民族戏曲的传统剧目，除按上述要求记录外，尚须有汉译稿，如不能译成汉文，可只交原稿。但交译稿者，必须有原文稿。

7，凡记录本均要注明口述者、笔录者的姓名。手抄本要注明是根据谁的演出本抄录的，收藏者姓名。（下略）

1956年8月28日

吉林省文化局下发“吉林省1956年——1958年戏曲剧目工作计划”的函

（57）文戏字第2号

各戏曲剧团：

全省1956——1958年的戏曲剧目工作规划（草案），虽然曾在二月团长会议上研究

过，但仍有个别团没有报来，也有的迄今尚未肯定。如有剧团需要报或者需要变更的，请在四月底前函告我们，以便定案。

1957年4月4日

附：

吉林省戏曲剧团1956年——1958年剧目工作规划

长春市评剧团1956年：郑锡伍等整理《王定保借当》，郑锡伍口述沈瑞龄记录《刘伶醉酒》，李春生整理《碧玉簪》（已演出），孔昭贵整理《万花船》，李春生口述记录《唐伯虎点秋香》、《杨乃武与小白菜》（已演出），沈瑞龄据小说《野姑娘》改编《一夜春风花满枝》（已出版），据同名古典小说改编《吴衙内邻舟赴约》。1957年：张炬辉整理《小过年》、《闹洞房》（六月完稿），杜文彬等整理《啼笑因缘》，沈瑞龄整理《花木兰》（二季度完稿），沈瑞龄等整理的《唐伯虎点秋香》，杜文彬整理《岳胄醉酒》，《孟丽君》（一季度完稿）。1958年：《双婚配》、《摔子劝夫》、《斩窦娥》、《马前泼水》、《回杯记》、《二县令竞义婚孤女》、《告金扇》。

吉林市评剧团1956年：杨露等据同名话剧改编《孔雀胆》，据神话改编《嫦娥奔月》，据赣剧改编《借女冲喜》，牛瑞林移植《全家福》、《谭记儿》，杨露移植《陈三五娘》、《荔枝换绛桃》。1957年：杨露改编《铡包勉》，成滴石改编《响铃公主》，剧目组整理《燕骨三验》、《刘翠屏哭井》（二季度完稿）、《马寡妇开店》（一季度完稿），杨露改编《神灯》（三季度完稿）。

四平市评剧团1956年：张盈等整理《孟姜女》，鲁少先整理《美凤楼》，刘洪霞口述王汉臣记录《盗金砖》，筱桂花口述《万里长城》、《王少安赶船》。1957年：张盈整理《锔碗钉》（12月完稿），朱沙据《刘云打母》整理《乳母》（2月完稿），江山据元曲改编《生金阁》（6月完稿），筱桂花口述《马振华哀史》、《老妈开嗙》、《双婚配》，刘筱霞口述《秦雪梅》、《万花船》、《莲花庵》，赵艳霞口述《败子回头》。1958年：金宝珠口述《吴家花园》，刘筱霞口述《苏小小》、《蓝瑞莲》，筱桂花口述《送金郎》、《桃花庵》、《六月雪》。

辽源京剧团1956年：赵秉南改编《无底洞》，赵秉南、李岱等编写《五百年前孙悟空》。1957年：赵秉南整理《杨香武三盗九龙杯》（1月完稿），创作《哪吒》（5月完稿）。

白城县评剧团1956年：筱金铃整理《刘翠屏哭井》，杜维成改编《包公赔情》，据同名话剧改编《姐妹俩》，筱金铃口述《杨二舍化缘》，菊桂花等口述《打狗劝夫》（已出

版），花佩君等口述《双吊孝》，移植《三击掌》、《断桥》，筱金铃口述《败子回头》。1957年：筱金铃整理《因果美报》（7月完稿），唐鹤年等口述《王华买父》、《赶梨花》（3月完稿），郑晶辉等口述《二美夺夫》、《义烈奇冤》（10月完稿），张宝顺口述《冯奎卖妻》（9月完稿），筱金铃等整理《绿珠坠楼》（5月完稿），唐鹤年等口述《保龙山》（4月完稿）。

抚松县评剧团1956年：辛敏等整理《雪华刺虎》。1957年：老电灯泡口述《凤凰庄》、《刘云打母》。1958年：老电灯泡口述《狗奶孩子》。

延边评剧团1956年：周小楼创作《含笑的花朵》（现代生活），改编《晴雯》，整理《借女吊孝》，改编《孔菊与潘菊》，水莲珠口述《花为媒》（已出版）。1957年：水莲珠口述《铁莲花》（7月完稿），周小波改编《沈清传》（1月完稿），周小波整理《天雨花》、《对金瓶》（4月完稿），周小波改编，《玉石观音》、《红梨记》（11月完稿）。1958年：水莲珠口述周小波整理《安安送米》、《哭井》、《杨三姐告状》、《红灯记》、《白玉楼》，周小楼改编《风云剑》、《樊梨花》，创作《一枝花》。

临江县评剧团1957年：金玉麟整理《丁香女刺相》，改编《蚪蛛》（1月完稿）。1958年：改编《陆判》，整理《雨夜孤女》。

开通县评剧团1957年：记录《大拾万金》（5月完稿），整理《珍珠塔》（7月完稿），翟会成移植《救风尘》（9月完稿），盛海涛移植《盘夫索夫》（8月完稿），翟会成改编《金色盾牌》（11月完稿）。1958年：翟会成整理《崔俊臣巧会芙蓉屏》，移植《金水桥》、《火里桃花》、《岳云》、《双罗衫》、《三家福》、《鸳鸯剑》。

辉南县评剧团1956年：黄云鹏等移植《六国拜相》。

洮南县评剧团1956年：杨露郎改编《胭脂罗帕》，张巨才改编《竹坞听琴》。1957年：张巨才改编《向杲》（2月完稿），《望江亭》（8月完稿），《鲁斋郎》（12月完稿），《红梨传》（3月完稿），《紫钗记》（6月完稿），《勘头巾》（9月完稿），《双珠记》（12月完稿）。

榆树县评剧团1957年：崔虹霞口述陈国山整理《雷雨》，陈国山整理《盗金砖》（3月完稿），白艳舫口述陈国山整理《蓝瑞莲寻夫》，《佐连城告状》（5—6月完稿），《花为媒》、《牢狱产子》（12月完稿），崔少亭口述陈国山整理四本《半夜夫妻》（9月完稿）。1958年：崔少亭口述陈国山整理八本《金鞭记》，陈国山改编《梁赛金擀面》、《双锁山》，杨芳改编《密建游宫》。

敦化县评剧团1957年；整理《打狗劝夫》、《李桂香打柴》（四季度完稿），改编《红鬃烈马》（四季度完稿）。磐石县评剧团1957年：孙凤岐创作《八仙过海》、《岳飞》（下集）（三季度完稿）、《雌雄剑》，整理《西施》（二季度完稿）。

海龙县评剧团1956年：《白蛇传》、《秦香莲》、《屈原》。1957年：《杨三姐告状》（2

月末完稿)、《洞房认父》、《盗金砖》(二季度完稿)、《天雨花》(三季度完稿)、《阴阳报》。

双辽县评剧团《活捉南三复》、《盗金砖》、《锔碗钉》。

德惠县评剧团《百鸟衣》(业余作者)。

桦甸县评剧团《田螺姑娘》。

吉林省戏曲研究室1956年——1958年剧目工作计划

一、地方戏(二人转)曲艺部分:

1956年:李青山等述《回杯记》,于永江等改编《二大妈探病》,王云朋等整理《双拐》,郭文宝述《小王打鸟》、《小天台》(以上全是二人转),乔喜原述《游湖借伞》、《燕青卖线》、《古城会》,于永江整理《丁成巧得妻》,依群校订《百鸟朝凤》,李庆云述《四季花草虫子名》(以上是曲艺)。1957年:改编《上北楼》、《聊斋》(十段),整理《西厢》、《蓝桥》、《书帽》(十六段分两册),校订二人转传统剧目汇集两集共十段。

二、京、评戏部分:

1956年:李岱校订《夜审周紫琴》、《井台会》、《小过年》、《王二姐思夫》、《书囊记》、《杨三姐告状》、《女秀才移花接木》,李岱整理《钱秀才错占凤凰俦》,李岱改编《人面桃花》,苏宁校订《杜十娘》、《花园会》、《马寡妇开店》、《花为媒》、《王定保借当》。1957年:李岱校订《卖油郎独占花魁》(2月完稿)、《告金扇》(3月完稿)、《鲁达除霸》(4月完稿)、《水露出阁》(5月完稿)、《保龙山》(6月完稿),苏宁校订《杨二舍化缘》(2月完稿)、《打狗劝夫》(3月完稿)、《李香莲卖画》、《摔子劝夫》(4月完稿)、《王登云休妻》(5月完稿),整理《李桂香打柴》(6月完稿),改编《乔太守乱点鸳鸯谱》(3月完稿),冯振东记录京剧《洗耳记》、《受禅台》、《胡迪哭阎》(3月前完稿)。

吉林省文化局
关于上演“禁戏”情况和群众反映的报告

(57)文艺字第15号

中华人民共和国文化部:

文化部(57)号文厅戏字第395号函,关于报送上演“禁戏”情况和群众反映问题,我局仅据现有情况报部。

自文化部于1957年5月17日发出关于开放“禁戏”问题的通知以后，我省部分评剧团曾上演《黄氏女游阴》、《大劈棺》、《杀子报》等禁戏；京剧团演出了《奇冤报》、《铁公鸡》、《探阴山》等禁戏。这些剧团一般都是民间职业剧团，如海龙，临江县评剧团；国营吉林市评剧团演出《黄氏女游阴》曾被社会上进行了批评，报纸上《吉林市日报》发表了批评文章；国营长春市评剧团刚宣传演出《游阴》，即在社会的批评舆论下，停止了演出计划；国营长春市京剧团曾演出了《铁公鸡》；国营辽源，吉林京剧团曾演出《奇冤报》。这些剧团才在演出上，大部分是出于增加剧团的经济收入，对中央开禁“禁戏”剧目的精神实质，还缺乏足够的正确认识，甚至失掉了剧团向广大观众负责的基本立场，当然这些剧团的演出，特别是《黄氏女游阴》、《杀子报》等显然有毒的剧目，均受到程度不同的批评。

另外，辽宁省开原评剧团在长春巡回流动演出时，曾上演了《游阴》对观众影响很大，观众曾向吉林日报写信，提出了批评。

在我省上次举行的二届戏曲观摩演出大会上，结合反右派斗争的开展，为提高剧团和演员的政治思想觉悟，曾在会期组织了《游阴》、《大劈棺》演出，借以进行广泛讨论。艺人们对这些毒戏，均发表反对意见，认为“有良心的演员不应演这类戏来毒害观众的心灵”，有许多演员纷纷给《会演简报》写稿，表示“中央解禁剧目是相信艺人的政治觉悟”，“如果我们还上演这类戏，就辜负了党和政府对我们的信任”了，有的还写稿分析这些毒草戏的“毒”在那里，认为“这些戏根本没有戏曲传统可继承，它玷污了传统，如是传统，也只能是传统中的糟粕！”还有向吉林日报写稿批评这类剧目；特别在会演期间，结合梅兰芳等七同志在一届四次人代会上提出的“提高戏曲质量坚决不演坏戏”的号召，全体同志一致响应，并通过了“给梅先生等七同志的一封信”，信中具体谈到我省剧团，坚决响应他们的号召，不演坏戏来毒害人民。并表示在党的领导下，坚决贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，坚持为工农兵服务的方向，以提高戏曲质量，用更多的“鲜花”来教育观众，并满足广大人民的文化生活的要求。

观众反映方面，我局具体掌握不多，故不能评述，待经搜集后，即报部。

1957年8月26日

吉林省文化局关于加强全省剧团深入工农兵巡回演出工作的指示（节录）

（58）文戏字第5号

延边自治州，各市、县文化（教）局、处、科，省歌舞剧团：

中央文化部于1957年12月上旬召开全国巡回演出规划会议。会上，除总结了过去两年来全国剧团巡回演出工作的成绩、缺点外，并着重提出了1958年巡回演出工作的方

针任务，要求全国各类表演艺术团体“坚持贯彻为工农兵服务的方针，继续合理安排剧场的正常演出，大力提倡下乡上山到工矿区、新矿区、边远地区演出”，为在我省深入贯彻中央文化部会议精神和上述方针、任务，除转发《1958年全国艺术表演团体巡回演出方针任务和全面规划的意见》，《刘芝明副部长在全国巡回演出会议上的讲话》和《巡回演出工作资料（一）》等会议文件、资料外，并结合我省实际情况作如下具体指示。

一、我省共有四十三个较大的艺术表演团体，还有二十多个二人转剧团。这是一支强大的以社会主义思想教育人民的文艺宣传队伍，自解放以来，在为工农兵巡回演出方面，做了不少工作，取得了很大成绩。但不可忽视的是，近一年多来，从省文化局到各市、县文化主管部门和各地剧团的领导上，对为工农兵服务的方针贯彻的不够坚决和有力。尤其是“下乡上山”为广大工农兵群众进行演出，强调的还很不够；往往藉口“影响艺术质量的提高”，“与企业化有矛盾”，“交通不便”，“没有适当演出场所”以及“生活苦”等理由，不愿意或很少到农村——特别是偏僻山区和边远地区去演出，甚至有的剧团单纯为增加经济收入和怕吃苦，竟整年跑“大码头”（大城市），根本不到农村去演出。不但城市剧团如此，有些县以下的剧团和二人转剧团，都有“往大城市跑”的趋势。这样，有些大、中城市往往发生剧团过分拥挤，无法安排的局面，而广大农村和厂矿则有的长年没有或很少有剧团去演出，形成文化生活非常不平衡的现象。（下略）

二、全省各类剧团（包括二人转剧团）都必须明确：1958年要以“下乡上山”进行巡回演出，作为最首要的任务。尤其是县级剧团应当先满足本地区的需要，一般最好不出省。在去年十月省巡回演出规划会议上，各地剧团虽然都报了巡回演出规划，并与许多厂矿俱乐部签订了合同，但对深入农村巡回演出都缺乏详细具体的规划和安排。因此要求全省剧团应根据中央文化部提出的方针任务，在基本上执行原订合同的基础上，考虑重新安排一下深入农村巡回演出的规划。具体要求：省、省辖市、自治州级剧团，全年最低要有四分之一的场数深入农村、厂矿进行演出，其中“下乡上山”的演出场数要占二分之一以上；县级剧团最低要有三分之一的场数深入农村、厂矿进行演出，其中“下乡上山”的演出场数要占三分之二以上。但各剧团不得借口安排“下乡上山”演出任务或其他理由，对原订合同——尤其与厂矿林区俱乐部所签订的演出合同加以毁约。我们提倡“下乡上山”的目的，并不是要削减为厂矿服务的演出任务。对个别剧团确有困难不得不变更合同者，可在双方协商取得相互谅解的情况下，尽量采取其他补救办法，或按原订合同条款赔偿对方全部损失。

三、凡深入农村、厂矿演出的剧团，都要注意轻装简便，队伍精悍，而且要有主要演员参加，保证演出质量，反对那种单纯为了“应付差事”实质上是对观众不负责任的做法。各戏曲剧团在巡回演出时，应多带些优秀的小型传统或现代生活剧目，有条件的剧团则应尽可能带表现现代生活，能够结合当前政治任务的剧目下去，以达到更好地教

育观众和推动工农业生产的目的。

四、各地剧团在“下乡上山”巡回演出中均应发扬艰苦朴素，与农民群众同甘共苦的优良传统。生活上不要表现特殊，特别在生活作风上要严肃、正派。凡是自己所做的事，都要自己动手，不应过多的麻烦乡、社领导和群众。更不能影响和妨碍生产，总之，应做到密切联系群众，真正和农民打成一片。（下略）

五、有的剧团可能会担心，“下乡上山”巡回演出能否保证经济收入问题。根据我省德惠、磐石等县评剧团经验证明；如果剧团组织得法，“下乡上山”是不会减少收入的。因为剧团在农村的开支较城市为少，而观众有时比城市上座率高。

要求各地剧团不得以单纯经济观点，到条件好，经济较富裕的地区去演出；对偏僻地区、边远地区、少数民族区、受灾区等，也必须有计划地去进行演出。（下略）在经济上确有困难者，各地文化主管部门应设法给予适当补助，以鼓励他们积极行动。

六、为推动农村、厂矿业余文艺活动的开展，每个下乡下厂巡回演出的剧团，除在各演出点，随时以帮助或讲课的方法，对当地业余剧团进行业务辅导外，还要求每个剧团最少要和二至三个业余剧团，建立起经常的固定的业务辅导关系，并且每年要帮助他们排出一至二个剧目。（下略）

七、为使剧团“下乡上山”巡回演出工作要有计划地进行，各市、县文化主管部门可根据本地区各乡、镇的人口，交通、经济等情况帮助剧团建立一些固定演出点，争取将来做到“定时、定点、定线”的巡回演出。在建立固定演出点后，也可动员有条件的乡、社，以少量投资和义务劳动修建些固定的简易露天舞台，为剧团的巡回演出提供方便条件。

八、各类剧团在“下乡上山”巡回演出之前，要主动向县、市党政领导部门，汇报自己的演出计划与具体做法，如有机会也可请市县领导同志在一定会议上，报告一下剧团“下乡上山”巡回演出的意义，从而取得区、乡、社领导干部的重视。（下略）

九、全省各类剧团大规模地“下乡上山”巡回演出，各地都还缺乏经验，具体工作中必然会遇到些困难和问题，剧团某些演职员思想上也会有阻碍。因此要求各剧团接到此指示后，很好组织全体人员学习各项有关文件，明确“下乡上山”巡回演出工作的重大意义，认真纠正各种错误思想，认真坚决贯彻执行中央的方针，并在实际工作中逐步创造、积累一些经验。各级文化主管部门则应具体帮助所属剧团，在接到本指示一个月内，重新修改好全年巡回演出规划报送省局；在规划执行中应加强领导，经常进行督促检查，并随时帮助解决一些具体的困难和问题。省局为推动和鼓励各地剧团更好地下乡上山为工农兵演出，除及时总结、推广一些有益的经验外，并将上述各项具体要求，作为1958年评选全省剧团先进工作单位和先进工作者的主要条件。凡全面或超额完成上述各项具体要求，或在为工农兵演出工作上创造有价值的经验和突出成绩者，省局均将分

别给予奖励。

1958年1月25日

省流动艺人登记管理暂行条例（草案）

为加强对流动戏曲艺人的领导管理和政治思想教育，保证合法权益，使之更好地为工农兵服务，为社会主义服务，特经辽、吉、黑三省共同协商订本条例。

一、凡目前尚未加入剧团或已加入剧团但尚未固定的流动戏曲艺人，均须遵照本条例规定进行登记。

二、凡符合下例条件者均予登记

①必须具有五年以上的实际演出和从事艺术工作的经验；

②必须具备十出以上适合经常上演的保留剧目；

③必须具有一定的艺术水平。

三、登记手续：凡流动戏曲艺人均以个人向“登记站”申请登记。登记时必须办理下列手续：

①填报流动戏曲艺人登记申请书、流动戏曲艺人登记表、自传各一式二份，并交最近二寸半身脱帽照片三张；

②携带最近一次演出时，县以上文化主管机关签署的工资证明和意见；

③携带本人户口。

四、登记时间和地点：自本条例公布之日起，凡在本省的流动戏曲艺人，必须在两个月内，向省文化局指定的临时登记站进行登记。

五、凡按规定办理登记申请手续的流动戏曲艺人，经审查符合登记条件者，即发给“流动戏曲艺人登记证”。够条件者，则根据实际情况和可能，由文化主管机关协助参加剧团，不适合参加者，则安排其它工作或劳动生产。

六、省设“戏曲艺人流动演出调配管理站”（或“戏曲艺人调配管理站”或“流动演出调配管理站”或“流动戏曲艺人调配管理站”，以下均简称“管理站”），在省文化局直接领导下负责流动戏曲艺人的领导管理和演出安排工作。（细则另订）

七、凡经登记持有“流动戏曲艺人登记证”的艺人，有流动演出的自由，但必须遵守下列各项规定：

①遵守国家法令和方针政策，努力为工农兵服务，积极参加各种社会政治运动；

②服从政府文化主管机关的领导，服从“管理站”的调配的安排；

③流动演出时，服从当地政府及剧团的领导和分配，遵守剧团的各种制度；

④积极参加“管理站”和剧团所组织的政治、文化、业务学习以及其它各种活动；

⑤不得任意提高或变相提高工资，不得要求额外待遇，不得“拿把”或要挟剧团。

八、关于流动演出的管理：

①对于流动戏曲艺人流动演出的管理，必须遵照自由成交与国家规划平衡相结合的原则，目前主要采取自由邀接和国家调配等方法进行组织；待条件具备后，即实行定期流动和定期规划的作法。流动演出实行统一的合同制度。

②剧团邀接流动戏曲艺人或流动戏曲艺人搭班作流动演出，均须通过“管理站”，由该站进行安排。流动戏曲艺人与剧团自行结合者必须事先经“管理站”同意并签署后，方可履行合同，延续演出期限同此。

③流动戏曲艺人按合同进行流动演出时，必须向剧团所在地的县以上文化主管机关交验“流动戏曲艺人登记证”，演出期满取回。

④演出期满后，剧团必须对该流动戏曲艺人进行民主鉴定，并将鉴定材料经文化主管机关签署后，迳寄“管理站”。

⑤凡流动戏曲艺人出省（指东北三省）演出时，均须事先向本省“管理站”提出要求，经该站与他省“管理站”联系同意后，持本省“管理站”介绍信，到拟去省的“管理站”办理演出手续，方可演出。关内来本省者，须持省文化局介绍信，并按本条例规定到“管理站”办理临时登记手续和演出手续方可演出。

九、流动戏曲艺人的劳动报酬统一实行分成制，分成比例百分之一至百分之五，最高不得超过百分之五，在规定分成范围内，根据流动戏曲艺人艺术水平的高低，评定出个人的固定分成比例。流动演出时，即根据本人实际参加演出当场的剧团总收入（应除去国家税收和剧场应得），按本人分成比例分成提取报酬。此外，邀接剧团还应负担应邀流动戏曲艺人，从应邀地到本团之间（即：搭班演出者从上一演出地算起，未搭班演出者和省外来者，均从本省“管理站”算起）的旅馆费（不包括市内交通费），和演出期间的宿舍，无宿舍者以旅馆代之，但只负担半数旅费。其他一切费用均由应邀艺人自理，废除旧的“现分”、“包银”等报酬办法和“四管”（管吃、管住、管接、管送）等附加条件。

十、凡经登记的流动戏曲艺人，遵照本团同意和本人自愿的原则，可以请求“管理站”协助参加剧团，也可自行参加剧团，但均须通过“管理站”。凡参加剧团者，均缴销“流动艺人登记证”。

凡剧团固定艺人，遵照剧团同意和本人自愿的原则，可以退团出来流动，但必须持原剧团的退团证明，并按规定向“管理站”办理登记手续，经审查合格后，发给“流动戏曲艺人登记证”，并同时缴销退团证明。

十一、登记结束后，凡未持“流动戏曲艺人登记证”的戏曲艺人，不得搭班流动演出；任何剧团也不得邀接没有“流动戏曲艺人登记证”的演员。剧团的固定艺人参加另一剧团或剧团采用他团固定艺人，均须通过“管理站”进行调配和安排，严格禁止“挖

角”和类似行为。

十二、凡流动戏曲艺人在演出等各个方面表现突出者，省文化局将予以奖励或表扬。凡不遵守本条例规定者给予教育、批评或记过，屡教不改和违法乱纪者，缴销“流动戏曲艺人登记证”。

十三、本条例如有重大修改，须经辽、吉、黑三省协议决定。

十四、本条例自公布之日起执行；在执行期间如中央颁发新的规定本条例即行作废。

1958年

“流动戏曲艺人管理站”的任务和工作范围

“流动戏曲艺人调配管理站”是领导管理流动戏曲艺人演出和剧团邀角的半事业半行政的机构。其任务和工作范围如下：

(1) 负责流动戏曲艺人的政治思想工作，掌握流动戏曲艺人的奖励和处分，组织政治、文化、业务等学习；

(2) 负责流动戏曲艺人的领导管理工作，监督“流动戏曲艺人登记管理暂行条例”的执行；

(3) 负责流动戏曲艺人流动演出和剧团人员的安排和调度，监督“流动演出合同”的执行和制止剧团的“挖角”行为；

(4) 掌握流动戏曲艺人的演出报酬，管理流动戏曲艺人档案材料，负责考勤考绩等工作。

吉林省文化局
关于编选全国优秀剧本所拟剧目的意见

(58) 文戏字第22号

全国优秀戏曲剧本选编委会：

关于全国优秀剧本选集所拟剧目……(前略)

根据我省情况，补充提出以下三个剧目，请考虑可否列为拟选剧目：

(一) 现代戏两个：

①评剧《女教师》，长春市评剧团沈瑞龄创作，长春市评剧团首演，并已作为保留剧目。此剧系1953年创作，当时对推动评剧表现现代生活和实际工作，均已起到一定作用，思想性艺术性均较高。1953年东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会曾获剧本奖（附辽宁人民出版社出版剧本一册)。

②评剧《丹河曲》，吉林省文化局戏曲研究室苏宁创作，吉林市评剧团首演，并已列为保留剧目，1955年出版（已发表于《剧本》戏曲专刊一集，并由吉林人民出版社出版单行本，后收入中国戏剧出版社出版《地方戏曲集》第四辑）。演出以来受到观众，特别是部队战士与转业军人的欢迎，主题富于积极意义，有一定艺术水平。但仍存在一些缺点。（出版后，作者曾根据观众意见修改。附吉林市评剧团演出之修改本一册）。

（二）传统剧目整理之短剧一个：

《夜宿花亭》，吉林市评剧团刘艳霞、省戏曲研究室苏宁共同整理，此剧系名老艺人刘艳霞拿手戏。主题有一定积极意义，艺术上较完整，1953年演出，并于1954年出版以来（收入评剧丛刊，后由宝文堂出单行本），流传较广，有的剧团已用以作为培养学员的基础剧目（附上海文化出版社再版本一册）。

中共吉林省委文教部亦同意此意见。

1958年4月8日

吉林省文化局
关于剧团及流动演员几个问题的规定

（58）文戏字第24号

各市、县文化（教）局、科：

一、关于严格控制流动演员问题

几年来，我们对流动演员由于缺乏严格管理和控制，使他们乘某些民间职业戏曲剧团演员队伍薄弱之机，到处流窜，满天要价，赚大钱，很多流动演员只会五、六出戏，一天就要二、三十元。很多流氓地痞、坏分子钻入其内到处招摇撞骗。严重影响了戏曲艺术的发展，这种情况不但影响了戏曲剧团的巩固，也助长了戏曲演员资本主义思想的发展，实质上这是一条不要社会主义而走资本主义老路。流动演员所以能如此大肆流窜，除政府文化主管部门未能采取严加管理和控制外，主要还由于流动演员长期流动，很少参加政治活动，受不到党的教育。他们所沾染的资产阶级个人名利观点还很深，以及某些剧团领导人员的资本主义经营思想，把流动演员当成商品，用着请来，不用就推出，这种做法某种程度上也助长了艺人大肆流动的倾向。

在大跃进声中，辽宁省文化局于3月29日召开了流动演员跃进大会，我局以及我省流动演员均派代表参加（黑龙江省亦有代表参加）。很多流动演员在会上检查和批判了资产阶级名利思想，认为再流动，此路不通了。过去的流动是脱离了党的领导，走资本主义老路。都表示今后坚决靠近党和政府，服从政府安排，把心交给党，决不再流动，要

以团为家，和群众同甘苦，加强思想改造，做一名又红又专的社会主义文艺战士。我省流动演员代表共四名（四平王彩云，敦化张淑砚，辉南筱慧君，梨树张新童等同志），他们都决定参加现在工作的剧团，并向三省流动演员提出挑战，比红、比专，表现很积极。同时辽宁省已对一部分流动演员进行登记。

为了加强对流动演员的领导和管理，兹提出如下几项规定：

1，全省各国营、民营戏曲剧团，从即日起绝对不允许任意邀接流动演员和互相挖角。如发现任意邀接和挖角行为，各级文化主管部门要根据情节，对剧团负责人及肇事者给以批评、通报、记过、撤职等组织纪律处分。

2，从4月20日起，凡在省内剧团演出，但尚未参加本团固定组织的流动演员，都必须向省文化局申请登记（请所在剧团用公章信件代为向省文化局戏剧科索要登记表格——信中注明：流动演员姓名、性别、年龄、艺种、工资。省文化局戏剧科联系人王洪范。填写后报省文化局审核。）

3，对各剧团现有的主要演员，如欲退团时，必须申明情况报请省文化局审批（由当地文化主管部门负责介绍给省文化局，由省文化局负责统一安排。第三者不得中途邀接。目前尚缺主要演员的剧团，亦请函告我局，信中说明缺什么样的主演）。

4，对新采用的流动演员，为了进一步了解其政治业务情况，可以有三个月的试用期，在试用期间，考核其政治情况和艺术水平，确定其工薪待遇。实在没有发展前途的，可以由当地负责动员转业生产，就地安排。发现其它政治问题，由公安等有关部门处理，负责到底。

5，对现有剧团内的流动演员要进行教育，讲清形势，使其安定，不再流动，对工薪过高的流动演员，应本上述精神，在自愿基础上动员适当降低不合理部分（已降低的就不要再降了）。

二、关于剧团处理精简人员的问题

目前各地戏曲剧团，都在千方百计挖掘潜力，一个人顶几个人使用，改变原有机构庞大、人员窝工现象。厉行节约，缩减开支，很多剧团都在整顿队伍，精简人员。

对处理精简人员，不能以丢包袱的作法，随意向外处介绍，推出门不管，造成社会负担。对编余人员处理应负责到底，做到妥善安排。

1，对精简人员，属于艺术水平不高，在艺术上发展前途不大的，一般的演职员、学员，原则上应一律由当地安排下放参加农业生产，对愿意回到原籍进行生产者，可介绍其回原籍参加农业生产，但不得发给任何演员许可证（如演出证，介绍信等），亦不必到省局来开介绍信。

2，民间职业剧团精简人员中参加农业生产的人员，不能和下放干部待遇一样，但必要时根据当地及本人情况，可由剧团补贴其一部分安家生活费（一次补贴）。

3，对老艺人应给以适当的照顾，不能一脚踢开不管，对其有家有子女抚养者，可动员其回家，但根据具体情况给一部分抚养费，对能从事轻微劳动者，留在团内给以轻微工作，对无家可归、又无子女抚养和不能从事轻微劳动者，请有关部门协助给以妥善安置。

4，国营剧团中，精简后多余的人员，需要退职退休者，应按国务院规定的退职退休的办法处理。

5，有关国营、民营剧团清理、调整队伍问题，中共吉林省委文教部，58年2月28日，曾以总号（58）四，发出工作意见，请示当地党委文教部，遵照执行。

三，关于控制未经登记的剧团、队演出流动问题

为了控制剧团盲目发展，全国各省、市先后对民间职业剧团进行登记加强领导和管理。我省对民间职业剧团已进行了登记。最近在辽宁省各地常常出现未经登记的，没有正式手续的剧团、队、组，私刻公章，伪造证件，到处流窜，组织混乱，甚至内部窝藏反革命、坏分子、刑事罪犯等，而且招摇撞骗，影响很坏。我省亦有此情况。因此各地文化主管部门，应严格控制未经登记剧团的非法活动。

1，凡未经政府登记，没有文化部门的演出介绍信，一律不得安排其演出，或介绍给外地演出。

2，各地应通知当地有关厂矿、部队俱乐部，不得接洽其演出工作。

3，如发现黑剧团的非法活动，应协同公安部门坚决采取措施加以制止。对内部人员进行审查。发现有关刑事犯罪者，由公安部门处理外，一般人员就地遣回原籍生产。对其组织、肇事者，给以批评教育，令其负责作好遣散后的债务、人事、服装等善后工作。

4，各地半职业的艺人不得发给演出证和向外地介绍，控制盲目向职业的发展。

1958年4月18日

吉林省文化局
关于安排和抽调固定演员作短期流动演出的函

（58）文戏字第16号

为了满足观众欣赏要求，交流表演经验，和解决演员不足问题，省局已从部分国营剧团中抽调了一批主要演员出来作短期的流动演出，演员名单如下：

1，长春市评剧团筱王金香：女，二十六岁，青衣花旦，每月工资三百二十四元，主要戏有《夜宿花亭》、《牧羊圈》等。时间5月20日至7月20日；

2，吉林市评剧团演员刘艳霞：女，四十三岁，青衣，每月工资三百四十元，主要戏有《夜宿花亭》、《保龙山》、《哭井》等，时间7月至12月；

3，白城评剧团演员菊桂笙：女，四十六岁，青衣，每月工资一百七十三元，主要戏有《斩窦娥》、《珍珠衫》、《桃花庵》等，时间10月至12月；

4，四平市评剧团演员刘小霞：女三十三岁，青衣，每月工资一百九十元，主要戏有《杜十娘》、《夜宿花亭》等，时间7月至9月；

如果你们需要邀接，请提出具体意见以便省局统一安排。同时为了继续开展这一工作，要求你们将本团的演员派出作短期流动演出，并将被派演员的详细情况和派出时间期限报给省局，由省局另行安排。

剧团应负担应邀演员的往返旅费、住宿，工资按原剧团标准付给。考虑到演员外出必须要增加花销，因此邀接剧团可与应邀演员协商，给以一定的津贴或补助，如演员同意，也可不给。在流动演出期间，邀接剧团应负责该演员的思想政治工作和各种学习，并保证按期送回原剧团。对本团派出的演员，剧团应事先负责做好思想动员工作，保证能按期愉快接受流动演出任务；并与前往演出的剧团里的同志们同甘共苦，服从分配，在政治思想及艺术工作上起带头作用；尽量对前往演出的剧团作到艺术的辅导工作。

1958年5月4日

吉林省文化局
关于控制未登记的剧团、队演出活动的通报

(58) 文戏字第31号

自治州、各市、县文化（教）局、处、科：

据文化部(58)文刘艺戏字三百二十一号转发辽宁省文化局关于控制未登记剧团、队演出活动的通报，兹将辽宁省文化局的通报抄件二份，转发给你们，该通报抄件中，具体叙述了对“河北省吴桥新民评剧团”和“沈阳光荣评剧团”的情况及处理办法。

我省境内，也曾发现许多未经政府登记、没有正式演出手续的非法剧团（队)，绕开政府文化和公安部门，窜到部队、厂矿，或中小城镇的俱乐部演出活动。他们的组织混乱，人员来历不清，分子复杂，没有流动户口，私刻公章，伪造证件，或持其它机关、团体介绍信到处招摇撞骗，以致造成艺术事业的损失、宣传教育的损失，对社会秩序也有很坏的影响。因此，我们提出如下办法，请各地遵照执行。

一，我省合法剧团，可持当地文化主管部门介绍信，作演出活动，名单如下：国营剧团：长春、吉林、辽源市京剧团；长春、吉林、四平、辽源、磐石、敦化、德惠、临江、抚松、白城、洮南、延边等评剧团：长春、延边话剧团；吉林省歌舞剧团，延边自治州朝鲜族歌舞团；长春市杂技团。

民间职业剧团：长春市河北梆子剧团；吉林市话剧团；通化、公主岭市、蛟河、桦

甸、榆树、农安、扶余、梨树、伊通、双阳、东丰、海龙、辉南、临江、长岭、双辽、乾安、安广、瞻榆、开通、前郭尔罗斯蒙古族自治县评剧团。

二，我省尚有许多二人转艺术表演（团）队，都未经政府登记，在全省登记前，都必须持县以上文化主管部门介绍信，作演出活动。

三，省外来我省演出的团体，如无县以上文化（教）局、处、科的介绍信者，一律不准接待演出，希各地提高警惕，严加控制，如发现上类剧团，不仅不能随意安排其演出活动，也不准开介绍信和证明信件，应由当地文化主管部门及公安部门就地进行审查，除对查明有刑事犯罪者，请公安部门处理，其它一般人员遣回原籍，缴销其伪造的演出证件，停止其一切演出活动，根据文化部的通报中指出："在处理这类问题时，必须对反革命分子、坏分子与一般团（队）员和真正的老艺人，区别对待"。请各地注意。

1958年5月17日

吉林省文化局
关于抢救戏曲界著名老艺术家表演艺术经验的初步意见

抢救戏曲界著名老艺术家的表演艺术，是一项迫切的任务。这一工作，文化部曾发文指示各省订出第二个五年计划内的抢救规划，订出具体措施，呈报中央，以便全国有计划有组织进行。按文化部指示，抢救的范围包括记录表演（记录、录音、摄影、拍电影）与记录剧本两方面。关于剧本方面，我们除已进行挖掘记录并计划进一步挖掘外，现在根据文化部指示精神，再提出关于抢救表演艺术方面的初步意见如下：

（一）抢救的对象首先是省内京、评剧与二人转著名的、艺术成就高的老艺人，并在可能范围内将有一技之长的老艺人和表演艺术经验，全部抢救下来，现由省文化局先提出一个初步名单（见附件），请各地剧团、地方戏队及文化主管部门再加研究补充，补充名单须尽量详细介绍其艺术经历与艺术特长。

（二）抢救工作基本上由各市、县文化主管部门组织力量进行，省局除统一安排须拍电影者外，其他录音、照像、笔录等工作均由各市、县具体负责。如长春市二人转老艺人，不论其所在省属单位与市属单位，凡其表演艺术需抢救的，统由长春市文化局具体组织力量进行。

（三）各市、县在实际工作过程中如有困难，省文化局可按必要与可能，在经费上予以补助，在业务上予以辅导。

（四）各市、县文化主管部门应按此初步意见，订出本地抢救老艺人表演艺术经验的

规划和提出具体措施，报省局。规划中需包括：按此初步意见补充修改后的完整名单、计划完成期限、进行抢救的负责人、抢救的具体方法（笔录、录音、照像、拍电影等等）。

1958年6月6日

吉林省文化局
关于优秀剧本奖励办法（草案）

一，为繁荣戏剧创作，丰富上演剧目，决定从1958年起进行戏剧创作评奖。奖励省内职业及业余作者创作、改编、整理之优秀京、评、话、歌剧、河北梆子及东北地方戏（二人转，以下简称二人转）剧本以及其他以表演为主的各种形式的剧本。

1958年首先进行一次解放以来优秀剧本总评奖（包括1958年中优秀剧本。已在全国，前东北区的会演或其它全国性评奖中得奖之剧本不再评奖）。1959年起每年评奖一次。

二，经职业剧团演出实践和业余剧团广泛演出，受到群众欢迎之下列剧本，均予奖励：

（一）紧密结合当前的社会主义建设和革命斗争，能以社会主义精神教育人民，并具有相当艺术水平之创作、改编的反映社会主义建设与无产阶级革命历史的剧本（包括时事戏，广场活报等）；

（二）富有人民性和积极的现实意义，能以爱国主义和革命的精神教育人民，反映历史真实，特别是反映近百年来人民革命斗争并且具有相当艺术水平的创作、改编的剧本；

（三）在继承传统，去芜存菁，推陈出新方面有突出成绩之传统剧目整理、改编本；

（四）其它能以积极的思想，美好的品德影响群众，真实的反映历史生活（包括通过神话传说等），并具有较高的艺术水平之创作、改编的剧本。

三，评奖标准的总的精神是政治与艺术相结合，以政治标准为第一，并优先鼓励反映无产阶级革命斗争中的革命英雄事迹，和在社会主义建设过程中，我国及我省人民在政治斗争、生产斗争中的新人新事的剧本。

四，采取群众推荐与领导评定相结合的评奖方法：

先由省文化局组织各剧团（队）、文化馆，通过当地文化主管部门自荐本团（队），本地和推荐其他剧团（队）演出的应得奖之剧本。经省文化局协同省文联、剧协、省艺术馆等有关单位组成评委会初步研究，进行初选、补充后，再将名单发至各地剧团、文联、文化主管部门征求意见，最后再经评委会研究决定。

五，奖励分小型戏曲、话剧与大型戏曲、话剧两种，每种分两等。

大型戏曲、话剧：

一等：奖金三百元，并予奖状；

二等：奖金一百五十元。

小型戏曲、话剧：

一等：奖金二百元，并予奖状；

二等：奖金一百元。

六，本办法的解释权，属于吉林省文化局。

1958年6月

吉林省文化局
关于职业艺术表演团体要求降新、要求供给制
及参加人民公社问题的请示

（58）文戏52号

文化部钱、刘部长：

自《新文化报》发表了北京，上海李少春、袁雪芬等要求取消保留工资及降低工资级别等消息和10月26日发表社论：《立志作一个普通劳动者》以后，我省许多剧团也都纷纷向我局报告了同样行动。主要情况是：

一，个别人尚有保留工资者，此次坚决取消；

二，降低已评定的工资级别；

三，私人戏装献公；

四，要求改工资制为供给制并参加人民公社。

我局《吉林文化通讯》，也为这些情况发刊过号外及短评，近又仔细研究感到这个问题牵制面很大，是否各省单独行动，会因全国情况不一，影响整个工作被动？故在11月16日，又发信给省内各地文化主管部门，请他们暂停此项活动，待中央及省委有统一指示后再议。

因此请示中央对这项问题，采取什么原则？我们这样作当否？盼速示。

1958年11月17日

吉林省文化局
关于庆祝建国十周年表演艺术节目献礼工作的几项通知

长春、吉林市、四平、通化、白城专署、延边自治州文化局（处）、文教处（办公室）及

文艺献礼办公室：

根据已经着手修改加工的表演艺术节目的进展情况及文化部最近关于献礼工作的通知，对我省庆祝建国十周年的表演艺术献礼节目工作作如下安排，现通知如下：

一、我局及文艺献礼办公室曾通知，对1958年12月全省表现现代生活节目会演大会上所确定的献礼节目“苗头”经修改加工后，拟于5月10日左右开始集中到长春，进行选拔演出。现根据剧本修改情况4月上旬左右才能完全定稿，四月中旬左右，才能完全印刷出来（这些剧本，将分批发给各剧团）。这样，为在5月10日左右会演，事实上有关剧团都不能很好地加工排练，因此勉强会演，也势必难得应有的收获。又因半个月的时间，许多剧团都集中在长春，对营业，对工作，都有一定影响。因此将由5月10日左右开始的时间，改为6月10日左右开始；将集中会演的方法改为有次序地调省演出的方法。

二，对从1958年会演中所确定的剧目的表演单位的安排：

1，京剧《汽车城》——长春市京剧团；

2，京剧《智擒惯匪座山雕》——辽源市京剧团与省京剧团协作；

3，评剧《红姊妹》——延边自治州内评剧团协作；

4，评剧《新的一代》（暂名）——四平市评剧团与省戏曲学校协作；

5，评剧《決口》（暂名）——白城专区内评剧团协作；

6，话剧《杨靖宇》——吉林市话剧团；

7，关于已定的二人转、舞蹈、音乐歌唱等节目，统由市、专区、自治州进行组织协作或责成一个单位排练。

三，调省演出顺序的大体安排——第一批是京剧，第二批是评剧，第三批是歌舞音乐，第四批是话剧。

四，除1958年会演中所确定的节目外，各地如认为又有新的节目，拟作献礼节目调省演出者，可及时报局以便派人了解，挑选或调省观摩演出。

五，因为向国庆献礼的目的，首先是通过献礼工作，提高政治水平与艺术质量，以汇报十年来在党的领导下的工作成就，因此在献礼工作上，我们的精神，应是：

1，必须重视这一工作，积极创编、排练并使节目获得广大群众的考验，经过千锤百炼不断加工，使成为思想、艺术水平都高于过去的作品，并在工作过程中获得更多的经验教训。

2，献礼，首先是向本地献礼，经本地选拔后向省献礼，经省选拔后，向中央推荐。因此在献礼工作过程中，主要组织工作，必要的经费问题，都由本地负责，省文化局及献礼办公室在这方面，主要的是作艺术辅导工作、集中演出工作及献礼工作动态的掌握与指引等工作。

3，表演艺术献礼只是为庆祝建国十周年的重要工作之一，因此必须贯彻两条脚走路的精神，把献礼工作做好，把其它工作也做好，要重视献礼工作，但不能以一废百，集中一定力量，是不可免的。但过分集中，就会顾此失彼。如有的地方为排练献礼节目，几乎占用了大部分文化馆的主要艺术干部，使文化馆的艺术工作，流于停滞状态，这是需要纠正的。因此建议各地对献礼工作，要进行一次整顿安排，使之与整个文化工作适应起来，更要与当地中心政治任务、生产任务，调谐起来。

六，省局有可能在五月里召开一次专区文化主管部门及献礼办公室负责同志会议，研究献礼节目到省演出问题，时间待通知。请事先掌握情况，酝酿意见。

1959年4月4日

吉林省文化局
1959年优秀剧目调演会总结报告（节录）

吉林省优秀艺术表演节目调省观摩演出会自6月13日开始到7月3日结束，由十六个单位演出了二十五个节目（京、评剧各四，话剧一，地方戏五，曲艺九，太平鼓二），两个汇报演出节目，出席观摩代表（包括作者，导演，主要演员，职业剧团团长，各专区、市、县文化主管部门有关人员）七百七十四名，另有中国戏曲研究院、中央民族歌舞团及内蒙自治区、黑龙江省观摩代表六十一名。

调演会检阅了大跃进以来我省戏剧、曲艺、歌舞等提高艺术质量的新成就，参加调演会的二十五个节目有现代题材的，也有历史题材的；有喜剧，有悲剧，有严肃的正剧，也有轻松愉快的儿童戏，体现了党的两条腿走路的“百花齐放，推陈出新”的方针，并且出现了一批在艺术成就上超过过去水平的较好剧目，如京剧《智擒惯匪座山雕》（现代题材）、《汽车城》（现代题材）、《龙潭燕》、《杨家将十小战辽王》、评剧《新的一代》（现代题材儿童戏）、《密建游宫》、《红姊妹》、话剧《杨靖宇》、地方戏舞《人民公社就是好》（歌舞）、《我的女婿》（单出头）、曲艺《是谁做的饭》（单弦）、民间歌舞《太平鼓》（镇赉文工团演出）。

这些节目的新成就，主要有以下几点：

在剧本创作方面，首先是反映生活有一定深度，塑造了一批激动人心的、性格较鲜明的艺术形象：其中有伟大的共产主义战士杨靖宇、在艰苦斗争中成为坚强战士的朴贞素与李春莺（《红姊妹》）、侦察英雄杨子荣（《智擒惯匪座山雕》）、先进的工人王国栋（《汽车城》）等，足以为人楷模的英雄人物。有被批判的落后于时代的冯主任（《汽车城》）、严老师（《新的一代》）；有给人喜悦和希望的新中国的儿童陶喜成、张晓红（《新的一代》）；也有慷慨激昂的古代英雄人物穆桂英、杨文广（《十小战辽王》），以及

铲除强暴，为众舍身成仁的小燕（《龙潭燕颂》）；也有令人同情惋惜的善良的纯洁的古代太子密建、公主吴香和可卑可憎的楚平王。所有这些人物都给人以较深刻的印象。在一次观摩会中出现了这样多性格鲜明的人物，这是我省戏剧创作上的一次大丰收。它远远超过过去的成就。其次在编剧技巧上，努力继承传统的编剧方法，也有较好的收获。上述较好的四出京剧、三出评剧，都有着故事简练、人物集中、矛盾展开直截了当、动作性强等特点，其中有些剧目如《智擒惯匪座山雕》、《新的一代》等等并较好地运用了传统的分场形式，场次灵活，全剧一气呵成，在一定程度上发挥了戏曲舞台不受空间限制的特点，使得导演、演员能够更好地继承与发挥传统的表演艺术技巧，这是调演节目中的现代剧目克服了一直存在的"话剧加唱"的缺点的基本原因之一。

表演艺术方面，在继承传统的基础上进行革新创作，也有许多成就，《智擒惯匪座山雕》充分运用京剧武打技巧表演现代战斗，并按行当塑造现代人物（如开口跳栾平，文武老生杨子荣等）有较好的成绩。《汽车城》由于小生和旦脚突破"小嗓"唱法，克服了有腔无字的缺点，念白尝试采用普通话的字音加强其节奏，带些韵味，即适合现代人物感情又不与唱腔脱节太远。《龙潭燕》适合神怪比武斗法的内容大大发挥了京剧特有的"打出手"的高难技巧，并且克服过去为"出手"而"出手"的缺点，做到了结合人物与剧情，不生硬，不脱节，精彩而又合理。

在尝试以戏曲形式表现现代儿童生活的《新的一代》中，省戏曲学校与四平评剧团的演出，都有很好的成绩。特别是戏曲学校的演出，其舞蹈身段基本上做到既符合儿童生活实际，又有助于刻画人物性格，又发挥了传统技巧，其唱腔大部分是在传统的基础上发展变化出来的，优美而富于儿童情调。这样的表演配以美化夸张的布景与服装，风格和谐统一，在我省戏曲舞台上第一个儿童评剧基本上成功的创造出来了。延边、吉林两评剧团联合演出的《红姊妹》在运用传统技巧表现现代人物方面，有着很好的成就。例如从刀马旦的"轻悠悠"中化出来的一连串急速的翻身动作表现人与惊涛骇浪的搏斗，身段很美，表现力很强。为刻画朝鲜族姑娘还吸收朝鲜族舞蹈中的摇肩、甩腕等，加工创造了一些新的身段与手势。在音乐、唱腔方面，也作了许多新的尝试。长春市评剧团演出的历史悲剧《密建游宫》在丰富男角色（老生、小生）唱腔方面，取得一定的成就，为今后评剧按行当丰富唱腔，提供了很有价值的经验。（下略）

许多青年演员的艺术成就有了显著的提高。能演历史剧也能演现代戏，能文也能武。唱、作、念、打的技巧，开始向全面发展。省戏校青年演员进修班汇报演出《秦香莲》中生、旦的表演，《龙潭燕》中王凤燕的表演，《密建游宫》中王曼苓的表演，《红姊妹》中韩荔的表演，《十小战辽王》中省京剧团青年演员们的表演，就都表现了长足进步，特别是《新的一代》的小演员们（省戏曲学校评剧科一年级小同学和四平市评剧团学员）学戏不过三年二载，小的学戏还不到一年（戏校评剧科学员），竟表演得有感情，有生活，

又有技巧，唱得有板有调，优美动听。青年演员和戏曲事业接班人的迅速成长，表现了老艺人们培养第一代的辛勤劳动。

这些新的成就，经观摩、学习、讨论，得到了明确的肯定，并从中探讨了经验教训。大会在每一节目演出后都以一天或更多的时间组织经常参加观摩学习的全体代表（其中有职业剧团的编导、主要演员、剧团团长和文化主管部门的工作同志）学习讨论交流经验。又从6月30日到7月2日集中地进行了讨论和研究。学习过程中，观摩代表们结合演出的节目就实务虚，以虚带实，发扬百家争鸣的精神对戏曲艺术中的表演、唱腔、舞台美术等等方面如何继承传统与革新问题，进行了讨论，并对培养青年演员，安排劳逸关系问题交换了意见。经过这一次观摩演出会。肯定成绩，交流经验，给进一步提高艺术质量创造了好条件。取得上述成就的主要原因与经验是：

首先，去年12月在文艺大跃进和创作大发展基础上，举行的表现现代生活节目会演大会，总结、交流了经验，明确了努力方向，促进了艺术创作的深入和提高。去年12月会演中经观摩、讨论，肯定了我省表演艺术广泛表现现代生活积极为政治服务的成就，同时也着重指出了在创作上反映生活不深，政策水平不高，艺术表现缺乏技巧，缺乏典型集中以及表现上存在自然主义，继承与发挥传统艺术不够等严重缺点，对这些问题从思想上，创作方法上，进行切实地研究、探讨，明确了深入生活、提高政策水平、加强继承研究传统，贯彻两条腿走路的方针，为进一步提高艺术创造的质量作了较好的思想准备。

其次，在这个基础上，省委宣传部与省文化局加强对艺术工作的具体领导，通过抓重点组织集体创作，提高了作品也提高了作者。去年12月会演后，省文艺献礼办公室在省委宣传部省文化局领导下，首先对会演中出现的一批基础较好的节目组织力量重点加工修改。除督促、帮助各地区、市县文艺献礼办公室选择重点节目着力加工修改外，并于2——3月间调集《新的一代》、《红姊妹》、《智擒惯匪座山雕》、《洮河两岸》、《杨靖宇》、《我的女婿》等剧作者来省，在省文化局、省委宣传部文艺处负责同志亲自参加下，对各剧本的主题、人物、戏剧结构进行了细致地集体讨论和集体创作，这是我省戏曲创作在力量薄弱的条件下能于短期内显著提高的重要关键，从省里直接抓的八出戏可以看出这一点，从各市县重点加工的剧目上也可以看到这一点，如较去年又有新提高的《汽车城》和今年新创作的较优秀历史剧《密建游宫》，在剧本创作、修改以及排演过程中，都受到长春市委宣传部和市文艺领导的关怀、支持与具体指导。

总之，去年12月会演后在创作大发展的基础上，通过向国庆十周年献礼的推动，省内各文艺领导抓艺术质量的提高，已见出显著效果。但是只是比过去前进了一步，如从适应社会需要看，还显然不够，还需要作更大的努力。

从这次调省观摩演出所反映出的情况看当前存在的一些主要问题是：

（一）各种艺术形式的发展很不平衡，戏剧，特别是戏曲艺术质量的提高比较显著；地方戏与曲艺则提高不大。（下略）反映生活比较浮浅、概念，缺乏艺术的感染力，或者比较粗糙；其表演则多数比较平庸，个别的相当简陋。（下略）

（二）一些比较好的节目，虽在反映生活的深度上，对人物的描写上有了提高，但也还有不少缺陷。在剧本创作方面：有的剧本结构不严密，描写不集中，大多数典型人物还写的不够完整，概括的不深不广；特别是文学语言比较普遍的不够生动、优美，所有的剧本中都存在描写不准确，语言不完整，音韵不讲究等缺点。在表演艺术方面：既继承传统而又有所革新的成就虽然很多，有的比较突出，但在较多的剧目中无论继承或革新都还比较表面化和零碎，主要的还是表现在对传统艺术的个别身段、唱腔的运用和发展，真正深刻研究掌握传统艺术的规律和创作方法，并比较系统地运用在新戏中的创造革新，还很不够。

（三）上述问题是与创作队伍（主要是戏曲、曲艺之编导干部）的质量不高分不开的。（下略）

创作队伍的力量薄弱，在地方戏与曲艺方面，尤其突出。数量少，有经验的、熟悉业务的更少。各地方戏队虽差不多都有政府派去的新文艺工作干部，但一般的主要是担任行政工作，在提高业务方面，还未得到更好的指导与培养锻炼。这是地方戏几年来创作不多，质量不高的根本原因之一。

针对上述问题，在进一步提高艺术质量中，很明显的首先应当抓创作队伍的提高。如何指导，组织编导人员深入生活，提高思想，同时抓紧提高理论水平，加强创作实践，这应是今后经常注意的重要问题，当前应采取的具体措施，我们考虑主要应有如下几点：

（一）继续通过抓重点剧目提高编导者并用以示范。（下略）

（二）督促检查并具体帮助编导人员深入生活，加强政治、理论、业务学习。

（三）加强对学习各地先进经验的组织领导工作，目前省内大部分戏曲剧团眼光相当闭塞，很少观摩、学习、研究兄弟剧团和兄弟剧种的先进经验，以致常常有些问题人家已有经验教训，我们这里还在摸索碰壁，因此多观摩学习以开扩眼界，吸收经验，启发创作，对我省戏曲、曲艺艺术的提高，也有着重要意义。（下略）

（四）加强对地方戏的业务指导，除通过第二项措施，着重解决地方戏创作的提高外，再组织一次现场会议或重点剧目调演。（下略）

（五）组织对新剧种《蓝桥会》的观摩、讨论，总结经验教训，提高新剧种的创作演出水平，并倡导与推广新剧种。（下略）

中共吉林省委批转戏曲艺术小组《关于加强我省戏剧艺术工作的意见》

各市、地（州）、县委、省戏曲艺术工作小组、长影党委、省文化局党组：

省委同意戏曲艺术工作小组的《关于加强我省戏剧艺术工作的意见》，现转发给你们参照执行。

1960年1月23日

关于加强我省戏剧艺术工作的意见

我省戏剧工作，在省委的正确领导下，特别是1958年大跃进以来，做出很多成绩。全省广大戏剧工作者，经过整风反右派斗争及八届八中全会文件的学习，反透右倾，鼓足干劲，思想觉悟空前提高；绝大多数剧团做到上山下乡把戏送上门去。两年来，自己创作了一百余种新剧目，有十二出优秀剧目被选为我省向国庆十周年献礼的剧目；1958年省建立了戏曲学校、京剧团，1959年又建立了新剧种实验剧团及青年评剧团等重点事业单位。这就能更有力的为政治、为生产服务，活跃人民文化生活，培养新的艺术人材和进一步提高戏剧艺术质量。但是我省戏剧工作的状况无论在数量和质量上，都不能适应社会主义建设形势发展的需要，为更好地提高我省戏剧工作质量，发展和繁荣戏剧工作，体现中央和省委对戏剧工作的指示，各级党委除积极组织戏剧艺术工作者对毛主席文艺思想的学习，贯彻执行党的文艺方针政策而外，对今后的戏剧工作，提出如下意见：

一，为便于提高质量，加强重点，作好典型示范，并发挥现有机构的作用，拟以长春市话剧团为基础，建立话剧院，约一百八十至二百五十人；以省京剧团、戏校、青年评剧团为基础，建立戏曲剧院，约二百五十至三百人；以省歌舞团，省艺术专科学校有关科系为基础建立歌舞剧院，约二百至二百五十人。六个专区，都要选一个或一个以上的专区剧团作为工作重点，带动全区戏剧工作质量的提高。

二，省里已创造了一个新剧种，并建起了一个实验剧团。目前，这剧团的力量还很单薄，急需要调配艺术骨干和演员，使其通过不断的艺术实践，在一，二年内更趋完美，在省内开花结果。六个专区，也可视具体情况有组织有领导地发动戏曲艺术工作者，创造带有自己地区特色的新剧种。

三，省直和省内六个专区，都要在一，二年内从兄弟省、市中移植一种戏剧。移植的方法：可以选派具有一定艺术表演和演奏能力的男女青年演员或高小、初中毕业生，到

兄弟省、市戏曲剧院、剧团去学习、进修，回来后再行筹建剧团。

四，抓紧培养新生力量的工作，必须办好省戏曲学校及艺术专科学院。艺专中增设话剧系，培养话剧人材；筹建舞蹈学校，教职员约一百人；省歌舞剧院中附设音乐、舞蹈学校约一百人；省新剧种实验剧团中附设学校，约一百至三百人；全省各专业剧团都可采取以团带校的办法，培养后继人材。

全省剧团，首先是省级剧团，要从机关、学校、工矿、公社中，积极物色演员、编导、音乐人员，充实力量，扩大队伍。

五，在全省戏剧专业的发展、提高和分布上，要积极贯彻两条腿走路的精神。一方面要充分发挥专业戏剧队伍的力量，一方面要大力开展群众戏剧活动，两者要密切结合，专业剧团特别是对当地重点工矿、公社的业余剧团，要加强联系，具体辅导亲密合作，把辅导和推动群众戏剧活动，普及和提高结合起来。

六、组织和选派省内艺术表演、教学单位的编导、教师、演员、乐队等，经常到外省观摩演出学习；多看几个剧种，学习教学和戏剧工作经验，向名艺人、老艺人学习表演技巧，移植优秀剧目。同时也要邀接兄弟省、市的戏剧表演团体来我省演出，在演出中间组织专人进行学习。通过送上门来和找上门去的办法，互相交流经验，从而提高我省的艺术水平。

七，在所有剧团、戏校中，要切实贯彻“百花齐放，百家争鸣”，“推陈出新”的文艺方针，大力提倡戏剧艺术风格、形式的多样化，创造具有民族风格、地方色彩的京剧、评剧、话剧、歌舞，提倡各种艺术形式各种不同的流派，各抒已长。团结名、老艺人，调动一切戏剧工作者的积极力量，发展和繁荣社会主义戏曲事业。

八，全省所有专职剧团，要立即开展向党四十周年诞辰的献礼活动，切实组织力量，创编优秀剧目，并要于1961年一季度以前，做出成绩。

九，为了促进全省戏剧工作的繁荣发展，各级党委要组织和领导戏剧艺术团体、报纸、刊物、广播等方面，开展经常性的戏剧研究和评论介绍工作。所有剧院、剧团、戏校、艺校中要设戏剧研究机构，培养研究评论人材；还要充分发挥社会力量，扩大研究评论队伍，联系实际，撰写文章，活跃戏曲艺术的批评。

十，各市、地（州）、县委宣传部和政府文化局、处、科，要加强对所属专业表演艺术团体的政治思想领导。调配得力干部，贯彻和执行党的戏剧工作方针，坚持为工农兵服务的方向，逐步提高演出水平，使其成为当地艺术活动的核心。在剧团里，要建立健全党的基层组织，发展党员，吸收具备入党条件的戏曲演员入党，同时要注意做好共青团的工作。

中共吉林省委戏曲艺术工作小组

1960年1月7日

吉林省文化局
关于发展吉剧和增加戏曲剧种几点措施

一，健全省吉剧团和建立各专区吉剧团

吉剧是我省新创造的剧种，省吉剧团的建立，对我省创造、发展、普及吉剧，都起着一定作用，但目前该团编导、音乐干部和演员的阵容，都还是薄弱，远不能适应工作发展的需要。因此，准备积极充实剧团的骨干力量，继续从各有关单位，抽调一部分具有编导能力的干部，充实进去；并从省内各区的表演团体中物色适于表演吉剧的人材，充实该团的演员，使该团在今年内演职员人数达到一百一十二名，以适应工作的需要，同时也积极培养吉剧后备力量，采取"以团带校"的办法，大力培训吉剧的演员，在今年暑假拟招收一批学员扩大现有学习班，以训练补充后备力量。

目前许多专区，也在纷纷筹建本区的吉剧团，有的还公演了第一个实验剧目，省内所有专区，都应建立起一个吉剧团，这不仅对于普及吉剧，而且对于促进吉剧的迅速发展和提高尤有重要意义。

建立办法：选择本区一个地方戏团、队加以充实，特别是要集中一部分编导干部和音乐干部，以便创造本地区的新剧目。建团初期，主要应以排演省吉剧团的剧目为主，各专区可派人观摩学习。在普及吉剧的同时，必须在现有基础上，大胆创造，并和省吉剧团取得密切联系，以便取得指导并互相学习，从而促使吉剧不断发展和迅速成长。各地区还应切实注意对二人转的领导，二人转这一说唱艺术形式，是我省人民所喜闻乐见的，应继续扶植和提高。由于注意普及和发展吉剧，而放松提高二人转的作法是不适当的。

二，关于创造各地区的新剧种的问题

目前，我省新创造或正在创造的新剧种，除吉剧外，还有白城地区的"白城戏"，延边地区的朝鲜族地方戏，农安县的"黄龙戏"等等。此外，长春市、吉林市以及扶余、舒兰、怀德、榆树等县，也在着手创建具有本地特色的新剧种，有的剧团已初具规模，有的已演出了第一个实验剧目。

为了推动新剧种的发展和检阅各地区创造的新剧种，决定于今年国庆节前后，由省文化局组织一次新剧种调省演出，总结交流经验，大力推动新剧种的创造和提高。

三，关于移植剧种的问题

为了增加剧种，繁荣戏曲事业，目前立即着手移植省外剧种的工作，为了移植的平衡，作如下安排：

地区	移植的剧种
省	江西弋阳腔
长春	河南豫剧
吉林	越剧
四平	河南曲剧
延边	眉户戏
通化	山东柳子戏
白城	吕剧

办法：由各地区选调具有初步戏曲表演或音乐技能的青年，组成学员班，与兄弟省市联系妥当后，即送该班去兄弟省市指定的剧团中学习。预计到1962年我省将移来六、七种剧种。如果加上新创造的剧种可能将增加十余个剧种。

1960年2月23日

吉林省文化局关于从外地吸收演员情况的报告

（一）情况：

大跃进以来，我省各地陆续新建了一些戏曲剧团。这些剧团由于演员不足，自己培养一时又来不及，因而从外地吸收了一些演员，其中绝大部分吸收来的演员，是按着七省市《关于流动戏曲艺人登记管理暂行办法》协议原则处理的。但也还有个别剧团在吸收演员过程中没有很好的按该办法的规定精神办事，发生一些问题，对外有很大影响。为了改进这一工作，除贯彻《流动戏曲艺人登记管理暂行办法》加强对剧团和演员管理外，还必须在剧团中建设必要的人事制度。现将我省戏曲剧团吸收演员的几种情况报告如下：

一，正式邀接：从1958年6月开始实行七省市《关于流动戏曲艺人登记管理暂行办法》以来，省内绝大多数剧团都先后通过正式手续从外地邀接了一些演员。这些被邀接的演员，有的是和剧团采取定期“合同制”，有的是先按试用期（三个月）后转为基本演员（剧团的正式演员）的办法（试验期中，剧团对演员进行考核，决定去留）固定在各个剧团。

二，流动演员在我省落户的：由于七省市在五八年同时开始对流动戏曲艺人进行登记安排工作，当时我省有一些过去曾长期在外地流动和外地在我省流动的演员，根据本人的要求有的愿固定在我省和外地，有的愿回原籍，还有的将家迁入和迁出，这些我们都分别作出了安排。总的情况：来我省和在我省落户的演员比出省的较多。

三，找上门来不了解情况暂时留下的：据了解，省内少数剧团留用了一部分亲自找上门来的演员。一般说来，这类演员，在过去是到处流动，在甲剧团流动一个时期，又到乙剧团工作几天。在登记安排当时，他们又有顾虑未有登记。由于没有固定工作地点，

因而就不属于任何剧团的固定演员，也没有任何剧团来找他们。留用他们的剧团，一方面是缺人，一方面也是为了照顾他们的生活。

四，找上门来或经私人接洽，不合乎手续留下的：近一年来，本省和外地剧团个别演员未经当地和原单位同意，私自离开剧团而被个别剧团留用。一年多来，仅我省几个剧团留用外地没有任何手续的演员，而被外省告发的即达十余次。其中，有的已经动员回去，有的正在动员，也有的经两省协商同意留在我省，作为互相支援。除已处理外，最近正在处理或待处理的还有下列几件：

1，河北省存瑞县剧团演员王××，于去年8月，因母病请假未归，在天津市小革新京剧团停留一个时期，当我省延边京剧团去北京路过天津时，王找到剧团（过去的熟人）要求参加，当时小革新剧团也表示同意。由于当时不了解情况，王被剧团吸收，后接河北省文化局来信，即责成延边文化处负责动员，目前仍在动员中。

2，哈尔滨市戏剧学院教师吴××以合作为借口，于今年2月随其故友通化市京剧团演员王××一起来团。哈市曾派人两次去通化市文教局联系，市局也协助作了些工作，但本人执意不走。省局已责成该局必须动员其返回哈市。

3，沈阳市支援新疆哈密专区一个评剧团，该团鼓师王××因故未能随团前去，于今年2月被长春评剧团接来，我们已将情况转告市文化局并责成他们迅速动员其赴新疆。

4，京剧鼓师祁××，原在北京私营鸣华京剧团工作。去年7月省京剧团鼓师杨××请假去哈未归，该团正在缺人，演员祁××（祁的侄子）当即介绍其来团工作。当时因无退团手续，故未允其前来。但在今年9月，杨××离团，另一名鼓师又调到戏校工作，因此才与祁联系，由于急需，局领导也没详问他如何离团和后果怎样，即同意该团接他来长。事后接北京来信，才令剧团将事情经过写出书面材料报局，并责成剧团立即动员该人返回北京。剧团已先后动员多次，但本人不愿再回私营剧团，认为没发展，生活没保证，全家又已来长，执意不回原剧团，对他仍在继续动员，并请北京市来人接回。

5，京剧团张××，在1952年——1955年，曾历次来长春演出，长春京剧团也曾一再留他，但当时该人不愿留在固定剧团工作，不愿留下，以后一直保持联系。

1959年初该人曾给长春市京剧团来信，要求参加长春市京剧团，并声称在天津仍是流动演员。同年6月长春市京剧团团长阎茂林同志（老艺人）去京、津购买物品，顺便以老友身分去张家探望，张再三表示要来，阎团长也未拒绝，当即来长。事后市局接天津市文化局来函，马上去信说明来长情况，将市团没有老生的情况作了介绍，并要求将张支援长春市京剧团，天津没同意仍要张回津。市局为照顾两市的关系曾数次动员张返津。但张决心不离开长春。后市局曾建议天津派人来长直接动员，结果仍未动员回去，最近省委领导曾与天津联系，天津已同意支援给长春。根据领导指示。市局已派人去联系张的调转，并对天津表示谢意。但天津市领导一定要张回去接受批评教育，张执意不肯，

并声言如让回天津，他要到别省去，市局意见希望天津将张的材料传来，根据情况进行教育。

（二）改进意见

一，继续贯彻执行七省市《关于流动戏曲艺人登记管理暂行办法》，严格制止剧团吸收无证件的演员。过去已经吸收的，如原单位要求返回者，应坚决动员使其早返回；其原单位同意留下者，应请给补来证件手续。

二，省内各剧团去外省邀接演员时，必须持省文化局的介绍信，接来演员后，应及时向省文化局报告，并交验邀请来演员的证件（或抄件）。省内剧团互相串通演员时，应请示专署，开介绍信方可串通。

三，各地文化主管部门，应在4月15日前将所属专业剧团检查一次剧团人事工作，凡属去年下半年以来加入剧团而没有任何证件的演员，应列出名单报省局，并提出处理方案。

四，各地文化主管部门应及早协助剧团建立各种制度，特别是人事制度。

各文化主管部门要立即组织剧团演职员学习一次《流动戏曲艺人登记管理暂行办法》，并切实贯彻执行。

1960年3月28日

吉林省十年来戏剧艺术工作总结报告（草稿）

我省的戏剧艺术，十年来遵循着毛主席所指示的文艺方向，迅速发展日益繁荣。建国之初，我省的专业戏剧艺术团体，只有二十二个文工团、京剧团和评剧团，集中在少数城市里。随着全国经济建设和文化建设事业的蓬勃发展，我们从无到有，从小到大地建设了专业的话剧艺术和歌舞艺术，改革与发展了戏曲艺术，特别是扶植与发展了行将为敌伪统治摧残殆尽的地方戏（二人转），并在东北地方戏的基础上创造了本省的新剧种——吉剧。到1959年末，全省专业戏剧艺术团体发展到八十一个，其中包括三个话剧院（团），六个歌舞剧院（团），十二个文工团，四个京剧院（团），三十三个评剧团，十六个东北地方戏队，一个河北梆子剧团和一个新剧种实验剧团（1960年2月正式命名为吉林省吉剧团）。专业的戏剧艺术工作者，由1949年的九百九十三人发展到六千三百七十八人，剧场由二十一座增加到五十二座（其中新建十一座）。无论是通化的长白山林区，白城地区的草原、风沙地带，以及延边朝鲜族自治区的山地县份都有了专业的戏剧艺术团体，戏剧艺术在活跃人民文化生活中，在努力为工农兵、为政治、为经济建设服务中，越来越显著地发挥党的有力宣传工具的作用，快步地朝着社会主义民族的新文化发展着。

（一）我省的戏剧艺术事业和戏剧艺术队伍，是一直在党的关怀下与领导下，在不断

地进行思想革命和一系列社会主义与资本主义道路的斗争中发展成长起来的，党组织领导戏剧艺术团体积极参加历次政治运动，逐步深入地彻底消除了经营的资本主义方式，批判了艺术上的资产阶级思想，提高了社会主义戏剧工作者的政治觉悟，引导剧团迈上了社会主义的道路，这在戏剧艺术方面，表现的特别明显。

解放初期，党首先领导了戏曲剧团的民主改革，将业主把持的旧戏班改造成为艺人民主管理的“共和班”。并在此基础上，建立了戏曲改进会等组织，贯彻戏曲改革方针，许多戏曲剧团在党的领导下，开始自觉地进行了澄清舞台形象，选择富于爱国主义精神和人民性的优秀剧目工作，并积极创作了一些新戏剧和宣传节目配合土改斗争、解放战争和生产建设。伟大的三反运动中，戏曲艺人在党的领导下，更广泛深入地展开了反对资产阶级分子猖狂进攻的斗争。一方面积极创作演出了大批配合当前斗争的新戏，另一方面对剥削压榨艺人危害戏曲事业的“邀头”，“挡手”进行了尖锐的斗争，取缔了他们非法的活动；对剧团中商业化的资本主义经营方式与腐化的资产阶级思想作风，进行了深刻的批判。使剧团开始健康地向人民的戏剧事业方向发展。在这个基础上经过文艺整风，反胡风斗争与肃反斗争，特别是反右倾斗争与伟大的全民整风运动，在全体戏剧艺术工作者中，逐步全面而深入展开了自觉的自我改造的思想革命，全省广大戏剧艺术工作者，通过与右派分子进行尖锐的斗争、向党交心、红专辩论，彻底批判了资产阶级文艺观点，反对了厚古薄今、脱离政治、脱离群众的倾向，反对了坏戏和毒草；明确了社会主义的文艺观点，坚定了为工农兵服务、为生产服务的方向，树立了坚持自我改造，与群众密切结合的思想。广大戏剧工作者普遍地以高度政治热情参加了全民炼钢铁、剧团搞生产和下放劳动锻炼，沿着又红又专的道路，在政治上迅速成长，思想面貌焕然一新，出现了大批积极分子。自觉地做党的驯服工具，成为了普遍的要求。这在努力使戏剧艺术为当前政治任务服务和积极上山下乡面向工农兵、面向生产方面突出地体现了出来。

上山下乡的巡回演出，自 1956 年实行全省统一规划，加强组织领导后，曾有很大进展。为工农兵演出场次在总演出场次中占一定比例，1955 年以前平均每年为百分之十左右，1956 年与 1957 年增加到百分之二十左右，在 1958 年大跃进中由于为政治、为生产服务的热情高涨，上山下乡送戏上门的演出也出现了跃进的新局面。全省七十二个专业艺术团体毫无例外地深入田间、工地、车间、街头、剧团足迹遍及全省各个角落，就是长白山的密林中，也进行了为伐木工人的演出。一直坚持上山下乡送戏上门的抚松县评剧团，曾在 1958 年 2 月中以二十二天时间跑遍了六个市、县，行程二千三百多里，为边防战士演出。接着又在四十二天中，跋涉一千余里，深入六十多个村屯（占全县村屯总数百分之八十七点六）为山区农民演出。在省委号召下，为支援钢铁生产，全省曾有二十多个剧团到我省的钢铁基地通化地区作了大规模的慰问演出。从 1958 年中全省七十二个专业戏剧艺术团体，共为工农兵演出了九千八百四十九场，观众达五百多万人次，演

出场次占全年总演出场次三万二千零二十七的百分之三十多。在上山下乡的演出过程中，演员们普遍做到了与群众同吃、同住、同劳动，既鼓舞了群众的生产热情，也加强了演员们思想感情劳动人民化，进一步克服了“五气”，出现了政治热情饱满，革命干劲冲天的气象，为紧密地为政治、为生产服务，在展开群众性的政治运动中，各剧团就地取材，及时编演了反映了当前斗争，歌颂大跃进的新剧目不下数百个，仅省文化局戏曲研究室收到完整剧本的就有八十六个之多，超过了过去七年创作现代剧目的总和。(下略)

(二)(前略)党的百花齐放、推陈出新的方针，从1952年以后，在我省戏剧艺术界，开始得到较深入的贯彻。在戏曲艺术方面，戏曲改革工作更全面地深入地展开了。在批判与克服解放初期戏改中违反历史观点的粗暴现象之后，开始注意了依靠艺人慎重地整理传统剧目；在批判资产阶级文艺思想，提高为政治、为生产服务的思想之后，开始注意深入生活，提高新剧目的创作。这样，在移植演出各兄弟剧种的优秀剧目时，本省整理改编的优秀传统剧目与新创作的历史和现代剧目，也不断出现，演出剧目逐渐繁荣起来，丰富了人民文化生活。根据不完全统计，从1953年到1956年上半年的三年半中，各地演出的本省创作、改编的京剧、话剧新剧目有三十四个，为1949年到1952年四年中同类剧目的三倍多。同时在这些剧目中出现了受到群众欢迎、质量较高、影响较广泛的较好剧目，如长春市评剧团的现代剧目《女教师》(曾参加东北区戏剧、音乐、舞蹈会演获作品奖与表演奖)，吉林市评剧团创作的历史题材剧目《杨八姐游春》和现代剧目《丹河曲》，整理的优秀剧目《夜宿花亭》等等。其中有的已在很多兄弟剧种中流传演出。(下略)

为扩大与丰富上演剧目，为了在更好地继承传统的基础上革新与发展戏曲艺术，我省在1956年下半年和1957年，广泛发动群众有组织有领导地对戏曲传统剧目进行全面的探入挖掘，记录、征集的传统剧目剧本，仅集中到省文化局戏曲研究室的即有：评剧传统剧目口述记录本或艺人珍藏手抄本一百五十种(包括一百一十五个剧目)；二人转传统剧目口述记录本三百六十种。不仅流传较广的传统剧目基本上都有了较完整的剧本，而且有些久已绝迹于舞台的几近失传的传统剧目，也挖掘出来了，如评剧警世戏社早期剧目《鲁达除霸》、《贤女比母》、《李桂香打柴》、《禅宇寺》……等等。一向只靠口传心授的二人转传统剧目，则从此有了较完整的文字资料。在全面挖掘的同时，经省文化局组织名老艺人成立“百花社”，并发动群众进行研究、校勘、选择发行了三十余种评剧传统剧目，吉林人民出版社出版或作为内部资料印发；初步鉴定了一百五十多种二从转传统剧目，编印成五集内部资料(还将陆续将二人转传统剧目全部编成内部资料)。这些出版的或在内部资料印发的传统剧目剧本，向全体戏剧工作者和业余戏剧爱好者提供了一批较完整的资料，便利了对传统剧目的研究、整理工作。在挖掘传统剧目的同时，对传统的戏曲唱腔与表演的挖掘、研究也深入了一步。各剧团较普遍地进行了传统唱腔的录音、

记录工作，东北地方戏（二人转）挖掘继承传统唱腔有〔合钵〕、〔观星〕、〔十三咳〕、〔老胡胡腔〕、〔老抱板〕等专腔一百多种。不少同志更作了较系统的研究工作。如吉林市评剧团新文艺工作者在老艺人协助下编辑了《评剧场面音乐》，评剧老艺人李清溪将自己的丰富经验整理写成了《几种旦角的基本身段》。这些都大大推动了对传统艺术的学习、研究。在青年演员中，勤学苦练、尊重老艺人、努力继承传统，开始蔚为风气，这就一方面提高了戏曲艺术工作者的艺术修养，同时也丰富了演出剧目。在1956年下半年到1957年下半年一年左右时间里，各剧团本着去芜存菁的精神，经过展览演出，群众鉴定，批判毒草，在新文艺工作者与老艺人密切合作下，对优秀的传统剧目进行了重点的整理。我省评剧名老艺人的一些拿手好戏，如筱桂花的《孟姜女》，菊桂笙的《刘翠屏哭井》，水莲珠的《借女吊孝》，郑锡伍的《王定保借当》等，都经加工整理提高了思想性与艺术性，受到群众的欢迎，以新的面貌列入经常演出的保留剧目之中。过去一向没有剧本的东北地方戏（二人转）也有大批传统剧目经过加工整理，面目焕然一新。原来一些低级庸俗的或色情的剧目如《二大妈探病》、《寒江》、《上北楼》（这是过去出的“粉段子”）等，都以较高的人民性的喜剧面目重新展现在观众面前了。

对传统剧目的全面挖掘与批判的继承，给革新创造提供了良好的基础，新的创作也日益繁荣。（下略）戏曲表现现代生活得到了显著的发展，京剧不但演出了《白毛女》，更表现先进工人阶级形象与解放军战士和党的领导干部，评剧也大大突破了过去偏重于农村生活，题材狭窄的局限，广泛地表现了抗日联军的革命斗争历史、全民炼钢铁、教育改革……等重大题材。（下略）评剧《红姊妹》通过表现延边地区抗日联军的斗争事迹，生动地塑造了汉、朝两族两个少女的英雄形象，歌颂了汉、朝两族人民团结战斗的革命友谊，取材于贯彻教育与劳动生产相结合的先进单位四平市六马路小学的《新的一代》，比较成功地创造了我省的第一个儿童评剧；反映第一汽车制造厂技术革新运动的京剧《汽车城》，着重于文戏唱、念的革新表现人物；由小说改编的京剧《智擒惯匪座山雕》着重于运用发展传统武工技巧表现现代战斗，在京剧表现现代生活上，起了闯关带头的作用。吉林市京剧团根据关于当地名胜龙潭山民间传说创作的《龙潭燕》，在创造表现燕子的舞蹈身段改革发展“打出手”使之紧密结合剧情，为表现人物服务上，也有着可喜的成就。（下略）

（三）我省的戏剧艺术在全国是比较落后的，质量不够高，人材不够多，剧种也很少（只有京剧，评剧和东北地方戏）。因此，多年来，大家一方面努力繁荣发展已有的戏剧艺术事业，同时也一直有着一个强烈愿望：增加与丰富我省的戏曲品种，以满足随着生产发展而日益提高的群众对文化生活的需要。

为此目的，我们首先积极努力创造本省的新剧种。多年来，戏剧界一直把这做为自己的重要研究课题。大跃进以来，我省戏剧界在省委直接领导下，坚持政治挂帅，大搞

群众运动，苦战一年，终于在东北地方戏的基础上，创造出初具雏型的新剧种——吉剧。

东北地方戏（二人转）在我省生根结果已有二百多年的悠久历史。流传广泛，有着深厚的群众基础。特别是在广大农村，它是家喻户晓的，最为群众所喜闻乐见的艺术形式之一。（下略）

解放以后，党和政府为了扶植发展东北地方戏这个在我省群众性最广泛的剧种，并从中吸收民间艺术的营养，曾派出干部涉水跋山地四处寻找散在农村的二人转艺人，向他们学习请教，请他们到文工团中作教师、当顾问。同时帮助他们组织剧团，领导他们学习党的政策，经过党的扶植、提倡，东北地方戏不仅在农村迅速地复活起来，并且很快地发展到城市，建立了剧场艺术，演出剧目的思想水平与艺术水平，都有了很大的提高，并且在形式上有了新的发展。从它本身看，原来占极小地位的拉场戏（与二人转的说唱形式相比较，这是多角色的更加戏剧化的形式），在近几年得到了很大的发展。从它对其他艺术形式的影响看，我省新文艺工作者从东北地方戏中吸收营养创造的表演歌曲（如《合作比单干好》），小型歌舞剧（如《闹元宵》等）受到群众的热烈欢迎迅速地得到了广泛的流传。大跃进以来，又发展出“八人转”，“十人转”等以二人转的唱腔、舞蹈为基础的集体歌舞。这些新发展、新尝试，显示出大有生机的新剧种、新艺术形式的萌芽与胚胎。

为有力地扶植这种新生机的生长，实现创造本省新剧种的多年愿望，省委向全体戏剧艺术工作者提出了“一定要创造本省新剧种”的号召，并在省委宣传部的直接领导下，省文化局调集二人转、歌舞、戏曲方面的导演、音乐工作者与创作干部在 1959 年 1 月组成“吉林新剧种编创组”。4 月建立新剧种实验剧团，积极展开新剧种创作工作。由于省局抓紧领导和这一符合广大群众的需要，工作得到了各方面的积极支持，在短短几个月创作过程中，演出了它的第一个实验剧目《蓝河怨》，向国庆十周年献礼。《蓝河怨》是按着人物角色化，唱腔板头化结构戏剧化的要求，根据二人转传统剧目《蓝桥会》的故事改编创作了剧本，根据二人转的唱腔吸收其他剧种的东西创造了新唱腔的大型历史剧目。虽然它在各方面都还不完整，但它标志了一个新剧种的开始诞生。《蓝河怨》的演出，得到了领导的重视与广大群众的支持。领导上提出了进一步提高发展的具体要求与指示，全省文艺界的同志和广大群众也热情地提出了许多建设意见。实验剧团根据省委指示，吸收群众意见，再接再厉，又在省委宣传部具体领导下，通过自己创作的《桃李梅》，使这个新剧种在按行当丰富表演与唱腔方面前进一步，奠定了坚实的基础。接着又在团内发动群众勤学苦练，继承传统，大胆吸收，加工排练了《桃李梅》中的一折《闺中记》和从赣剧移植的《僧尼会》，从豫剧移植的《搬窑》等三个单折戏，努力使这个新剧种提高一格。这样经过一年的辛勤创造，终于形成了初具雏形的独具风格富于地方色彩的新剧种，并在今年 2 月正式命名为“吉剧”。（下略）

为丰富我省的戏剧艺术，我们在努力创造本地的新剧种的同时，也在有计划地积极进行移植兄弟剧种的工作。移植剧种工作，主要采取了抽调青年演员组成学习班分赴各地学习取经的方法。赣剧由省里直接领导，已组成赣剧学习班（由全省各剧团抽调三十一名青年演员组成，于4月间到江西赣剧院）。豫剧的移植，由长春市负责，越剧的移植由四平市负责，两市也部分抽调青年演员组成学习班，于5月份出发去河南豫剧院与南京越剧院。此外，白城、吉林、通化各地区也在积极筹划移植吕剧等兄弟剧种。预计到1962年，这些移植工作将能开花结果，至少可增加两到三个兄弟剧种的剧团，那时我们将能以更丰富多彩的戏剧艺术满足广大人民在文化生活上的多方面的需要，并在各剧种互相学习，互相较量的情况下，进一步促进我省戏剧艺术的繁荣与提高。

（四）培养人才，是发展戏剧艺术事业的基本建设，百年大计。党一直亲切关怀着青年演员的成长和对戏剧艺术接班人的培养。还在建国之初的经济恢复时期，省委就曾于1950年在吉林市直接领导下建立过戏曲学校京剧班，这个戏校因种种原因虽只存在了三年未能继续发展，但也培养了一些人材。它的学员分散到各剧团之后，继续得到了很好的培养。其中有些人现在已成为剧团的骨干力量，同时，在没有专业的艺术学校期间，也曾通过组织老艺人带徒弟，组织观摩学习，组织主要演员的交换演出的方式，提高青年演员和培养演员。

随着社会主义事业的发展和戏剧艺术的不断繁荣，我省从1957年又积极筹建了省戏曲学校。在1958年初建校以后，首先集中省内评剧名老艺人担任教师，从各市县剧团调学员开办了青年进修班，从1958年下半年又增设了评剧本科，并相继增设了京剧本科与地方戏科（后又并入省吉剧团），共有学员二百二十人（地方戏科分出后，亦有一百九十四人）。（下略）

在省戏校的推动影响下，省内各地区在1958年以来也相继开办了戏曲学校或在艺术学校中扩充了戏剧科。现在，除已经国家批准的吉林市艺术学校设有京、评剧科外，其它地区又新办了一所戏曲学校和六所设有戏剧科的艺术学校。

在积极发展戏剧艺术的学校的教育的同时，贯彻两条腿走路的方针，省内各剧团自1959年以来又普遍实行以团带校的办法培养学员。到今年5月为止，各剧团的学员已达一千五百多人。这个戏剧教育事业方面的“小土群”，在短期内已充分显示了它的多快好省的优越性。今年4月间，长春市举行各剧团以团代校的学员汇报演出，使人看到了几个月的小学员都有了很显著的学习成绩。（下略）

（五）十年来，我省戏剧艺术已发展到一个大繁荣、大提高的新阶段。这是党的文艺方针和毛主席文艺思想的伟大胜利。我们的发展过程，就是在党的正确领导下，在不断地思想革命中，在坚持文艺为工农兵、为政治、为生产服务的斗争中，工人阶级的文艺方向战胜资产阶级文艺方向的过程。为巩固胜利，发展胜利，持续跃进，摆在我们面前

的任务就是：高举毛泽东的文艺思想红旗，继续全面深入贯彻党的文艺方针，继续依靠广大群众，更好地为工人阶级政治、为工农兵，为社会主义服务，在大跃进、大普及、大繁荣的同时，创造出不愧于伟大时代的优秀作品，担负起以共产主义精神教育人民的光荣使命。为此目的，当前全省戏剧界正广泛地深入地开展学习毛泽东文艺思想运动。我们今后一定要向全国的先进地区学习再学习，努力争取为多快好省地发展与繁荣社会主义戏剧事业而贡献出我们的全部力量！

1960年5月20日

吉林省文化局关于省、市级戏曲剧院（团）当前工作的十二项规定（草案）

三年来，全省戏曲事业，在省委的直接领导下，取得了很多的成绩和经验，为巩固成果，进一步提高质量，更好地为工农兵、为社会主义事业服务，现对省、市级戏曲剧院（团）工作中的若干问题，作如下规定：

（一）戏曲剧院（团）的根本任务是为广大人民群众演出更好的节目。因而，剧院（团）的一切工作（如学习、整风、生产劳动等）必须围绕着有利于艺术生产，提高艺术质量来进行。

（二）丰富上演剧目，提高艺术质量。在政治方向的一致性和艺术风格多样化原则下，大力创作、改编、挖掘、整理、移植优秀的剧目；不断提高演出剧目的思想艺术质量及表演水平；积累上演广大群众喜闻乐见的保留剧目，从剧种特点及剧院（团）的实际情况出发，安排与选择剧目，不要硬性地规定古代与现代生活的剧目生产比例；以积极慎重的态度，进行戏剧改革工作，更好地继承、发扬和发展民族戏曲传统。对传统剧目除文化部明令禁演者外，其他剧目，任何机关、团体、个人都不得禁演。

（三）坚决贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，发展艺术流派，加强艺术研究，提倡自由讨论。在艺术问题探讨上，不能用行政办法解决艺术学术问题，既反对粗暴简单，也不容粗制滥造。在具体工作中，要实行艺术指导的逐级负责与导演责任制，以确保艺术创造的完成。

（四）成立艺术委员会。其成员为剧院（团）的领导、名演员及主要艺术骨干。艺术委员会在党和行政的领导下，按民主集中制的原则，组织领导剧院（团）的艺术生产。

（五）戏曲剧院（团）培养后继人材，可采取“以团带校”和“以师带徒”的办法，但要根据本院（团）的实际条件，能多带者则多带，能少带者则少带，不能带者则不带，总之，量力而行。

凡以团带校或“以师带徒”的院（团），就必须把培养和教育学员的任务，纳入院

（团）的工作计划之内，加强对教学的组织领导，提倡尊师爱徒，保证学员质量。

（六）采取有效措施，积极培养自己剧种的艺术骨干，鼓励他们进步，发挥他们特长，帮助他们不断提高政治和艺术修养。演员（特别是青年演员）必须坚持经常练功调嗓，学员必须加强基本功训练。

（七）正确处理剧院（团）中的各种关系，调动积极因素。加强领导之间、导演、演员、乐队之间、艺术流派之间、行当之间、师生之间、剧团、剧种之间的团结和合作，从而坚持党的文艺方向，贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，执行党的知识分子政策，不断地改进领导作风和工作方法。

（八）各院（团）要切实地全面地安排好演出、排练、学习和休息，真正做到劳逸结合，坚决执行八小时工作制，保证睡眠和假日休息（不能按时休的假日可串休）；搞好生活，办好伙食，开展业余文化活动（如适当的组织电影、戏剧、音乐、美术等观摩欣赏和体育活动，鼓励艺术干部读书、朗诵、绘画、书法等活动），以保护演、职员的身体健康，提高艺术修养。

（九）凡能参加体力劳动的戏曲艺术人员都应积极参加劳动。但劳动时间不能过长，全年以一个月为宜（包括支援农业和社会公益活动，以及本院、团园田地劳动在内）。

组织戏曲艺术人员参加体力劳动，要根据他们所从事的专业特点，进行妥善安排，年老体弱的名老艺人，可少参加体力劳动或不参加体力劳动。

（十）按照事业的发展和工作需要，要大力培养人才，选拔人材，爱惜人材，对需要照顾的艺术人员，必须根据本地区、本单位的条件，分别给予适当的必要的照顾，纠正和反对形形色色的平均主义。

（十一）各院（团）都要根据自己的具体情况，建立一套（包括艺术、生活、学习、人事、财经、奖惩等各方面）适应工作需要的切实可行的制度，保证艺术生产，促进艺术事业的发展。

（十二）加强党的领导，不断提高领导水平，是搞好戏曲剧院（团）艺术生产的根本保证。各院（团）必须坚持党委领导下的行政领导负责制，充分发挥组织领导核心作用和个人分工负责作用，坚决贯彻党对文化艺术工作的方针政策。

1961年6月5日

吉林省文化局批转吉林省戏曲研究室《关于加强二人转工作的意见》（节录）
（61）文戏字第8号

各专署文化（教）处，市、县文化（教）局、科：

全省二人转艺术事业，在省委领导下，几年来，取得很大成绩。但目前各专业团（队）在贯彻党的文艺方针、剧目、表演、音乐继承和革新等各方面还存在不少问题，有

待解决。

为进一步发挥二人转的文艺尖兵作用，使其更好地为工农兵服务，为社会主义事业服务，现将吉林省戏曲研究室《关于加强二人转工作的意见》一文批转各级文化主管部门□□□□□□□□□□后应立即组织从业人员进行充分讨论，并□□□□□□□□□□出切实可行的工作计划，积极采取措施，加强对二人转专业（团）队的领导，并请将加上材料，在7月末以前，一并报省局。

1961年6月20日

附：

关于加强二人转工作的意见

吉林省的地方小戏二人转，解放以来，在党的“百花齐放，百家争鸣，推陈出新”的指导下，在省委和各级党委重视关怀帮助下，这朵在日伪统治时期受到严重摧残，即将枯萎的花朵，如逢甘露，在阳光下，重放异采。（下略）二人转是文艺的尖兵。十年来，它认真执行了文艺为政治、为工农兵服务的方向，站在各项政治运动和生产斗争的前线，运用短小灵活的形式，及时配合了各项政治运动和中心工作，成为宣传党的方针政策、群众自我娱乐、自我教育、鼓舞生产、活跃人民文化生活的工具之一。（下略）

（一）剧目问题

我省没有专业写二人转的作者，主要靠业余作者供稿，目前有些写二人转的作者，因为不熟悉二人转形式、唱腔、格律等，往往写出来也不能演出。在历次运动中创作演出的反映现代生活作品，随演随丢，很少积累下保留剧目，主要因为质量低。在传统剧目中，一方面有些剧目具有丰富的人民性和艺术性；一方面由于它是封建社会产物，不能不常常的被封建统治者加以各种增删、篡改，在一定程度上歪曲了二人转的正确面貌，精华和糟粕往往处于一种瑕瑜纠结的状态，因此必须本着“取其精华，去其糟粕”的精神加以整理。（下略）

（二）表演问题

二人转的舞台形象，有正确、健康、美丽的；也有丑恶、歪曲的（下略）。迎合某些落后观众的低级趣味，演员本身想得到落后观众的喝采，不以为羞，反而欣然得意。

（三）音乐问题

青年演员几年来是认真继承一些唱腔曲调问题，但是也有些人越学越唱越简单，听起来很不够味，特别是有些专腔专调、老腔老调，如《寒江》等剧目中那些丰富多采结合剧情的唱腔和抒发感情优美动听的民歌。“小帽”还没能全部的挖掘继承下来。只用少

数几个唱腔硬往不同的节目上套，听起来单调、贫乏。(下略)

(四) 继承问题

①部分青年演员，由于不认真继承老艺人全部的优秀剧本和各种唱腔、曲牌、表演、舞蹈及手持道具等遗产（下略)。

②有些人过分强调二人转某些方面的特点加以不恰当的渲染，无条件把精、粗、美、恶都兼收并蓄，那些健康、幽默的简短的“说口”表演时没人说，也没人系统的继承。

(五) 新剧种和二人转关系问题

自从各地创造新剧种以来，有人认为：“有了新剧种就可以不要二人转，二人转没发展前途了。”有的演员排几出吉剧后，再也不想演二人转了。群众还有看二人转的要求，反映说：“我们喜欢看新剧种，也喜欢二人转”。群众看不到二人转有意见。

(六) 几个具体问题

①截至目前有些专业团（队）还没派去干部，对于贯彻党的方针政策做的不深不透，特别是对于人的工作做的不够。(下略)

②有的团（队）盲目发展（下略)，但为了追逐多收入，不断往大城市或外地流动演出，这就难免扩大人员，组织纪律不严，经常闹内部纠纷，生活作风混乱。

③有些团（队）吸收学员不是从事业真正需要出发，而是缺人就盲目吸收。

④专业队（团）中没编导干部，基本是背会台词就演戏，因为没有导演和正规的导演制度，长期以来就形成了舞台上的若干粗糙现象、自流现象。

(下略)

为了进一步贯彻“百花齐放，推陈出新”的方针和《关于戏曲改革工作的指示》精神，特就进一步发展二人转事业的有关问题，提出下列几点意见供参考：

(一) 加强思想领导和组织管理

建议各级文化主管部门，大力加强对所有专业二人转团（队）的领导和管理，要派去干部（包括领导和编导)，首先在政治上、思想上、方针政策上和艺术倾向问题上抓紧领导，建立切实可行的经常性的政治、时事、方针政策、业务等学习制度。帮助他们系统地了解党的路线政策和党的方针。要大力加强党的组织作用，深入进行社会主义、共产主义教育，不断提高二人转工作者的政治思想水平。

(二) 丰富上演剧目

我们的原则是政治方向的一致性和艺术风格多样性的统一。在剧目方面要求政治性与艺术性的正确结合，深刻的思想内容与高度技巧的密切结合，在艺术风格、形式、体裁和题材等方面，提倡多样化，鼓励自由创造（下略)。

各专业团（队）在没有编导干部的情况下，首先要在团（队）内积极培养自己的编剧干部，也应团结一批具有一定水平的业余作者和他们通力合作，共同审定，本着“去

其糟粕，取其精华”，根据自己条件，每年最低重点加工一出剧目。所上演的传统剧目，应有所选择、批判，并加以革新创造，以达到古为今用，雅俗共赏，超过前人所达到的艺术成就的目的。

反映革命历史斗争和社会主义现时生活的二人转剧目，应加倍爱护和扶植。（下略）。

（三）严肃舞台表演作风

目前在专业二人转团（队）中，还有些演员（多系“下装”）在表演方面，不求上进，认糟粕为精华，热衷于那种迎合落后观众的低级趣味；醉心于那种庸俗、下流的表演和“脏口”，歪曲了主题，在劳动群众中散布有害的影响，引起了观众普遍不满，而这些演员不但不感到严重，反而欣然得意，以为是“有效果”、“有本领”。（下略）我们必须进一步帮助他们从思想上认识改正自己的错误，严肃对待艺术。说“脏口”，唱黄色唱词、曲牌，在台上出丑态怪相的不健康低级庸俗的表演作风，必须从二人转舞台上彻底清除。至于那些健康的说口，应继承它，发展它。

（四）关于继承和提高的五个具体问题

①在创造发展新剧种的同时，也应注意有二人转几种形式的发展与提高。因为原有几种形式各具特点，群众喜闻乐见，并能迅速反映现实，配合运动。②我们应把全部剧本，各种曲牌（基本曲调，专腔专调）、小帽、说口、表演（随时进入人物，随时退出人物的表演技巧）、舞蹈、手持道具等都继承下来，然后认真严肃的洗涤灰尘，加工整理，使其大放光采。（下略）。③在新剧本的创作中，搞音乐的新文艺工作者应结合演员、伴奏员，根据二人转唱腔、曲牌的规律，进行整个节目的音乐设计，唱腔一定要吻合剧情，熨贴的符合人物感情，而又保持二人转特点，（下略）④为了提高二人转艺术质量，在专业二人转团（队）中，均应健全正规的科学的制度和必要的艺术研究总结制度，不断检查，总结演出效果，提高演出水平。⑤培养新的一代是二人转专业不断前进的基础。（下略）培养出大批具有无产阶级世界观，文化水平高，艺术修养较好，技术基础踏实的又红又专各种流派的接班人。

1961年6月15日

吉林省文化局关于挖掘、整理戏曲曲艺传统剧目、曲目的工作情况的报告

（62）文艺字第4号

中央文化部：

兹按（62）文艺字第124号来函要求，将我省挖掘、整理传统剧目、曲目工作的情况简要报告如下：

一、经过8月全省文艺工作会议深入贯彻中央文艺工作座谈会精神，各戏曲剧团和曲艺团体对传统剧目、曲目的挖掘工作已普遍重视起来，并作了切实的安排，获得了较好的成果：

1、传统剧目、曲目的挖掘记录工作有了深入、广泛地开展。我省曲艺的挖掘过去没有很好地开展，由于去年加强了领导，有了显著收获，到去年12月，仅集中到省曲协和省戏曲研究室的传统剧目，口述记录本已有六十九个，广播电台还录音七十多个。京剧、评剧和二人转的挖掘工作，在过去的基础上深入了一步，各地在深入进行普遍挖掘的同时，注意了对名老艺人的优秀剧目的重点挖掘。如吉林市戏曲研究室派了专人记录评剧名老艺人刘艳霞的代表剧目和京剧老艺人贾润仙的汪派戏，辽源市文化局正在组织力量重点挖掘、整理京剧老艺人崔湘亭的红净戏和宋九龄的汪派戏。

2、各地挖掘工作中一般都采取了一普查，二鉴定（清理分类），三整理加工演出的步骤，有效地丰富了演出剧目。省京剧院组织武戏研究组在去年下半年整理上演了《八蜡庙》、《青石山》等四出不常演的武戏。各地由于发挥了老艺人的积极性，使许多过去在省内不常演或不上演的传统剧目、曲目经过整理加工重新搬上了舞台，如京剧《锁麟囊》、《昭君出塞》、《连环套》、《伐子都》，评剧《百年长恨》、《碧玉簪》，拉场戏《哭井》、《小天台》，二人转《唐二主探病》、《浔阳楼》，评词《说唐》，大鼓《樊金定骂城》，单弦《武松杀嫂》等等。

3、各地重视与加强了对名老艺人的优秀表演艺术的挖掘继承，采取了各种有效措施。如四平市文化局已组织力量，系统地挖掘整理研究评剧名老艺人筱桂花的唱腔和表演，同时挑选了条件适合的、为她所中意的青年演员向她拜师学艺。又如长春市评剧团，曾派团内最优秀的青年主演带着琴师和作曲人员，到白城市评剧团学习名老艺人菊桂笙的代表剧目，并计划向筱桂花、刘艳霞等名老艺人去学艺。

二，在挖掘传统剧目、曲目工作中，当前存在的主要问题是对党的方针政策的理解有片面性，一方面部分表演艺术团体追求数量，忽视质量，只有挖掘没有加工整理，有些剧团对内容上和表演上有较严重问题的《王华买父》、《半夜夫妻》、《麻疯女》、《五花洞》等剧目，都原封不动的搬上舞台。观众有意见。有的剧团将挖掘出来的戏只说说路子就“跑梁子”演出，质量低劣，有些好戏也演坏了，结果是演一出丢一出。另一方面，有些专业团体的艺术人员仍有顾虑，有的剧团领导干部的态度是宁肯空些，也要准些，怕放出来坏剧目犯错误；有的老艺人和主要演员的态度是：一看（看报纸、广告）二听（听领导意见）三做（决定排演与否），说是不要脑子发热，要稳当一点。

此外，在继承遗产，挖掘传统剧目的工作中有些艺术单位存在着忽视创作和上演现

代剧目的现象。

为进一步推动此项工作的开展，我局于 1 月 16 日又以文艺字第 2 号转发了“吉林市京剧团关于继承戏曲遗产，挖掘传统剧目的具体安排”供各地工作参考。

1962 年 2 月 11 日

吉林省文化局关于停演“鬼戏”的通知

（63）文艺刘字第 14 号

延边朝鲜族自治州、长春市、吉林市、各专署、各县（市）文化（教）局、处、科：

在我省流传的京、评剧和二人转剧目中，原有不少出现鬼魂的剧目，解放后，在党的戏曲改革方针指导下，对其中有严重毒素，形象丑恶的坏戏，如《黄氏女游阴》、《滑油山》等一般均已停演；对其中内容比较好的或坏东西较少的，如京剧的《情探》、评剧《杨三姐告状》、《刘翠屏哭井》、《杜十娘》、《窦娥冤》等经过改编删去鬼魂形象，仍在继续演出。

自从 1961 年进一步贯彻百花齐放，推陈出新的文艺方针后，我省戏曲艺术事业，出现一片欣欣向荣的景象，上演剧目日益增多，丰富多彩。但在对待“鬼戏”的问题上，戏曲工作者虽然一致认为象《黄氏女游阴》、《滑油山》之类宣传迷信，散布恐怖，危害人民身心健康的“鬼戏”应该停演，新编历史题材的戏，也不应该再采用鬼魂形象。可是在对待一些思想内容比较好或有些特殊表演技巧的“鬼戏”，仍存在一些模糊认识，如有的同志认为传统剧目中出现了鬼魂形象，是由于古代作家受阶级和历史条件局限结果，因此，对待传统剧目中的“鬼戏”问题，不必大肆渲染它，但也用不着排斥它。也有的同志认为，有些与反动统治者或邪恶势力进行斗争、复仇的“鬼戏”是有积极意义的，可以演出。还有的同志非常留恋“鬼戏”的特殊表演技巧，欣赏鬼魂的优美形象，甚至认为有些鬼魂的外形美，能给人以美的享受。

由于存在上述种种模糊认识，在过去一个时期里，有些剧团便上演了一些“鬼戏”，如有的剧团将早已停演多年的具有严重毒素的《乌盆计》、《铡判官》、《因果美报》等又重新上了舞台，将在解放后经过改革去掉鬼魂形象的剧目如《杜十娘》、《杨三姐告状》、《碰碑》、《走麦城》等等有鬼魂“托兆”、“显灵”的“鬼戏”又恢复了原貌。有的新改编的剧本，如《海神庙活捉王魁》采用了鬼魂形象。有的剧团还把《钟馗嫁妹》、《铡判官》等“鬼戏”带到农村去演。

由于广大人民群众（尤其是农民）过去在剥削阶级的长期压迫下，受封建思想的影响比较深，近几年来，农村里烧香拜佛、修庙、跳神等封建迷信活动又有所滋长。如果再上演这些“鬼戏”，定然会加深人民群众的迷信观念，助长迷信活动，危害青少年的身

心健康。同时这也和我们加强群众的社会主义教育，克服各种落后思想和习惯势力的任务相抵触的。

为贯彻中央批转文化部党组《关于停演“鬼戏”的请示报告》，做好停演“鬼戏”的工作，提出以下几点意见，希组织有关人员学习讨论，认真执行。

一，全省各地，不论在城市和农村，一律停止演出有鬼魂形象的各种“鬼戏”。对于属于“鬼戏”的片断，而在这一片断中并无鬼魂出现或迷信成分的折子戏（如《双钉记》中的“钓金龟”，不带“托兆”的《碰碑》等）仍可演出。

二，凡思想内容好，经改编后，已删去鬼魂形象的剧目，（《情探》、《杜十娘》、《杨三姐告状》等）一律按没有鬼魂上台的改编本演出。

三，新编剧本，一律不得采用鬼魂形象的题材。

四，在当前停演的只有鬼魂形象出现的各种“鬼戏”，其他以神话或传说为题材的并无鬼魂形象出现的剧目（如《天仙配》、《白蛇传》、《牛郎织女》、《宝莲灯》等）不包括在内，但对神话也要注意避免渲染迷信成分和制造恐怖气氛。

五，戏曲学校教学单位，不要用“鬼戏”为教材，戏校或剧团如为研究或教学需要，在内部演出“鬼戏”时，必须事先经过省文化局批准。

六，各地文化部门和戏曲剧团，应当同艺人合作，对那种主题思想比较健康但有鬼魂形象的剧目进行修改。对一时难以修改的剧目如《钟馗嫁妹》之类的戏，应先停演，以后再说。

七，为了使我省文艺工作者从思想上弄清神话和“鬼戏”的区别，明确一切“鬼戏”都是宣传人死后变鬼的错误观点，以及进一步明确在当前形势下停演“鬼戏”的意义，我们将组织人力撰写论述“鬼戏”的文章，并与剧协联合召开一、二次探讨“鬼戏”问题的座谈会。有条件的市县也可以召开探讨“鬼戏”问题的座谈会，以便通过座谈和戏剧评论等方式，深入而全面地贯彻执行中央关于停演“鬼戏”的指示精神。

八，曲艺、二人转中描写鬼魂的剧（曲）目，也应按此精神加以处理。

1963年7月23日

吉林省文化局
关于专业艺术团体上山下乡演出为农村服务的奖助办法的通知

（63）文艺高字第18号

延边自治州、长春市、吉林市、各专署、各县（市）文化（教）局、处、科，省直剧院

(团)：

自去年全省戏剧工作会议以来，各地专业艺术团体纷纷上山下乡演出，积极为农村服务，深受农民群众欢迎，取得很大成绩。为了总结与推广下乡演出的经验，补助一些在演出上的亏损，鼓励专业艺术团体更好地为农村服务，特定于10月在长春举行奖助大会，请你们接通知后，按照《专业艺术团体上山下乡演出为农村服务的奖助办法（试行）》的要求精神，发动所属专业艺术团体积极努力，力争上游，做出优异的成绩，争取当选为奖助单位；同时要帮助剧团及时总结上山下乡的经验，实事求是地写出评选材料，按时上报，希各专区（自治州及长春、吉林市）务于9月底以前在本地区初评完毕，并将选出参加全省总评的奖助单位的材料报省文化局。

1963年8月12日

附：

专业艺术团体上山下乡为农村服务的奖助办法（试行）

为鼓励专业剧团上山下乡演出，更好地为农村服务，特根据省文化局《关于专业表演艺术团体加强支援农业的初步意见（草案）》的规定精神制定奖助办法。

一、凡符合下列条件者，均可受奖助：

（1）完成和超额完成任务，并获得优异成绩者。

省直和长春、吉林市的剧团（院），每年下乡演出三个月以上，演出场次占全年总场次百分之三十以上；延边自治州、通化和白城专区、四平、辽源、通化、浑江、白城市的剧团每年下乡演出时间四个月以上，演出场次占全年总场次百分之四十以上；各县剧团每年下乡演出时间五个月以上，演出场次占全年总场次百分之五十以上，各市、县二人转团（队），每年下乡演出时间六个月以上，演出场次占全年总场次百分之六十以上，曲艺团（组）每年下乡演出时间三个月以上。

（2）积极创作和演出在内容上适合农村需要，在形式上为农民所易于接受而又便于拿到农村演出的剧目，并保证质量，坚持演好戏获得显著成绩者。

（3）在上山下乡演出中，能够艰苦朴素克勤克俭，发挥革命艺术团体的优良传统适当的参加生产劳动，与群众打成一片，赢得了广大群众欢迎和好评的团体。

（4）通过上山下乡演出，深入群众，深入生活，提高艺术人员思想觉悟，丰富艺术源泉和提高艺术创造等方面收到显著成绩者。

（5）在上山下乡演出中，对辅导业余剧团热心，并取得显著成绩者。

（6）在经营管理、组织下乡演出中，创造出较为成功并且有普遍推广价值的工作方法和经验者。

二、奖助范围：

凡省内参加支援农业、上山下乡演出的专业艺术团体，不论剧（曲）种，不论国营或集体合作经营，不论国家给予补助与否均可参加评选奖助。

三、奖助级别：

奖助分为一、二、三级。凡符合一项全部条件者，授于一级奖助金；凡符合一项(1)、(2)、(3)条件者，授于二、三级奖助金。奖助金额总数及一、二、三级名额视当年评选情况另行规定。

四、奖助的评选办法：

先由当地文化主管部门提供材料，并经各地区初评，然后报省文化局总评。

五、奖助的时间：

每年应在翌年的5月间举行会议，总结为农村服务工作，交流经验，部署工作，并授予奖助金。1963年拟定于10月间举行会议，具体时间另行通知。

吉林省文化局
关于举行京剧现代戏会演的报告（节录）

（65）文艺字第8号

我省的京剧革命，从贯彻了毛主席对文艺工作的指示和省委文艺工作会议后，有了很大发展，尤其去年全国京剧现代观摩演出会以来，舞台上发生了根本性的变化。为了检阅京剧演出革命现代戏的成绩，交流创作与演出革命现代戏的经验，促进京剧艺术和京剧工作者的革命化，以及推动全省的戏曲改革；同时也为了推选我省参加东北区京剧现代戏观摩演出会的演出剧目。我局于3月20日到3月30日在长春举行了京剧现代戏会演大会（这次京剧会演是6—7月间全省现代戏的会演中一部分）。有五个京剧团参加演出，七个观摩团参加观摩，省戏曲学校京剧科向大会做了汇报演出，共五百余人。在十一天中共演出了十五场（其中有七场会演），十一个大、中、小型剧目，并在会演期间邀请战士业余演出队和唐山市京剧团作了观摩演出。

这次会演是在省委、省人委直接领导下进行的，得到省委、省人委领导同志的亲切关怀，吴德同志观看演出后，并接见了演员。郑季翘同志两次到会作了指示。徐寿轩副省长在闭幕式上讲了话。这一切都给到会的戏曲工作者很大鼓舞；也是搞好这次会演大会的保证。文化部艺术局马彦祥副局长，东北局工作组以及辽宁、黑龙江两省观摩团都参加了这次会演大会。马彦祥副局长还在闭幕式后的一次座谈会上讲了话。

这次会演大会获得了思想、艺术双丰收。

首先，通过郑季翘同志两次讲话，使戏曲工作者深入学习毛泽东思想、党的文艺政

策，进一步提高了对京剧演现代戏的认识，明确了京剧的革命方向，坚定了京剧艺术革命、京剧工作者革命的信心和决心。（下略）这次会演也促进了其他方面文艺工作者的革命化，许多吉剧、评剧、歌舞、曲艺等演员提出，要学习京剧革命的精神，作革命人，演革命戏，为社会主义、为工农兵服务。尤其在会演期间许多戏曲工作者表现了饱满的革命精神，大兴协作之风、学习之风、劳动之风，出现了许多登门求教、主动教戏、打扫剧场、食堂帮厨等具有共产主义思想风气的生动景象。

其次，这次会演的剧目，不仅思想内容丰富多彩，而且都有程度不同的艺术革新。大家认为有如下特点：这次演出的十一个剧目是我省最近时期创作的，其中绝大部分是通过“三结合”的方式写出来的；所有剧目全是革命现代戏，其中绝大部分反映了社会主义革命与建设；反映现实斗争生活的剧目，题材非常广泛，并且出现了一些过去某些人认为京剧不宜表现的反映工业、商业、服务行业生活的新剧目；这些剧目大都具有浓厚的地方特色。许多剧目着力塑造了革命的英雄形象。（下略）受到了工农兵的热烈欢迎。

会演期间还召开了一些经验交流会和艺术研究会，启发大家着重研究了演现代戏、塑造英雄人物、继承与革新、创作上的“三结合”以及对于文艺批评标准等几个关键性的问题。（下略）对于现代戏本身来讲，是又难又不难，应辩证的去看，敢于革命，勤学苦练，在思想、生活、艺术上过得硬，是完全可以把现代戏演好的。（下略）英雄人物体现了时代精神，塑造好英雄人物才能发挥戏剧的教育作用。反面人物、落后人物在戏剧中是为了陪衬英雄人物、先进人物而存在的，坚决反对“中间人物”论。有的英雄人物塑造不好，主要是我们不理解英雄人物的思想感情，不熟悉英雄人物的生活斗争。因此，必须向生活中的工农兵英雄人物学习，熟悉他们的生活和斗争。只有这样才能写好英雄人物，演好英雄形象，提高戏剧质量。对于继承与革新问题，多数人认为：京剧艺术革新既要改造内容也要改造形式，新的形式才能表现好新的内容，因此必须对旧形式加以推陈出新。但京剧应该姓“京”，应保留其京剧的特点。对于创作上的“三结合”问题，多数同志认为创作可以有多种形式，但领导、群众、专业作者“三结合”的原则，则是一条成功的经验，是发展创作行之有效的办法。讨论中许多人批驳了那种认为创作是为了个人奋斗，把创作神秘化，以及说领导不懂艺术规律，消极应付等错误思想。此外，还研究讨论了文艺批评的标准问题。多数同志认为：在文艺评论中必须贯彻毛主席的“政治标准第一，艺术标准第二”的指示。（下略）

会演大会最后，由高叶同志代表大会工作委员会作了总结发言。要求全省戏曲工作者学习毛主席著作，学习党的方针政策和政治理论，学习文化，同工农兵相结合，克服旧戏班作风，彻底革命化、劳动化。要求加强戏剧创作的组织领导，把剧本创作看成是战略任务的中心环节，提倡领导、群众、专业作者三结合。要求不断提高上山下乡的演出水平，更有效地配合社会主义教育和工农业生产的新高潮。要求作好参加东北区和全国京剧会演的准备工作。

（下略）

1965年4月15日

召开普及革命样板戏工作会议的通知

各市、专区（州、盟）革委会政治部：

根据中央普及革命样板戏的指示精神，决定召开普及革命样板戏工作会议。

会议自6月29日至7月1日，计三天。

会议主要任务是：学习毛主席文艺为工农兵服务的教导和中央普及革命样板戏的指示。交流情况，总结学习和宣传革命样板戏的经验，研究讨论省、市、专区（州、盟）京剧团提高革命样板戏演出质量和普及革命样板戏的辅导问题。研究讨论召开全省业余文艺活动的讲用和调演问题。

吉林省革命委员会政治部

1970年6月23日

关于减少会议招待
增加为工农兵演出革命样板戏的通知

吉革政发〔70〕21号

各市、专区（州、盟）革委会政治部：

遵照毛主席教导和中央关于普及革命样板戏的精神，凡演出革命样板戏，都必须坚持为工农兵服务的方向，做到演工农兵的戏，使工农兵能够看到。因此，尽量减少会议招待，增加为工农兵演出的场次。同时，一律降低票价。每张甲、乙、丙票由原来售价五、四、三角，降低为四、三、二角。今后，除省、市和驻军召开的全省（市）和全军党代表大会、毛泽东思想活学活用积极分子代表大会、全省（市）人民代表大会以及庆祝重大节日，由省、市革委会统一安排进行慰问演出以外，其他会议一律不作专场招待演出。

吉林省革命委员会政治部

1970年10月10日

吉林省革命委员会第一次创作会议情况报告（节录）

中共中央、中央文革：

1970年2月23日至3月18日，我省召开了第一次创作会议。参加会议的有工农业

余作者和专业创作人员共一百一十人。

会议期间，反复学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》、《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》；学习了革命样板戏《智取威虎山》、《红灯记》；深入开展了对以周扬为首的“四条汉子”的革命大批判；遵照江青同志对我省创作的京剧《五把钥匙》的指示精神，检查了剧本修改稿；并就创作中带有普遍性的问题进行了讨论，对创作人员深入工农兵，接受再教育做了统筹安排，落实了创作任务。

当前，在文艺战线展开的保卫革命样板戏和破坏革命样板戏的斗争，是非常尖锐、非常激烈的。在我们队伍内部，突出地表现在对革命样板戏的认识和态度问题。为了进一步解决我们队伍内部对革命样板戏的认识和态度问题，是当前学习、宣传、保卫革命样板戏的一个新课题。我们的做法是：

1、围绕着巩固无产阶级专政这个根本问题，提高对革命样板戏的认识，树立对革命样板戏的正确态度。

2、通过狠抓两种文艺作品，两条文艺路线的对比，认识革命样板戏是文艺战线斗、批、改的光辉典范。

3、学好革命样板戏，深刻领会毛主席的文艺思想，对照自已的创作实践，在灵魂深处爆发革命。

通过这次创作会议，我们体会到，无产阶级要占领文艺阵地，彻底改造文艺阵地，要培养出自己的文艺队伍和创作出无产阶级崭新的文艺作品，必须把革命样板戏的旗帜举得高高的，必须把革命大批判搞得深深的，必须把思想改造的政治空气搞得浓浓的

吉林省革命委员会

1970 年 4 月 8 日

吉林省文艺调讲调演会纪要（节录）

吉革政发（70）25 号

各市、专区（州、盟）革委会政治部：

1970 年 11 月 3 日吉林省文艺调讲调演会在四平市召开。

省革委会政治部负责人王乃征同志在会议开幕式上讲了话。他说：“我省文艺战线，在毛主席革命文艺路线指引下，在工人阶级的领导下，取得了斗、批、改运动伟大胜利。江青同志亲自培育的无产阶级艺术明珠——革命样板戏，正在全省大普及。革命大批判

的滚滚洪流，荡涤着叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在文艺界代表人周扬等‘四条汉子’推行的反革命文艺黑线的余毒，毛泽东思想文艺宣传队正在蓬勃兴起，一支新型的无产阶级的文艺队伍，正茁壮成长！

我们这次会议的指导思想是，遵照毛主席‘文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务’以及‘政治是统帅，是灵魂’的伟大教导，以两个‘决议’为指针，以阶级斗争、路线斗争为纲，以红九连为榜样，总结和交流用毛泽东思想育人建队的经验，大破‘政治自然突出论’，坚定地自觉地走突出无产阶级政治的道路，逐步地树立起一支革命化的、战斗化的无产阶级文艺队伍，为加强和巩固无产阶级专政而斗争。”

吉林省文艺调讲、调演会，共开了十四天。会议期间，同志们认真地学习了毛主席和林副主席关于文艺革命的重要指示，学习了两个“决议”，听了红九连党支部“用毛泽东思想塑造共产主义新人”的经验报告，听了中共怀德县委和怀德县革命委员会等十个单位用毛泽东思想育人建队的经验介绍，观摩了六个业余文艺宣传队和两个专业文艺宣传队的演出，听了省京剧团学习红九连，用毛泽东思想育人建团的讲用。（下略）

会议期间，同志们畅谈了当前我省文艺革命的大好形势，具体表现在以下几条：

第一，毛主席的无产阶级革命文艺方向、文艺路线深入人心，工人阶级、贫下中农掌握了文艺大权。

第二，很多文艺单位狠抓了用毛泽东思想育人，就全省来说，革命化的、战斗化的无产阶级文艺队伍，正在茁壮成长。

第三，革命样板戏大普及，文艺创作开始出现了欣欣向荣的新气象。

《报告》又就这次会议提出的问题，讲了几点意见。

一、充分认识文艺战线对巩固无产阶级专政的伟大作用，狠抓意识形态领域里的阶级斗争。

为了加强文艺战线的工作，必须继续批判“文化工作危险论”、“文艺工作取消论”、“文艺工作神秘论”。

二、突出无产阶级政治，用毛泽东思想教育人、培育人、改造人，建设一支非常革命化、战斗化的无产阶级文艺队伍。要狠批“政治自然突出论”。

吉林省革命委员会政治部

1970年12月17日

关于全面落实江青同志指示
坚决改好革命现代京剧《五把钥匙》的
报告（节录）

药副主任、王参谋长、张副主任：

《五把钥匙》是原长春市京剧团代表吉林省参加1964年全国京剧现代戏会演的剧目。围绕着《五把钥匙》，两个司令部、两条路线进行过激烈的斗争。

长春京剧团创作演出的《五把钥匙》，根据党的八届十中全会的精神，描绘了农村的阶级斗争，在一定程度上表现了毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”的伟大思想，因此，在北京演出后，受到了无产阶级司令部的亲切关怀。江青同志亲自到二七剧场观看了演出，演出结束后，江青同志上台，和全体演员一一握手，一起照了相，又作了热情鼓励。江青同志对《五把钥匙》共做过五次重要指示，这是无产阶级司令部对我省革命文艺战士的最大爱护，是我省革命文艺战士的幸福！

周扬、林默涵之流出于反革命的需要，和江青同志大唱反调，他们一口否定《五把钥匙》是京剧，他们冷冷地问编剧：“你是搞话剧的吧！”胡说《五把钥匙》反映的是人民内部矛盾，并且要《五把钥匙》追求情节的离奇，妄图把《五把钥匙》的修改，引到反革命修正主义文艺黑线的邪路。

无产阶级文化大革命以前，旧省市委一直抗拒和封锁江青同志的指示。江青同志的指示没有向广大革命文艺战士传达，在长春市京剧团也只有团长、编剧知道。江青同志指示打印后送旧省市委部分负责人各一份，但都没有加以理睬。《五把钥匙》编剧向旧省委文教负责人汇报根据江青同志指示怎样修改剧本时，这位负责人说：“我不管别的，我只根据你们演出的剧本提意见！”这位负责人并且说：现在四清开始了，农村阶级斗争主要是和平演变。长春市京剧团没有贯彻江青同志的指示，而是按照周扬的所谓写“人民内部矛盾”和旧市委的所谓写“和平演变”指示，把江青同志基本肯定了的反映农村阶级斗争的《五把钥匙》，篡改成了反映所谓“四清四不清矛盾”的《太平庄》，为刘少奇的形“左”实右的资产阶级反动路线树碑立传。

省革委会成立后，为了根据江青同志的指示修改《五把钥匙》，1969年3月，在省市文化系统学习班还没有结束的时候，便成立了创作小组，一年半以来，进行了多次修改，取得了一些进展。但是，由于我们路线觉悟不高，所以，文艺组成立以来，对落实江青同志指示，修改《五把钥匙》抓得很不得力，到现在还没有改好，距离江青同志要求把《五把钥匙》在舞台上树立为样板，还差得很远很远。

全面落实江青同志指示，改好《五把钥匙》，这是对无产阶级司令部的态度问题，对毛主席革命文艺路线的态度问题。我们准备在12月3日起，集中一些人力，组织一次全面落实江青同志指示，改好《五把钥匙》的大会战，力争在春节前改出一个较好的修改本，明年3月在舞台上立起来，5月同全省观众见面。

吉林省文化局

1970年12月2日

关于吉林省庆祝中国共产党诞生五十周年文艺会演大会情况的报告（节录）

国务院文化组：

这次文艺会演大会，贯彻了批修整风精神，努力做到认真读书和批判黑“四论”相结合；批判“四黑论”和批判反革命修正主义文艺黑线相结合；以批修为重点，批修和整风相结合。

这次大会就以下几个问题广泛地交换了意见。

1、只有深入工农兵，才能实践文艺为工农兵服务的方向，才能使文艺为巩固无产阶级专政服务。当前，执行文艺为工农兵服务的方向，倾向性的问题是下不去。

2、建设一支革命化、战斗化的文艺队伍，是实践文艺为工农兵服务方向的组织保证。

3、以革命样板戏为典范，抓好文艺创作，才能更好地为工农兵服务。

4、加强党对文艺工作的领导，是实践文艺为工农兵服务方向的关键。

吉林省文化局

1971年8月10日

吉林省评剧发展和改革情况（节录）

国务院文化组：

1925年左右，吉林省就有评剧了，当时是评剧创始人成兆才领导的唐山“警世头班”在辽宁、吉林两省活动，主要演员是旦角金开芳、月明珠、杨柳青（余珏波），小生李小舫（今名李岱）、成国贞等人。

1931年“九·一八”事变至1945年抗战胜利，吉林省内是以女演员为主的评剧班社，主要演员是小麻红、筱桂花、刘艳霞等人，这时，已由“唐山落子”进入“奉天落子”阶段。

日寇投降到1948年长春解放，评剧已经奄奄待毙，解放后，评剧团民营公助，1958年前省剧团改为国营。文化大革命前，共有评剧团四十七个（几乎每市、县都有）。在文艺黑线控制下，这些剧团的演出剧目基本上是评剧的传统剧目和新编的历史题材剧目，也曾编演过《小女婿》、《白毛女》、《小二黑结婚》、《女教师》等节目。

评剧表演艺术和音乐也有所发展，李岱（李小舫）当年主持莲剧团（以评剧名艺人喜彩莲为主要演员）的时候，就从京剧武打和音乐中吸收了很多东西。

文化大革命后，重点保留了长春、吉林二市的评剧团，由这两个团进行评剧改革的试验，有的有评剧基础的市、县文工团也演出评剧（如抚松县、蛟河县等）。

1971年末到1972年，长春、吉林评剧团都移值、演出了革命现代京剧《沙家浜》。观众反映是京剧唱错了。

1972年，长春市评剧团演出了《一窝猪羔》、《松江渡口》、《三分工》、《苹果树下》等四个小戏，观众反映评剧味浓了。

1973年吉林市评剧团改编并演出了甘肃省话剧团的《金色的道路》，有人认为离评剧稍远。

1972、1973年吉林、长春评剧团先后向北京京剧团学习了《杜鹃山》。试验演出后，比较受到观众欢迎。评剧老艺人李岱认为评剧男声腔的改革是评剧音乐改革的关键。长春市评剧团主要演员王曼苓认为，评剧既要保留宽、厚、亮的演唱特点，又须克服“平”的毛病。吉林市评剧团主要演员张桂秋认为评剧音乐的改革步子可以迈得大一些。

吉林省文化局

1973年9月6日

吉林省小戏汇报演出情况报告（节录）

吉文发（73）字第15号

国务院文化组：

近几个月来，我省多数地区都举办了小戏调演汇演活动，有的地区还办了小戏创作学习班，培训创作人员，加工修改剧本。据了解，全省共出现各种题材、各个品种的小戏一百四十多个。这些小戏多数是内容革命，形式健康的。在配合现实斗争、占领城乡思想文化阵地方面，发挥了一定战斗作用。

这次汇报演出，检阅了我省一年来小戏创作的成果。看了演出的同志普遍反映，这次汇报演出比历次汇演、调演都有明显进步，不仅剧目多，而且思想上艺术上都有较大

提高，出现了一些基础较好的小戏，如小吉剧《队长不在家》、独幕话剧《光辉的道路》、《场外指导》，小歌剧《战马出征》，小评剧《林海哨兵》，小评剧《捉鼠记》等。

这次汇报演出中，负责抓创作的同志，创作人员和工农兵同志还集中地围绕小戏怎样以党的基本路线为纲，体现时代精神的问题，和小戏怎样运用“三突出”创作原则问题，进行了认真讨论研究，并分别召开了剧本创作和戏曲音乐改革专题座谈会。大家一致认为，搞好小戏创作，必须努力做到“三个坚持”：一、坚持党的基本路线，准确地把握生活的本质和主流，热情歌颂社会主义的新生事物、充分反映时代精神；二、坚持以革命样板戏为榜样，运用“三突出”创作原则，努力塑造高大完美的无产阶级英雄形象；三、坚持一丝不苟，严肃认真的创作态度，千锤百炼、精益求精，力求使小戏在政治上站得住，在艺术上也打不倒。

汇报演出结束后，我们对选出的部分剧目进行重点加工修改，准备剧本改好后再立一次，并在全省普及推广。

吉林省文化局

1973 年 12 月 14 日

关于准备参加全国文艺调演的请示报告（节录）

省文教办并省委：

一、关于参加调演的剧目问题。

这次参加全国文艺调演的剧目，应能充分体现我省文艺战线经过文化大革命所发生的深刻变化，展现我省文艺革命的新气象、新面貌；能较全面地反映我省在抓社会主义文艺创作、地方戏曲革命（包括移植革命样板戏）和民族歌舞革命上所取得的一些成果。结合我省文艺革命的实际，提出以下方案：

1、一台京剧：《五把钥匙》

2、一台延边朝鲜族歌舞

3、一台评剧、吉剧和二人转

具体安排，半台评剧（长春市评剧团演出用评剧移植的革命样板戏《杜鹃山》选场），半台吉剧、二人转（吉剧《小护青员》、二人转《常青指路》、《小鹰展翅》，单出头《常宝请战》和坐唱《政治夜校开新课》）。

4、一台话剧：《山村新人》

二、关于参加调演的代表团的组成和领导问题。

代表团由各演出单位组成。在省委、省革委会的统一领导下，代表团设领导小组，领

导小组下设办公室。

吉林省文化局

1975年1月4日

吉林省文艺创作会议纪要（节录）

中共吉林省委：

经省委批准，1975年7月3日至16日，在长春召开了吉林省文艺创作会议。参加会议的有各市、地（州、盟）文教办和文化局负责人，各县（市、旗）文化局负责人，全省各专业剧团、文工团和省直有关文化艺术单位负责人，各地负责抓创作和评论的同志，部分专业和业余作者，共三百七十六人。会上，省文教办负责人王庆义同志作了报告，省委常委、省革委会副主任药天禄同志讲了话。

会议认真学习了毛主席关于理论问题的重要指示。传达了今年前两批部分省、市、自治区文艺调演的精神并汇报了我省参加文艺调演的基本情况和主要体会，分析了当前形势，明确了战斗任务，提出了学理论，抓路线，促大干，繁荣文艺创作，发展大好形势的战斗口号。

一、认清大好形势，发展大好形势。

当前，我们文艺战线形势一派大好。经过无产阶级文化大革命，摧毁了反革命修正主义文艺黑线的统治，毛主席的革命文艺路线取得了伟大胜利。批林批孔运动进一步巩固和发展了文化大革命胜利成果。

如何看待形势的问题，实质上就是如何对待文化大革命及其新生事物的问题。在我省，每当阶级斗争、路线斗争的关键时刻，总是有些人企图否定文化大革命的大好形势，胡说什么文艺战线的斗、批、改“搞糟了”、文艺界“十年也恢复不了元气”，散布今不如昔的论调。这是阶级斗争的一种反映，是我省那股“七年不如十七年”的反动思潮在文艺领域的一种表现。它说明，围绕着对文化大革命肯定还是否定的斗争，过去有，现在有，将来还会有。

当前，在我省文艺领域，有些方面实际上仍然被资产阶级把持着，资产阶级还占着优势，有些正在改革，改革的成果也并不巩固，旧思想、旧习惯势力还顽强地阻碍着社会主义新生事物的生长。被推翻的地主资产阶级和新产生的资产阶级分子，为了复辟资本主义，正在和我们争夺文艺阵地，并在党内寻找和培植他们的代理人。他们还利用旧社会遗留下来的那些资本主义、封建主义的东西，向我们发动猖狂的进攻。有些文艺部门和单位，领导权并不掌握在真正的马克思主义者手里，有些路线还不够端正，还存在着文艺黑线影响的种种表现。

二、文艺创作要上去，文艺队伍要下去。

文化大革命以来，我省的文艺创作是有成绩的。但和广大工农兵的迫切要求相比，还有很大差距。我们的作品，数量还不多，深度还不够。我们的创作队伍还没有充分地发动起来、组织起来，我们的有些领导也还不够得力。

会上，各有关单位初步制订了1975年6月至1977年6月两年的创作规划。会议要求，每个县、每个地区、省直的有关文艺单位，都要按照规划，两年内拿出既有一定数量又有一定质量的文艺作品，全省二、三年内拿出三百到五百个内容革命、形式健康、好的和比较好的作品。

文艺战线要大干快上，就必须把队伍带下去。会议要求：省、地、县三级剧团、文工团，都要根据自己的实际情况，完成和超额完成省委规定的省剧团每年下去四个月，地区剧团每年下去五个月，县文工团每年下去六个月的指标。

吉林省文化局

1975年7月16日

关于农业学大寨专题调演的电话通知（节录）

调演准备在5月15日至31日按地区分两轮在长春举行。

根据省委领导同志的指示，对正面歌颂文化大革命、歌颂社会主义新生事物，反映和走资本主义道路当权派作斗争题材的作品，应予以特别重视。

吉林省“五项”调演办公室

1976年4月14日

吉林省革命委员会关于批转
省编委、文化局、劳动局、财政局
《关于调整充实全省县级以上专业剧团
编制和剧种布局的请示报告》的通知

吉革发［1978］248号

现将省编委、文化局、劳动局《关于调整充实全省县以上专业剧团编制和剧种布局的请示报告》转发给你们，望参照执行。同时，要注意抓好以下三项工作：

一、要积极搞好剧团的恢复、整顿、充实工作。今年国营剧团要按省劳动局安排的

专项劳动指标，补招一部分人员；民营剧团招收指标，在省年初下达的县以上集体单位增人指标中解决，解决不了的，可占集体部门自然减员空额补充一部分。具体招收办法由地、县文化局和劳动局商定。

二、各地要落实好党的政策，根据工作需要和本人条件，做好归队和调整工作，使人尽其才，各得其所。

三、各级各类剧团的补助按1978年总的数额只能减少，不能增加，今后要做出规划，做到逐年减少。因此，各剧团要发扬勤俭办团的光荣传统，大力编演优秀剧目，提高艺术质量，增加经济收入，减轻国家财政负担，民营剧团要自给自足，国家不予补贴。

1978年10月30日

附：

关于调整充实全省县以上专业剧团编制和剧种布局的请示报告

省革委会：

我省文艺战线是受“四人帮”反革命修正主义路线破坏、摧残的一个“重灾区”。十年来，王××、药××和他们安插在文艺界的亲信，利用职权，极力推行“四人帮”的“文艺黑线专政论”，制造所谓批判“吉林特殊论”的阴谋，全盘否定我省文化大革命前十七年在毛主席革命文艺路线指引下所取得的丰硕成果。他们对全省各级各类剧团大动手术，砍光了全省所有的二人转、曲艺团（队），砍光了县一级所有的评剧团，砍光了所有的地方剧种和移植来的剧种，刚刚诞生的吉剧，也惨遭戕害。他们以“重新组织文艺队伍”为名，把党培养多年的广大戏曲艺术工作者，采取插队落户、遣散下放、转当工人等手段赶出了文艺界，仅省直文化系统就被赶走了一千一百四十三人，占总人数的百分之六十。全省有不少二人转、曲艺工作者，被逼得流离失所，走投无路，甚至家破人亡。

1971年，在王××一伙一手策划下，以省革委会名义发了一个关于剧团编制的[1971] 10号文件。以“精简机构”为名，根本不顾艺术事业发展和人民群众的需要，不考虑全省剧种建设、布局和各地、县的具体情况，强行解散剧团，一律改为文工团，只准演出歌舞、曲艺等小节目，不准演戏曲。他们以“参砂子”为借口，把已经所剩无几的有业务专长的戏曲艺术工作者再次排挤出文艺界。十年来，广大工农兵群众看不到戏，特别是看不到他们喜闻乐见的地方剧种和戏曲的剧目，怨声载道。粉碎“四人帮”，文艺

得到解放，在联系我省实际揭批王××、药××以及他们安插在文艺界的亲信推行“四人帮”反革命修正主义文艺路线的斗争中，广大人民群众和文艺工作者，愤怒控诉、批判他们破坏文艺革命的罪行，强烈要求改变现状，各级党委和文化主管部门也纷纷提出关于调整当地专业剧团和增加编制的报告，有的地方已经行动起来。

英明领袖华主席在政府工作报告中指出：“文艺战线当前的重要任务，是认真落实毛主席关于调整党内文艺政策的指示，整顿文艺工作，迅速改变‘四人帮’破坏造成的缺少各种文艺作品的状况，扩大文艺节目，丰富文化生活。”又指示：“恢复地方剧种，发展各民族具有独特风格的文艺。”为了落实华主席的重要指示，使我省文艺工作更好地为新时期的总任务服务，必须当机立断，拨乱反正，对全省专业戏剧团体进行一次全面的调查和充实。不久前，省文化局对省、地、县三级剧团现状做了一次普查，在调查研究的基础上，经过反复磋商，我们对全省县以上专业剧团编制配备和剧种布局等有关问题，共同提出了一个规划意见。

这个规划，力求贯彻党的“百花齐放，百家争鸣”、“推陈出新”、“古为今用。洋为中用”的方针，体现周总理对我省戏剧事业发展的指示精神，既考虑广大工农兵群众的需要，又考虑办好各个剧团的可能性，力求剧团布局合理，剧种丰富多彩。

人员编制总数略高于文化大革命前的1966年的实有人数。那时，全省实有一百二十三个团（队），共计七千八百二十八人（内含民营剧团（队）四十一个，一千六百七十七人）；这次统一规划后是一百三十个团（队），共计八千九百九十八人（内含民营剧团（队）三十八个，一千零四十四人）。

国营剧团的编制人数略多于文化大革命前的1966年，主要是因为：1、文化大革命后，划归我省的哲盟地区剧团少，编制数低，一些县、市、区需新建剧团；2、吉剧、新城戏、黄龙戏均是我省的地方剧种，尚在实验阶段，编制上稍多一些；延边、哲盟两个少数民族地区，在演出形式、语言上照顾两个民族的需要，编制也略有增加；3、有不少老艺人、老演员、剧作者和其他学有专长的艺术人员，不到退休年龄，但又不能坚持经常性的业务工作，仍需留在剧团，列入编制；4、十年来，各种专业艺术人材青黄不接。规划编制数中还包含了少量的学员名额。

目前全省国营剧团，编制、经营都有困难，参照文化大革命前两种所有制办法，恢复部分民营剧团，兴办初期由国家给予适当补贴。以后逐步做到经济上自负盈亏。

剧场单列编制，单独核算，隶属于各级文化部门。为落实新的规划，各级文化主管部门要在各级党委领导下，切实做好剧团（队）的组建、调整和充实工作。原则上应先将不胜任现职工作而在戏剧艺术上确无发展前途的人员，经有关单位共同协商，做好思

想工作，调出剧团，妥善安排其它工作；对那些在“体制改革”时被迫离团的具有各种专业特长而又是工作所需要的戏剧艺术人员，应按省委指示精神，尽快落实政策，发挥他们的作用；今后吸收人员，要从严掌握，经过认真考核，主管部门审批，剧团不得擅自采用。必须杜绝“走后门”等不正之风；对现有编制，应按三年补充计划，严格控制，逐步配齐。

按照这个规划意见定编以后，各地不准自行增加或变相扩大编制；非经报批，不得自行改变剧种。各级各类剧团要在当地党委的领导下，加强组织建设和思想建设，发挥党组织的领导作用；坚持勤俭办团，严格各项规章制度；提高艺术质量，演出收费；办好学员班；搞好生活管理；把各级各类剧团办成又红又专的文艺团体，努力为工农兵服务，为三大革命斗争服务。

上述报告如无不当，请批转各地参照执行。

全省县以上国营专业剧团定编、人员补充计划表

单位： 人

剧团名称	定编人数	实有人数	三年补充数分配			
			合计	1978	1979	1980
总计	7，954	6，058	1，896	819	683	394
省直剧团	940	906	34	22	7	5
吉林省歌舞剧院	450	443	7	7	—	—
吉林省吉剧团	200	203	—3	（超编）	—3	—
吉林省京剧团	230	220	10	10	—	—
吉林省曲艺团	60	40	20	5	10	5
长春地区	1，243	909	334	126	98	110
长春话剧院	250	205	45	25	10	10
长春市评剧团	180	139	41	10	10	21
长春市京剧团	160	138	22	5	9	8
长春市杂技团	163	136	27	5	7	15
长春市曲艺团	50	—	50	30	10	10
长春市郊区吉剧团	60	35	25	10	10	5
榆树县评剧团	80	50	30	10	10	10
双阳县评剧团	65	50	15	5	5	5
德惠县评剧团	75	45	30	10	10	10
九台县评剧团	70	51	19	6	7	6
农安县黄龙戏剧团	90	60	30	10	10	10

（续表一）

剧团名称	定编人数	实有人数	三年补充数分配			
			合计	1978	1979	1980
吉林地区	1055	855	200	75	95	30
吉林市话剧团	130	98	32	12	15	5
吉林市评剧团	150	115	35	5	25	5
吉林市京剧团	165	136	29	4	20	5
吉林市歌舞团	170	151	19	9	5	5
吉林市曲艺团	40	13	27	10	10	7
吉林市郊区吉剧团	60	45	15	7	5	3
蛟河县评剧团	65	60	5	5	—	—
永吉县吉剧团	70	61	9	4	5	—
舒兰县评剧团	70	55	15	10	5	—
桦甸县评剧团	65	61	4	4	—	—
磐石县评剧团	70	60	10	5		—
四平地区	920	667	253	96	96	61
四平地区吉剧团	100	65	35	15	10	10
四平地区话剧团	85	55	30	15	10	5
四平市话剧团	120	105	15	5	5	5
辽源市京剧团	110	110	—	—	—	—
辽源市吉剧团	70	9	61	20	25	16
怀德县吉剧团	60	19	41	8	23	10
怀德县评剧团	50	30	20	—	10	10
梨树县吉剧团	70	55	15	5	10	—
双辽县吉剧团	70	37	33	13	15	5
东丰县评剧团	65	82	−17	（超编）	−17	—
东辽县评剧团	60	50	10	10	—	—
伊通县评剧团	60	50	10	5	5	—
通化地区	875	613	262	120	99	43
通化地区吉剧团	95	70	25	10	10	5
通化地区曲艺团	40	9	31	15	10	6
通化市京剧团	130	111	19	10	9	—
海龙县评剧团	75	50	25	10	10	5
辉南县评剧团	70	51	19	10	9	—
柳河县评剧团	70	58	12	7	5	—
通化县吉剧团	65	40	25	10	10	5
靖宇县评剧团	60	37	23	10	7	6

（续表二）

剧团名称	定编人数	实有人数	三年补充数分配			
			合计	1978	1979	1980
抚松县评剧团	75	43	32	12	10	10
浑江市评剧团	70	58	12	6	6	—
集安县评剧团	65	48	17	10	7	
长白县民族歌舞团	60	38	22	10	6	6
白城地区	1，011	700	311	191	80	40
白城地区吉剧团	85	50	35	25	5	5
白城地区京剧团	90	70	20	10	5	5
白城市评剧团	85	80	5	5		
镇赉县吉剧团	65	50	15	10	5	
洮安县评剧团	65	50	15	10	5	
通榆县评剧团	65	50	15	10	5	
长岭县评剧团	60	50	10	5	5	
大安县评剧团	65	50	15	10	5	
前郭县评剧团	50	—	50	30	10	10
前郭县民族歌舞团	60	50	10	5	5	
乾安县吉剧团	60	50	10	5	5	
扶余县新城戏剧团	78	50	28	18	5	5
科右前旗民族歌舞团	60	—	60	30	15	15
科右前旗评剧团	50	50				
突泉县评剧团	50	50				
突泉县乌兰牧骑	23	—	23	18	5	
延边地区	1，060	855	205	74	76	55
延边自治州歌舞团	230	183	47	12	25	10
延边自治州京剧团	100	119	—19	（超编）	—19	
延边自治州话剧团	105	95	10	5	5	
延边自治州曲艺团	40	—	40	10	20	10
敦化县评剧团	80	79	1	1		
珲春县评剧团	50	40	10	5	5	
珲春县文工团	40	15	25	10	10	5
安图县文工团	70	55	15	5	5	5
和龙县文工团	70	56	14	4	5	5
汪清县文工团	70	55	15	5	5	5
延吉县文工团	70	54	16	6	5	5
延吉市话剧团	70	54	16	6	5	5

（续表三）

剧团名称	定编人数	实有人数	三年补充数分配			
			合计	1978	1979	1980
图们市歌舞团	65	50	15	5	5	5
哲盟地区	850	553	297	115	132	50
哲里木盟歌舞团	160	120	40	10	20	10
哲里木盟话剧团	80	20	60	20	30	10
哲里木盟吉剧团	75		75	25	40	10
通辽市京剧团	110	75	35	10	15	10
通辽市地方戏队	35		35	20	10	5
开鲁县评剧团	70	45	25	10	10	5
通辽县文工团	45	45				
科右中旗乌兰牧骑	45	45				
科左后旗乌兰牧骑	45	45				
科左中旗乌兰牧骑	45	38	7	5	2	
扎鲁特旗乌兰牧骑	45	35	10	5	5	
库伦旗乌兰牧骑	50	45	5	5		
奈曼旗乌兰牧骑	45	40	5	5		

全省县以上民营专业剧团定编、人员补充计划表

单位：人

剧团名称	定编人数	实有人数	三年补充数分配			
			合计	1978	1979	1980
总计	1，044	129	915	514	271	130
长春地区	140	96	44	26	18	
榆树县地方戏队	30	20	10	5	5	
农安县地方戏队	30	19	11	6	5	
德惠县地方戏队	28	20	8	4	4	
吉林地区	148		148	80	43	25
永吉县地方戏队	30		30	20	5	5
蛟河县地方戏队	28		28	15	8	5
舒兰县地方戏队	30		30	15	10	5
桦甸县地方戏队	30		30	15	10	5
四平地区	145	33	112	77	35	
四平市曲艺团	25		25	20	5	

剧团名称	定编人数	实有人数	三年补充数分配			
			合计	1978	1979	1980
梨树县地方戏队	35	11	24	19	5	
双辽县地方戏队	28	10	18	10	8	
东丰县地方戏队	27	5	22	15	7	
伊通县地方戏队	30	7	23	13	10	
通化地区	175		175	116	44	15
海龙县地方戏队	30		30	20	5	5
辉南县地方戏队	20		20	20		
白城地区	245		245	145	55	45
白城市地方戏队	30		30	20	5	5
镇赉县地方戏队	25		25	15	5	5
洮安县民间艺术团	30		30	25	5	5
通榆县地方戏队	25		25	15	5	5
长岭县地方戏队	20		20	10	5	5
大安县地方戏队	30		30	15	10	5
乾安县地方戏队	25		25	15	5	5
扶余县地方戏队	30		30	20	5	5
科右前旗民间艺术团	30		30	15	10	5
延边地区	30		30	10	10	10
敦化县民间艺术团	30		30	10	10	10
哲盟地区	161		161	60	66	35
通辽县民间艺术团	25		25	10	15	
科左中旗民间艺术团	30		30	10	10	10
科右中旗曲艺队	21		21	10	11	
扎鲁特旗民间艺术队	30		30	10	10	10
科左后旗民间艺术队	30		30	10	10	10
奈曼旗曲艺队	25		25	10	10	5

关于转发吉剧工作第四次例会纪要的通知

吉文发（80）5号

去年12月在长春召开了吉剧工作（第四次）例会。这次会议提出和讨论的问题十分

重要，对于吉剧的建设将会起到推动作用。现将会议纪要转发给你们，望组织所属吉剧团和其他各剧团，认真阅读，积极贯彻，下力量把吉剧工作搞得更好，为发展和繁荣我省的戏剧事业做出新的贡献。

吉林省文化局

1980年1月10日

附：

吉剧工作（第四次）例会纪要（节录）

1979年12月11日至15日，省文化局在长春召开了吉剧工作（第四次）例会。参加会议的有全省十五个吉剧团的团长、业务干部以及四平、通化、白城地区文化局的同志共三十二人。

会议传达了全国四次文代会的有关文件，交流了各个吉剧团的工作情况，并围绕剧团组建、剧种建设、剧目生产、经营管理等问题，进行了热烈的讨论。会议期间，省戏校汇报了吉剧科的教学成果，省地方戏曲研究室根据参观学习的所见所闻，介绍了龙江戏的建设情况。与会同志一致认为，通过这次会议，大家进一步认清了吉剧建设的目前形势和今后任务，落实了措施，坚定了信念，决心在各级党委和文化主管部门的领导下，群策群力，共同攻关，努力使吉剧事业有一个新的更大的发展。

会议还就1980年全省吉剧调演问题交换了看法，取得了一致的意见。

一、目前吉剧建设的形势

粉碎“四人帮”以来，特别是近一年多来，在各级党委和文化主管部门的领导下，我省吉剧建设取得了很大的成绩，总的来看，形势是大好的，具体表现有如下几点：

（一）队伍壮大了。一年多来，根据华国锋同志关于“恢复地方剧种，发展各民族具有独特风格的文艺”的指示精神和省革委会（1978）248号文件的具体部署，在全省先后调整、充实、恢复和新建了十五个吉剧团，人数近一千二百名。一些在吉剧艺术上颇有造诣的老同志相继返回吉剧队伍，许多热爱吉剧事业的青年同志也在不断成长、提高，初步形成了一个吉剧事业的骨干队伍。为了加强科研和教学工作，省文化局成立了地方戏曲研究室，省戏校开设了吉剧科，从而形成了演出、教学、科研三结合的吉剧体系，为继续发展吉剧事业提供了多方面的保证。

（二）剧目增多了。在党的“百花齐放，推陈出新”方针的指引下，一年多来，全省十五个吉剧团共计恢复、移植、改编、创作了《包公赔情》、《燕青卖线》、《搬窑》、《蓝河怨》、《桃李梅》、《金水桥》、《争儿记》、《姊妹易嫁》、《三请梨花》、《逼婚记》、《救救她》、《投闯王》、《解仇缘》、《婚礼上的眼泪》、《秋月》等大、中、小戏四十多个，活跃

了文化生活，丰富了上演剧目。有的剧目还受到了群众的赞赏和好评。《桃李梅》演遍了全省，场次高达一千四百多场，观众多达一百二十多万。（下略）

（三）影响扩大了。各地吉剧团恢复建立以后，立即受到了群众的欢迎，充分反映了吉剧艺术在我省城乡，有着深厚的群众基础。从1978年7月份起，省吉剧团先后赴辽、黑两省巡回演出，也受到了好评。十月份进京汇报演出，又取得了很大的成功。

（四）收入增加了。一年来，全省十五个吉剧团，坚持上山下乡，送戏上门，积极地为工农兵、为广大人民群众服务。他们一边组建，一边演出，积极投入全省艺术表演团体的社会主义劳动竞赛，不断改善经营管理，努力增加经济收入，取得了显著的成绩。十五个团全年共上山下乡二千三百多天，演出三千六百多场，收入六十六万多元，完成或超额完成了各项计划指标。（下略）

（五）积累了一些实践经验。一年来，随着全党工作着重点的转移，各吉剧团也努力把自己的工作中心尽快转移到为四个现代化服务的轨道上来。许多吉剧团都采取了一些切实可行的办法，取得了一些值得推广的经验。（下略）

一年来，全省吉剧建设也存在着一些值得注意的问题：

首先是对剧种建设抓得不够，特别是省吉剧团赴北京汇报演出归来之后。当时，虽然提出了“巩固成果，攻其所短，解放思想，阔步前进”的行动口号，但却没有很好地组织落实。“成果”是什么？“所短”在哪里？都没有细致的考虑、深入的研究。因而，主攻方向不明，具体措施不力，对吉剧发展所面临的任务缺乏自觉的认识，存在着很大的盲目性。

其次是对剧目创作抓得不够。特别是反映现实生活，反映四化建设的剧目，数量更少，质量也低，远远不能满足剧团上演和观众看戏的需要，成了吉剧建设中一个突出的问题。

另外，就剧种建设本身来说，也有许多问题亟待解决。比如音乐方面，板式还不够丰富，男腔弱于女腔，嗨调弱于柳调，曲牌用得太少，伴奏特色不够鲜明。表演方面，行当不全，程式不稳，念白、武打、基功、绝活也需要进一步提高；舞美方面，布景、化装、灯光、服装、道具、效果等都还没有形成独特的风格，需要不断地试验、探索。这些问题不解决，吉剧要发展，要繁荣，也是不可能的。

总之，吉剧尚属初具规模，目前仍然处于剧种建设阶段。成绩不小，名声在外，问题很多，不容忽视。我们既不能居功自傲，也不能消极气馁，要坚定地、踏实地把吉剧建设好。

二、今后吉剧建设的任务

1980年，以至今后几年，吉剧建设的主要任务是：以十六字方针为指导，以剧种建设为中心，大抓剧目创作，努力提高艺术质量，把吉剧建设提到一个新的更高的水平。

“不离基地，采撷众华，融合提炼，自成一家”，是省委给我们制定的吉剧建设的具体指导方针。二十年来的实践证明，这个方针是完全正确的，是符合戏曲发展的一般规律的。今后要更好地加以研究，自觉地贯彻执行。（下略）

作为一个仅有二十年历史的戏曲艺术，她毕竟还处在幼年阶段，要真正成长、壮大起来，还必须闯过许多难关。特别是距离建设一个能今能古、能文能武、行当齐全、唱腔完整、板式丰富、表现力强，为广大观众所喜闻乐见的大剧种的设想，相差就更远了。对此，各级文化主管部门必须有清醒的认识，纳入日程，加强领导。要以剧种建设为中心，组织力量，刻苦攻关，从剧本、导演、表演、音乐、舞美等各个方面打一个总体战，使吉剧建设更上一层楼。

为了完成吉剧建设的艰巨任务，在近期内要采取以下几点措施：

（一）狠抓剧本创作。（下略）争取在三、五年内建立起有一定数量、一定质量、相对稳定的老、中、青三结合的吉剧创作队伍。（下略）各团要结合 1980 年全省吉剧调演，抓出一批优秀的剧目来。

（二）培训作曲、导演。举办吉剧音乐学习班和戏曲导演训练班，印发吉剧音乐教材，推广吉剧唱腔录音，采取一切可行的办法为地、县吉剧团培养一批作曲、导演人才，力争尽快使每个吉剧团都能配上一至两名作曲和导演，改变目前吉剧作曲、吉剧导演奇缺的状况。

（三）搞好演员和学员的基本功训练。（下略）力争在二、三年内使所有的吉剧演员都能把二人转的“四功一绝”学到手，提高吉剧表演水平。对戏曲基功训练，要常抓不懈，持之以恒，把它作为业务考核的重要内容，载入个人的艺术档案。（下略）

（四）开展科研工作。要办好地方戏曲研究室，积极开展吉剧、二人转的科研工作。（下略）要发动帮助一些有经验的吉剧工作者总结自己的艺术实践，探讨吉剧发展过程中一些带有规律性的问题。对于确有重大贡献的单位和个人，要按照国家科委的有关规定，给予应有的奖励。（下略）

（五）学习外地经验。要继续采取“请进来，派出去”的办法，一方面有计划、有目的地邀请一些戏曲专家来我省讲学、传艺。另一方面，也要有组织、有领导地派出一些吉剧工作者到外地学习、考察。全省各个吉剧团之间也要经常互通情况，交流经验，互教互学，共同提高。（下略）

三、关于 1980 年全省吉剧调演问题

在这次吉剧例会上，大家一致同意 1980 年举行一次全省吉剧调演，以推动剧本创作，丰富上演剧目，检阅剧种建设的成果，促进吉剧事业的发展。（下略）

1979 年 12 月

加强戏剧创作的几项规定

为了加强和改善党对戏剧创作的领导，调动专业戏剧创作人员的积极性，繁荣和发展戏剧创作，使之更好地为“四化”服务，特做如下规定：

一、建立健全省、地、县三级创作组织。省为戏剧创作评论室，市、地为戏剧创作室，县为戏剧创作组，隶属于各级文化局，为艺术事业单位。戏剧创作室（组）的任务是为各级艺术表演团体写作演出剧（节）目。延边朝鲜族自治州和少数民族自治县创作室（组），主要任务是创编音乐、舞蹈和演唱作品，为本地歌舞团提供上演节目。

二、对专业创作人员实行定期业务考核。通过考核，按文化部有关规定，授于正式职称。对已经实践证明确实不适合从事戏剧创作的，要调做其他工作。

三、创作人员要按计划完成戏剧创作任务。对于完成任务好、贡献比较大的创作集体和创作人员，由文化主管部门给予奖励。要鼓励艺术表演团体积极排演本地作者创作的剧目。对于艺术质量高，社会效果好，在全省确有一定影响的优秀剧目，由文化主管部门颁发剧目创作演出奖。剧团上演创作剧目时，可根据剧本质量和演出场次，由首演单位参照稿酬标准发给演出费。

四、生活是创作的源泉。要通过各种形式，坚持深入生活。对于需要较长时间深入生活的作者，可以不给创作任务。

五、为了提高创作人员的思想政治水平，要在参加会议、听报告、传达文件等方面，为创作人员提供方便条件，使之更多地更及时地了解党的方针、政策。有计划有组织地开展创作人员的业务学习、外出观摩、参观访问等活动。根据创作人员的特殊需要，可组织他们看一些参考影片和书刊资料。

六、做好创作人员的后勤工作，使他们能集中精力进行创作和深入生活。在分房和调房时，要考虑创作人员的特点，予以适当照顾，力争为创作人员提供较好的工作条件。

七、办好《戏剧创作》和《说演弹唱》，提供发表作品园地。为了使更多的作者得到发表作品的机会，《戏剧创作》要发表本省作者的作品。

八、加强创作人员的政治思想工作，关心创作人员的政治生活，注意在创作人员中培养和发展党员。创作人员也要在深入生活和创作实践中不断提高政治思想觉悟，逐步树立无产阶级世界观。

吉林省文化局

1980年4月15日

1981年全省吉剧工作例会纪要（节录）

吉林省文化局11月15日至18日在长春召开了1981年全省吉剧工作例会。有关的市、行署、县（市、区）文化局长，各吉剧团团长，以及省戏曲教育和研究机构的负责人共七十多人参加了会议。

会议着重研究和讨论了吉剧剧种建设的现状，今后的任务和如何加强领导等问题。

会议认为，自1979年例会到现在两年多的时间里，吉剧剧种建设总的趋势是有所发展、有所前进。表现在：增加了具有一定质量的新剧目，音乐建设方面进一步实践了以柳、嗨两调为基础，实行男女分腔、行当分腔，以板腔体为主导，兼用曲牌专调的综合体制，现代戏的实践步子比以前大了，许多吉剧团，经过整顿、调整，队伍更加巩固了。会议在充分肯定成绩的同时，也研究了当前吉剧剧种建设存在的问题。认为前进的步子还不大，近一年来，处于徘徊状态。剧目的数量、质量仍不能适应形势发展和广大群众的需要，尤其是能保留下来的对剧种建设有突破、有贡献的剧目还太少。音乐唱腔方面，代表性的声腔还不够稳定，发展也不平衡，柳腔胜于嗨调、女腔胜于男腔的情况继续存在。表演上，有吉剧特色的表现手段增加的还不多。缺乏对吉剧的母体——二人转等民间艺术的研究、借鉴和继承。

会议在研究了吉剧剧种建设现状的基础上，讨论并制订了《1982—1984吉剧剧种建设三年规划》。（下略）

为加快吉剧剧种建设的步伐，保证《规划》提出的任务按时完成，会议决定在1982年末举办全省吉剧调演。会议着重指出，各级文化主管部门应切实加强对吉剧剧种建设工作的领导。要把吉剧剧种建设工作真正重视起来，纳入议事日程，实行具体领导；各有关的文化主管部门要有专人抓吉剧建设。省里拟成立吉剧工作小组，专门研究这项工作。

会议认为。在搞好剧团经营管理的前提下，对吉剧实验剧目应予以经济补贴，对优秀实验剧目，以及在剧种实验中取得突出成绩的剧团、编剧、编曲、导演、舞美和演员等，应给予适当奖励。（下略）

会议指出，吉剧创建至今二十二年来，已经在全省人民中产生了广泛的影响。这就为今后的吉剧建设提出了新的更高的要求，各级文化主管部门的有关领导、从事剧团领导工作的负责同志及广大吉剧工作者要坚定信心，振奋精神，为把吉剧建设推向一个新的阶段贡献自已的力量。

吉林省文化局

1981年12月1日

1982—1984 吉剧剧种建设三年规划（节录）

吉剧创建至今二十二年来，取得了很大成绩，积累了一些经验，同时也存在不少亟须解决的问题。为加快吉剧剧种建设的步伐，把吉剧建设成为能今能古、能文能武、具有鲜明地方特色和强烈时代精神的地方戏曲剧种，今后要在“百花齐放、推陈出新”方针的指引下，继续按照吉剧剧种建设十六字具体方针的要求，“巩固成果，攻其所短，解放思想，阔步前进”，全面提高吉剧艺术水平，把吉剧建设推向一个新的阶段。为实现这个根本、长远的任务，结合目前全省吉剧剧种建设的实际，在会后三年内的工作重点是：巩固剧团，增加剧目，稳定唱腔，重点攻关”。为实现这些工作任务，特制订规划。

（一）剧目建设

三年内，全省十五个吉剧团共搞出我省自己创作、改编的实验剧目三十台（一般上演剧目不在此列），其中重点实验剧目十台，优秀实验剧目三台。82 年要力争拿出重点实验剧目三至四台。

实验剧目的内容，无论是表现古代生活，或是表现现代生活，都要有比较强烈的时代精神，特别要抓好现代戏的创作、实验。（下略）

要全省一盘棋。不论哪个团搞出来的剧目，一旦列为地区或全省重点实验剧目，就要由地区或全省投入人力和物力，共同搞好。

（二）音乐建设

1、巩固成果。各级吉剧团都要设立专职作曲人员。要继续贯彻吉剧音乐的总体设计方案，即以柳、嗨两调为基础，实行男女分腔、行当分腔的以板腔体为主导，兼用曲牌专调的综合体制。

2、稳定和普及“官中腔”。唱腔要规范化，要把已经形成的“官中腔”稳定下来，在演员和伴奏员中进行普及。（下略）

3、除继续丰富柳调外，1982 年要重点搞好生腔、嗨调的实验研究工作，力争有所突破。使吉剧唱腔能达到好听、好唱、好学。

4、继续进行主奏乐器的试验，继续进行色彩乐器，如喉管、双管、大小唢呐的试验和运用。

5、积极设计和运用新的打击乐器和锣鼓经。

（三）表导演建设

1、各级吉剧团都要建立导演制，设立专职导演。导演要对剧目的排练、剧种的实验、综合艺术各方面的提高，充分发挥职能作用。

2、吉剧的表演要以“有行当，不为行当所限，坚持从人物出发；有程式，不为程式所限，坚持从生活出发”作为自己的创作原则。在唱做念打各方面，逐步形成独具特色

的表演风格。

3、要积极、大胆地进行念白方面的实验。要摆脱中州韵、湖广韵的束缚，逐步形成以普通话语音为标准的、具有地方色彩的、最易为广大群众听懂的新型韵律化戏曲念白。

（四）舞台美术建设

吉剧的舞台美术，在舞台装饰、布景设计、人物造型、服装设计和化妆等方面，都要继续进行大胆地试验，逐步形成自己的特点。

省吉剧团要成立吉剧舞美研究小组，积极进行舞台美术的革新研究和试验。

（五）人材培养

1、争取三年内将各团短缺人员基本配齐，要形成自己艺术骨干队伍。要搞好各级吉剧团的人员调整工作，逐步解决非业务人员比重过大的问题，要在做好思想政治工作的前提下，有计划地将不适应剧团工作的人员调整出去，分配做适当的工作。

2、各团要加强唱做念打的基本功训练，主要演员应该有上述方面的绝活。（下略）

3、要求吉剧演员熟悉二人转的基本曲调和表演组合。要掌握吉剧现有的表演技巧，包括扇子、手绢、大板、水袖等。（下略）

为完成人材培养任务，省戏校吉剧科及有关专业，要担负起为全省各吉剧团输送各种合格人材的任务。（下略）

省里要定期举办各种短训班或召开专业性会议，以提高各类吉剧艺术人员的业务水平。（下略）

省里每年都要组织业务辅导小组分别到各吉剧团进行业务辅导。根据需要和可能，每年组织一次吉剧艺术骨干到外省观摩学习。各吉剧团相互之间要无保留地进行艺术交流，包括剧目、编曲、导演、舞美以及主要演员。1982年吉剧会演期间，由省局组织一次剧目推广交流活动。

吉林省文化局

1981年12月1日

关于调查、处理演出《瞎子观灯》情况的报告

文化部办公厅：

3月16日收到你部关于责成我局调查、处理群众来信中反映的“梨树县地方戏第三团演出《瞎子观灯》事”的公函。我局派二名同志会同四平地区文化局的同志，于3月23日至27日赴梨树县进行了调查和处理。现将有关情况汇报如下：

在梨树县文化局的协助下，经调查，在梨树与双辽两县交界附近公社演出《瞎子观灯》的，不是梨树县地方戏剧团，而是农村业余的季节性民间艺人第三演出队，据县文

化馆同志介绍，全县现有四个业余民间艺人演出队，每年十一月起班，由县文化馆和艺人所在的公社负责审批，进行整顿训练，对演出剧目、经济管理和思想作风均有一定的纪律约束，然后发给演出证，开演出介绍信，活动范围定为县内的几个公社，每年春耕前的四月初扣班（即散班）。第三业余演出队，艺人较多，文化水平低，学、演新剧目差些。县文化局曾明令规定，如若演出《瞎子观灯》，一定要按照新改编的东北秧歌剧《大观灯》来演，而实际上，他们有时并未按新本演，经常含有一些低级、庸俗的内容，已在群众中造成一定的不良影响。县文化馆派人已在3月25日于梨树县刘馆子公社刘家窝棚大队找到了该演出队，进行了严肃的批评教育，该演出队承认、检讨了错误。3月26日，县文化馆副馆长曲超同志专程去双辽县新立公社山丁中学拜访了提出批评意见的袁生福老师，一方面征求意见，一方面表示谢意。袁生福同志很高兴，谈了自己的想法，又提出一些宝贵的建议。

建设社会主义精神文明是全党全民的一件大事，无论是专业文艺工作者，还是业余文艺工作者都负有重要责任。1981年6月，我局曾发过关于加强对民间艺人的管理的文件，这次通过了解，进一步认识到切实加强对民间艺人领导与管理的重要性与迫切性。四平地区文化局、梨树县文化局将就此事发有关通报，要求各级文化馆、站切实加强对民间艺人的管理工作，加强对民间艺人演出剧、曲目的审查工作，并决定健全规章制度，对演出不好剧目、屡教不改者，予以吊销演出证等处分。另外，通过这件事也使我们认识到，要加强对传统二人转、拉场戏剧（曲）目的整理、改编工作，使群众喜闻乐见的东北二人转的艺术精神常存，而糟粕扬弃，以净化农村业余文化阵地，我们现已责成省地方戏曲研究室组织一些二人转工作者对传统的二人转曲目进行研究和整理改编工作。

此 致

敬 礼

吉林省文化局

1982年3月30日

关于举办全省儿童剧调演的通知

吉文艺发（82）50号

各市、地、州文化局：

为了促进儿童剧的繁荣和发展，向少年儿童进行共产主义理想、道德和革命传统教育，满足少年儿童的文化生活需要，省文化局决定举办全省儿童剧调演。现将有关事项

通知如下：

一、由各地区推荐近两年创作演出的儿童剧（不包括音乐、舞蹈、曲艺等），经省文化局审定后，从6月1日起，陆续调长春市公演，到6月末结束（不集中演出）。

二、演出一律售票，收入归剧团所有。经费剧团自理，不足部分由省文化局补贴。

三、调演设剧本创作奖和综合演出奖。对思想艺术质量较高的优秀剧目，将分别给予精神和物质鼓励。此前已获省奖励的剧目不再评奖。

四、在省文化局负责同志领导下，成立调演评奖小组。评奖小组由省委宣部文艺处一人、省文化局艺术处二人、省剧协一人、省创评室二人及其他有关专业工作者组成。经评奖小组推荐、省文化局办公室会议通过，确定本次调演获奖剧目。

五、调演期间举行座谈会。交流儿童剧创作经验。

六、各地接此通知后，请于5月25日以前，将推荐的本地区调演剧目报省文化局艺术处。

吉林省文化局

1982年5月17日

关于处理“文革”前部分戏曲演员降高工资问题的请示报告

文化部：

自从1978年开始落实知识分子政策以来，我省部分“文化大革命”前，被降低了高工资的戏曲演员不断来信、来访，并多次在各种会议上提出意见，要求恢复原工资待遇。

为了查清此事的来龙去脉，我们反复了解、核对，并查阅了有关文件和材料，现将情况汇报如下：

我省部分戏曲演员降高工资问题，是按照中共中央1964年506号文件精神执行的。这个文件，批转了文化部党组《关于处理戏曲演员高工资问题的请示报告》（此件发省军级），对处理戏曲演员的高工资提出了七条意见。据此，当时我局对全省戏曲演员月工资超过国家规定的文艺人员最高一级工资标准（六类地区为335元）的高薪演员毛世来等人经过领导动员，由本人申请（或同意）和上级批准，从原来超过文艺一级的月工资分别评定为文艺三级、四级或五级。与此同时，结合当时我省实际情况，对省直戏曲艺术团体里原有工资收入虽在文艺级别之内，但因未正式定级也未按文艺级别开支，或虽经定级，对照文件精神，是属于偏高的，他们在高工资演员工资降下来之后，工资偏高更显得突出了，而他们的艺术水平又低于降工资的同志，如不加以解决就难以平衡。因此，

经过重新评议和批准，对省直戏曲艺术表演团体里的三十九名演员、伴奏员的工资，也做了相应的调整（一般下调了二至三级）。省直的做法，也涉及到省内有些市、县，个别工资偏高的戏曲演员，也做了适当调整。

三中全会之后，在落实政策工作中，我局所属单位的冤假错案全部得到了平反，应予落实政策而又力所能及的问题，绝大部分都得到合理的解决，就是这个问题，一直未得到妥善处理。尤其是原工资在文艺级内但未正式定级或偏高的被降了薪的同志，多次提出申诉，要求给予恢复。

对此，我们反复学习了中发（64）506号文件，我们认为中央批转文化部党组的七条意见，现在看也还是正确的。但因此事是文化部党组向中央所做的报告，并经中央正式文件批转下达的，涉及面很广，从当前实际情况来看，如再变动，必引起新的矛盾，此事，在中央未做新的决定之前，我们拟不做任何改变。

上述报告当否，请批示。

吉林省文化局

1982年7月23日

印发《1982年全省戏剧创作会议纪要》的通知

吉文艺发（82）85

各市、地、州文化局：

现将《1982年全省戏剧创作会议纪要》发给你们，望参照执行。

吉林省文化局

1982年8月4日

1982全省戏剧创作会议纪要（节录）

省文化局1982年7月10日至7月24日召开了一年一度全省戏剧创作会议。参加会议的有各市、地、州戏剧创作室负责人和省直及各市、地、县的专业戏剧创作人员四十余人。省委宣传部文艺处的同志参加了会议。会议开始，与会同志学习了中央领导同志关于文艺问题的讲话精神。会议期间，讨论了三十九个剧本，其中大戏三十二个，小戏七个，并就如何进一步提高戏剧创作的思想艺术质量问题进行了座谈。

会议由省文化局副局长王充同志主持，会议结束时，王充同志做了总结，副局长吴景春同志讲了话。

这一次戏剧创作会议讨论的三十九个剧本，都是近一年来创作的新剧目，其中反映现实生活的剧目占据很大比重。这些剧目，在题材上又有新的开拓，作者们努力发掘和表现在四化建设进程中新的生活、新的斗争，自觉地塑造社会主义的新人形象。有些革命历史题材和历史题材的剧目，也努力表现中华民族优秀传统，歌颂革命英雄主义和乐观主义，有较强的现实意义。这次创作会议在小组讲座的基础上，有一部分剧本在大会上做了交流。（下略）与会同志认为，参加这次创作会议的三十九个剧目，都具有进一步加工修改的基础，它们是1982年我省戏剧创作人员取得的部分新的创作成果。

通过对剧本的讨论以及有关戏剧创作问题的座谈，与会同志认为，近两年来，我省的戏剧创作人员思想活跃，艺术上勇于探索，创作有了新的进展。但总的来看，我们每一年新创作的剧本的数量虽然较多，但真正思想上、艺术上有比较大的突破，在群众中产生深远影响的作品，仍然很少。（下略）我们戏剧创作面临的一个迫切课题，就是努力提高戏剧作品的思想艺术质量，要创造“高、精、尖”的艺术产品，为人民群众提供优秀的精神食粮。

与会同志认为，提高戏剧作品的质量，不仅仅是一个艺术技巧问题，更主要的是戏剧创作人员如何进一步和新的时代，新的群众相结合的问题。（下略）因此，要提高戏剧作品的质量，戏剧作者必须以高度的革命热情和政治责任感，关注新的历史时期的社会发展趋势，感受时代的脉搏和人民的心声，在创作上有胆有识，敢于描写生活中重大的矛盾冲突，揭示广大人民群众关心瞩目的社会问题。要热情歌颂在四化建设中涌现出的新人新事和英雄模范人物，同时，也要敢于揭露和鞭挞阻碍社会前进的旧思想和落后势力，努力塑造各种艺术典型，使戏剧作品体现着强烈的时代精神。

会议认为，要解决戏剧作品的质量问题，关键还是作家要扎扎实实的深入生活。（下略）每一个创作人员必须提高对深入生活的认识，下决心深入到群众斗争生活的第一线上去，扩大创作视野，丰富生活积累。各创作室、组要处理好创作人员深入生活、写作和学习的关系，做好规划。要把深入生活当做头等重要任务，提出指标，订出措施，落实到人头。每年可以安排三分之一最多不超过一半的创作人员从事写作，其他三分之二或二分之一的创作人员当年不给写作任务，长期深入生活，要坚决改变目前多数创作人员忙于写作的局面。在深入生活上不采取果断坚定措施，就无从提高作品的思想艺术质量。

要提高创作人员的政治思想水平和艺术素养，加强创作队伍的建设，这是提高创作质量的根本保证。（下略）要把戏剧创作做为自己为人民服务、为四化建设做贡献的终生为之奋斗的事业。要有强烈的责任感和严肃认真的创作态度，树立雄心壮志，敢于攀登高峰。

关于1982年度优秀创作剧（节）目评奖工作的通知

吉文艺发（82）106号

各市、地、州文化局、省直各艺术表演单位：

为了进一步繁荣我省的艺术事业，鼓励创作，丰富上演剧（节）目，大力宣传共产主义思想，推动社会主义精神文明的建设，使艺术事业更好地为人民服务，为社会主义服务。今年将继续举行优秀创作剧（节）目的评奖工作。现将具体事项通知如下：

一、评奖范围与评奖标准：

省、地、县各级剧团凡是在本年度创作演出的新剧（节）目（包括二人转、曲艺、音乐、舞蹈、杂技等）均在评选范围之内。

原拟于今年11月举行的全省吉剧调演，推迟到1983年4月举行，各地准备参加吉剧调演的优秀剧目，可以纳入今年的剧目评奖，之后择优参加明年的吉剧调演。鉴于吉剧是新剧种，剧目积累不多，故1981年曾参加过评奖的吉剧剧目，如又有新的加工和提高，仍可以参加今年的评奖。

奖励项目设综合演出奖和创作奖，除上述吉剧剧目外，已获文化部或省里奖励的剧（节）目，不再参加评奖。

参加评奖的剧（节）目，要本着少而精的原则，由地区文化局推荐。每个地区不超过五台晚会，每台晚会不超过三个小时。剧（节）目要有较高的思想水平和艺术水平，要努力体现共产主义思想，有利于社会主义精神文明的建设。要富有鲜明的时代精神和浓厚的生活气息，人物形象真实、生动，要注意塑造社会主义新人的形象。提倡题材、体裁、风格和样式的多样化，坚持现代剧（节）目、新编历史剧（节）目、整理改编的传统剧（节）目三者并举的方针。要大力提倡现代题材特别是反映当前四化建设题材的剧（节）目。

二、评奖方法和步骤：

由省文化局统一组成观摩评论小组，采取到各地巡回观摩的形式进行评奖工作。

观摩评论小组由省文化局有关负责同志、各地区文化局负责人或艺术科长和戏剧创作评论工作者各一人以及省内戏剧界各方面的专家组成。评奖采取评论和记分相结合的方法，观摩评论小组对参加评奖剧目要进行认真讨论，听取各方面的反映和意见，根据记分情况议定获奖剧（节）目名单，最后由省文化局审定。

巡回观摩评论小组拟于12月1日以后赴各地区观摩，具体时间和日程安排另外通知。

三、要求：

各地接此通知后，要抓紧对参加评奖剧（节）目的加工提高工作。已经演出的剧（节）目，要继续提高质量。尚未投入排练的，要抓紧剧本的修改，及早投入排练。在参加评奖演出前，争取先和本地观众见面，听取意见。

为搞好巡回观摩评论工作，定于11月20日召开各市、地、州文化艺术科长预备会，落实参加评奖剧目和有关观摩评论的各项具体事宜。为沟通情况，请各地将本地区参加观摩评论小组人员名单以及推荐参加观摩评论的剧（节）目、演出地点等，于11月10日前报省文化局艺术处。

吉林省文化局

1982年10月4日

关于对全省吉剧工作人员进行吉剧音乐基本知识考核的通知

吉文艺发（82）111号

各市、地、州、县（市）文化局、省吉剧团、省戏曲学校：

为了贯彻落实1981年全省吉剧例会精神，拟在1983年2月对全省吉剧工作人员进行一次“吉剧音乐知识考核”。现将《吉剧音乐知识考核方案》和《复习提纲》发给你们，望参照执行。

吉林省文化局

1982年10月6日

附：

吉剧音乐知识考核方案

为了贯彻落实1981年全省吉剧例会精神，定于1983年2月对全省吉剧工作人员进行一次吉剧音乐基本知识考核。具体方案如下：

一、建立考核领导小组

为了使考核工作有领导有计划地进行，凡有吉剧团的地、县均在当地文化局领导下建立考核领导小组，省吉剧团、省戏曲学校也要建立团、校考核领导小组，按着省文化局的统一规定，负责本地区、本单位的考核工作。并请于10月末以前将考核领导小组名单报省文化局艺术处。

二、参加考核人员

参加考核人员为各吉剧团的演员、伴奏员、编剧、指挥、导演、编曲、领导干部。省戏曲学校吉剧科和以团带校学员班的剧目课教师以及创作室、组中的专业吉剧创编人员也要参加考核。

三、考核内容

1、81年全省吉剧例会纪要和吉剧剧种建设三年规划（即省局81年111号文件）；

2、省局艺术处编印的《吉剧音乐》、《二人转主要曲牌》、《吉剧曲牌音乐选》、《吉剧创腔参考》。

四、考核分级（类）

根据工作需要和业务程度拟分甲、乙、丙三级（组）按不同标准分别出题考核。具体分级为：

甲级：专业作曲人员、专业音乐教师和有吉剧团的县（市）创作室中的作曲人员。

乙级：乐队伴奏员。

丙级：演员、教师（剧目课），领导干部只参加笔试部分，不另分级。

五、考核记分

三级均采用百分制。有关记分法另附统一表格。

六、考核方式

1、笔试——闭卷考试。

内容主要是吉剧建设方面有关方针、政策性的问题，范围限在省局81年发的111号文件内。

2、口试——在考核小组成员集体参加下考生单人抽签回答。

内容范围限在《吉剧音乐》、《吉剧曲牌音乐选》、《二人转主要曲牌》、《吉剧创腔参考》四本书内。

甲、乙、丙三类考生将根据不同程度分别出题。

七、复习和评定

今年11月到明年1月末为复习时间，各考核领导小组在传达贯彻本方案的同时，要督促考核人员进行复习并要做辅导工作。1月下旬省局召开一次考核工作会议。2月份为统一进行考核时间。考核结束要公布成绩，并将考核成绩存入个人档案。省文化局还要统一公布优秀者名单和进行奖励。

考题及标准答案另发。

《复习提纲》（下略）

关于印发全省戏剧评论工作会议纪要的通知

吉文艺发（82）19号

各市、地、州文化局：

现将全省戏剧评论工作会议纪要印发给你们，望在工作中参照执行。

吉林省文化厅

1982年12月15日

努力开创戏剧评论的新局面
——全省戏剧评论工作会议纪要

为贯彻落实十二大精神，开创我省戏剧评论的新局面，省戏剧创作评论室于1982年11月20日在长春召开了全省戏剧评论工作会议。参加这次会议的有各地、市、州戏剧创作室的负责人和一至二名戏剧评论人员，以及特邀专业、业余戏剧理论、评论工作者，共五十余人。

会议以十二大精神为指导，传达学习了中央领导同志有关文艺问题的讲话。与会同志以如何开创我省戏剧评论的新局面为中心议题，畅所欲言，进行了认真而又热烈的讨论。

大家认为，粉碎“四人帮”以来，特别是党的十一届三中全会以来，我省的戏剧事业有了很大的发展。在戏剧创作方面成绩尤为突出，有二十四个剧（节）目获国家奖，十台剧（节）目进京演出，受到欢迎。这些成绩的取得，不是偶然的。除领导、群众和创作人员本身的因素外，近年来戏剧评论工作的逐步开展也是一个重要原因。但是，同戏剧创作相比，我们的戏剧评论还是落后，其主要表现有三：一是慢，不够及时，往往一个剧目上演后一两个月才见评论文章。成为“马后炮”；二是浅，缺少有深度、有分量的文章，对戏剧理论、戏剧史和某些专题缺乏研究，很多评论文章就事论事，流于平庸、公式化，争鸣的空气不浓；三是散，评论队伍散兵游勇，各自为战，缺乏组织。大家指出，我省搞戏剧理论、评论的人才并不少，多年来也做了大量工作，现在要开创戏剧评论的新局面，关键是要把大家组织起来，开展活动，使大家能够进一步从理论和实践的结合中及时、深入地研究戏剧艺术的本质、特点和规律。了解新情况，解决新问题，以推动我省戏剧创作的更大繁荣和戏剧事业的飞速发展。戏剧创作和戏剧评论“一条腿长，一

条腿短”的现状应当改变，戏剧评论应当加强。这是一件既有现实意义又有战略眼光的工作。

要开创戏剧评论的新局面，就要加强和改善党对这项工作的领导。在这方面，与会同志提出了很多很好的建议。

这次会议一共开了五天，经过集思广益，最后原则上议定要办三件事：

一、成立戏剧艺术研究会。

戏剧艺术研究会是省文化厅领导的群众性戏剧艺术研究团体，也是文化厅的艺术咨询机构。它以戏剧文学研究为主，兼顾戏剧音乐、表演、导演、舞台美术等其它研究项目；它注重研究和评论本省的作家作品、戏剧史和各种戏剧现象，也注重戏剧基础理论的研究，赞助会员参加全国性的有关戏剧艺术的专题讨论。它的目的在于促进我省戏剧事业的发展和戏剧理论、评论本身的提高，以利于建设社会主义的精神文明。

参加研究会的会员，包括各地、市、州戏剧创作室的一名负责人和若干名戏剧评论人员及散在各地各单位的一批专业、业余戏剧理论、评论工作者，共五十人左右。

研究会可由省文化厅一名副厅长兼任会长，另外选举副会长数人，正副秘书长各一人，作为常务理事，主持本会工作。建议由省戏剧创评室为承办单位，处理日常事务。

二、开展戏剧理论研究和评论活动。

1、每年召开一次年会，听取学术报告，进行学术争鸣。

2、组织戏剧观摩、讨论，包括本省和外省，录音和录像，也包括个别重点或有争议的剧本。这样的活动，一年要进行若干次。

3、临时召开专题讨论会、学术交流会和举办短期的学习会、讨论会。

4、视客观条件、组织戏剧理论、评论人员深入生活，了解社会，开扩眼界。

5、与各方面协作，参与有关戏剧评论评奖和其他有关活动。

三、创办《戏剧艺术论丛》和《艺术周报》。

1、《戏剧艺术论丛》（或《戏剧艺术研究丛刊》）是内部发行的丛书，也是戏剧艺术研究会的会刊，每年出一至二本。它的内容根据大家建议，要广泛一些，必要时亦可出专辑。它所发表的文章是会员研究的成果，因此要有一定的深度，力争能产生较大影响和较高的水平。《戏剧艺术论丛》的编辑工作由省戏剧创作评论室辅导部承担。

2、与会同志一致赞成创办《艺术周报》，认为这是解决戏剧评论及时性的一项重要措施。《艺术周报》每周出一期，内容可以更加广泛。舞台剧、电视剧、广播剧和电影、音乐、舞蹈、美术的创作以及表演、导演的评论。有关艺术的消息、动态、掌故、轶闻等，都可以得到反映和刊载，这对于提高戏剧的思想、艺术质量和观众的欣赏水平都很有好处。

如同意上述意见，希将此纪要批转有关部门。

1982 年 12 月 8 日

后　　记

1983年春，由文化部、国家民委和中国剧协联合发起的“关于编辑出版《中国戏曲志》的通知”下达后，吉林省即对此项任务进行了积极的筹备工作。自《中国戏曲志·吉林卷》1984年在郑州会议上与国家签订《议定书》以来，历经六年半的时间，在《中国戏曲志》编委会、编辑部的指导下，在吉林省艺术集成领导小组和吉林省文化厅的直接领导下，在省、市、地、州、县全体修志人员的共同努力下，从初审、复审，到终审，几经增删，数易其稿，终于与读者见面了。

我们深知，完成这项任务，必须全省动员，上下齐心，通力合作。从吉林省的实际情况出发，《中国戏曲志·吉林卷》的编纂工作，分作两步进行。第一步由各市、地、州编纂各自的地方卷——《长春市戏曲志》、《吉林市戏曲志》、《四平市戏曲志》、《通化地区戏曲志》、《白城地区戏曲志》、《辽源市戏曲志》、《延边朝鲜族自治州戏曲志》，省直有关各单位负责撰写入省卷的条目。第二步在各市、地、州地方卷和省直各单位撰写条目的基础上，编纂《中国戏曲志·吉林卷》。

编纂戏曲志，是国家重点艺术科研项目，是由政府出面组织领导的“官方修志”。这种志书性质的本身就决定了必须加强各级文化主管部门的领导，才能调动各方面的力量，从人力、物力和财力等方面予以必要的保证。为加强领导，于1984年初，经吉林省人民政府批准，成立了吉林省艺术集成领导小组；吉林省文化厅将戏曲志工作纳入议事日程。谷长春、高叶、吴景春、刘欣、王也、王肯等有关领导，对修志工作给予热心关怀和支持。几年来，尽管吉林省的财政情况比较困难，省和各市、地、州的文化主管部门，每年都在文化经费中筹措出一些款项，用在修志工作上。没有各级文化主管部门的重视、关怀和加强领导，《中国戏曲志·吉林卷》任务的完成，是不可想象的。

《中国戏曲志》编辑部的同志对吉林卷的工作非常关心，多次来吉林省审阅书稿、指导工作，倾注了大量心血。

修志工作开展后，我们首先抓了修志队伍的组建工作，而且把这一工作贯穿整个修志工作的始终。省卷编辑部的同志下到全省各地，一个市一个市地去和各市、地文化主管部门协商，协助他们组建各市、地的修志班子。这是十分重要的一步，是修志的组织保证。由于修志人员是经过上下协商、反复挑选定下来的，几年来，这支队伍一直处于

较为稳定的状态。从1984年初组建到现在，其骨干力量基本上没有大的变动。

队伍组建起来之后，我们曾对全省修志人员集中时间进行培训，请专家讲授戏曲志的性质、体例和要求，讲授东北民族史、文化史及吉林省区域沿革等有关方面的知识。当然，更主要的还是在修志实践中边干边学边提高。六年多的修志过程，确实是出成果、出人材的过程。我们这些人，业务水平都有了不同程度的提高。《中国戏曲志·吉林卷》的编纂，不仅留下一部较为完善的吉林省的戏曲文献，而且为吉林省培养了一批戏曲研究人材，壮大了戏曲研究队伍。

资料是志书的物质基础。全省一百多名修志人员，克服了资料匮乏、经费不足等诸多困难，对吉林省戏曲活动的历史和现状，全面调查、多方搜求，从东北到关内、到江南，行程近五万多公里，采访对象约一千人次，搜集原始资料约近千万字，经过鉴别、核实、整理出内部出版的资料稿二百多万字。做为志源的资料，一要翔实，二要准确，二者是缺一不可的。吉林境内戏曲活动最早的记述，过去一直认为是清康熙年间。在修志过程中，为弄清戏曲活动的上限，查阅了大量的文献，根据新发现的史料记载，应是明万历年间。为弄清牛子厚创办喜连成科班的始末，遍访了牛子厚的后代，并几次进关，终于掌握了较为翔实的资料。对于口碑资料，我们尽量避免孤证，即或是有文献记载的史料，也力争能有旁证。努力使志书成为传世的信史。

全省修志人员、特邀撰稿人以及提供文字资料与口碑资料的同志，都为志书付出了辛勤的劳动，做出了贡献。省卷编辑部苏宁同志，已于1988年秋故去。苏宁同志为志书鞠躬尽瘁，死而后已。临终前还念念不忘修志工作，以未见到最后成书而为终身憾事。本书得到社会各有关方面的大力支持，也得到兄弟省、市戏曲志编辑部的无私援助，在此一并致谢！

戏曲志工程浩大、卷帙浩繁，我们这些修志人员都有一种“志”大才疏之感。尽管尽心竭力，仍有不尽人意之处，还望热心的读者批评指正。

索 引

条目汉字笔画索引

一　画

二　画

三 画

四 画

五 画

六 画

七 画

八　画

九　画

十 画

十一画

十二画

十三画

十四画

十五画

十六 画以上

条目汉语拼音索引

D

E

F

G

H

J

K

L

M

T

Y